



ذکر حسین اسیری

ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

SECRET

_____ **Acc. No.** _____

Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.



جامعہ علمی و ادبی رسالہ

جامعہ علمی و ادبی رسالہ

نیرادارت

مولانا اسلم جبریل پوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پشاور

جلد	ماہ مئی ۱۹۶۷ء	نمبر
-----	---------------	------

فہرست مضامین

مولانا اسلم جبریل پوری

پاکستان

چند سالہ گندمی کوڑاں میں ایچ اے شعیب علی صاحب

ادب و ادبیات میں مباحثات - جبریل

حضرت شمس الدین

صاحب

جہاد

جلد ۸ ماہ ذیقعد ۱۴۳۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۱۴ء نمبر ۸

نابینائی

اس عالم کون و فساد میں ناتواں اور بے بس انسان کے لئے جو ابتدائیں اور آزمائشیں
ملی گئی ہیں انہیں سے بے بصری بھی ایک سخت مصیبت ہے۔ اللہ محفوظ رکھے۔ اندھا زندہ ہے مگر
رگور۔ دنیا میں ہے لیکن دنیا سے دور اور تسرباہ واجباب کی ویدارتے ہجور۔ اسی وجہ سے
س مصیبت عظمیٰ میں صبر کرنے پر بعض روایات میں جنت کی بشارت دی گئی ہے۔ قرآن حکیم
نے بھی اس کو معذورین میں داخل کیا۔ اور فرمایا لیس علی الاعنہ خرج چنانچہ فریضہ جہاد اس
سے ساقط ہے اور جمعہ وعیدین وغیرہ کی حاضری اس کے لئے لازم نہیں۔

بعض علماء نے انہوں کو ناقص الدین قرار دیا ہے کیونکہ طہارت جو اصل الاصول
اس کی پوری رعایت کرنے سے وہ قاصر ہیں۔ اسی بنا پر بعضوں کے نزدیک ان کی امامت بھی
وہ ہے۔ اہل لوگوں کا استدلال اس آیت سے ہے۔

یستوی الاعنہ والبصیر ولا الظلمات ولا النور | امینا اور یہ نابراہر نہیں۔ اور نہ ظلمت اور نور

وَلَا يَهْدِي سِرُّهُ

اور نہ سایہ اور دھوپ۔
لیکن حقیقت میں اس آیت میں نہ اعلیٰ سے مراد اند ہے جو گھیرے بنا بلکہ کافر اور
مومن ہیں اور یہیں نہیں بلکہ قرآن میں دوسرے مواقع پر بھی انہیں مومنوں میں یہ الفاظ مستعمل
ہوئے ہیں۔ سورہ ہود میں ہے۔

خُلِيفَتَيْنِ كَالْاَعْمٰی وَالْاَبْصٰرِ وَالْبَصِيْرِ | دونوں فریقوں کا فہم اور مومنوں کی مثال ایسی
ہے جیسے اند اور بہر اور بنیا و شنوا۔
والْبَصِيْرِ۔

سورہ حج میں بھی فرمایا۔

فَاَنْتَ اَلَا تَعْلَمُ الْاَنْبُصَارَ وَلَكِنْ تَعْلَمُ الْقُلُوبَ الْاَلْتٰی | حقیقت یہ ہے کہ آنکھیں نہیں اندھی ہوتیں بلکہ وہ دل
اندر سے ہو جاتے ہیں جو سینوں میں ہیں۔
فِي الْاَصْدُوْرِ

اس لئے یہ باور کرنا مشکل ہے کہ ایک غیر اختیاری معذوری کی وجہ سے کیوں انسان کا ترجمہ
رب شکور و غفور کے نزدیک فروتر ہو جائیگا۔

جن لوگوں نے یہ دعوے کیا ہے کہ اندہانی نہیں ہو سکتا انکا نقطہ نظر اور ہے یعنی وہ
اس معذوری کو نبوت کے فرائض میں حارج سمجھتے ہیں۔ انکے نزدیک جہاں اور بہت سی باتیں
ہیں مثلاً بد شکل یا بد خانان ہونا جن سے ساحت نبوت پاک رہنا چاہئے وہاں ناپیدائی بھی ہے
مثلاً سارے اہل علم انکے ہم خیال نہیں ہیں۔ علامہ ابوالعباس احمد بن علی نے اپنی کتاب راس
مال النعم میں لکھا ہے کہ حضرت شعیب اور اسحاق علیہم السلام کی بیانی چلی گئی تھی امام ابن جوزی
نے تفسیر میں ان دونوں ناموں کے ساتھ حضرت یعقوب کا نام بھی اضافہ کیا ہے جن کی آنکھوں
کے سفید ہو جانے کا ذکر قرآن میں بھی موجود ہے۔

گورسکا جواب مخالفین کی طرف سے یہ ہے کہ پہلے دہائیوں کے متعلق کوئی قطعی چہرہ

نہیں یاد رہا یا اب کتاب جس سے دنیا کے بڑے بڑے شاہی کتب خانے خالی تھے محل میں ہمارے دوست
مرووی محمد یوسف صاحب ٹوکی کی کوشش سے دہلی میں طبع ہوئی ہے۔

موجود نہیں ہے اور حضرت یعقوب کی نابینائی عارضی تھی لیکن تاہم انکے بیان سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ نابینائی کو ایک نقص سمجھتے ہیں نہ کہ عیب۔ تعجب ان لوگوں پہ ہے جو اس کو نہ صرف عیب بلکہ عذاب قرار دیتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے دعوے کی تائید میں یہ آیت پیش کرتے ہیں۔

وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمٰی فَمَوْفٰی الْآخِرَةِ اَعْمٰی | اور جو یہاں اندھا ہے وہ آخرت میں بھی اندھا ہوگا۔

لہذا جب آخرت میں نابینائی عذاب ہے تو دنیا میں کیوں نہیں۔

مگر حضرت ابن عباس مجاہد اور مقاتل وغیرہ اکثر علماء تفسیر نے اس کے معنی بیان کئے ہیں کہ اعمیٰ عن البصرت یعنی قیامت کے دن اس کو کوئی جواب نہ سوجھے گا۔ یہ مضوم و دوسری آیت سے جو سورہ طہ میں ہے زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔

وَمَنْ اَعْمٰی عَنْ ذٰکِرِیْ نَابِیْنِ لَّہٗ مَعِیْشَۃٌ مُّضْطَکَّوۃٌ | جو کوئی میرے ذکر (قرآن) سے روگردانی کر گیا اس کیلئے
نَحْشَرُہٗ یَوْمَ الْقِیَامَۃِ اَعْمٰی۔ قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِیْ | معیشت تنگ ہوگی۔ اور ہم قیامت کے دن اس کو اندھا
اَعْمٰی وَتَدْرٰکْتُ نَبْصِرًا۔ قَالَ کَذٰلِکَ اَتٰکَ | اٹھائیں گے وہ کہے گا اے میرے رب مجھے اندھا کیوں
اٰیٰتَا فَنَنْتَہِبَا وَکَذٰلِکَ الِیَوْمِ نُنْفِیْ | اٹھایا میں تو دنیا تک۔ وہ جواب دے گا کہ ایسا ہی ہونا
جائے تھا۔ میری آیتیں تیرے پاس آئیں تو نے انکو بھلا دیا
اِی طٰح اَج تَوْبَہْلَا دِیَا جَاہَے گا۔

یعنی اسکے اندھا اٹھانے کا مطلب نیاں حجت ہر کہ وہ جواب دے کر اپنی برائت نہیں کر سکیگا اور نجات کی صورت نہیں دیکھ پائے گا جیسا کہ آیت کے آخری حصہ سے تشریح ہوتی ہے۔ اس پر اعتراض یہ وارد ہوتا ہے کہ اگر یہاں اعمیٰ کا مجازی مفہوم یعنی نسیان و نائل مراد ہے تو اس سے دنیا میں اس کو کیا ضرر تھا جو آخرت میں یہ اس کے لئے تعزیر بن سکے۔

امام رازی نے اسکا جواب یہ دیا ہے کہ چونکہ اسکی روح نے جہالت میں دنیا سے مفارقت کی اس لئے یہی جہالت اس کی روح کے لئے الم کا باعث ہوگی۔

اس جواب پر افسوس ہے کہ امام صاحب کے روحانی معاد کے قائل ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

ہمارے نزدیک اسکا سیدہ جواب یہ ہے جو شخص دنیا میں قرآن سے روگردان ہوا وہ قیامت میں اندھوں کی طرح سرگردان پھر جائے گا اور کوئی سبیل نجات کی نہیں دیکھ پائے گا۔

گویہ آیت عمل بالقرآن کے متعلق ہے لیکن بعض علماء نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اگر کوئی شخص حفظ کر نیکی بعد قرآن کو بھلا دے تو وہ قیامت کے دن اندھا ٹھہرایا جائے گا۔

حاصل یہ ہے کہ نابینائی اگرچہ ایک دردناک مصیبت ہے لیکن وہ عذاب یا تعزیر کسی طرح نہیں کہی جاسکتی۔ ہزاروں بچے مادر زاد اندھے پیدا ہوئے ہیں آخر یہ کس جرم کی تعزیر میں؟

بے بصری سے ہر چند انسان میں بڑا نقص آجاتا ہے اور اسکی زندگی تقریباً بیکارسی ہو جاتی ہے لیکن اس میں کچھ فائدہ بھی ہے۔ وہ یہ کہ توجہ بنانے والی چیزوں سے اس کو کیسوئی ہو جاتی ہے۔ اس نے اسکی بصیرت اور ذہانت بڑھ جاتی ہے۔ خاصہ کثرت حافظہ۔ چنانچہ خود نابینا بزرگوں کے اقوال اس پر شاہد ہیں۔ حضرت ابن عباس فرماتے ہیں۔

ان یاخذ اللہ من عینی نوراً ففی بصرانی ذیئمی منہا نور
قلبی ذی عقل غیر ذی دخیل و فی فی صبرم کالیصف اتور

یعنی اگر اللہ نے میری آنکھوں کا نور لے لیا تو انکے بدلے میں میری طاقت اور سماعت میں نور آگیا۔ میرا دل ذکی ہے اور عقل بے شاہدہ۔ اور منہ میں ایسی زبان ہے جو سخن کی طرح تیز ہے۔

وقالوا قد عینت فقلت کلاً وانی الیوم البصر من بصیر
سواد العین زار سواد قلبی لیجتما علی فہم الامور

یعنی لوگوں نے کہا کہ تو اندھا ہو گیا میں نے کہا ہرگز نہیں۔ اب تو میں بیناؤں سے بھی بڑے بڑے بنا ہوں۔ میری آنکھوں کی سیاہی (پتلی) سویدہ، قلب میں آگئی ہے تاکہ وہ دونوں لکڑیاں تھیں جو دت طبع سیلان ذہن اور حفظ و یاد و اخذ کے متعلق نابیناؤں کی داستانیں حیرت انگیز ہیں ایک حدیث بھی بیان کی جاتی ہے کہ۔

یاخذ اللہ کریمتی مومن الا عو ضہ خیراً منہا | اللہ جس مومن کی آنکھیں لے لیتا ہے اسکا بدلہ اسے بہتر اسکو دیتا

- یہی وجہ تھی کہ ہمارے سلف اس جماعت کو حفظ قرآن و حدیث میں لگا دیتے تھے تاکہ انکی زندگی نہ صرف انکے بلکہ امت کے لئے مفید اور کارآمد ہو جائے۔ چنانچہ علماء اسلام نبی محمدینؐ نمبرین نقباء اور ارباب بالخصوص شعرا میں انکی جماعت کثیر نامور ہوئی جنکی تصانیف اب تک بھی امت کے لئے سرمایہ ناز ہیں۔

خود عرب کی گرمی اور اسکے محارری آنکھوں کے حق میں کچھ اچھے واقع نہیں ہوئے ہیں ہمیشہ سے وہاں ایک بڑی تعداد احوالوں، کانوں اور اندھوں کی رہی ہے۔ لیکن اسلامی ممالک میں سب سے زیادہ آنکھوں کے لئے مضر دیا کے نیل کا پانی ہے ملک مصر میں تقریباً ۲ فیصدی آدمی آنکھوں کے بیمار رہتے ہیں وہ بیمار نہیں جس کی بابت شاعر نے کہا ہے

نقب کیا کیا تمہاری چشم عاشق کش فی پائے ہیں نشئی سر گیس بیمار۔ افسونگر۔ بڑی۔ اچھی

بلکہ واقعی مریض یہی وجہ ہے کہ وہاں کثرت سے اندھے سڑکوں پر گھومتے نظر آتے ہیں۔

ہر چند کہ بغداد کی تباہی کے بعد سے اسلامی علوم اور آداب کا مرکز قائم رہا ہے اور جنگ بھی ہے۔ لیکن وہاں کی حالت خراب ہوتے ہوئے اس درجہ پہنچ گئی ہے کہ ہر محلہ میں ایک ایک قبر پرستش گاہ ہوتی ہے جس کے ارد گرد یہ اندھے بیٹھے ہوئے قرآن پڑھتے رہتے ہیں اگر زائرین سے کچھ خیرات وصول کریں۔ مژدوں کے ایصال ثواب کی دعوتوں اور گورستانوں میں اکثر یہی جماعت قطار در قطار نظر آتی ہے اور اپنی دینی اور دنیاوی اور جسمانی و روحانی افسوسناک حالت سے ایسا پرالتم نظارہ پیش کرتی ہے جس پر انسانیت ماتم کرنے لگتی ہے۔ اور اس کے مقابل میں کافر یورپ جو سلوک اپنے یہاں کے اندھوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اس کی تائش کرنی پڑتی ہے۔

ہندوستان کے مفلس اور نادار مسلمان اس مصیبت زدہ جماعت کی تکالیف کا احساس بھی نہیں رکھتے۔ اور تاریخ یہ بتلاتی ہے کہ انہوں نے اپنی دولت اور شوکت کے زمانہ میں ملہ چند سال ہوئے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے اپنے والد امجد کی یادگار میں علیگڑھ میں مذکور

بھی اسکی طرف زیادہ توجہ نہ کی اور ایک بیکار جزو سمجھا۔

اس آخری زمانہ میں نواب مدین حسن خاں صاحب نے البتہ جا بجا سے اندہوں کو بھوپال میں جمع کر کے سلف کے دستور کے مطابق قرآن و حدیث یاد کرنے کے کام میں لگایا تھا اور وظائف مقرر کر دئے تھے چنانچہ انکے عہد میں وہاں اس جماعت کی بڑی تعداد تھی۔ بالعموم یہ لوگ قرآن حفظ کر لیتے تھے جس کا اثر یہ ہوا کہ وہاں اندہوں کو عام طور پر ”حافظ جی“ کہنے لگے۔ بعض بعض بلوغ المرام اور مشکوٰۃ ازہر کر لیتے تھے اور اس پر انکو انعامات ملتے تھے۔ چند ایسے بھی تھے جو بخاری، ملکہ صحاح، تیار اور کہتے تھے۔ انہیں سے کچھ لوگ صاحب درس بھی تھے جن کی ذہانت اور حافظہ کے متعلق عجیب و غریب روایتیں وہاں مشہور تھیں۔

اس ذیل میں اسلام کے مشہور نابیناؤں کا ایک اجمالی تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔
صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم میں سے جو حضرات کفوف البصر تھے وہ یہ ہیں۔

(۱) حضرت سعد بن وقاصؓ۔ فاتح قادسیہ و دامن یہ ساتویں مسلمان اور عشرہ مبشرہ میں سے ہیں۔ نیز ان چھار باب غورائے میں سے بھی جنکو حضرت عمرؓ اپنے آپ میں سے فیلفہ منتخب کر کے کیلئے نامزد فرمائے گئے تھے۔

یہ صحابہ کرام میں خصوصیت کیساتھ متحاب الدعوات تھے۔ زمانہ فتنہ میں جب الگ ہے آخری عمر میں بصارت جاتی رہی۔ حمراء الاسد کے متصل انکی ایک زمین تھی وہیں مکان بنا کر سکونت اختیار کی۔ شہرہ میں انتقال فرمایا نعش کو لوگ مدینہ میں اٹھالائے۔

(۲) حضرت عباس بن عبد المطلبؓ۔ عم رسولؐ بڑا بچے میں نابینا ہو گئے تھے۔ حضرت عمرؓ نے استقامت میں جب انکو آگے بڑھایا تھا اس وقت بھی نابینا تھے۔ سترہ برس دوا پانی۔ عمر ۷۰ سال تھی۔

(۳) عبداللہ بن عباس جبرأت۔ اپنے باپ اور دادا کی طرح بڑا بچے میں آنکھوں سے کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ کھولا ہے۔ غالباً ہندوستان کے مسلمانوں میں یہ پہلی مثال ہے۔

معذور ہو گئے تھے۔ امیر معاویہ انکی بہت عزت و توقیر کرتے تھے۔ ایک تو انکے عقل و علم کی وجہ سے۔ دوسرے اس سبب سے کہ انکے باپ ابوسفیان اور انکے باپ حضرت عباسؓ میں باہم بہت محبت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ عبداللہ بن عباس اکثر ان سے ملنے کے لئے دمشق میں جایا کرتے تھے۔ جب یہ نابینا ہو گئے تھے اس زمانہ میں امیر معاویہ نے ایک دن کہا کہ بنی ہاشم کی بصارت پر اکثر آفت آجاتی ہے۔ بولے کہ ہاں۔ اور بنی امیہ کی بصیرت پر عاف میں رہتے تھے۔ وہیں شہر میں گزر گئے۔

(۴) عقیل بن ابی طالب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے بھائی اور انساب عرب کے بڑے واقف کار تھے۔ حضرت عمرؓ نے فوج کا دفتر جن لوگوں سے مرتب کرایا تھا ان میں یہ بھی تھے جنگ صفین کے بعد اپنے بھائی کا ساتھ چھوڑ کر معاویہ کے پاس چلے گئے۔ اور وہیں رہنے لگے۔ انہوں نے مشہور کرنا شروع کیا کہ کچھ حضرت علیؓ کے حقیقی بھائی جو انساب عرب کے سب سے بڑے عالم ہیں اگر مکہ کو بترز سجتے تو کیوں اٹھو چھوڑ کر ہمارے پاس آتے عقیل کو جب یہ خبر ملی تو کہا کہ بے شک۔ لیکن صرف دنیاوی لحاظ سے۔

ایک روز امیر معاویہ نے اپنے درباریوں سے کہا کہ سورہ تبت میں ابو لبب کا نام جو آیا ہے اسکو تم لوگ جانتے ہو کہ کون تھا؟ شایسوں نے کہا کہ نہیں عقیل کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اسکا چچا تھا۔

حضرت عقیل نے ان لوگوں سے کہا کہ اسی سورہ میں ابو لبب کی بیوی جس کو حماتہ الخلب کا خطاب دیا گیا ہے جانتے ہو کہ کون تھی؟ لوگ بولے نہیں۔ کہا کہ وہ معاویہ کی بیوی بھی ام حبیل بنت عرب تھی بنی ہاشم کے حدود میں وفات پائی۔

(۵) عبداللہ بن عمر بن خطاب علماء اور اتقیا صحابہ میں سے ہیں۔ باپ کے ساتھ ہجرت کر کے مدینہ آئے تھے۔ جنگ بدر اور احد میں کسی کی وجہ سے شرکت کی اجازت نہ پائی اور مدد استہکڑ واپس کر دئے گئے اس کے بعد سے تمام شاہدین شریک رہے۔ فتح مصر میں بھی شامل تھے

اور جنگ ایران میں بھی۔
 بعض مورخوں نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے بیت رضوان میں انہوں نے ہی سبقت کی تھی
 لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ ابوسنان اسدی تھے۔
 زمانہ فتنہ میں بالکل الگ رہنے حضرت علی کا ساتھ دینا معاویہ کا۔ کبرسنی میں آنکھوں نے
 جواب دیدیا تھا۔ سترہ عرصہ میں محاصرہ مکہ کے زمانہ میں حجاج بن یوسف ثقفی کے کسی سپاہی
 کا نیزہ انکے پاؤں میں لگ گیا۔ اس زخم سے جانبر نہ ہو سکے۔ حجاج بھی عبادت کے لئے
 حاضر ہوا۔ اور پوچھا کہ کس نے مارا۔ بولے کہ اس نے جس نے حدود حرم میں لوگوں کو
 اٹکھ رکھنے کی اجازت دی۔

(۶) ابوسفیان مغربین حرب۔ امیر معاویہ کے والد۔ فتح مکہ میں مسلمان ہوئے۔ طائف کے غزوہ
 میں آنحضرتؐ کے ہمراہ تھے اس میں ایک آنکھ تیر سے زخمی ہوئی۔ دوسری معرکہ یرموک
 میں شہید ہوئی جبکہ یہ اپنے بیٹے یزید کے علم کے نیچے چہاڑ کر رہے تھے۔ مدینہ میں سترہ عرصہ میں
 وفات پائی۔

(۷) ابوحنانہ۔ حضرت ابوبکر کے والد۔ فتح مکہ میں مسلمان ہوئے تھے خلیفہ اول کی یہ خصوصیت
 یہاں ذکر کے قابل ہے کہ انکی چار پشتیں صحابی ہیں۔ وہ خود۔ انکے باپ۔ اور انکے بیٹے عبدالرحمن
 اور پوتے محمد بن عبدالرحمن۔

اسلام لانیکے وقت ابوحنانہ کی بصارت جاچکی تھی اور تمام بال سفید ہوچکے تھے۔ تاہم وہ
 حضرت ابوبکر کے انتقال کے وقت تک زندہ تھے۔ انکے ترکہ میں سے ایک سدرس ان کو
 بھی ملا تھا جس کو انکی اولاد پر پرترو کر دیا۔ سترہ عرصہ میں انتقال کیا۔ عمر، ۹۰ سال کی تھی۔
 (۸) حنان بن ثابت انصاری خزرجی۔ شاعر و بار بنوی۔ بڑی عمر پائی۔ ساٹھ سال جاہلیت میں
 گزرا۔ اور سترہ عرصہ اسلام میں۔ سترہ عرصہ میں وفات ہوئی۔ یہی انکی خاندانی عمر تھی۔ اماہ
 فہمی نے لکھا ہے کہ انکے باپ ابوداؤد ابراہیم نے اسی قدر طویل عمریں پائی تھیں۔

جب بڑاپے میں بنیائی سے معذور ہو گئے تھو کبھی کبھی حضرت عائشہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اشعار سناتے۔ کسی نے کہا کہ ام المومنین! یہ تو ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے آپ پر بہت تراشی تھی اور جنگی نسبت قرآن میں ہے کہ اس کے لئے بڑا عذاب ہے۔ ان کو کیوں یہاں آئیگی اجازت دیتی ہیں!!

حضرت عائشہ نے فرمایا کہ ان بنیائی سے بڑھ کر کون عذاب ہو گا۔

لیکن اصلیت یہ ہے کہ قرآن میں عذاب کی وعید اس کے لئے ہے جو اس تہمت کا بانی تھا (الدّٰی تُوْلے الْبِسْرَہُ نَبْہِمُ لَہُ عَذَابٌ عَظِیْمٌ) اور یہ اس المنافقین عبداللہ بن سلول تھا۔ چنانچہ جو اس تہمت میں شریک تھے ان کو اللہ تعالیٰ نے توبہ کی توفیق بخشی لیکن نہ بخشی تو ابن سلول کو جو نفاق میں مرا۔ اور ایسا مستغوب و مستوب ہوا کہ اس کی قبر کے پاس کھڑے ہونے کی بھی اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کو اجازت نہ دی۔

(۹) کعب بن مالک انصاری۔ دربار نبوی کے دوسرے شاعر۔ جنگ احد میں ان کو گیارہ زخم آئے تھے۔ اس کے بعد تمام غزوات میں شریک رہے۔ بدر کی شرکت میں اختلاف ہے قرآن کریم میں جن تین شخصوں کا ذکر ہے کہ غزوہ تبوک میں آنحضرت کے ہمراہ نہ گئے اور لیت و قتل میں رہ گئے ان میں سے ایک یہ بھی تھے۔ اللہ تعالیٰ نے بوجہ صدق کے ان کی توبہ قبول کر لی۔

سیدہ میں مدینہ میں انتقال فرمایا۔ اس سے کچھ زمانہ پہلے اس کیس جاتی رہی تھیں۔ (۱۰) ابن ام مکتوم۔ ان کا نام عمرو بن قیس ہے۔ ام المومنین حضرت خدیجہ کے ماموں زاد بھائی ہوئے تھے۔ بصارت سے معذوری کی وجہ سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو مدینہ میں سونڈن مقرر فرمایا تھا۔ عاقل و مدبر تھے۔ چنانچہ آنحضرت صبح کہیں باہر کسی غزوہ وغیرہ کے لئے جاتے تو اکثر انہیں کو اپنا قائم مقام کر جاتے۔

جہاد کے شوق میں جنگ قادسیہ میں جا کر شرکت کی۔ کیونکہ عرب و عجم کا سب سے بڑا مقابلہ دہی تھا

ایک طرف تمام عجمی شاہزادے امراء اور روسا تھے۔ دوسری طرف سے ملک عرب کے سرکار بہترین بخت جگر حضرت سعد نے انکو ملیر مقرر کر دیا۔ ایک بیان یہ بھی ہے کہ وہیں شہید ہو گئے لیکن اکثر مورخ لکھتے ہیں کہ مدینہ میں آکر شامہ میں انتقال فرمایا۔

عس و تولے ان جازہ الاعی الخ انہیں کے متعلق نازل ہوئی۔ خان نزول یہ کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شادی قریش بقبہ شبیبہ۔ ابو جہل۔ امیہ بن خلف اور ولید بن مغیرہ وغیرہ کا مجمع تھا۔ اور آپ انکو اسلام کی دعوت دے رہے تھے۔ اسی گفتگو میں تھے کہ ابن ام مکتوم وہاں پہنچے اور کہا کہ یا محمد علی ما ملک اللہ انکی یہ بات اس وقت بے موقع معلوم ہوئی۔ اس لئے آپ قریش رو بہ کر منہ پھیر لیا۔ اس پر یہ سورہ اتری جس میں مغیرہ پر عقاب کیا گیا۔

مفسرین کا بیان یہی ہے امام رازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ ابن ام مکتوم اگر چاہتا تھا لیکن انہیں تو سن سکتے تھے۔ آنحضرت کے انداز خطاب سزا کو سمجھنا چاہئے تھا کہ کس توجہ کیا تھ تبلیغ میں مصروف ہیں۔ اسی حالت میں دخل دینا مناسب نہ تھا۔ علاوہ بریں وہ اسلام لاپچھے تھے اور ضروریات دین سے واقف تھے بخلاف اس کے سرداران قریش کافر تھے اس لئے اصولاً انکو مسلمان بنانا زیادہ اہم تھا۔ خاص کر ایسی حالت میں جبکہ انکے اسلام لانے سے تقریباً سارے قریش کے مسلمان ہو جانکی توقع تھی۔ لہذا ابن ام مکتوم بیچ میں پھیر کر بہت بڑے کاریز اور ادائے فرض نبوت میں خلل اندازی کے مرکب ہوئے۔ پھر اگر مغیرہ نے انکی اس حرکت پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا تو کیا بیجا کیا۔ اور کیوں مور و عقاب ہوئے۔

اسکا انہوں نے خود ہی جواب بھی دیا ہے جو حسب معمول اس قدر قوی نہیں جس قدر کہ اعتراض۔ کہتے ہیں کہ اگرچہ واقعہ کی ظاہری شکل کا متقضا تو یہی تھا لیکن چونکہ آنحضرت کے اس طرز سلوک سے فخر پر اغیار کی ترجیح کا شبہ ہوا تھا جس سے انکی دشمنی کا احتمال تھا۔

اس لئے عتاب نازل ہوا۔ کیونکہ نبیوں کا دستور اصل یہ ہے ”وَالنَّظَرُ الَّذِيْنَ يَدْعُوْنَ رَبَّهُمْ اِلَّا“
 یہ بھی ممکن ہے کہ حضور انور کے قلب میں اس وقت ابن ام مکتوم سے بوجہ قربت
 اور نایمانی کے نفرت اور ان کفار کی طرف بسبب انکی ریاست اور قربت قریہ کے
 رغبت پیدا ہو گئی ہو اس لئے عتاب ہوا۔ یعنی یہ عتاب تادیب (ترش روی) اور اعراض
 ابن ام مکتوم کی زبردستی پر نہیں بلکہ تاؤب کے لئے تھا

(۱۱) ابواسید ساعدی انصاری۔ بدر و احد ہر غزوہ میں حاضر رہے۔ بدر میں میں سے سب سے
 آخر میں شہید ہوئے۔ انتقال فرمایا عمر ۷۷ سال تھی۔ بڑا بچے میں آنکھوں سے معذور
 ہو گئے تھے۔

(۱۲) فویک۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دونوں آنکھیں سفید تھیں اور
 مطلق سو جتنا نہ تھا حضور نے پوچھا کہ کیا ہوا۔ کہا سانپ کے انڈوں پر پاؤں پڑ گیا
 تھا۔ مالتا اسی کا اثر ہے۔ آپ نے اپنے مبارک لبوں کی تری دونوں آنکھوں میں لگا دی
 اچھے ہو گئے۔ اسی سال کی عمر تک سوئی میں تاگدا ڈال لیتے تھے۔

اسی ذیل میں یہ واقعہ بھی ذکر کے قابل ہے کہ جنگ احد میں حضرت قتادہ بن نمان کو ایک
 ایب تیر لگا کہ انکی آنکھ کل پڑی۔ وہ اس کو ہاتھیں لئے ہوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کے پاس آئے۔ آپ نے دعا کی اور آنکھ اپنے دست مبارک سے انکے حلقہ چشم میں کھکر
 جمادی۔ وہ ایسی درست ہو گئی کہ زندگی بھر نہ بت دوسری آنکھ کے زیادہ خوش نظر
 اور خوش منظر رہی۔ بلکہ بھن مورخ لکھتے ہیں کہ انکی نسل میں بھی اسکا اثر باقی رہا۔

(۱۳) مخزوم بن نوفل۔ سرداران قریش میں سے تھے۔ فتح مکہ کے دن اسلام لائے۔ اور جنگ حنین
 میں رسول اللہ کے ہمراہ شریک ہوئے حضرت عمر نے دفترون کی ترتیب میں انے
 بھی مدد کی کیونکہ انساب اور قبائل عرب سے خوب واقف تھے۔

حضرت عثمان کے زمانہ میں آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے ۳۵ھ میں مدینہ میں انتقال کیا

(۱۴) براہین عازب المضاری جنگ بدر میں جا رہے تھے لیکن کسی کی وجہ سے رات سے واپس کئے گئے۔ سترہ میں ملک رہے انہیں کے ہاتھ سے فتح ہوا جب آنکھیں جاتی رہیں تو کوفہ میں سکونت گزریں ہو گئے وہیں سترہ میں وفات پائی۔

(۱۵) عبداللہ بن ارقم۔ فتح مکہ میں اسلام لائے۔ آنحضرت کے اور انکے بدشعین کے کاتب رہے حضرت عمر اور عثمان کے عہد میں ایک مدت تک بیت المال انکے سپرد رہا آخر میں نابینا ہو گئے تھے مستحق کے حدود میں گذر گئے حضرت عثمان نے ایک بار انکو تیس ہزار درہم انعام عطا کئے لیکن لینے سے انکار کر دیا۔

(۱۶) عبداللہ بن مطلق خزاعی۔ بیعت صفوان نیز دیگر غزوات میں بھی شریک رہے۔ آنحضرت کی وفات کے بعد مدینہ چھوڑ دیا۔ جب کوفہ آیا دھوا تو وہاں سکونت اختیار کر لی بڑی عمر پائی بڑے پائے میں آنکھیں جاتی رہیں۔ کوفہ میں سب سے آخری صحابہ ہی رہ گئے تھے۔ سترہ میں انتقال فرمایا۔

(۱۷) عتبہ بن سعد ہندلی۔ دونوں ہجرتوں میں شریک تھے۔ اور کسی غزوہ سے غیر حاضر نہ ہوئے مدینہ میں انتقال کیا۔ حضرت عمر نے جنازہ کی نماز پڑھائی گو عمر زیادہ نہ پائی لیکن آنکھوں نے جواب دیدیا تھا۔

(۱۸) امیہ بن الاشکر کنانی زمانہ جاہلیت میں اپنے قبیلہ بنی لیث کے سردار تھے۔ اسلام لا کر مدینہ میں رہ گئے۔ آنکھوں سے معذور تھے۔ انکے ایک ہی بیٹا تھا کلاب۔ جہاد کے حقوق میں اس نے ابو موسیٰ اشعری کی فوج میں اپنا نام لکھا لیا اور عراق کو چلا گیا۔ ادھر اسے اور خاصکر بڑے نابینا باپ کو فرمانبردار اور خدمت گزار بیٹے کے چلے جانے سے بڑی بے قراری ہوئی خلیفہ وقت حضرت عمر کے پاس آکر روئے اور درخواست کی کہ کلاب کو واپس بلا دیجئے چندا شمار بھی انکو نہ ہے جو اسقدر دروناک تھے کہ حضرت عمرؓ انہیں نہ ہو گئے۔ آخر میں یہ دھمکی بھی تھی کہ اگر نہ بلایا تو بددعا کروں گا۔

حضرت عمرؓ نے ابو موسیٰؓ کو فوراً حکم پہنچا کہ کلاب کو واپس کر دو جب وہ آئے تو یہ پہلے خلیفہ ہی کے پاس حاضر ہوئے۔ انہوں نے پوچھا کہ تم اپنے باپ کی کیا خدمت کرتے تھے کہ وہ تمہارے لئے استقدریتا رہا ہے۔ کہا کہ میں ہی انکے سارے کاموں کا کفیل تھا اور جب وہ پینے کے لئے دو وہ مانگتے تھے تو سب سے بہتر اونٹنی کو منتخب کر کے اس کے تھن کو پانی سے دھو تا کہ دو وہ ٹھنڈا ہو جائے پھر نکال کر لاتا اور پلاتا تھا۔

حضرت عمرؓ نے امیہ کو بلایا پوچھا کہ کیا حال ہے؟ بولے کہ بس آرزو یہی ہے کہ کلاب کو پاؤں جگر سے لگاؤں اور سونگھوں۔

حضرت عمرؓ نے کلاب کو اشارہ کیا۔ وہ اسی طریقہ سے اونٹنی کا دو دھنکا لکر لائے جس طریقہ سے باپ کیلئے نکالا کرتے تھے حضرت عمرؓ نے اسکو امیہ کے ہاتھ میں دیا۔ انہوں نے منہ سے لگایا تو کہا کہ واللہ اس پیار سے مجھے کلاب کے ہاتھوں کی مہک آتی ہے۔ فرط رقت سے حضرت عمرؓ اور حاضرین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پھر انہوں نے کلاب کو ملا دیا وہ لپٹ گئے۔ اور بیٹے کو لیکر گھر آئے۔ حضرت عمرؓ نے کلاب سے کہا کہ تم اپنے والدین کی خدمت ہی کو جہاد سمجھو چنانچہ ان دونوں کی زندگی تک وہ کسی جنگ میں شامل نہ ہو سکے۔

صحابہ کرام میں سے صرف انہیں حضرات کے حالات ملے یقیناً اور لوگ بھی ہونگے اگر ہم نے استیعاب کی کوشش بھی نہیں کی۔

زمانہ اربعہ میں تاریخ اسلام میں نابیناؤں کی ایک کثیر تعداد ملتی ہے۔ مگر ان میں سے دشاہوں۔ شاہزادوں۔ اماراء اور وزراء کے حالات میں کوئی خاص دلکشی مجھ کو نظر نہیں آتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اندھا ہونے یا کروئے جانیکے بعد اس گروہ کو اپنی گذشتہ عزت و شوکت اور دولت و راحت کا اس قدر رنج و غم رہتا تھا کہ ساری انسانی خویاں اور طبی عیب اپنے بچوں کو سونگھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت فاطمہؓ کو اپنی ریحانہ فرمایا۔

لطافیں جاتی رہتی تھیں اور خوش مزاجی انکے پاس بھی نہیں پٹکتی تھی۔ اس لئے انکے خشک تذکرہ کو چھوڑ دینا پڑا۔

مفسرین و محدثین علماء و نقباء مصنفین و مؤلفین اور ادباء و شعراء کا بھی بڑا گروہ ہر لیکن ان میں سے بھی ہم صرف اُن بعض کے حالات لکھتے ہیں جنکی زندگی میں کوئی تاریخی دلچسپی یا ادبی لطافت ہے۔

(۱) عبدالصمد بن علی۔ انکے باپ دادا۔ پردادا۔ اور سکر دادا سب آخر میں نابینا ہو گئے تھے پھر یہ کیسے بچتے۔ انکی تاریخ عجوبہ روزگار ہے۔ پہلی بات یہ کہ انکی ولادت اور انکے بھائی محمد بن علی اولین خلیفہ عباسی سفاح کے باپ کی ولادت میں پورے ۲۲ سال کا فاصلہ ہے۔ پندرہ سالہ میں پیدا ہوئے تھے اور محمد مذکور سترہ سالہ میں۔ پھر محمد نے ستھ سالہ میں وفات پائی اور عبدالصمد نے سترہ سالہ میں دونوں کی وفات میں ۵۹ سال کا فرق ہے۔ اس قدر بعد زمانی ایک ہی باپ کی دو اولاد میں مشکل سے مل سکتا ہے۔

دوسرا امر یہ ہے یزید بن معاویہ سترہ سالہ میں امیر النجف تھا اور عبدالصمد سترہ سالہ میں جانا کہ دونوں عبد مناف سے ایک ہی درجہ میں پڑتے ہیں۔ یعنی یزید بن معاویہ بن ابی سفیان بن حرب بن امیہ بن عبد مناف۔ اور عبدالصمد بن علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبد مناف۔

تیسری بات یہ کہ پانچ عباسی خلفاء سفاح بنصور۔ ہمدی۔ ہادی اور ہارون الرشید کے زمانے دیکھئے چنانچہ ایک بار ہارون کے دربار میں عجیب اجتماع تھا خلیفہ کا چچا سلیمان موجود تھا۔ اور سلیمان کا چچا عباس اور عباس کے چچا عبدالصمد تھے۔

چوتھی بات یہ ہے کہ خلاف معمول انکے دودھ ہی کے دانت آخر عمر تک رہے۔ دوسرے دانت نہیں نکلے۔

ہمدی اور ہارون کے زمانوں میں دمشق اور مکہ وغیرہ مختلف امارتوں کے عہدوں

پر ہے۔ بنی عباس میں انکا خاص احترام تھا۔ بصرہ میں انتقال کیا۔

(۲) قتادہ بن دعامہ حفظ میں ضرب اشل تھے۔ جو بات سن لی کبھی نہ بھولے۔ روایت حدیث میں کسی شیخ سے کبھی یہ نہ کہا کہ دوبارہ فرمائیے۔ امام احمد بن حنبل نے انکی بہت مدح لکھی ہے۔ اور تفسیر اور اختلاف علماء کا عالم اور نقبہ و حافظہ حدیث تسلیم کیا ہے۔ انکے حافظہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ میں نے ایکبار صحیفہ جابر انکے سامنے پڑا وہ سارے کا سارا ان کو ازبر ہو گیا۔

یہ ائمہ تابعین مثلاً سعید بن اسیب اور امام شعبی وغیرہ کے شاگرد تھے۔ اور ان کئی ارباب صحاح ستہ نے روایات لی ہیں۔ مسئلہ میں انتقال فرمایا۔ آنکھیں ایام طفلی ہی میں جا چکی تھیں۔

(۳) محمد بن حازم ابو معاویہ مسئلہ میں پیدا ہوئے تھے۔ چار سال کی عمر میں بنیائی سے محروم ہو گئے۔ امام عیش کے پاس بیس سال رہے اور انہیں سے علم حدیث اخذ کیا۔ ہشام بن عروہ سے بھی روایت کرتے ہیں ائمہ حدیث مثلاً امام احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین وغیرہ نے ان سے روایت کی ہے حافظہ حدیث اور ثقہ تھے۔ اور بغداد میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے مسئلہ میں وفات پائی۔ ہارون الرشید نے علویہ کی طرف سے اپنی سلطنت کیلئے خطرہ دیکھ کر ایک بار حکم دیا کہ جو شخص حضرت علی کی خلافت کو صحیح ثابت کر نیکی کو شمش کرے گا میں اسکو قتل کر دوں گا۔ ابو معاویہ نے کہا کہ بنی تیم کے حضرت ابو بکر۔ بنی عدی کے حضرت عمر۔ بنی امیہ کے حضرت عثمان۔ پھر اگر حضرت علی خلیفہ تسلیم کئے گئے تو خلافت راشدہ میں بنی ہاشم کا کوئی حصہ نہ ہوا یہ منکر باروں سوچنے لگا۔ اس کے بعد کہا عجیب ٹھیک ہوا اب سے جو کوئی حضرت علی کی خلافت کا منکر ہو گا اس کو قتل کی سزا دی جائیگی۔

(۴) ابو الحسن منصور بن اسماعیل ضریر۔ امام شافعی کے شاگردان خاص ہیں سے تھے۔ متعدد کتابیں

تصنیف کی ہیں۔ اہل مصر انکا بہت احترام کرتے تھے۔

ایک بار وہاں سخت قحط پڑا۔ فاقہ سے تنگ آ کر انہوں نے اپنی جھپٹ پر کھڑے ہو کر پکارا کہ لوگو! میری امداد کرو۔ قحطی دیر میں انکے دروازہ پر سیکرڈوں اونٹ غلہ سے لے کر موٹے آگئے۔

شرعی کہتے تھے۔ نہایت لطیف اور حکیمانہ۔

پہلے فوج میں ملازم تھے جب بصارت سے معذور ہو گئے تو تفقہ اختیار کیا۔ سندھ میں مصر میں گزر گئے۔

(۵) محمد بن ذہبی علاف بصری معرزی۔ جماعت متکلمین میں ممتاز اور انکے ایک گروہ کا جواسی کی نسبت سے ہذلی بولے جاتے ہیں امام ہے۔

جہم بن صفوان امام فرقہ جہمیہ جنت اور دوزخ کے فنا ہو جانے کا قائل ہے۔ علاف اس حد تک تو نہیں پہنچا۔ لیکن انکے ایک ہی حالت پر دوام کا وہ قائل نہیں ہے۔ بلکہ کہتا ہے کہ آخر میں اہل جنت پر ایک سکون امن طاری ہو جائیگا جس میں تمام لذتیں مجتمع ہوں گی۔ اسی طرح اہل نار پر بھی ایک نمود ہو گا جس میں ہر قسم کے آلام ہوں گے۔ مگر یہ ایسی بات ہے کہ قرآن کہیں اس کی تائید نہیں کرتا بخلاف جہم بن صفوان کے قول کے۔ خلیفہ مامون معرزی اس کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ ایک دن جب وہ دربار میں آیا تو آپ

طرح بہت لطیف ہی اگرچہ اسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں تاہم ایک مختصر توضیح نامناسب نہ ہوگی۔ قرآن کریم میں جنت اور دوزخ دونوں کے لئے خلود اور ابدیت کا لفظ مستعمل ہوا ہے۔ اسوجہ سے اہل سنت و جماعت نے خالد و محمد ہونیکے قائل ہیں لیکن جہم بن صفوان انکے خلود کو استقدروا نمی نہیں مانتا جبکہ انکے خلق کی سرمدیت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک وقت انکا فنا ہو جانا لازمی ہے یعنی ”کل شیء الاک لا یدوم“ میں شے کے تحت میں وہ جنت و نار کو بھی منسلک سمجھتا ہے۔ سورہ ہود میں جنت و نار کی مدت خلود میں دونوں جگہ لا یشاء ربک، کا استثناء ہے جو اس کے قول کا سہارا ہے

حاجب سی پوچھا کہ دروازہ پر کون کون لوگ ہیں؟ اس نے کہا۔ علف معتزلی۔ عبداللہ بن ایمن غار جی اور بشام بن کلبی رافضی
مسکرا کر بولا تو پھر جہنم کے سارے سر نئے جمع ہیں۔

سودی نے مروج الذہب میں لکھا ہے کہ آخر عمر میں اسکی بصارت اور اس کے ساتھ بصیرت بھی جاتی رہی۔ لوگ کہتے تھے کہ سٹھیا گیا ہے۔ ۲۲۷ میں مر گیا۔

یہاں اس حقیقت کا اظہار بھی ضرور دینی ہے کہ مسلمانوں کے ہر طبقہ میں ایسے لوگ ملتے ہیں جنکی عقلیں کبرستی میں ماری پڑیں۔ بجز محدثین کی جماعت کے حالانکہ سب زیادہ طویل عمریں انہیں لوگوں نے پائیں۔ میرے خیال میں یہ اس تقویٰ اور درع کا اثر تھا جو حدیث کے علم و عمل سے ان میں پیدا ہو جاتا تھا۔

(۶) عبداللہ بن محمد شافعی سلطان نور الدین زنگی شہید زیر سلطان صلاح الدین ایوبی دونوں کے درباروں میں بڑی عزت رکھتے تھے۔ اور چونکہ یہ دونوں شافعی تھے اس وجہ سے امام مذکور انکے عہد میں صاحب فتویٰ اور قاضی القضاۃ تھے۔ متعدد تصانیف چھوڑی ہیں جو شافعیہ میں مقبول ہیں۔ ۲۲۷ میں مرے۔

آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ اسوقت ایک رسالہ اس امر کے اثبات میں لکھا کہ اندھا قاضی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین نے انہیں کے فتوے کے مطابق ان کو انکے منصب پر بحال رہنے دیا لیکن دوسرے لوگوں نے اس سلسلے میں ان سے اختلاف کیا ہے اور عام طور پر اہل علم اسی بات کے قائل ہیں کہ نابینا کو قاضی نہیں بنایا جاتا۔ کیونکہ وہ یقیناً زیر گواہوں کی شناخت میں غلطی کر سکتا ہے۔

(۷) شافع بن علی بن عباس بن سمیع بن عساکر عتقلانی۔ دیار مصریہ کے میرنشی اور علم و ادب میں صاحب کمال تھے۔ صلاح الدین صفدی نے تاریخ اور علوم عربیہ میں انکی تعریف و تصنیفات نام بنام گنائی ہیں۔ ایک دیوان شعر بھی ہے۔

جنگ محص میں کان کی جڑ میں ایک تیر لگا تھا۔ اسی سے آنکھیں جاتی رہیں۔ اس کے بعد سے خانہ نشین ہو گئے۔ کتابوں کے بڑے شائق تھے۔ ۱۸ مارچ ان سے بھری ہوئی رکھتے تھے اور اپنے مصاحبین اور شاگردوں سے پڑھا کرنا کرتے تھے جب ان میں سے کوئی کتاب ہاتھ میں لیتے تو بتا دیتے کہ یہ فلاں کتاب ہے جو فلاں زمانہ میں نے فلاں شخص سے اس قیمت پر خریدی تھی۔ سنہ ۳۳۸ھ میں انتقال کیا۔

(۸) علی بن احمد آمدی۔ یہ بھی بڑے ادیب۔ فاضل اور کتب کے عاشق تھے۔ اور فن تعمیر خواب کے امام۔ جواہر البصیر فی علم التبعیر کی مشہور تصنیف ہے کتابوں کی تجارت کرتے تھے اور اپنے کتب خانہ کے ایک ایک نسخے واقف تھے۔ جب ضرورت پڑتی تو خود نکال کر لاتے اگر کسی کتاب کی متعدد جلدیں ہوتیں اور ایک خاص جلد درکار ہوتی تو اسی پر انکا ہاتھ بڑاتا تھا۔

ہلاکو خان کا پڑپوتا سلطان غازان خاں جو مسلمان ہو گیا تھا جب بغداد میں مدرسہ متنصرہ کو دیکھنے کے لئے آنے والا تھا تو اس کی خوب آرائش کی گئی تھی علماء اپنے اپنے مندریں پر بیٹھے تھے۔ اعیان و اکابر بغداد بھی سلطان کے استقبال کے لئے بلائے گئے تھے جن میں علی آمدی بھی تھے۔

جب سلطان آیا تو اس کے ساتھ کے منغولی امراء سب ان سے مصافحہ کر کر کے گذرتے گئے لیکن یہ کسی کے لئے تظہیر نہ ہوئے۔ مگر جس وقت سلطان نے ہاتھ ملایا تو بلا تباہے ہوئے سر و قد کھڑے ہو گئے اور ترکی۔ فارسی اور عربی زبانوں میں اس کو دعائیں دیں۔ اس کو انکی فرست اور ریافت پر تعجب ہوا۔ اور یہ معلوم کر کے اور بھی خوش ہوا کہ یہ رومی زبان بھی بے تکلف بولتے ہیں۔ خلعت اور انعام عطا فرمایا اور تین سو درہم ہانہ گزارہ کے لئے مقرر کر دیا۔ بغداد کے علماء اور رؤسا نیز خوانین منغول سب ان کی عزت کرتے تھے۔ باوجود فراغت کے بھی یہ دن رات اپنے تجارتی

شاغل میں مصروف رہتے تھے بس اٹھ میں فوت ہوئے۔

(۹) یعقوب بن داؤد خلیفہ ہمدی کا شہسوار وزیر جو وزارت نہیں بلکہ خلافت کرتا تھا۔ دشمنوں نے ہمدی کے کان میں بیڑ نکدیا کہ یہ علویہ کی طرف میلان رکھتا ہے۔ اُس نے اس کو ایک حسین جمیل کنیر عطا کی جسکو نہایت خوش ہو کر یہ اپنے گھر لے آیا۔ دوسرے دن جب دربار میں گیا تو ہمدی نے تنہائی میں لیجا کر کہا کہ میرا ایک ضروری کام ہے وہ کر دو۔ اس نے کہا کہ میں تو حضور کا غلام ہوں جو حکم ہو گا بجالاؤں گا۔ کہا کہ نہیں میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ۔ اس نے قسم کھائی۔ فرمایا کہ فلاں علوی کی طرف سے مجھے خطرہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس کا خاتمہ کر دو۔ بولا کہ یہ کونسی بڑی بات ہے۔ اپنے گھر آکر رات کو اس علوی کو بلایا اور کہا کہ میں تمکو قتل کروں گا۔ اس نے جواب دیا کہ میں بے بس ہوں اور آپ صاحب اختیار جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ سوچ لیجئے کہ رسول اللہ کی اولاد کا خون کر کے قیامت میں اللہ تعالیٰ کو کیا جواب دیں گے۔

یعقوب پر اس بات کا اثر ہوا۔ اس نے کہا کہ اچھا مناسب یہ ہے کہ تم راتوں رات یہاں سے غائب ہو جاؤ۔ تاکہ خلیفہ کو میں مطمئن کر سکوں۔ وہ علوی نکل گیا۔ ادھر کنیر نے فوراً خلیفہ کو پرچہ بھیج کر اس کیفیت سے آگاہ کیا۔ اُس نے سوار دوڑائے جو علوی کو گرفتار کر لائے اور محل کے ایک حجرہ میں بند کر دیا۔

صبح کو جب معمول جب وزیر یعقوب وہاں پہنچا تو خلیفہ نے اس سے پوچھا کہ تم نے کیا کیا کہا حکم کی تعمیل کر دی۔ بولا کہ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ۔ اس نے یہ بھی کیا۔ ہمدی نے اشارہ کیا۔ خدام نے علوی کو سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔ یعقوب مبہوت رہ گیا۔ ہمدی نے کہا کہ اب تمہارا خون میرے لئے حلال ہے۔ لیکن مجھے قتل کی عادت نہیں ہے اس لئے حکم دیتا ہوں کہ تم تہ خانے میں قید کر دے جاؤ۔

پندرہ سال تک یعقوب ایک تہ خانے میں بند رہا۔ اس کے بعد ہارون کے عہد میں اس کے

حکم کو آزاد کیا گیا جب دربار میں سلام کے لئے حاضر ہوا تو ہارون نے کہا کہ میں نے اپنے ایک بچہ کو کل گود میں اٹھالیا تھا اس وقت مجھ کو یاد آگیا کہ بچہ میں تم مجھ کو اسی طرح گود میں کھلایا کرتے تھے اس لئے میں نے تم کو رہا کیا اب تمہارا گزارہ مقرر کرتا ہوں جہاں چاہو رہو۔ اس نے مکہ مکرمہ میں اقامت اختیار کی۔ وہیں سلسلہ میں گذر گیا۔

(۱۰) بشابر بن برد۔ مادر زاد اندھا۔ عربی کا نام موسیٰ بن عر۔ ہزاروں قصیدے لکھے۔ جن میں سے اکثر عجوبہ ہیں تھے۔ کہا کرتا تھا کہ پہلے میں نے جریر کی ہجو لکھی تھی مگر اس نے کسن سمجھ کر میری طرف توجہ نہ کی ورنہ فردق کی جگہ میں لیتا۔

ایک بار مہدی کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ اس نے انتہات نہ فرمایا اس پر اسکی ہجو کئی ذریعہ یعقوب بن داؤد نے خلیفہ کو سنایا وہ سخت برہم ہوا۔ چنانچہ جب بصرہ میں آیا تو ہشاک کو گرفتار کر کے شراب خوری کے الزام میں اسقدر پٹوایا کہ وہ تلف ہو گیا۔ یہ واقعہ ۱۶۸ھ میں ہوا۔

ہشاک ایک بار گلی سے ٹھکر جب ٹرک پر پہنچا تو کسی نے کہا کہ ذرا رک جاؤ بڑا آزد ہام ہے لوگ ایک جنازہ بڑی تیزی سے لئے جا رہے ہیں۔ بولا کہ کیا کہیں سے چرا کر نکالے جاتے ہیں؟۔

اس کے غلام نے ایک بار حساب پیش کیا جس میں دس درہم آئینہ کی جلایا اجرت بھی درج تھی۔ کہنے لگا کہ عجیب!! اندھا اور آئینہ کی جلایا اجرت!! دانشور سوچ بھی نہ سکا۔ ہو جائے اور اسکی صیقل کی اجرت دس درہم مجھے مانگی جائے تو میں نہیں دوں گا۔

(۱۱) ابن علف ضرر شاعر خلیفہ معتضد کا ندیم تھا۔ اُس نے ایک بلی بانی تھی جو مہیا یوں کے کبوتر کھا جاتی تھی۔ ایک دن کسی نے اُسے مار کر پھینک دیا۔ اس کا مرثیہ لکھا اور دھجپ لکھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ بلی کا نہیں بلکہ وزیر ابن فرات کا نوحہ ہے جو خلیفہ معتضد کے حکم سے قید خانہ میں مارا گیا تھا۔ خوف کی وجہ سے اس نے بلی سے تعویض کی اور نام نہ لے سکا۔

(۱۲) ربیع بن ثابت . اندھا خوشگوشا عر . خلیفہ ہمدی کا مداح تھا ۔
ایکبار عباس کی مدح میں جو خلیفہ سفاح کا بھائی تھا نہایت بلیغ قصیدہ سنایا اس نے
صرف دو دینار انعام دیا ۔ ربیع نے ناراض ہو کر ہجو کہی ۔
عباس خلفاء عباسیہ کا بزرگ تھا اور دربار میں اس کی بڑی عزت تھی غضبناک ہو کر
ہارون الرشید کے پاس جو اس وقت خلیفہ تھا پہنچا اور ربیع کی شکایت کی ۔ اس نے
فوراً ربیع کو بلوایا اور چاہا کہ قتل کر دے ۔ ربیع نے کہا کہ پہلے قصیدہ تو دیکھ لیا جائے ۔
کہا کہ سناؤ جب سناتو بہت پسند کیا ۔ پھر پوچھا کہ اس کا تم کو کیا صلہ ملا ۔ اس نے کہا کہ
دو دینار ۔ یہ سنکر وہ عباس کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اس کا نہیں بلکہ یہ آپ کا
قصود تھا ۔ پھر ربیع کو تیس ہزار درہم عطا کئے ۔ اور کہا کہ خبردار ابھی اپنے اشعار میں
ایکھا ذکر نہ تصریح کرنا نہ تعویضاً ۔

(۱۳) علامہ ابوالیقار عکبری ۔ بچپن میں چھپک بکلی تھی اسی میں آنکھیں جاتی رہیں ۔ حافظہ نہایت
قوی تھا تحصیل علوم کر کے مختلف فنون میں امام وقت ہو گئے تفسیر ۔ حدیث ۔ فقہ ۔ لغت
حساب ۔ منطق ۔ ادب ۔ نحو اور لغت میں متعدد کتابیں املا کرائیں جس فن میں کچھ لکھنا ہوتا
تھا ۔ پہلے اس فن کی کتابیں پڑھوا کر سناتے پھر لکھتے بیشتر انکی بیوی انکو پڑھ کر سناتیں ۔
دیوان حاسہ اور مقامات حریری کی بھی شرحیں لکھوائی تھیں ۔ مگر حاسہ کی شرح میں تبریزی
اور مقامات کی شرح میں سرشتی ان سے بڑھ گئے ۔ لیکن دیوان تہنی کو جو شرح کی تھی اس
میں کوئی ان سے فوقیت نہ لیا سکا ۔ چنانچہ وہی آج تک متداول اور مقبول ہے ۔
۶۱۶ھ میں وفات پائی ۔

(۱۴) عبدالرحمن سہیلی اندلسی متوفی ۸۵۷ھ سیرۃ ابن شہام کی مشہور شرح ۔ ردض الانف کو
مصنف سیرت اور عربیت میں امام وقت تھے تفسیر ۔ ادب اور تاریخ میں کئی تصنیفیں
چھوڑی ہیں ۔

روض الانف میں سوا سو کتابوں سے زیادہ سے مدد ملی ہے۔ اور حقیقت یہ سحر کہ بڑی معلومات خراہم کی ہیں۔ ۷۰ سال کی عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔
جب ان کے کمال کا شہرہ ہوا تو مراٹھ میں قضا کے عہدہ پر بلوائے گئے۔ وہاں عزت کے ساتھ زندگی گزاری۔

(۱۵) علوک شاعر متوفی سن ۱۲۳۷ھ پیدا نشی اندھا اور مبروص تھا۔ امیر ابو دلف کی شان میں ایک قصیدہ کہا جو اپنی خوبی کی وجہ سے بغداد میں بہت مقبول ہوا۔ مامون کا عہد تھا اس کا استبداد یہ گوارا نہ کر سکا کہ اس کے ایک خادم کی ایسی بلند رتبہ مدح کیجائے۔ علوک گرفتار کر لیا۔ اور اس الزام پر کہ اس نے اپنے قصیدہ میں بعض ان صنعتوں کو جو خالق کے ساتھ مخصوص ہیں شذائے زمانہ پر اختیار اور حکومت ایک مخلوق کی طرف منسوب کیا ہے حکم دیا کہ زبان گدڑی سے کھینچ لی جائے۔ اسی میں مر گیا۔
بعضوں نے کہا ہے کہ اگر یہی قصیدہ اس نے خود مامون کی تائش میں لکھا ہوتا تو کوئی سزا نہ پاتا بلکہ صلہ ملتا۔

(۱۶) مؤمل کوئی متوفی سن ۱۲۹۷ھ۔ جوانی میں نابینا ہو گیا۔ طبعیت رسا رکھتا تھا۔ شعر گوئی شروع کی۔ ایک بار خلیفہ ابو جعفر منصور کے ولی عہد ہدی کی مدح میں قصیدہ کہہ کر سنایا۔ اس نے میں ہزار درہم انعام عطا کیا۔ منصور نے جب سنا تو کہا کہ اس قدر فضول خرچی! فدا کیڑ کر اس سے وہ رقم واپس لے لی اور کہا کہ اس بھولے لڑکے کو تو نے جا کر دہوکا دیا وہ تیرے دام فریب میں آ گیا۔

لیکن جب وہ قصیدہ سنا تو پسند کیا اور باوجود اپنی جزر سی کے حکم دیا کہ ربیع اہل کو چار ہزار درہم دیدو۔ بقیہ بیت المال میں جمع کر دو
جب ہدی کا دور خلافت آیا تو مؤمل نے یہ سارا دا قعہ لکھو کر بھیجا وہ بہت ہنس اور اس کو رقم واپس دلا دی۔

(۱۶) ابو العینا مشہور ادیب اور مورخ۔ نہایت ظریف الطبع خلیفہ متوکل کا ندیم تھا۔ اس کے بے شمار لطائف کتب محاضرات میں منقول ہیں لیکن اکثر بخشش ہیں اس وجہ سے ترک کرنے پڑے۔ بقیہ میں سے بڑا حصہ اس زمانہ کے امراء اور اعیان کی ذات سے متعلق ہے۔ جبکہ ناظرین کو سمجھانے کے لئے اس عہد کے ہنگامی حالات اور امراء کے باہمی تعلقات پر اس قدر حاشیہ لکھنا پڑا کہ مختصر مضمون انکا تحمل نہ ہو سکتا۔ لہذا صرف چند نو اور پر اکتفا کرنا پڑا۔

ایکبار کسی رئیس نے اس سے وعدہ کیا کہ میں سواری کیلئے ایک خچر تم کو دوں گا۔ کئی روز گزر گئے لیکن خچر نہ آیا۔ ایک دن راستہ میں ملاقات ہو گئی۔ اس رئیس نے سلام کیا اور خیریت پوچھی۔ جواب دیا کہ خیریت ہے مگر بغیر خچر کے۔ وہ ہنسا اور گھر پہنچ کر فوراً بھیج دیا۔ امیر صاعدا سلام لانے کے بعد وزیر مقرر ہوا۔ ابو العینا اس سے ملنے گیا۔ معلوم ہوا کہ ابھی ناز میں مصروف ہے۔ تھوڑی دیر انتظار کیا پھر پوچھا۔ حاجب نے کہا کہ ابھی فاذع نہیں ہوئے۔ کہا ہاں کل جدید لذیذ دنیا نیا مسلمان ہوا ہے ناز کی لذت لے رہا ہے۔ ابو محمد ادیب سے خشمک تھی۔ ایک دن اس کے دروازہ پر سے گزرا۔ سرسری طور پر اسکا حال بھی پوچھ لیا۔ لوگوں نے کہا کہ آپ کے حسب منشا ہے۔ بولا کہ تو پھر میں رونے اور چیخنے کی آواز کیوں نہیں سُننا۔

نجاح بن سلمہ وزیر مال کو غبن کے جرم میں خلیفہ نے موسیٰ بن عبد الملک کے حوالہ کیا کہ اس سے رقم مطلوبہ وصول کرے۔ موسیٰ اس قدر سخت تنگی میں کھینچا کہ نجاح ہلاک ہو گیا۔ ابو العینا سے کسی نے نجاح کا حال پوچھا تو کہا دونوں کو موسیٰ نقصان علیہ۔

دوسرے دن موسیٰ نے اس سے تہدید آمیز لہجہ میں کہا کہ میرے بارے میں اگر کچھ کہو گے تو سید ہا کر دوں گا۔ ابو العینا نے جواب دیا اَتَرِیدُ اَنْ تَقْتُلَنِیْ کَا قُلْتَ

نفسا بالامن

علی بن جهم معتزلی نے ایک دن مجلس بحث و مناظرہ میں اس کو مغت کھدیا۔ اس نے یہ آیت پڑھی و ضرب لنا שלאؤنہی خلقہ

متوکل کے دربار میں ایک دن امیر سعید بن عبد الملک ابو العینا کی طرف دیکھ کر کسی بات پر مسکرایا خلیفہ نے کہا کہ ابو العینا یہ کیا بات ہے کہ لوگ تلو دیکھ کر ہنسنے میں نورا کہا "ان الذین اخرجوا من دینهم ان آمنوا بغيرهم"۔

ابن مكرم وزير کے یہاں دعوت تھی۔ تین بار ابو العینا کو پانی ٹھنڈا ملا۔ چوتھی بار گرم بولا کشت ید تنہا رہی صراحی کو چوتھیا کا بخار آیا کرتا ہے۔

ایک بار ایک گلی سے گذرنا غلام نے کہا کہ ایک کبری کا بچہ بڑا فربہ ہے۔ کہا دیکھو گلی میں کوئی ہے تو نہیں۔ اس نے کہا کہ نہیں۔ حکم دیا کہ بڑا لو۔ پھر چادر میں لپیٹ کر نفل میں دالیا۔ اور گھر لاکر ذبح کر کے کھا گیا۔

دوسرے دن اس محلہ کے رئیس کا ایک رفیقہ پہنچا کہ کل سے ہمارا بزرگالہ غائب ہے۔ یہاں کے بچے کہتے ہیں کہ آپ بکڑ کر لے گئے۔ لہذا حامل عرضہ کے ہاتھ واپس بھیجئے۔ جواب لکھوایا دوسرے محلہ کے بڑے بوڑھے آپ کے حق میں کہا کرتے ہیں کہ مابون ہے اور کذاب۔ مگر میں نے ہمیشہ انکی تکذیب کی تعجب ہے کہ ایک حقیر جانور کے متعلق آپ میرے بارے میں اپنی گلی کے بچوں کی تصدیق کرتے ہیں۔ وہ خیف ہو کر چپکا بیٹھ۔ ایک دن متوکل کے دسترخوان پر کھانا کھانے بیٹھا۔ کسی نے اس کے آگے سے شوربہ کا پیالا اٹھا کر سرکہ کی پیالی رکھ دی۔ جب لقمہ کھایا تو ترشی کی وجہ سے چہرہ ایسا بگاڑا جس کو دیکھ کر سب لوگ ہنس پڑے۔ کہنے لگا کہ امیر المومنین میں معذور ہوں۔ معاذ اللہ غضب کی ترشی ہے کہ قلب و ایمان کی حلاوت تک مٹ گئی۔

باپ کی طرف التفات کم کرتا تھا۔ اس نے کہا کہ دیکھو اللہ تعالیٰ نے اپنے شکر کے ساتھ والدین کا شکر بھی انسان پر فرض کیا ہے اور فرمایا ہے "ان اشکر لی و لو بالذک"۔

کہا کہ بے شک۔ مگر اولاد کے حق میں والدین کی امانت پر اعتماد نہیں کیا اس لئے فرمایا
 ﴿لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ ۖ إِنَّكُمْ أَلَابٌ﴾ بخلاف اس کے اولاد پر والدین کے بارے میں پورا اطمینان
 تھا اس وجہ سے انکو اس قسم کا حکم دینے کی ضرورت نہ سمجھی۔

ابن طوق ایک متکبر مگر نہایت کم عقل رئیس تھا۔ کسی نے ابو احنسیار سے اس کی
 بابت پوچھا۔ کہا کہ اگر نبی اسرا میں یہ اس وقت ہوتا جب انکو گائے ذبح کرنے کا
 حکم دیا گیا تو یقیناً وہ اسی کو ذبح کرتے۔
 ۸۲۔ میں بنداد میں مرا۔

(۱۸) ابو العلاء مغربی۔ ذہن و ذکا اور حاطہ میں عجوبہ روزگار تھا۔ اور شعروادب اور
 عربیت میں یگانہ و ہر شاعر میں مبتنی کا بہت قائل تھا۔ اوس کو بشار۔ ابو نواس
 بلکہ ابو تمام پر بھی ترجیح دیتا تھا۔ شریف مرتضیٰ اس کے برخلاف مبتنی کو ناپسند کرتے
 تھے۔ یہ ان کی محفل میں جایا کرتا تھا۔ ایک دن اسکے سامنے انہوں نے مبتنی کے
 کلام کے عیوب جن چکر بیان کرنے شروع کئے۔ ابو العلاء نے کہا کہ اگر اس نے بغیر
 اس قصیدہ کے جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے۔

لک یا منازل فی القلوب منازل

اور کچھ نہ کہا ہوتا تو یہی اس کی فضیلت کے لئے کافی ہوتا۔ شریف مرتضیٰ نے غضبناک
 ہو کر اسی وقت اس کو مجلس سے کھوا دیا۔ پھر لوگوں سے بولے کہ اندھے کا مطلب
 بھی تم سمجھتے ہو۔ اس قصیدہ میں ایک شعر یہ ہے۔

فاذا اتاک مذتی من ناقص فنی الشہادۃ لی بانی کائنات

جب کوئی ناقص آدمی میری مذمت کرے تو یہی میرے کامل ہونے کا ثبوت ہے۔

اُس کا اشارہ اسی کی طرف تھا۔

ابو العلاء نے آغاز جوانی میں طرابلس شام میں تحصیل علم کی۔ پھر لاذقیہ میں آیا۔ وہاں تک

راہب کی صحبت میں جو فلسفیانہ خیالات سے آشنا تھا کچھ دن گزارے جس کے اثر سے عقائد اسلامیہ میں اس کو شکوک چڑ گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کلام سے جابجا الحاد پکٹا ہوا چنانچہ بہت سے لوگ ہیں جو اسے زندیق سمجھتے ہیں۔ اور کم ہیں جو اس کے الحاد میں شک کرتے ہیں۔ اور یہ مسئلہ ایک مابہ النزاع مسئلہ ہو گیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اس کے مذہب سے متعلق ایک فیصلہ کن بحث لکھ دوں لیکن مجھے اس کی دینی منزلت اس قابل معلوم ہوئی اور حقیقت یہ ہے کہ اس کے الحاد میں بحث کی گنجائش بھی کم ہے۔

وہ اپنے اشعار میں اسلامی عقائد یا فقہی مسائل پر جو اعتراض کرتا ہے وہ نہایت نفیسا ہوتے ہیں۔ مثلاً۔

یخس سن عجد و دیت ابا لہا تطعت فی نصف دنیا

یعنی وہ ہاتھ جس کی دیت پانچ سو دنیا زر رنجر ہے محض نصف دنیا کی چوری میں کیوں کاٹ لیا جاتا ہے۔ یا قوت رومی نے لکھا ہے کہ یہ شخص نقابت سے کس قدر نابلد ہے کہ اتنا نہیں سمجھتا کہ اگر ہاتھ پانچ سو دنیا سے کم پر نہ قطع کیا جائے تو سرقہ کی وارداتیں بڑھ جائیں اور دیت اگر نصف دنیا رہے تو لوگ کثرت سے اپنے دشمنوں کا ہاتھ کاٹ لیا کریں۔

حال میں جامعہ مصریہ کے استاد اکثر طہ حسین نے جو وہاں جمعیۃ الحاد و زندقہ کے روح رواں ہیں اس کو بطل الحاد قرار دیکر اس کے کلاموں کو چمکانے اور فروغ دینے کی کوشش کی ہے چنانچہ اسکے ایک رفیق کا حسن گیلانی نے اس کے رسالہ عنفوان

۱۵ ناصر خسرو علوی مشہور سیاح اس کے زمانہ میں موعۃ النعمان میں لکھا تھا۔ اس کے بیان سے بھی جو اس نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ راہب آزاد فلسفیانہ زندگی گزارتا تھا۔

کو جو شیخ ابن القاسم کے جواب میں ہے اور جس میں جنت اور دوزخ کا مذاق اڑایا گیا ہے نہایت آب و تاب سے مشائع کیا ہے اور اس کے ملحدانہ مضامین کی مدح سرائی کرتے ہوئے نوڈ بالذات اس کو قرآن کے ہمرسنا بجا پایا ہے۔ علماء نے براہِ حق ہو کر عدالت میں چارہ جوئی کر دی ہے۔ اور مقدمہ چل رہا ہے۔

معمری نے ۱۹۷۷ء میں وفات پائی۔ تین سال کی عمر میں چھپک میں آنکھیں ضائع ہوئی تھیں۔ کہا کرتا تھا کہ مجھ کو سوائے شرخِ دنگ کے اور کوئی رنگ یاد نہیں ہے کیونکہ بیماری کے زمانہ میں اسی رنگ کا کپڑا میرے بدن پر ڈالا جاتا تھا۔

ہندوستان کی زراعتی کمزوریاں

(۲)

ہندوستان کا مقروض کاشتکار

ہندوستان کی زراعتی کمزوریوں کے عنوان سے ہم نے جو سلسلہ مضامین شروع کیا تھا اس کے پہلے نمبر میں ہم ہندوستانی زراعت کے اہم ترین عامل پیدائش یعنی ”زمین“ کی حالت پر غور کر چکے ہیں۔ آج کے اس مضمون میں ایک دوسرے عامل پیدائش یعنی ”اصل“ کے لحاظ سے ہندوستانی کاشتکار کی جو حالت ہو اس کا ذکر ہو گا۔

ہندوستانی کاشتکار کا افلاس اور اس کے اصل کی کمی ضرب المثل ہے۔ اس کے اصل کی کمی کا اندازہ کر نیکیے لئے بہت سے اعداد و شمار پیش کر نیکی چنداں ضرورت نہیں۔ اس کی ظاہری حالت ہی پر اگر کم ایک سرسری نگاہ ڈالیں تو اس کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے۔ آبپاشی کے لئے کنواں کھودنا۔ ضروری آلات کا رشلل، کھراپ، کدالی، پھاوڑا وغیرہ مہیا کرنا، مویشی اور انکے چارے کا انتظام اور کھاد کی فراہمی یہی وہ ملات ہیں جن میں ہندوستانی کاشتکار عموماً اپنا اصل صرف کرتا ہے۔ جن صوبوں میں نہروں کی قلت ہو وہاں زیادہ تر کنوؤں سے آبپاشی کا کام لیا جاتا ہے، اور نسبتاً ہندوستانی کاشتکار اس پر بہت زیادہ اصل صرف کرتا ہے۔ اس کے آلات کا رشلل، کھراپ، وغیرہ بہت ہی معمولی قسم کے اور کم قیمت ہوتے ہیں۔ خراب مویشی صورت میں انکی مرمت بھی آسانی کیجا سکتی ہے۔ چونکہ ابھی مشینوں سے زراعت میں بہت کم کام لیا جاتا ہے۔ اس لئے کاشتکار کو مویشیوں کا انتظام کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی ساتھ انکے چارے کا انتظام بھی ضروری ہے خود کاشتکار کے لئے اچھی غذا کی جتنی ضرورت ہوتی ہے اسکی زمین کے لئے اچھے کھاد کی مناسب مقدار کی ضرورت ہوتی ہے

کیونکہ بلاکھاد کے زمین کی پیداوری برسرِ ر نہیں رہ سکتی۔ لیکن جب غریب کاشت کار کو خود ہی فاقہ کشی کرنا پڑے تو وہ ان مدات میں گو وہ لاکھ ضروری سہی کہاں سے اور کس طرح خرچ کر سکتا ہے۔ پھر بھی چونکہ اس کی گذر اسی پر ہے وہ کسی طرح ان مدات پر تھوڑا بہت خرچ کر ہی لیتا ہے۔ البتہ اپنے ذاتی اصل کی عدم موجودگی میں اسے ساہوکار کا سہارا ڈھونڈنا پڑتا ہے اور وہ قرض پر اپنا کام چلاتا ہے۔

دنیا کی زرعی تاریخ کا اگر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ کاشتکار کے لئے قرض لینے کی ضرورت ہمیشہ سے رہی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔ خاص کر ہندوستان جیسے ملک میں جہاں کاشتکار کی زندگی کا دار و مدار بارش پر ہوا اور جہاں آبادی نہایت تیزی سے بڑھی ہو اور زمین کی پیداوری اس نسبت سے کم ہو رہی ہو کاشتکار کے لئے قرض لینا اور بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی کاشتکار کے شغل بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ قرض کی ایک مقدار ورثے میں پاتا ہے۔ اپنی حیات میں اس میں برابر اضافہ کرتا رہتا ہے اور مرنے پر خود بقنا قرض ورثے میں پاتا تھا اس سے کہیں زیادہ اپنے وارثوں کو سونپ جاتا ہے ہندوستانی کاشتکار کے قرضہ کے متعلق قابل اعتماد اعداد و شمار ابھی میسر نہیں ہوئے ہیں پھر بھی اس کی قرض گیری کا اندازہ لگانے کے لئے ذیل کی تفصیل کافی ہوگی۔

۱۹۵۷ء کے قحط کمیشن نے دکن کے ۱۲ گائونڈ کی تحقیقات سے یہ اندازہ لگایا تھا کہ کاشتکاروں کی کل تعداد کا ۱۶ حصہ بہت زیادہ قرض تھا۔ انکے قرض کی مقدار انکی سالانہ مالگداری کی مقدار سے ۸ گنی تھی۔ اور اس قرض کا ۱۶ حصہ انہوں نے جائیدادیں رہن رکھ کر حاصل کیا تھا۔

انڈیا کے ضلع کے ۱۱ گائونڈوں میں ۲۲ فیصدی کاشتکاروں کے قرض کی مقدار ان کی سالانہ مالگداری سے ۵ گنی تھی۔ اور بعض بدبختوں کا تو یہ حال تھا کہ ان کا قرض سالانہ مالگداری سے ۵ گنا تھا۔ زمین کا ۱۶ حصہ ساہوکاروں کے قبضے میں جا چکا تھا۔ اور باقی حصے میں بھی بہت بڑا حصہ ایسا تھا جس پر سے اگر ساہوکار چاہتے تو کاشتکاروں کو قانوناً

علیحدہ کر سکتے تھے۔

سرفریڈرک نکسن نے صوبہ مدراس کے کانوں کے مجموعی قرض کا اندازہ ۴۵ کروڑ کیا تھا اور کہا تھا کہ ”اگر اس قرض پر ۵ فیصدی قرض شمار کیا جائے۔ جو بلاشبہ زیادہ نہیں ہے کیونکہ اکثر عدالتی کارروائیوں سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ گان اس سے کہیں زیادہ شرح سود ادا کرتے ہیں۔ تو اس کے معنی یہ ہونگے کہ صوبہ مدراس کے گان سالانہ ۶ کروڑ ۵۰ لاکھ روپیہ صرف سود کی ادائیگی میں صرف کرتے ہیں۔ اگر یہی شرح سود ۸ فیصدی شمار کیا جائے تو یہ رقم ۹ کروڑ تک پہنچتی ہے۔ اس میں اگر رجسٹری اور اسٹیٹسم کی دیگر عدالتی کارروائیوں کے اخراجات کا اضافہ کیا جائے تو یہ رقم آسانی ۱۰ کروڑ یا کم از کم ۹ کروڑ تک پہنچتی ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اگر صوبہ مدراس کے زرعی پیداوار کا سالانہ تخمینہ ۶۰ کروڑ کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ہر سال زرعی پیداوار کا ۱۵ فیصدی سود کی نذر ہوتا ہے۔

صوبہ بمبئی میں ۱۹۷۱ء میں جو قرض کمیشن مقرر ہوا تھا اس کی تحقیقات سے ثابت ہوا کہ کاشت کاروں کا ۱/۴ حصہ اپنی ملک کا قبضہ کھوپکا تھا اور ایسے خوش قسمت جو قرض کی نعمت کو پاک ہوں کل تعداد کے ۱/۵ سے بھی کم تھے اور باقی کم و بیش مقرض تھے۔

صوبہ پنجاب کا بھی یہی حال ہے۔ کاشتکاروں کے مجموعی قرض کی مقدار ۹ کروڑ ۷۰ ہے جو سالانہ مالگزاری سے ۹ گنی زیادہ ہے۔ صوبہ کے مالکان آراضی میں سے صرف ۱۱ فیصدی مقرض نہیں ہیں۔ صوبہ کے مجموعی قرض سے معلوم ہوتا ہے کہ زیر کاشت رقبے کے

۱۷ تقریر سنی ہو۔ گورنر جنرل کی کونسل میں بروز ۱ جولائی ۱۹۷۱ء منظور از

S.C. Ray's Agricultural Indebtedness in India.

Possibility of Introducing the

Land & Agricultural Banks into the

Madras Pr.

۲۰-۱۸ صفحہ ۲۲۷ سے ملاحظہ ہو پورٹ قرض کمیشن ۱۹۷۱ء دفعہ ۲۲۷

برائے شخص ہوا ۳۱ روپیہ قرض ہے۔ اور جن لوگوں کی گزر صرف زراعت پر ہوتی ہے ان پر
 جس کس ۶ روپیہ قرض ہے۔ اس قرض کا سالانہ سود ۳۲ کروڑ روپیہ ہے جو صوبے کی سالانہ
 گزاری سے گنتا ہے۔ (۱)

ان اعداد و شمار کو مد نظر رکھ کر مختلف اوقات میں لوگوں نے ہندوستان کے زرعی
 زمین کا تخمینہ کیا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں سر فرڈرک نکسن نے صوبہ مدراس کے قرض کا تخمینہ ۵۸ کروڑ
 لگایا تھا اور اسی کی بنیاد پر سر ایڈورڈ میکلیگن نے ۱۸۸۷ء میں ہندوستان کے مجموعی قرض کا
 تخمینہ ۳۰ کروڑ لگایا تھا۔ (۲) سر اینڈریو فریزر کا تخمینہ ۵۰ کروڑ تھا (۳) اور اب ایل۔

ڈارلنگ نے اپنی کتاب **The Punjab Peasant in Prosperity and Debt.** میں بھی تخمینہ ۶۰ کروڑ کیا ہے۔

مندرجہ بالا تفصیل سے ثابت ہوا کہ ہندوستانی کاشت کار بہت زیادہ مقروض ہے
 ورنہ قرض کا بار برابر بڑھتا جا رہا ہے۔ اصل کی ادائیگی تو ایک طرف وہ سود ہی کی ادائیگی
 سے خستہ حال ہو رہا ہے۔ آخر اسکی کیا وجہ ہے؟ دوسرے مالک کے کاشتکار بھی قرض لیتے
 ہیں اور انہیں بھی بلا سود کے قرض نہیں ملتا لیکن باوجود اس کے انکی حالت دن بدن بہتر
 ہوتی جا رہی ہے۔ ایک بڑا فرق جو ان دو کاشتکاروں کی پر غور کرنے سے سمجھ میں آتا ہے
 وہ یہی ہے کہ غیر مالک کے کاشتکاروں کے قرض کا بڑا حصہ دولت آفرین کاموں میں

(۱) ملاحظہ ہو **M. L. Darling: The Punjab Peasant in Prosperity and Debt. P. 2.**

(۲) ملاحظہ ہو **P. 18**

Sir Andrew Fraser: Among Indian Rajas and Rajas Page 203.

بطور اصل کے صرف ہوتا ہے بخلاف اس کے ہندوستانی کاشتکار کے قرض کا بیشتر حصہ ایسے کاموں میں صرف ہوتا ہے جسے اصلاح زراعت یا اضافہ پیداواری زمین سے کوئی تعلق نہیں وہ وقتی ضروریات کی نذر ہو جاتا ہے۔

ہندوستانی کاشتکار کی قرض گیری کی اس تفصیل کے بعد ہم مختصراً ان اسباب کا ذکر کریں گے جن کی وجہ سے وہ قرض لینے پر مجبور ہے۔ یہ اسباب ایسے ہیں جو نہ صرف اسے قرض لینے پر مجبور کرتے ہیں بلکہ اگر ان پر غور کیا جائے تو انہی میں اس کے قرض کے روز افزوں اضافہ کی اسباب کا بھی پتہ چل جائیگا۔ کیونکہ انہی کی وجہ سے وہ ایک مرتبہ جو قرض لے لیتا ہے اس کی ادائیگی سے بھی محذور رہتا ہے اور اپنا کاروبار کسی نہ کسی طرح جاری رکھنے کے لئے اسے سوائے اسکے چارہ کار نہیں رہتا کہ مزید قرض لیتا رہے۔

۱۔ افلاس | سب سے پہلے جس چیز پر ہماری نظر پڑتی ہے وہ ہندوستانی کاشتکار کا ناگفتہ بہ افلاس ہے اس کے افلاس کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے مسئلہ کے تھمکیشن نے اسکی تفصیل حسب ذیل کی ہے (۱)

موتی	۱۲۵ روپے
آلات کار	۲۰ " (مثلاً بل وغیرہ)
مکان	۵۰ "
دیگر اشیاء	۲۰ "
میزان کل	۲۱۵ "

اصل کی اس حیرتناک قلت کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ محنتی اور جھاکش کاشتکار کو بھی مجبوراً قرض لینا پڑتا ہے اور ایک مرتبہ قرض لینے کے یہ معنی اس کو وہ ہمیشہ قرض رہے کیونکہ اس کی محنت

آمدنی سے اعلیٰ شرح سود ادا کرنا اور پھر اصل قرض کے بارے میں سبکدوش ہونا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔
 ۲۔ نصل کی خرابی | ہندوستان کے جن صوبوں میں نہروں کے ذریعے آبپاشی کا معقول انتظام نہیں ہے وہاں زراعت کا دار و مدار زیادہ تر بارش پر ہوتا ہے اور بارش کا ہونا نہ ہونا ایک اتفاقی امر ہے جس میں کاشتکار کی مرضی کو ذرا بھی دخل نہیں۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اوسطاً ہر تین سال میں ایک سال تو خشک سالی کا ہوتا ہے اور بقیہ دو میں سے ایک میں نصل اچھی ہوتی ہے اور ایک میں معمولی۔ بارش کی کمی بیشی نیز وقت سے قبل یا وقت کے بعد ہو گیا اثر نصل پر پڑتا ہے اور ہمارے کاشتکار کے پاس چونکہ اندوختہ شاذ و نادر ہی ہوا کرتا ہے اس لئے خرابی نصل کو لازمی معنی قرضگیری ہوتے ہیں۔

۳۔ نامعاقبت اندیشی | ہندوستانی کاشتکار کی نامعاقبت اندیشی کی مثال مشکل ہی سے کہیں اور ملے گی۔ شادی بیاہ اور ماتمی رسوم کے مواقع پر وہ جو رقوم خرچ کرتا ہے انہیں اس کی آمدنی یا معیار زندگی سے کوئی نسبت نہیں ہوتی۔ ان مواقع پر اپنی حیثیت سے کہیں زائد خرچ کرنا اس کے لئے ضروری سا ہو گیا ہے ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ اس نے اپنی پانچ سال کی مجموعی آمدنی ایک شادی پر صرف کی ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جو کاشتکار اپنی ضروریات کو گھٹاتے گھٹاتے اس درجہ پر لے آیا ہے کہ خشک ٹکڑا اور موٹے جھوٹے کپڑے پر بسر کر لیتا ہے آخر شادی بیاہ میں اس قدر اسراف کیوں کرتا ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عرصہ تک ایک ہی طرز کی زندگی بسر کرنے سے اس کی طبیعت اکتا جاتی ہے اور اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ زندگی بھر میں کم از کم ایک مرتبہ خوب دل کھول کر خرچ کرے لیکن یہ خیال زیادہ صحیح نہیں ہے۔ اسکی اصل وجہ معلوم کرنا ہو تو ہمیں ہندوستانی کاشتکار کی اجتماعی زندگی پر غور کرنا چاہئے۔ ہندوستان میں صدیوں سے مشترکہ خاندان کا رواج چلا آ رہا تھا اور اسی وجہ سے فرد کو ہمیشہ خاندان کے ایک رکن کی حیثیت سے دیکھا جاتا تھا۔ شادی بیاہ اور اسی قسم کی دیگر مراسم میں خرچ کا جو معیار قائم ہوا وہ ظاہر ہے کہ مشترکہ خاندان کا معیار تھا۔

اب قیمتی سے مشترکہ خاندان تو باقی نہیں رہا لیکن اس زمانے میں اجتماعی مواقع پر خرچ کا جو معیار قائم ہو چکا تھا وہ بطور روایت کے اب تک برابر چلا آ رہا ہے۔ معاشی حالات نے کاشتکار کو جس درجہ پر مجبور کر دیا ہے کہ جہاں صرف اس کی ذات واحد کا تعلق ہے وہ فاقہ کشی تک گوارا کر سکتا ہے لیکن جہاں پوری جماعت کا تعلق آتا ہے وہ اپنی خاندانی روایات کو برقرار رکھنا از حد ضروری سمجھتا ہے اور چاروں بچاں قرض لیتا ہے۔ اور یہ خصوصیت صرف کسانوں ہی تک محدود نہیں بلکہ ہندوستان کے کسی طبقے کی حالت پر بھی غور کرنے سے یہی نتیجہ مرتب ہو گا۔ آمدنی خواہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو جائے خود فاقہ کر لیں گے لیکن رسوم کی پابندی میں فرق نامکن ہے۔ نسبتاً ہندوستانی کاشتکار اس حد میں جو فضول خرچی کرتا ہے اس پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے اور یہی اس کی تباہی کا سب سے بڑا سبب بنایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ یکیت اتنا روپیہ کسی اور کام میں صرف نہیں کرتا لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ اخراجات کتنے ہی کثیر کیوں نہ ہوں پھر بھی اتفاقی ہیں۔ اس کی تباہی کا اصل سبب تو وہ دائمی اخراجات ہیں جو خوراک، مویشی، بیج اور ادائیگی، مالگداری جیسی مستقل مدات کی صورت میں اسے پیش آتے ہیں جو اپنی خستہ حالی کی وجہ سے وہ بلا قرض لئے پورے نہیں کر سکتا۔

۴۔ اضافہ آبادی اور زمین کی تقسیم و ترقیم | گذشتہ مضمون میں ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ ہندوستان کی آبادی کے اضافے کا سارا بار زراعت پر پڑ رہا ہے دوسرے پیشوں کی عدم موجودگی میں لوگ مجبوراً زراعت کے دامن میں پناہ لیتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ قوانین وراثت کے ماتحت زمین چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہو رہی ہے جس کا اثر پیداواری پر بہت بُرا پڑ رہا ہے۔ اس سے قبل سوٹ کا تنے اور کپڑا بننے کی صنعت کا ہندوستان میں عام رواج تھا جس کی وجہ سے قحط سالی کے زمانے میں کاشتکار کو تھوڑی بہت مدد مل جاتی تھی لیکن اب چونکہ وہ ذریعہ بھی مفقود ہو گیا ہے کاشتکار کو سوائے قرض لینے کے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں رہتا۔

۵۔ گرانی اجناس | اگرانی اجناس کا اثر بظاہر کاشتکار کے حق میں مفید ہونا چاہیے کیونکہ اس صورت

میں اسکی پیداوار کی قیمت میں اضافہ ہوتا ہے اور آمدنی بڑھتی ہے۔ دنیا کے ہر تمدن ملک میں یہی ہوتا ہے۔ لیکن ہندوستانی کسان ہر حیثیت میں دنیا سے نرالا ہے۔ وہ اپنے محدود ذرائع پیدائش کی وجہ سے جو کچھ پیدا کرتا ہے وہ اس کے ذاتی خرچ کے لئے خشک کافی ہوتا ہے یہاں کاشتکاروں کے بڑے حصے کو اپنی پیداوار بیچنے کی نوبت ہی نہیں آتی اور اگر آتی بھی ہے تو وہ اپنی بے بسی کی وجہ سے اسے بہت سستے داموں پر فروخت کرتا ہے۔ بخلاف اس کے جب اسے خود خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو بہت زیادہ دام دینے پڑتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ گراں اجناس سے اس پر دو طرفہ مار پڑتی ہے اور اسکی مجبوریوں میں اضافے کا باعث نیکر وہ سا ہو کار کا شکا رہتا ہے۔

۶۔ خاندانی قرض | ہندوستانی کاشت کار کی قہرستی کا نہیں پر خاتمہ نہیں ہوتا کہ نامساعد حالات کی بنا پر بوجہ مجبوری اسے قرض لینا پڑتا ہے بلکہ وہ غریب تو قرض کی ایک کثیر مقدار ورثہ ہی میں پاتا ہے اور اگر اپنی قابلیت و حسن انتظام سے آمدنی و خرچ کی مداخلت کو کسی طرح مساوی بنا بھی سکا تو خاندانی قرض کے سود کی ادائیگی اسے دم لینے نہیں دیتی۔ بھٹہ کے قحط کشین نے اپنی رپورٹ میں صاف الفاظ میں اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ ”کاشت کاروں کے مقروض ہونے کی اصل وجہ انکا وہ قرض ہے جو درآمدات کے حصے میں آتا ہے“ (۱)

۷۔ قرض گیری کی آسانیاں | علاوہ اسباب مندرجہ بالا کے ملک کے سیاسی اور معاشی حالات میں جو تغیرات رونما ہو رہے ہیں۔ اور جنگی وجہ سے کاشت کار کو قرض لینے میں دن بدن آسانیاں پیدا ہو رہی ہیں انکا بھی اسکی قرض گیری میں بہت بڑا حصہ ہوا جس سے ہم صرف دو پر غور کریں گے جو بہت زیادہ اہم ہیں۔

(الف) زمین کی قیمت میں غیر معمولی اضافہ۔

(ب) قرض و ہندہ کو قرض کی مصوبیاتی میں قانونی آسانیاں اور انکی وجہ سے قرض دینے

سے ملاحظہ ہو S.C. Ray: Agricultural Indebtedness of India Page 5:

پراس کی غیر معمولی آماوگی -

(الف) ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد سے زمین کی قیمت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے۔ اس اضافے کے مختلف اسباب ہیں اس سے قبل ہر گاؤں اپنی ضرورت آپ پوری کیا کرتا تھا۔ اور زمین کی خرید و فروخت بہت کم ہوا کرتی تھی۔ اپنی ضرورت پوری کرنے کے بعد کسان کے پاس علی بنج رہتا تو اس کی اتنی زیادہ طلب نہ ہوتی تھی جتنی کہ آج کل ہے۔ ریلوں کے انتظام سے ذرائع آمد و رفت و بار برداری میں جو آسائیاں پیدا ہوئی ہیں وہی علاقہ کی اس اضافہ طلب کا اصل باعث ہیں۔

علاقہ کی طلب و اضافے سے اس کی قیمت میں اضافہ اور اس اضافے کا اثر زمین کی قیمت پر اس کا لازمی نتیجہ تھا۔ اب بجائے اس کے کہ زمیندار کسان کو تلاش کرتا پھرے کسان کو زمیندار کی تلاش رہتی ہے۔ علاوہ اس کے ملک میں اندرونی امن و امان کی وجہ سے آبادی میں بھی غیر معمولی اضافہ ہونے لگا۔ اور جیسا کہ ہم گذشتہ مضمون میں دیکھ چکے ہیں زمین کی تقسیم و تقسیم ہوتے ہوئے نوبت یہاں تک پہنچی کہ اکثر کسانوں کے پاس اتنی زمین بھی نہ رہی جس پر انکی اور انکے اہل و عیال کی آسانی سے گذر ہو سکے۔ لیکن چونکہ زراعت کے علاوہ کوئی اور پیشہ بھی نہیں ہے جس کی طرف کسان رجوع کر سکے مجبوراً وہ بہت زیادہ قیمت دیکر زمین خریدنا چاہتا ہے۔ زمین کی قیمت میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد جو غیر معمولی اضافہ ہوا ہے اس کا اندازہ اعداد ذیل سے ہوگا۔

ابتداءً صوبہ پنجاب میں زمین کی قیمت صرف ۶ روپیہ ایکڑ تھی ۱۸۷۷ء میں یہی قیمت دس روپیہ فی ایکڑ ہو گئی ۱۸۸۷ء میں ۲۰ روپیہ ۱۸۹۷ء میں ۳۰ روپیہ ۱۹۰۷ء میں ۴۰ روپیہ ہو گئی ۱۹۱۷ء میں یہی اوسط ۱۲۲ روپیہ فی ایکڑ تھا اور ۱۹۲۷ء میں اس میں اور اضافہ ہو کر ۱۲۷ روپیہ ہو گیا۔

زمین کی قیمت کے اس اضافے کا یہ اثر ہوا کہ ساموکار کسانوں کو اسی مقدار زمین کی ضمانت پر زیادہ قرض دینے لگے۔ زمین کی قیمت دیکھ کر کسان کی بھی ہمت بڑھی۔ وہ بلا تکلف بڑی بڑی قریں لینے لگا۔ اور بجائے اصلاح زراعت یا دولت آفریں کاموں میں اسے صرف کرنے کے اپنی وقتی ضروریات میں اڑانے لگا۔ ہندوستانی کسان کے اخراجات کی ایک بڑی مدد اس کی لامتناہی عدالتی کارروائیاں ہیں۔ آئے دن وراثت کے جھگڑے ہوتے رہتے ہیں اور بہت لوگوں کو تواب مقدمہ بازی کی لت سی پڑ گئی ہے اور بعض لوگوں کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ ہندوستانی عدالتیں ہندوستانی کاشت کاروں کے حق میں وہی درجہ رکھتی ہیں جیچ *Justice* یورپ اور امریکہ کے کرورتی جوار یوں کے حق میں۔ جس طرح جوار ی بازی پر بازی لگا تاجلا جاتا ہے عینہ ہمارا مفروضہ کسان قرض کی بڑی بڑی رقوم بلا تکلف مقدمہ بازی پر صرف کرتا رہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جہاں اسکی جائداد کی قیمت میں غیر معمولی اضافہ ہو رہا ہے وہیں اس کے قرض کی مقدار بھی حد سے آگے بڑھ رہی ہے۔

ب) انگریزی حکومت کے قیام کے بعد سے قرض و ہندوں کو اپنے قرض کی وصولیابی میں جو آسانیاں پیدا ہوتی ہیں انکا بھی کسانوں کی فرنگیری میں بہت بڑا حصہ ہے۔ اس سے قبل ملکیت پر چونکہ پورے خاندان کا مشترکہ قبضہ ہوتا تھا اس لئے عدم ادائیگی قرض کی صورت میں قرض و ہندہ کو یہ اختیار نہ تھا کہ وہ زمین پر قبضہ کرے لیکن انگریزی حکومت میں قانون نے انفرادی ملکیت کو تسلیم کر کے عدم ادائیگی قرض کی صورت میں قانونی چارہ جوئی کے بعد زمین پر قبضہ کرنے کا ساموکاروں کو جو اختیار عطا کیا ہے اس کی وجہ سے ساموکار قرض دینے میں بہت کم پس و پیش کرتے ہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ جب تک ساموکار گائیکوں والوں کو اپنا نامی نہ بنائے کسی نادہند قرضدار سے روپے کی وصولی بہت مشکل تھی۔ گائیکوں والوں کی ہمدردی حاصل کرنے کے لئے اسے عجیب و غریب ترکیبیں لڑانا

پڑنی تھیں جنہیں ایک بہت ہی بچپ تھی جو دہرائے نام سے مشہور تھی۔ اسکا طریقہ یہ تھا کہ یا تو وہ خود یا دہندہ قرضدار کے دروازے پر جا پہنچتا تھا۔ یا اپنی بجائے کسی برہمن کو متعین کرتا تھا۔ جس کا کام یہ ہوتا تھا کہ مختلف طریقوں سے قرضدار پر اثر ڈالے۔ چنانچہ جب تک قرض ادا نہ ہو وہ کھانا پینا بند کر دیتا تھا بعض اوقات اپنے سر پر بڑا سا بھر رکھ لیتا تھا اور کبھی کبھی اپنی چوٹی قرضدار کے برآمدے کی کسی کھونٹی میں باندھ کر اس میں ٹنگ جاتا تھا۔ مقصد یہ ہوا کرتا تھا کہ یا تو قرضدار تنگ آ کر خود ہی قرض ادا کر دے یا گانوں والوں کو اسکی کاغذ دیکھ کر رحم آئے اور وہ قرضدار کو ادا لگی قرض پر مجبور کریں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں قرضدار سے اصل مع سود وصول کرنا ہی سامو کا رکے لئے غنیمت تھا۔ لیکن اب حالت یہ ہے کہ قرضدار نے ادا لگی میں ذرا دیر کی اور سامو کا ہو کار نے فوراً ہی قانون کی آزمائش کر کے اس پر وارنٹ جاری کر دیا یا سٹیشن میں صرف صوبہ دہلی میں کسانوں کو محض دھمکانیکی خاطر ۱۵۰۰۰ وارنٹ جاری کئے گئے۔ ان تمام قانونی آسائیوں کا جو سامو کاروں کو حاصل ہو میں نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے بلا دریغ کسانوں کو قرض دیا اور ان نا عاقبت اندیشوں نے بھی خوب ہی خرچ کیا۔ اس پر کسانوں کی جہالت اور قانون سے ناواقفیت نے اور بھی غضب ڈھایا۔ عموماً سامو کار نہایت زیادہ ایماندار نہیں ہوتے اور جب کسان اپنی مجبوریوں سے تنگ آ کر انکے پاس پہنچتا ہے تو وہ جس قسم کا بھی چاہتے ہیں وثیقہ لکھوا لیتے ہیں اور وہ غریب بلا چون و چرا اپنے انگوٹھے کائنات میں ثبت کر کے ہمیشہ کے لئے لئے پھندے میں پھنس جاتا ہے۔

۸۔ اقبال برداشت مالگداری کا مشتکاروں کی موجودہ حالت کا اندازہ کرتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ حکومت ان سے جو مالگداری وصول کرتی ہے وہ بہت زیادہ ہے اور بدستکاروں کی قرضگیری میں اضافہ کا باعث۔ عام طور پر انگریز معضنین یہ ثابت کر نیکی کوشش کرتے ہیں کہ موجودہ

شرح مالگڈاری نسبتاً کم ہے۔ بہت ممکن ہے یہ خیال صحیح ہو لیکن ہم گذشتہ مضمون میں دیکھ چکے ہیں کہ آرامی کے بڑے حصہ کی وہ حالت نہیں رہی جو اس سے قبل تھی۔ اضافہ آبادی، گرائی اجناس اور زراعت کے علاوہ ادبیشوں کا فقدان اور اسی قسم کے دیگر اسباب نے اکثر آرامی کو غیر معاشی معیار پر لا رکھا ہے۔ بحالت مجبوری کاشتکار اپنے بیٹے کو جاری رکھتا ہے اور اس کی آمدنی اس کی گذر کے لئے ناکافی ہے۔ اسی حالت میں شرح مالگڈاری کتنی ہی کم کیوں نہ ہو وہ کاشت کار کے حق میں تو بہر حال ایک بار ہے واقعہ تو یہ ہے کہ غیر معاشی آرامی پر مالگڈاری وصول کرنا کسی طرح بھی ترقی انصاف و مصلحت نہیں کہا جاسکتا۔ انگریزی حکومت میں مالگڈاری وصول کرنے کے جو طریقے ہیں انہوں نے اور آفت مچا رکھی ہے۔ اس سے قبل حکومت نفع و نقصان دونوں میں کاشت کار کی شریک رہتی تھی کیونکہ مالگڈاری کی کوئی رقم مقرر نہ تھی اور ہر سال کی پیداوار کا ایک حصہ وصول کیا جاتا تھا۔ اب چونکہ حکومت نے ایک رقم معین کر دی ہے کاشتکار اس کی ادائیگی پر مجبور ہے خواہ فصل کی حالت کیسی ہی خراب کیوں نہ ہو۔ چنانچہ ہندوستانی کاشتکار ”قرض کے روپے سے مالگڈاری ادا کرتا ہے جس پر اسے ۲۵ سے لیکر ۳۰ فیصد تک سود ادا کرنا پڑتا ہے۔ اور جو شرح مالگڈاری سرمایہ داروں کے معیار سے مقرر کی گئی ہو وہ ایسی قوم کے حق میں جو جس کی صورت میں قرض کے ادائیگی کی عادی رہ چکی ہو اور جس کی معاشی ذمہ داریوں کا میاں ایک فصل کی پیداوار سے ملے پاتا ہو بلاشبہ ناقابل برداشت ہوگی۔“ (۱)

اصلاحی کوششیں اور ان کے نتائج | کاشت کاروں کی اس تباہ حالی نے بالآخر حکومت کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانی۔ ۱۸۸۶ء اور ۱۹۰۱ء کے قحط کیشٹنوں نے اپنی رپورٹ میں حکومت کو اس طرف متوجہ کیا اور چند اصلاحی تجاویز بھی پیش کیں۔ سب سے قبل قانون دیوانی کی اصلاح

(۱) ملاحظہ ہو

R. Macdonald: The Awakening of India P. ۵۷-۵۸. صفحہ ۵۷-۵۸

کا خیال پیدا ہوا اور ایسے کسی قدر تبدیلیاں بھی ہوئیں لیکن وہ حسب ضرورت اور کافی نہ تھیں اسلئے انکا زیادہ اثر نہ ہوا دوسری صورت قحط سالی کے زمانے میں پوری مالگزاری یا اسکا ایک حصہ کی معافی تھی۔ اس صورت سے کسانوں کو سیدھا آسانی تو ضرور ہوئی لیکن انکا بار اتنا زیادہ تھا کہ باوجود اس آسانی کے اب تک مالگزاری کی ادائیگی کے لئے قرض لینے کا سلسلہ برابر جاری ہے چنانچہ ۱۸۹۹ء میں صوبہ پنجاب میں کسانوں کے مجموعی قرض کا ۱۲ فیصدی حصہ اسی مالگزاری کی ادائیگی کی خاطر قرض لیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ ۱۹۱۲ء میں انجمنہائے امداد باہمی نے کسانوں کو جتنا قرض دیا اسکا بھی ۵۲ فیصدی کسانوں سے مالگزاری کی ادائیگی میں صرف کیا۔ (۱)

۱۸۸۵ء میں *Land Improvements Loans Act* اور ۱۸۸۸ء

میں *Agricultural Loans Act* پاس کر کے دیوانی قانون کی اصلاح اور مالگزاری کی معافی کے علاوہ کاشتکاروں کو ایسے کاموں میں صرف کرنے کے لئے جن سے زمین کی پیداواری میں اضافہ ہو حکومت کی طرف سے مناسب شرائط پر امدادی قرض دینے کا انتظام کیا گیا۔ جو زر تعاونی کہلاتا ہے۔ لیکن یہ قرض حاصل کرنے میں کاشتکاروں کو کچھ تو اپنی جہالت کی وجہ سے اور کچھ حکام کی زیادتی اور قانونی پابندیوں کی وجہ سے اتنی دقتیں پیش آتی ہیں کہ اس سے بہت کم لوگ فائدہ اٹھانا پسند کرتے ہیں۔

علاوہ ازیں زمین کے آئندہ تبادلے پر قانونی پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ انفرادی ملکیت کے خیال کو تقویت پہنچنے سے ہندوستانی کاشتکاروں کے اجتماعی نظام میں جو خلل پڑ رہا ہے اس کے تباہ کن اثرات کا ازالہ ان قانونی پابندیوں کا اصل مقصد ہے اس کے قوانین کی ایک مثال کے طور پر ۱۸۸۵ء کا *The Punjab Land Alienation Act* پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس قانون کا مقصد زمین کے مزید تبادلے کو روک

اسے کسانوں ہی کے قبضے میں رکھنا ہے۔ اس قانون کی رو سے ڈگری حاصل کر کے زمین کا نیلام کروانا۔ اپنی قوم کے علاوہ کسی دوسری قوم واسلے کے ہاتھ زمین فروخت کرنا اور بشرط عدم ادائیگی قرض قرضدار کو زمین بیچنے کا اختیار دیکر زمین رہن رکھنا خلاف قانون قرار دیا گیا ہے۔

باوجود ساموکاروں کے طبقے کی شدید مخالفت کے اس قانون کا بہت اچھا اثر ہوا اور اراضی کی خرید و فروخت میں نمایاں کمی واقع ہوئی جس کا اندازہ ۱۵ اعداد ذیل سے ہو سکتا ہے۔ اس قانون کے اجرا سے پانچ سال قبل اوسطاً ۱۶۲۰۰۰ ایکڑ زمین فروخت ہوئی تھی۔ ٹیکس اجراء قانون کے پانچ سال بعد یہی اوسط گھٹ کر ۱۳۵۰۰۰ ایکڑ رہ گیا۔ ۱۹۳۱ء میں اس میں اور بھی کمی واقع ہو کر اس عرصے میں صرف ۱۲۱۰۰۰ ایکڑ زمین فروخت ہوئی۔ نہ صرف یہ کہ اب کسان زمینیں کم فروخت کرتے ہیں بلکہ اور طبقے جو زمینیں فروخت کرتے ہیں۔ اسے زیادہ تر کسان ہی خریدتے ہیں۔ گو اس سے قبل جو زمینیں کسانوں کے قبضے سے ٹکڑ کر بی تھیں ان پر پھر کسانوں کا قبضہ ہو رہا ہے۔ چنانچہ اعداد ذیل اس پر شاہد ہیں:-

۱۹۰۲-۱۹۰۳	۱۹۰۴-۱۹۱۱	۱۹۱۱-۱۹۱۶	۱۹۱۶-۱۹۱۹	۱۹۱۹-۱۹۲۰
۱۵۰۰۰۰	۱۴۰۰۰۰	۱۸۸۰۰۰	۱۸۳۰۰۰	۱۶۶۰۰۰
۱۲۹۰۰۰	۱۴۸۰۰۰	۲۱۴۰۰۰	۲۰۳۰۰۰	۱۹۱۰۰۰
- ۱۰۰۰	+ ۸۰۰۰	+ ۲۹۰۰۰	+ ۲۰۰۰۰	+ ۲۵۰۰۰

اسی طرح رہن مقبوضہ کے رقبے میں بھی رقبہ رفتہ کمی ہو رہی ہے جو کسانوں کے قرض ہونے کی

علامت ہے۔ ۱۹۰۱ء میں ایسا رقبہ ۳۲۸۴۰۰۰ ایکڑ تھا۔ ۱۹۱۶ء میں ۳۲۰۰۰۰۰ ایکڑ ہو گیا اور ۱۹۱۹ء میں ۳۱۱۴۰۰۰ ہو گیا۔ اسی زمانے میں مرہونہ رقبے کا تناسب مجموعی زیر کاشت رقبے سے ۱۲/۱۰۰ فیصدی سے کم ہو کر ۸/۱۰۰ فیصدی رہ گیا (۱۲)

پنجاب کے علاوہ بندیکینڈ، بمبئی اور اودھ میں بھی اسی قسم کے قوانین کا اجرا کیا گیا اور ان صوبوں میں بھی کسانوں کی حالت کی اصلاح میں وہ مداخلت ہوئے

ان قوانین کا اثر کسانوں کے حق میں کتنا ہی مفید کیوں نہ ہوا ہوا ان سے ایک دھواری بھی پیدا ہوئی اور شرح سود میں اضافہ ہوا۔ اب چونکہ ساہوکاروں کے اختیارات کم ہو گئے اور قرض کی ضمانت میں زمین پر قبضہ ناممکن ہو گیا۔ اس لئے انہوں نے شرح سود بڑھائی چنانچہ پنجاب میں اس کا اثر صاف نمایاں ہوا اور شرح سود بڑھ کر ۱۲ فیصدی سے لیکر ۱۵ فیصدی تک پہنچی

اب حکومت کے سامنے مناسب شرائط پر قرض دیکر کسانوں کی مشکلات رفع کرینا اور ساہوکاروں کے نیچے سے انہیں نجات دلانیکا مسئلہ پیش ہوا اور اسی عرض سے انجمنہائے امداد باہمی کی (Co-operative Societies) بنیاد پڑی جس کے پہلے یہ خیال سر

فریڈرک نکسن کے ذہن میں پیدا ہوا انہوں نے جرمنی میں ریفرن نے جن اصولوں پر یہ انجمنیں قائم کی تھیں انہی اصولوں پر ہندوستان میں انجمنیں قائم کرنیکی تجویز ۱۸۹۹ء میں میٹن کی چنانچہ ۱۹۰۲ء میں *Co-operative Societies Act* کی رو سے حکومت

نے ان انجمنوں کے قیام کا انتظام کیا اور ابتدائی ۸ سال میں زائد از توقع کامیابی حاصل ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں ان انجمنوں کی تعداد ۸۱۷ تھی اور ان کے اراکین ۲۰۳۳۱۸ تھے۔ انجمنوں کے

اصل کی مجموعی مقدار ۴۱۶۲،۳۳۵ روپے تھی ۱۹۱۲ء میں ایک نئے قانون *Co-operative Societies Act* کی رو سے ان انجمنوں کے دائرہ عمل کو دست دی گئی اس کے بعد ان انجمنوں نے جو قابل غور ترقی کی ہے اس کا اندازہ اعداد و ذیل سے ہوگا۔

۱۹۲۳ء میں ان انجمنوں کی تعداد صرف برطانوی ہند میں ۱۶۸۷ تھی۔ اسی میں اگر دیسی ریاستوں کو شریک کر لیا جائے تو یہ تعداد ۶۱۳۶ تک پہنچتی ہے ان میں سے ۹۰ فیصد محض کاشتکاروں ہی کے لئے مخصوص ہیں۔ اب گویا ملک کی ۶۰۰ کی آبادی پر ایک انجمن

کا اوسط پڑتا ہے۔ اراکین کی کل تعداد (برطانوی ہند میں) ۱۹۲۱-۲۲ء میں ۱۵۴۲۵۰ ان انجمنوں کے رکن تھے جو زراعت پیشہ لوگوں کے لئے مخصوص ہیں۔ گویا آبادی میں فی ہزار سات آدمی ان انجمنوں کے رکن ہیں۔ برطانوی ہند کے انجمنوں کے اصل کی مجموعی مقدار ۱۰۰۰۳۲۲۱۱ تھی۔

ان انجمنوں کے نظام کا اور مختلف صوبوں میں وہ جو مفید کام کر رہے ہیں اسکا تفصیل ذکر اسی مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ اشارتاً یہ کہہ دینا کافی ہوگا کہ انکا براہِ حصہ کاشتکاروں ہی کی اغراض پوری کرنے کے لئے مخصوص ہے انکا نظام رافضی کی انجمنوں کے نظام ہی پر مبنی ہے اور رفتہ رفتہ ان انجمنوں کی تعداد اور کارگزاری میں نہایت سرعت سے اضافہ ہو رہا ہے۔ تاہم ان انجمنوں کی بظاہر ترقی سے ہیں زیادہ متاثر نہ ہونا چاہئے۔ اعداد و شمار کے اضافی کے یہ معنی نہیں کہ واقعتاً کام بھی اسی رفتار اور استعدادی سے ہو رہا ہے ان میں جو ابتدائی انجمنیں (مثلاً *Co-operative Societies*) ہیں انہیں امداد باہمی کے اصولوں کا بہت کم احساں ہے۔ ان انجمنوں کا مقصد کاشتکاروں کو نہ صرف مناسب شرائط پر قرض دینا ہے بلکہ ان میں انتظامی قابلیت پیدا کرنا بھی انکا فرض ہے۔ مگر الذکر فرض کی کما حقہ ادائیگی کے لئے ضرورت ہے کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو ان انجمنوں کا پورا انتظام عوام کے ہاتھ میں دیدیا جائے اور حکومت اس میں کسی قسم کی مداخلت نہ کرے۔ لیکن باوجود ربع صدی گزر جانیکے ابھی حکومت کا اثر اور دخل بہستور جاری ہے۔ بلکہ بد قسمتی سے بعض لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ حکومت کا اثر اور زیادہ ہو۔

ان انجمنوں کے ذرائع بھی اس قدر محدود ہیں کہ انکی قوت پر زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا ہمارے کاشتکاروں کی فریگی جس انتہا کو پہنچ چکی ہے اسکا مقابلہ اگر ان انجمنوں کے محدود ذرائع سے کیا جائے تو یہ کسی طرح بھی ممکن نظر نہیں آتا کہ مستقبل قریب میں یہ انجمنیں ہمارے کاشتکاروں کی جملہ ضروریات کی تکمیل نہ کیں۔

باوجود ان انجمنوں کے قیام کے ابھی مہاجنوں کے لئے قرض دینے کے کافی مواقع باقی ہیں۔ خصوصاً شادی بیاہ جیسی رسوم میں خرچ کرنے کے لئے جب انجن سے قرض نہیں ملتا تو گنان مجبوراً پھر مہاجن کے پاس جاتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ زرعی ضروریات کے علاوہ اور کاموں کے لئے یہ انجنیں قرض نہیں دے سکتیں بلکہ محض سالی کے زلنے میں کاشتکار اور اسکے کہنے کی پرورش بھی ان انجمنوں کے احاطہ سے باہر ہے۔ اور انکی موجودہ حالت دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اتنی قوت پیدا ہونیکے لئے ابھی ایک عرصہ درکار ہے۔

جو کاشت کار اپنی غیر محدود ذمہ داری پر ان انجمنوں کے رکن بنتے ہیں انکے لئے بعض اوقات بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ پھر اسکا مہاجن کے پاس جانا تقریباً ناممکن ہے لے دیکر قرض حاصل کر لیا ایک سی ذریعہ باقی رہتا ہے اور وہ زرقاوی ہے۔ اس صورت میں حکومت کو انکی جائدہ پر اختیار کئی حاصل ہو جاتا ہے اور باوجود بعد میں زرقاوی لینے کے عدم ادائیگی کی صورت میں سب سے پہلے حکومت ہی کو اس جائدہ پر اپنا حق ملکیت ثابت کر لیا موقع ملتا ہے اور اس طرح انجمنہاے امداد باہمی کو نقصان پہنچتا ہے۔

غرض بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان انجمنوں میں بھی باوجود انکی مفید کارگزاری کے ابھی اتنی قوت نہیں ہے کہ وہ ہمارے کاشتکاروں کو قرضگیری کی نعمت سے ہمیشہ کے لئے نجات دلا سکیں۔ صورت حال کی اصلاح کا وہی ایک ذریعہ ہو سکتا ہے جس کا ہم گذشتہ مضمون میں بھی ذکر کر چکے ہیں یعنی کاشت کاروں کو انکے فرصت کے وقت میں جو وہ بیکاری میں گزارتی ہیں کوئی کام دیا جائے جس سے وہ اپنی آمدنی میں تھوڑا بہت اضافہ کر سکیں۔ صرف اسی صورت میں انکے بڑھتی ہوئی قرضگیری کی کسی حد تک روک تھام ہو سکتی ہے۔ علاوہ اس کے اشاعت علم اور اصلاح رسوم کا بھی انتظام ضروری ہے۔

احوال غالب از کلام غالب

کھٹا کسی پیکوں مرے دل کا سالک

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

غالب کی بڑی خوش نصیبی ہے کہ اس کی قدر نہ صرف اس کی زندگی میں ہوئی بلکہ مرنے کے بعد اس سے زیادہ ہوئی۔ زندگی میں بہت سے ایسے حالات و اسباب ہو سکتے ہیں کہ بے لوث و غیر جانبدارانہ قدر و ستائش کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے لیکن ایسے زمانے میں جب کہ شاعر کے دیکھے وائے بھی گنتی کے رہ گئے ہوں شاعر کی قدر ہونا بے شبہ اس کی اصلی قدر اور اس کے کمال کی واقعی دلیل ہے۔

غالب کے کلام پر بصرے اور تنقیدیں، شریحیں اور ویجاچے بہت لکھے گئے۔ لیکن اس کے حالات اور خصائص طبعی پر کافی نظر تنقید نہیں ڈالی گئی۔ صرف مولانا حالی و حق شاگردی ادا کیا ہے۔ اور اگرچہ نہایت تفصیل سے حالات لکھے ہیں لیکن ان میں شاگردانہ ارادت کی بیشی و عقیدت مندی کا رنگ غالب ہے۔ غالب صرف اعلیٰ ائینہ کا انسان نہ تھا بلکہ بڑا دل بھی رکھتا تھا۔ لیکن انسان تھا اور انسان انغز شوں سے پاک نہیں ہوتا۔ غالب خود دار، پابند و ضعیف، وسیع الاخلاق اور قبولِ حالی "حیوانِ ظریف" تھا۔ لیکن خود واری کے ساتھ حسد و خوشاد، قناعت کیساتھ بے مبری، خوش خوئی کے ساتھ طعن و شکایت، نظافت کے ساتھ جھوٹ و بگوئی بھی ہندوستان کے اس بہترین و برترین شاعر کی سرفرازی میں نہاں تھی۔ لیکن جس طرح شکیر کا سر و شکار اس کے کمال شاعری کو دانداز نہیں کر سکتا۔ اسی طرح انسانی کمزوریوں کے اتفاقی و منظمی اظہار سے غالب کا پایہ بندیت نہیں ہوتا کسی انسان کے حالات کے دوران تحقیق میں اس کے کسی عیب کی طرف

اشارہ کردنیاطعی نقطہ نظر سے نہ اؤگرو اوتو تا کم باخیر کے منافی ہے۔ نہ اس کی شہرت کو و افکار بنائیکے مترادف۔ بلکہ فطرت انسانی کے تنوع کا مطالعہ ہر اور چمپ مطالعہ۔

غالب کا مذہب بھی آج کل معر من بحث میں ہے اس نے ایک تنوی میں اپنے عقائد جس خوبی و صفائی سے لکھے ہیں وہ اگر کسی کی فرمائش سے ہسی لیکن بلاشبہ اس کے ذاتی معتقدات ہیں۔ اس فرمائش کا اثر گرفتاری کا خوف نہ تھا جس نے بے تکلف کہلوایا تھا یہ صاحب آدہا سلطان۔ اس لئے کہ شراب پیتا ہوں سور نہیں کھاتا۔

اس مختصر تمہید کے بعد ہم اس کے حالات و عادات جو اس کے کلام اردو فارسی میں دستیاب ہو سکے ہیں بغیر اپنے فرید یارک کے غالب ہی کی زبان سے پیش کرتے ہیں۔

غالب کی ولادت

غالب چو زنا سازی فرجام نصیب ہم ہم عدد دارم و دم ذوق صیب
تاریخ ولادت من از عالم قدس ہم شورش شوق آمد و ہم لفظ غریب

غالب کا نسب

غالب از خاک پاک تورانیم لاجرم در لب فرومندیم
ترک زاد ہم دور نژاد ہے بسترگان قوم پیوندیم
ایک ہم از جہان اتراک در تہامی زماہ وہ چندیم

پیشہ آبائی

فن آباے ما کش در زمی است مر زبان زادہ سر قدیم
سو پست ہے پیشہ آبا سپہ گری کچھ شاعری قدیم غرض نہیں تھے

غالب بگہر زدودہ زاد ششم
چون رفت سپیدی ز دم چک بر سر
زبان رو بہ صفائے دم تیغ است دم
شد ترختہ نیل کاں تسلیم
غالب کا مذہب

شرط است کہ برضط آداب و رسوم
زاجماع چہ گوئی بر علی باز گرائے
خیز و بعد از نبی امانم معصوم
مہ جائے نشین ہر راستہ نجوم
علی راست بعد از نبی جائے او
ہاں حکم کل دار و اجزائے او
ہاں پائس از خاتم المرسلین
نثر او علی بجمہدیکے است
بود تا بہ ہمدی علی جانیش
محمد ہاں تا محمد یکے است
ز احمد الف نام ایزد بود
نماذ ز احمد بجز نشست و چارہ
منصور رقبہ علی اللہ بیان ہم
غالب نام آورم نام و نشان ہم
آوازہ انا اسد اللہ بر آورم
ہم اسد اللہ ام دم ہم اسد اللہ ہم
غالب کا مسلک

غالب آزادہ موحّد کیشم
آزاد رویوں اور مراسلک کرج کل
بر پائی خویشتن گواہ خویشتم
مرکز گہی کسی سے عداوت نہیں مجھے
ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
لمتیں جب مت گئیں اجڑائے ایانہ کثیر
غالب کے عقائد

استاد ازادلیا نور حق است احمد و لہمان نور
ہر دلی پر تو پندیرا است از نبی
از نبی در اولیاء دار و ظہور
چل مہ از خورستیز است از نبی
تازہ پنداری کہ نا جائز بود
لیک آئیں ہاست بر خاصان شلہ
بر نیاید کار بے فرمان شاہ

ہرچہ از وسع خواستی ہم از کھدا	ہر کہ اعدا نمود حق نیز و فراست
آب از موج بچام آوردہ	بر لب سوزیاگر آبے خوردہ
لیکن از دریا بود آتشام تو	آب از موج آید اندر جام تو
بہش کار است و پوزش با علی	وقت حاجت ہر کہ گوید یا علی
یا علی سخن گفتند گفتنش	یا محمد جان من را یہ گفتنش
یا حسین اللہین اگر گوئی چراک	چوں احانت خواہی از زین پاک
گفتگو یا بر سر حرف مذاست	ابہان را از آنکہ دانش نداشت
داں ریح الدین دانشمند نیز	مولوی معنوی عبد الغزیز
کاین دوتن را بود در گوہر مال	شاہ عبدالقادر دانش نگال
خود را گفتند با حرف مذا	بروں نام نبی و اولی
حاجت خود را زید داں خواستیم	تا نہ پنداری ز پیراں خواستیم
ماہی آریم پیراں را نیفیع	لیک و پوزش بدر گاہ رفیع
بحث با عارف خطابند چرا	این خپس پوزش ردانود چرا
بزم گاہ دلکش و جاں بہداشت	در سخن در مولد پیغمبر است
بارگ جانش ہی پیوند ہاست	بکست موئے مبارک جانفراست
لاجرم از آب حیواں رتہ است	برتن نیکوتر از جاں رتہ است
وہ کہ گردانہ کے زان سو روے	دانشیں با بود زان روے سوے
چوں نواز عشق با نقش قدم	ہر کہ رادل بہت دایماں نیز ہم
عشق با زان را نشا نداد و نہ اند	در رہ دیں تا قدم نہادہ اند
می برم این نقش پا بر شک شک	برہ از خویشم دو صد فرشتہ شک
اہل دل را دل نشیں افتادہ است	نقش پایہ کا خپس افتادہ است

مولد پیغمبر
سوے مبارک

نقش قدم

کے نشیند در دل آں بد گہر
 کس دلے از سنگ باشد خستہ
 پیر بن مبارک پیر و او پیر بن کز مصطفیٰ است
 جاں نیشا من ذات کے روست
 عشق گر با پیر بن در بار دست
 نیت بہر جامہ از بہر خد است
 عرس و این تنخ و چراغ افروختن
 عود در محراب بر آتش سوختن
 جمع گشتن در نیچے ایوان ہی
 پنج آیت خواندن از قرآن ہی
 تال بنال خواندگان وادوں گر
 مردہ رازست فرستادن وگر
 گر پے ترویج روح ادلیا است
 در حقیقت آنہم از بہر خداست
 ادلیا را اگر گرامی داشتیم
 ز پے روی دشامی داشتیم
 از برائے آں کہ ایں آزاوگان
 از شوہر حق طرازے داشتند
 نور چشم آفرینش بودہ اند
 بست رسم خاص در بر مرزبوم
 نفی رسم کفر ما ہم نے کشیم
 نفی کفر آئیں ارباب صفاست
 نفی رسم ورہ ہوارا می کشد
 لے گرفتار خم و پیچ خیال
 نفی رسم و گوی می کشم اثبات حق
 بھوات
 بھوات انبیاء آات کیست
 از چہ روی منکر آات حق
 دیں صفت ہمارا ظہور آذات کیست
 بھوات
 بھوات
 دیں کہ می گوئی تو اما کردگار
 چوں محمد و گیسے آرد بکار
 با خداوند دو گیتی انہیں
 منع نبود ظہور ایں چہیں

گرچہ فخر دودہ آدم بود
 صورت آرایش عالم نگر
 ایں کہ می گویم جوابے بشنیت
 آنکہ مرد ماه و اختر آفرید
 حق و نمر از سوسے خاور آورد
 قدرت حق بیش ازین ہم بوده است
 یک در یک عالم از کونین حقین
 یک جہاں تہست یک عالم سست
 خواہد از سر زورہ آرد عالمے
 بر کجا ہنگامہ عالم بود
 کثرت ابداع عالم خوب تر
 در یکے عالم دو تا خاتم مجوسے
 غالب ایں اندیشہ پذیرم ہی
 اے کہ ختم المرسلینش خواندہ
 ایں الف لامے کہ استعراق رست
 فشار ایجاد ہر عالم کمیت
 خود ہی گوئی کہ نورش اول است
 اولیت را بودشانے تمام
 جو سر کل بخت بدیشہ
 تا نور زری اندر امکان بود رنگ
 سیم امکان اندر احد منزوی است
 ہم بقدر خاقیت کم بود
 یک مہر و یک مہر و یک خاتم نگر
 مہر و مہر را جلوہ تابی بنیت
 می تواند مہر دیگر آفرید
 کور باد آں کونہ باور آورد
 سرچہ اندیشی کم از کم بوده است
 خود نمی بخندد و ختم المرسلین
 قدرت حق را نہ یک عالم بس است
 ہم بود سر عالمے را خاتمے
 رحمۃ للعالمین ہم بود
 یا بیک عالم دو خاتم خوب تر
 صد ہزاراں عالم دو خاتم گویے
 خردہ ہم بر خویش ہی گیر نمی
 دامن از روئے تقینش خواندہ
 حکم ناطق معنی طلاق رست
 گرد و صد عالم بود خاتم یکیت
 از مہر عالم طورش اول است
 کے بہر فروئے پذیر و انعام
 در محمد رہنما بدیشہ
 خیر امکان بود بر مثل تنگ
 چوں ز امکان بگذری آئی کہ حیب

صانع عالم جنیں کر اختیار
کش بمسلم شل بنو دزنیہار
ایں غیز است اختیار است حقیقہ
خواجہ بے متا بود لاریب فیہ
ہر کر ابا بسیند خدا
بچاوی نقش کے بند خدا
سم گہر ہر نیرشس چوں بود
سایہ چوں بود نظیرشس چوں بود
منفرد اندر کمال ذاتی است
لاجرم خلش محال ذاتی است
زیں عقیدت بزگروم واسلام
نامہ را در می نور دم واسلام
غالب کا مشرب

جانناموں ثواب طاعت مزید
ربطیت او ہر نیس آتی
روزہ مرا ایاں ہے غالب لیکن
تختخانہ و بر خاب کہاں سولاہن
در عالم بے زرنی کہ تخت حیات
طاعت نتواں کرد بامید نجات
لے کاش زحق اشارت معلوم صلوٰۃ
بودے بوجہ مال چوں حج ذرکواۃ
فرصت اگر ت دست و بد منتقم انکا
ساقی و مننی و شرابے و سرو دے
تہا را ازاں قوم بناشی کہ فریاد
حق را بسجودے و بنی را بدورے
ساتی چوں شیشلی و افرسیہم
دانی کہ اصل گو سرم از دودہ ہم است
میراث جم کہے بود انیک بن پیا
زیں پس رسد بہشت کہ میراث آدم است
در من ہوس باد طبعی است کہ غالب
پیمانہ خیشید رسد نسیم
خوش بود فارغ ز بند غروایان ستین
حیف کا فرمون و آفرح مسلمان ستین
کاتے عجب افتادہ بدیں شیفتہ را
مومن بود غالب و کافر تھاں گفت
زادہ ز طعنہ برق نسوم بجاں مرز
نبت کن زندقہ لے زشت خورا
گوئی کہ با کلام مجیدت رجوع نیست
دل تیر و شد ز کلفت ایں گفتگو مرا
حق است صحف و بود از رو اعتقاد
در عزت کلام الہی غلو مرا

میرغہ زان صحیفہ شکیں رسم بختیم
شیطان عدوت لیک انان مہ سرونی
دائم کہ امر دنی بود در کلام حسن
بایں ہمہ کہ در خم و بیج و غم و تعب
بر خاستست گرد سر حنیہ حواس
لا تقربوا الصلوۃ زہیم بخاطر است
باشد نکوتر از خط ردے نکومرا
بخشد خط اماں زہیب عدو مرا
سیرانی نمی است از اں آب جومرا
سرگشتہ دارد ایں فلک جنگ جومرا
وز حافظہ نماندہ نے در سبومرا
وزامریا دامادہ کلواد اشربو امرا

غالب کے اخلاق

خود داری | اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
علوی مت | بندگی میں بھی وہ آلاؤ خود میں کہ کم
ننگامہ زبونی مت سے افعال
دارستگی بہانہ بیگانگی ہی نہیں
غم نہیں ہوتا ہی آزاد دل کدیش از یکس
ہی تو آموز فنا مت و شوا پسند
تے تکلف و ربا بودن برا نہ ہم ملا
یا دنگاں | ابہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب
مارادہ ز فیض ظہوری است دہن
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ
ریختے کے نہیں استاد نہیں ہو غالب
ذکر اجاب | ایکہ را ندی سخن از نکتہ سرائان عم
مند را خوش نفسا ند سخور کہ بود
مومن دیر و صہبائی و علوی دانگاہ
آگہی گزین غفلت ہی سہی
اے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہو
حاصل نہ کیجئے دہرے عبرت ہی کیوں ہو
اپنے سے کہ نہ غیر سے محبت ہی کیوں ہو
برق سے کہتے ہیں دشمن شمع ہم خانہ ہم
سخت شکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا
قہر دریا سبیل دروے دیا آتش است
رگ جاں کردہ ام شیرازہ اور تیگانش را
چوں جام بادہ را تہ خواہ نیم ما
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
چہ بافت بسیار رہی از کم شان
باد در خلوت شان شکفتاں از دم
حسرتی اشرف دازدہ بود اعظم شان

غالب سوختہ جاں گرچہ نیر زو بشمار
 بہت دیر زمخون ہمنفس و ہمد شام
 غالب ز حسرتی چہ سرانی کرد غزل
 چوں او تلاش معنی و معنوں نکر کی
 غالب بہ فن گفتگو ناز و بدین از رش کہ امر
 نخواست و دیوان غزل تا مصطلع کاغذ شکر
 غالب اگر بہ بزم شعر ویر رسید و نیست
 کش بفرق حسرتی دل ز سخنوری گرفت
 غالب آرزوہ سر و شیت کہ از مستی قرب
 ہم بدان دجی کہ آورده غزل خواں شدہ است
 شرط است کہ روئے دل فراموشی
 کافر باشم اگر برگ مو من
 خواہ بہ بدل زویدہ باشم بہ عمر
 چوں کعبہ یہ پوش باشم بہ عمر
 یا دغم و غالب ز بندیت نوائے کمی کشم
 گوئی ز اصفہان و ہرات و اقصیٰ ما
 بیزاری کہ غالب سخن ز بند روں بر کس اینجا
 ننگ از گہر و شعبدہ ز اعجاز بندرت
 غالب از آب و ہوا بند بیل گشت نطق
 خیر تا خود را بہ اصفایان و شیراز کنم
 غالب از ہندوستان بگریز دست مفت تست
 در بخت مردن خوشست و اصفایان زیتن
 غالب از خاک کہ ورت خیز منہم دل گرفت
 اصفہان ہے، یزد ہے، شیراز ہے، تبریز ہے
 خود تائی اگر ذوق سخن بدہر آئیں بودے
 دیوان مرا شہرت پرویں بودے
 غالب اگر ایں فن سخن دیں بودے
 آں دیں را ایزدی کتاب ایں بودے
 ما بنودم بدیں مرتبہ را منی غالب
 شعر خود خواہش آں کر دکہ گردون ما
 زہنجم گر قصورت از گدایاں بودہ ام غالب
 بدار الملک معنی می کنم فرماں روانی ما
 شعر غالب بنود دجی و نگونیم دے
 تو یزدان تو اں گفت کہ الہا ہے، ہا
 چند رنگیں نکتہ و کش تکلف بر طرف
 دیدہ ام دیوان غالب اینجا بخت نیست
 چوں نیست تاب برق تجلی کلیم را
 کے در سخن بہ غالب آتش بیان ہد
 از نازکی بدہر مکرر نے شود
 نقیضہ کلک غالب خوہیں رقم کشد
 اندر یں شیوہ گفتار کہ داری غالب
 گر ترقی کنی شیخ علی را مانی

نکاحات و زندگی اپنی جب طرح سے گزری غالب — ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا کھڑے ہو
 کچھ تو دے لے فلک نا انصاف — آہ و فریاد کی نصرت ہی سہی
 غالب کچھ اپنی سی ہی رہتا نہیں مجھے — خرم بنے اگر نہ تلخ کھا گشت کو
 لول و ام بخت خفتہ واک خوابِ نوحی — غالب یہ خوف ہی کہ کہاں ادا کروں
 بہنا امید ہی ہمہ بدگمانی — میں دل ہوں فریبِ فنا و گمان
 در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں — جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کش تھوڑے
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب دل — دیکھ کر طرزِ زیناک اہل دنیا جل گیا
 با ایں ہمہ آرایش گفتارِ گفتم — از جنبہ بختم بنود فاسد ہیں را
 بخت صلہ مدح و قبولِ غزلِ نیت — تکیں بچ بختم دل نہ گامہ گزین را
 در بانگ زنی کاں ہمہ داؤد نہ جانظ — گویم بکلیش باد و لیکن چو شادیں را
 مدحم کردہ اند ہاں بدر دوع — حق من خوردہ اند میں مجبور ہوں
 آہ از افسر بے بے آرم — داؤد از خاکسار نا انصاف
 ایکہ در زم شمشاد سخن و گرفتہ — کے سیر کوئی فلاں و شعر ہم نگفت
 راست گفتی رنگ می دانی کہ بود سخن — کمتر از بانگِ دل گر نغمہ جنگِ منت
 عیت نقصان کچھ و جزو است از سود و خیریت — کاں دہم رہے ز بختِ فتنہ جنگِ منت
 فارسی ہیں تا یہی نقشہاے رنگِ رنگ — بجز رازِ مجبور و اورد و کیر رنگِ منت
 فارسی میں تابدانی کا نہرِ حلال — انی دار ز رنگم دامنِ سخا رنگِ منت
 کے درخند جو سرائینہ تا باقیست رنگ — صیقل آئینہ ام آج ہر آن رنگِ منت
 ہاں من میزواں بجا شکوہ و رمد و وفات — تازہ پنداری ہر فاش تو آشنگِ منت
 دوست بودی شکوہ سرگردم و حرم تو — کایں ہمہ سدا بر من از دل رنگِ منت
 بخت من ماساز و خودی دوست انساں ساز — تاجہ پیش آید کنوں با بخت خودی رنگِ منت

دشمنی را بنم فنی شرط است آن ای محبت
 در سخن چو بن زبان مسموم من نه
 راست میگویی من از دست منزلت کشید
 هزار معنی سرخوش خاص نطق نیست
 ز رنگهای سبک گرتو آدم روداد
 مراست تنگت ز فخر و دست کاغذ سخن
 مبرگان تو اورده یقین شناس که وزو
 غالب بدین زمانه مگر کس که حدسی
 زین نایه از جمجا که بنالد بخویشستن
 کس را دوست برد خیالش نجات نیست
 مضمون هر کرا خوش ادا می کند به ناز
 آتا به کنه سخن ادا نارسیده است
 جز من کس بدو سخن در نمی رسد
 آری نه چک بود نه تمک از بهر که است
 مضمون شعروث بود فی زمانه
 اضطراب بس از ما ترکنا از اسم خان
 ماورود و داغ و همکاران ماورگ و ساز
 فرقت ایازیا زده غالب که از حدیث نیست
 چو لازم است که پروردگار تا دم مرگ
 حراست انیکه مدارسی ز راز پناه و پند
 فاده در سراسر رشته عقده درنه

از تو بود نغمه و ساز زه که در چنگ نیست
 چون است رایج و تابان تنگ انگ نیست
 جز در گهوار غمخیزت آن تنگ نیست
 کز ازل و ذوق دل و گوشت از غل است
 بدان که خوبی آرایش غل برد است
 بسی فکر ساچا بدان عمل برد است
 شاع من نه نماند ازل برد است
 مضمون غیر و لفظ خوش بزبان است
 سر گنج شایگان که بود را ننگ است
 گریه میش از و گزشت و گزور زمان است
 گوئی به زمزم اهل سخن ترجمان است
 می لرزوا (۹) و دلم را زدن است
 گو خوش بخوان که گفته مدح خدای است
 نه و ستخط نه صبر نه نام و نه ان است
 یعنی بدست هر که بقا و امان است
 اضطراب بس و ترکست از به بوده است
 در و دواغی بوده است در گد سبک بوده است
 نمی رسد بتو خار و نخه ز بهیج بسیل
 بود بر زق ضروری عبا کفیل
 حراست انیکه نیابی براز شیر قلیل
 نمرده تو دونه رازق الباقیل

ز چند سال برگ تو و تباہی زرق
 فرشتہ کہ وکیل است بر خزان رزق
 دوم فرشتہ کہ یادش بخیر و بباد
 لطیفہ کم از قول شاعرے نصین
 اگر خدائے بداند کہ زندہ تو هنوز
 چون الف بیگ در کس سالی
 نام او ہمزہ بیگ کرد بے
 بر کس ز حقیقت خبرے داشته است
 زائد ز خدا ارم بدعوے طلبد
 بہ آدم زن، بشیطان طوق لعنت
 ولیکن در اسیری طوق آدم
 کردہ جہدے کہ در ویرانی کاشانہ ام
 گر بہ حیوت راندہ باشم مکنتہ بنمود پیچ
 بیتے از اساتاد دیدم، ذوتکے بخشد لیک
 ہجو تو ناقابلے در صلب آدم دیدہ بود
 ماشاء اللہ بودند در صلب آدم تہمت است
 دیدی آں بد گہر و مہر و دلایش بہ بزید
 زانکہ او خود سہرا بن علی تیغ نمراند
 گفتم ایستہ کہ شیر بدان سے ارزد
 گفت زان رو کہ عزراں ہمہ مسلم بودند
 ایک شایستہ آئی کہ ترا

شدت حکم خود از چنگاہ رب جلیل
 نکرد هیچ توقف بر رزق در تعطیل
 روانداشت و راہ پاک شیوہ تعجیل
 کہ در لطیفہ مراد را کہے بنود عدیل
 ہزارشت زندہ بردہاں عزرا نیل
 پسرے یافت سر سبز غمرہ
 الف مخنی بود ہمسزہ
 بر خاک رہ عمر سرے داشتہ است
 شد او ہما پسرے داشتہ است
 سپردند از رہہ تکریم و تذلیل
 گراں ترا کند از طوق عناد زیل
 چرخ در آراشش نگاہ عکلم نکرد
 زانکہ حرفے زانچہ گفتم غلظم خرم نکرد
 ایچ در سکیں نیفزود و ز دشت کلم نکرد
 زان سبب البیس ملعون سجدہ بر آدم نکرد
 بیش بر کس گفتم ایں اندیشہ باور ہم نکرد
 کہ بچشم آید اگر زشت و پلیدش گویند
 خواہ از تنگ نخواہد کہ یزیدش گویند
 کہ شہدیش بنویسند و شہدش گویند
 نتوان کرد گوارا کہ شہدش گویند
 جم و نغفور و سکندر گویم

چون نداری سرشاهی ناچا	حاکم و والی دد اور گویم
لیک غم سخت گرفت مرا	غم گم گویم در اثر و گویم
ز آن نیارم که باندازه شوق	مدح نواب گور نر گویم
چاره آنست که چون غم زگان	غم دل بیش تو میسر گویم
گر زبے مری گردون نالم	گر ز ناس زی اختر گویم
چون تو دانی که چه هست مرا	از ادب نیست که دیگر گویم
گویم این سال مبارکبادت	دوین دو صد سال برابر گویم
نزار بار فرزول گویم و کم است هنوز	گور زنی به حسن تا من مبارکباد
ای خداوند بهر مند خیر و دین	مروید از فلک مرتبه سیل بیجان
بامید تو ام از یاری اختر فارع	در پناه تو ام از گردش گرد و آیین
حیف باشد که ز الطاف تو ماند محروم	بچو من بنده ویرس و نکو از کهن
نالم از غم که نه نشایسته و درخور باشد	خاص در عهد تو ناکامی دنیای کهن
غالب من خدا که سرانجام نرنگال	غیر از شراب انبه بر نایب تنه نیست
همه گرمیوه فردوس بخوانت باشد	غالب آن انبه بنگاله فراموش باد
از آنجا که دلم بومم در بند نبود	با هیچ علاقه سخت پیوند نبود
مقصود من از کعبه دانگ سفر	جز ترک دیار و زن و فرزند نبود
ای آنکه براه کعبه رقص داری	دانم که گزیده آرزو می داری
این گونه که تنم خرامی و دانم	در خانه زن ستیزه خوس داری
آن مرد که زن گرفت دانا نبود	از غصه فراغش بهمانا نبود
دارد بجهان خانه و زن نیست فرد	نازم بخدا چراتوانا نبود
گیر که در روز خیر چون تو بیغمی	بر سر دوزخ هند تیره نهیمن

غالب کی
فرغ و بانی

تعلق غمگی
کی ناچنگلای

ایک نباشد در اں مصیق مصیبت در طلب نال و جامہ کش از زن
 ایک نباشد در اں مقام صعوبت شو قفا ضائے نار و کما حق
 ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہن خواب میں
 محرم نہیں ہے تو ہی نوامائے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا موجباً درو کا حد سے گزرا ہے دوا موجباً
 ہر چند بکد و شش ہوئے بت شکنی میں ہم میں تو ابھی راہ میں ہے تنگ گراں او
 ہے بے سرحد درک کا اپنا سجد قبلہ کو اہل نظر قبلہ ناکتے ہیں
 ہے مثل نمود صو پر و جہر یاں کیا دسرا ہے قطو پر و جہر
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں دریا کن کہو تعلید تنگ ظرفی منصور نہیں
 ہے دبی بدستی مرزہ کا خود غنڈ خوا جس کے جلوے کی زمیں تا آساں شرک
 جلاوتے ڈرتے ہیں نہ و غلطے جھگرتے ہم سمجھتے ہوئے ہیں اے جس بھیس میں جوائے
 ہاں گھائیوت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
 زدم نقش خیالی کشیدہ ورنہ وجود خلق جو قفا بد برآیاب است
 آں راز کہ در سید نہانت نہ غفلت بردار تو اں گفت بہ منبر تو اں گفت
 ہم از اعاطت است انیکہ در جہاں مارا قدم بہ تنکدہ و سر بر آستین است
 رخ کشودند لب ہرزہ سرام بعتد دل ربوند و دو چشم نگرانم دادند
 مقصود مازیر و حرم در حسیب نیت مر جا کنیم مجدد ہاں آساں رسد
 کفر دیں حیت جز آلاش پندار وجود پاک شو پاک کہ ہم کفر نو دیں تو شود
 خرابیم در ضایش در خرابی ہائے ما باشد ز چشم بد نگہدار و خدا ما دوست کاں را
 نفس دوام را گنا ہے نیت ریختن در نہاد بال و پر است
 سپہ را تو تبارج ماگما شستہ نہ ہرچہ دروز ما برود در خزا دشت

طاعت میں تار ہے نہ د انگلیں کی لاگ چپے دوزخ میں ڈال دو کوئی لبیکر بہشت کو
 تانینقتد ہر کہ تن پرور بود خوش بود گروانہ نبود دام را
 وفاداری بشرط استواری اصل یاں ہے مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاڑ دو پرہن کو
 نہ لٹا دن کو تو کب رات کیوں خبر سوتا رہا کھٹکانہ چورنی کا د عادیما ہوں رنرن کو
 بس ہجوم نا امید ی خاک میں لمجائے گی یہ جواک لذت ہماری سہی بے حاصل میں ہر
 منحصر مرنے پہ جو جس کی امید نا امید کی اسکی دکھا چاہئے
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جلتے وفا کی ہے
 شادم زور و دل کہ بغیر شکیب ریخت نومید کے راحت جباوید بودہ است
 ہرگز نہ حسرت کے زایا م سے کشیم درد تہ پیالہ امید بودہ است
 کیا وہ نمود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 کمرے جاتے ہیں فرشتوں کے کلمہ نطق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟
 ظاہر ہے کہ بھرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین ہاں نہ سے مگر باوہ وہ شبہ کی بو آئے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال چھا ہر
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں مانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سفر ملے
 وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں رو شناس خلق اور خضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے
 واعظ نہ تم پیونہ کسی کو پاس کو کیا بات ہے تمہاری شراب ملہو کی
 پاک خورامروز و زہار از پے نہ امانہ در شریعت بادہ امر و زآب و فردا آخر است
 "باید زے ہائیکہ پرہیز" گفتہ اند آرمے در دوزخ مصلحت آئینہ گفتہ اند
 در قالب ملا اثرش پر وہ کش شد خاک کے کہ قصا در تن گو سالہ فرد ریخت
 غالب اگر نہ غرقہ و مصحف بہم فردخت پرید چرا کہ زرخ مے لعل فام صیت ؟
 رضواں چو شہد و شیر نیا لب حوالہ کرد بیچارہ باز داد دے مشکبو گرفت

تاکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی لئے داو یارب اگر ان کردہ گناہوں کی منزل ہے

اپنی شاعری کے متعلق پیشین گوئی

تاز دیوانم کو سرست سخن خواہد شدن
ایں سے از قلم خسیداری کہن خواہد شدن
کو کہم را در عدم او جقبوے بودہ است
شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن
مطرب از شعرم بہر زبے کہ خواہد زد نوا
چاکہ انیاریب پیرہن خواہد شدن
حرف حرفم در مذاق فتنہ جا خواہد گرفت
دشکاہ ناز شیخ و برہن خواہد شدن

نفس شاعری کے متعلق پیشین گوئی

ہے چہ میگویم! اگر اس ست وضع روزگار
دفر اشتعار باب سوختن خواہد شدن
حشتم کو رآینتہ دعوائے کف خواہد گرفت
دست شل مشاط زلف سخن خواہد شدن
شاہد مضمون کہ اینک شہری جان دل است
ر دستا آوارہ کام و دہن خواہد شدن
زاع راع اندر ہولے نغمہ بال و پر زناں
ہم نواسے پردہ سخنجان چمن خواہد شدن

انجام گنتی

کس من علیہا فان

شاہد باش اے دل دریں محفل کہ چاہنیت
خیون نوح فراق جان و تن خواہد شدن
ہم فروع شمع ہستی تیرگی خواہد گزید
ہم باب طبع زمستی پر شکن خواہد شدن

دستی و جہ ربک ذوالجلال والا کرام

گرد پذیرد وجود از نگہ ز خواہد ہست
بحر توحید عیانی موجزن خواہد شدن

غزل

مصور جذبات حضرت اقبال گنوی مظلہ

تیرا سرمہ پھیل کر پھر کیوں مسکرا گیا
موت ہی اچھی کہ آئی تو مراد اہل حبس
عشق کی دو ایک راہیں ہیں تو دل کو ڈھونڈو
رات بھر نقش و نگار خون دل میں تھی نمود
اس اندسرے گھر میں تھی باب کیسی روک کو
نیکے عبرت کی زباں کتنا بیکار کچھ نہ کچھ
مریوا لوں کو نہ پوچھ لے کشتہ نیرنگ دہر
خوب سنبھلا میں نگاہ مت ساتی کے حضور
میں نہیں لیکن مرا افسانہ آنکے دلیں پر
مت گیا دنیا سے ہر نقش و فاسے دل مگر
سرفروش ہے میں ہم ساتی رہے اسکا خیال
اتھا نگاہ جہاں میں انتخاب اتنا ہوا
انکی بزم ناز میں تو ماس بھی دل نے نہ لی
ایک رگ باقی ہے اسپر بھی ہر قاتل کی نگاہ

اے شب وصلت یہ کیا داغ دل پر رہ گیا
میری شہرگ سے لپکراں کا خبہ رہ گیا
بھگو کیا معلوم کس کو پچے میں مر کر رہ گیا
صبح کے موتے ہی سادہ موت کے دفتر رہ گیا
جبنا جمع ساتھ تھا تربت کے ہمسار رہ گیا
صحن گلشن میں اگر میرا کوئی پر رہ گیا
بس اسی کی زندگی ہے جو تڑپ کر رہ گیا
کانپتے ہاتھوں سے گرتے گرتے ساغر رہ گیا
جاننا ہوں کہ کس رگ میں نیشتر رہ گیا
یہ عجیب ہے کہ تیرا نام کیوں نہ کر رہ گیا
خون اُبل گیا جو خالی کوئی ساغر رہ گیا
اک مرا سر ایک قاتل ایک خنجر رہ گیا
نارکش برسوں کا اک تصویر نیکر رہ گیا
عمر عدم اور تیرا ساتھ دم بھر رہ گیا

رات دن کرتے تیں قاتل و شکار کا طوط
کچھ ملے ہی گا جو گردش میں مقدر رہ گیا

دل

دل کہاں ہاں ذکر دل سینے کے باہر گیا
 آستیانے کے تنزل سے بہت خوش ہو گیا
 شام ہونیکے لئے کافی ہے بزم دہریں
 دنگ ہے صبا و سنکر ذکر شبانے نقس
 قصہ طوفانوں کا دمود و نگاہوں سے ایک دن
 مرنے والوں نے بڑی شکل کی کھولی تھی زباں
 تو ذکر بھینک اس کو میرا خون ناحق پوچھ کر
 صبر کی سل رکھ کے دل پر پھر کوئی اٹھا نہیں
 منصف میں تھک کر کہیں بیٹھا تو اٹھا محال
 اک لمحہ رلوح حسرت نصیب اے ظلم کیس
 دریاہ لینے کے لئے آیا تھا کچھ دینا پڑا
 نکل گیا دروازہ زنداں ہمیشہ کے لئے
 دل کے نالے سدا راہ صبح تھے شام فراق
 شگورہ کم یابی سے دل کو زیاہو تو کیوں نہ

خنجر آنکے پاس میرے دونوں پر سر رہ گیا
 اس قدر اترا کہ بچوں کے برابر رہ گیا
 وہ جگر کا دافع جو آنکھوں کے اندر رہ گیا
 عمر جو گزری چمن میں اُس کا دفتر رہ گیا
 گر شب فرقت رہی اور دیدہ تر رہ گیا
 آپ کے آگے کہاں وہ شور و محشر رہ گیا
 رات دن تھک کر لائے گا جو خنجر رہ گیا
 لوح تربت بنکے سینے پر یہ تپس رہ گیا
 نقش پاموں رہ گیا جس سرزمین پر رہ گیا
 یہ ہے منزل اُس مسافر کی جو تھک کر رہ گیا
 اٹھ گیا میں سنگ در پر جب مرا سر رہ گیا
 جو مرے سر نے بنایا تھا وہی در رہ گیا
 ہو کے ادنیٰ نمبرہ اٹھا اکبر رہ گیا
 دیکھ کر سانی کا منہ محفل میں سانورہ گیا

دست برد جرح سے بچا کسی کا تھا محال
 درد دل ناقت مرے سینے میں کیونکر رہ گیا

تنقید و تبصرہ

”اصلاح سخن“

حضرت شوق مندیوی نے متم کیا کہ وقت واحد میں تیس چالیس استادوں کے شمار ہو گئے۔ یہ بعید کہ وہ دوسرے سے بھی اصلاح لیتے ہیں۔ کسی پر غلامی نہ ہونے دیا۔ اور ہر ملک کے پاس ایک ہی غزل بھیج کر اصلاح کی درخواست کی۔ استادوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق مختلف بلکہ بعض صورتوں میں تنقید و اصلاحیں دیں۔ ایک ہی شعر کو کسی نے لغو بتا کے کاٹ دیا دوسرے نے اسی کی داد دی، اور کئی کئی صاف تباہے چند سال میں اصلاحوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا تو سر جانی شاگرد نے اپنی اصلی عزتیں اور سب استادوں کی اصلاحیں ”اصلاح سخن“ کے نام سے یک جا چھاپ دیں کہ مشاہیر شعرائے عصر کے مذاق شعری یادگار رہے۔ استادوں نے اصلاح کے ساتھ جو خطوط و فتاویٰ بھیجے تھے انہیں بھی اصلاح سخن کے ضمیمے میں شائع کر دیا ہے۔ ان میں بعض استاد ایسی بے تکلفی کی باتیں لکھ گئے ہیں کہ شاید انہیں چھپا ہوا دیکھ کر شرمائیں گے۔ اور بیچ و تاب کھائیں گے۔ مگر لائق مشاگرد اپنے اہتمام میں لکھتے ہیں کہ ”اگر استاد کو یہ امر سمجھنا ہو کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ ضیافت طبع ارباب ذوق کے لئے کیا ہے اور استاد نہ مجبر کے فیوض عام کرنے کے لئے“ اس عذر گناہ کے باوجود مجھے امید نہیں کہ ہندوستان کے سنجیدہ محققوں میں مصنف کی یہ شوخی مقبول ہو۔

بہر حال اصلاح سخن اپنی وضع کی بالکل نادر کتاب ہے اور اس میں ایک خاص قسم کی کجپسائی پیدا ہو گئی ہے کہ خواہ مخواہ پڑھنے کو جی لگد لگاتا ہے۔ لیکن موضوع کتاب کے اس اجمالی بیان پر تبصرہ ختم نہیں ہوتا کیونکہ ”اصلاح سخن“ دراصل ہمارے شاعری

۱) کے تجلیل کا ایک سبق آموز موقع پیش کرتی ہے اور شوق صاحب کی ان سولہ غزلوں اور ان کی اصلاح کے اس مجموعے میں ہم اپنی شاعری کی بعض عجیب و غریب خصوصیات کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ اگرچہ ہر شاعر خاصاً استاد کا دیوان ان خصوصیات کا حامل ہوتا ہے مگر ہمارے کلیات و دوادین کو اوّل سے آخر تک بڑھاد شوار ہے۔ برخلاف اس کے اصلاح میں مختلف شعرا کی طبع آزمائی نے بزم شاعرہ کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے اور اس کے مطالعہ میں دلچسپی قائم رہتی ہے۔ ان خصوصیات کے خلاف جبکا اور میں نے اشارہ کیا، مولوی جلی مرحوم اور نئے مذاق کے لوگوں نے پیاس برس سے لڑائی باندہ رکھی ہے۔ مگر معلوم ہوا کہ منہ دوستان کے بایلیں شہور محضر شعرا میں جن سے شوق صاحب نے اصلاح کی درخواست کی، سوائے سر محمد اقبال کے باقی سب اس قدیم طرز شاعری کے دلدادہ ہیں اور گو زبان سے اسے ”وہی“ کہتے ہوں۔ لیکن حقیقت میں اسے ایک انسانی چیز سمجھتے ہیں اور ہے بھی یہی کہ ہم نے شعر کو ایسی محدود قسم کی صنعت بنالیا ہے کہ تھوڑی سی شغف و بہارت سے ہر موزوں طبع شاعر بن سکتا ہے۔ گویا ہماری شاعری ایک ادنیٰ قسم کی موسیقی رہ گئی ہے۔ اگرچہ اسے گایا نہیں جاتا بلکہ بھونڈے پن سے تحت اللفظ پڑا جاتا یا بصورت تحریر کاغذ پر لکھ دیا جاتا ہے۔

لیکن اس طویل طویل بحث کو چھوڑ کر اصلاح سخن کے سلسلے میں ایک عجیب رسم کی مثال پیش کرتا ہوں جس کی مقبولیت سمجھنے سے میں ہمیشہ قاصر رہا :-

شوق صاحب کی پہلی غزل کا دوسرا مطلع یہ ہے :-
 آج پورا تھا قصہ در کا لکھا ہو جانا یوں ترے عشق میں انگشت نہا ہو جانا
 غائبانہ راز دانے جن کے پاس غزل بھی گئی تھی۔ اس شعر میں کچھ نہ کچھ ترسیم فرمائی ہو
 مگر ذہل میں صرف آٹھ استادوں کے افادات نقل کرتا ہوں کہ انہوں نے اصلاح دے کر
 اس شعر کی کیا صورت بنا دی۔

- (۱) نرم اغیار میں سب کا خفا ہو جانا جان تاروں کا سر انگشت نام ہو جانا
 (۲) جھکو ڈر کر کہیں جھکے ہو جی کر کے بدنام یوں مرا عشق میں انگشت نام ہو جانا
 (۳) وہ ترا شرم سے پابند حیا ہو جانا وہ مرا خلق میں انگشت نام ہو جانا
 (۴) اہل باطن کیلئے عزت دارین ہرے عشق دلدار میں انگشت نام ہو جانا
 (۵) چاند کو دعائے الفت تو پہلے کیے جتو میں تری انگشت نام ہو جانا
 (۶) شہرت عشق کی سولج کی مانند طال تیرے بدنام کو انگشت نام ہو جانا
 (۷) کہہ ہا ہوں مدد تو کر نہی کھیل نہیں اس طرح عشق میں انگشت نام ہو جانا
 (۸) آخر اس بات کو تعاف نے کیا کام تمام آج پورا تھا مقصد رکا کھانا ہو جانا

میں تسلیم کئے لیتا ہوں کہ ان میں سے ہر شعر شاگرد کے شعور سے بہتر ہے مگر سوال یہ ہے کہ کوئی غیر تمہیداً صداقت پسند شاگرد اس بات کو کیونکر گوارا کرے گا کہ اپنا شعر کاٹ کے اس کی بجائے استاد کا شعر غزل میں داخل کرے اور اسے اپنا ہی سمجھے اور اپنا ہی کہہ کے دوسروں کے سامنے پیش کرے ؟

ہمارے ملک میں شاعری کا جو مضحکہ انگیز تخیل لوگوں کے دل میں جاگزیں ہے۔ اس کے ثبوت میں شاید یہی ایک مثال پیش کر دینی کافی ہوگی۔

اصلاح سخن (۲۳۴) صفحہ پر بہت صاف ستھری بھی ہے اور تین روپے میں حکیم بہاؤ الدین صاحب صدیقی دہانت گنج بردونی کے پتے سے مل سکتی ہے فقط

اندھیرا

ابھی سورج ڈوبنا نہیں تھا، لیکن اسکی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ آسمان پر بادل بچم کی طرف سر جھکائے ہوئے سنہری کرنوں میں منجے ہوئے پیل کی طرح چمک رہے تھے۔ ہوا دن بھر کی تھکی ہوئی رُک رُک کر چل رہی تھی، چڑیاں بیرے کیلئے اونگھتی درختوں پر جمع ہو رہی تھیں۔ بھگو اندین ایک پاسبی، اور منگل، اسی گاؤں کا ایک کرمی شہر سے گھر واپس جا رہے تھے انکے سامنے سڑک ایک سفید تانگے کی طرح، جس کا سر اکھو گیا ہو، دو دُک بڑی دکھائی دیتی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف بھیا کہ بندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے، نالے تھے، نالے کے پار کبھی ادھر کبھی کھیت، اور ذرا دور درختوں کے آڑ سے جھانکنے ہوئے گاؤں، یا جھوتے ہوئے آموں کے کنب۔

رات اندھیری ہونے والی تھی اور انکا گاؤں ابھی بہت دور تھا، اس لئے دو نو قدم بڑبائے چلے جا رہے تھے۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد بھگو اندین ٹہر گیا اور چاروں طرف دیکھ کر کہہ نکلا "اب سا بچہ ہوئی گئی، دن دن تو بچہ نہ پیدا۔ آؤ جرا ستانی لیں۔"

ستانیکی ضرورت یہ ہے بڑی دلیل اس کے پاس یہ تھی کہ دو نو پسینہ میں بہا ہوئے تھے، اور ہاں رہے تھے۔ منگل بھی کافی تھک گیا تھا، لیکن وہ بیکار دیر کرنے پر راضی نہیں ہو سکا۔

"ستانی کے کا کرمی ہو، سب سب چلے چلو۔ اندھیری رات ماں کا مالوم کا ہوئی جا۔"

"ہوئی کا جی سہ ہے، کون سا کھانا لے جات، ہو جو تم کا چورن کا ڈر ہے،" بھگو اندین نے کہا، اور سڑک کے کنارے ایک درخت کی چڑیا جاکر بیٹھ گیا۔ منگل نے پورب سے بڑبھتے ہوئے اندھیرے کی طرف دیکھا، پھر آگے کی طرف مگر بھگو اندین کے پاس ایک جگہ ڈوبو ڈولی۔

سہ اپنیں گے۔

سہ ہونیا جائے گا۔

تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد اُس نے کہا
 ”ہم کہیں کہ رات اندھیری ہوئی ہے، سڑک جیسی ہے تم آپے جانت ہو۔ کہوں گدہا مان پر
 پرگوا تو رات بھر بیٹھ کے کون مانگ سیکتی ہے“
 گدھے و ڈوٹھے کھوٹا ہیں۔ تم یا راندھیارے مان ڈرات ہو، بھگواندین نے سکرار کر
 لیا اور اپنی بات کا اثر معلوم کرنے کے لئے اُس نے منگل کی طرف دیکھا منگل نے تیوی جڑبانی اور
 زمین کو گھورتے ہوئے جواب دیا۔
 ”تم جیسے پہلوان کے ساتھ بھلا کون ڈرتی ہے۔ تم تو ایک ہاتھ مان دس چورن کا لٹائی

دیو۔۔۔۔۔“

ای مان گتہ ہوئی کی کون بات ہے۔ ہم تو اس منی ماں کہدے رہن۔۔۔“ بھگواندین
 کے لہجہ میں اس قدر نفوس اور پشیمانی تھی کہ منگل کی تھگی جاتی رہی۔ لیکن اُس نے اسے
 چھینٹیلی کو شش کی اور کہا
 ”جانت بن تم پاسی جات کے ہو، لاٹھی باندست ہو۔ مگر دوسرے آدمی کا خیال تو
 رکھا کرو۔۔۔“

بھگواندین نے اس کے جواب میں صرف اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھا، ٹھنڈی سانس
 بھری اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

جب وہ اٹھ کر پھر چلے تو سو بج ڈوب چکا تھا۔ پیچم کی طرف سے کچھ دھندلی سی روشنی
 کے سواراتہ دکھائی گئے اور کوئی سامان نہ تھا۔ سڑک جیسی خراب اور خطرناک منگل نے بتائی
 تھی نہ تھی، مگر شام کے وقت راستہ چلنے والے کو ڈرانے کے لئے، اگر وہ دل کا مژدہ بھی ہو سڑک
 کے دونوں طرف گڑھے کافی تھے، اور چھوٹے چھوٹے پل بھی، جن میں خواہ مخواہ خیال ہوتا ہے کہ
 چور جیسے بیٹھے ہیں۔ رفتہ رفتہ جو ذرا سی روشنی تھی وہ بھی جاتی رہی، سڑک بجائے سفید کے

نہ سیکے گا۔۔۔ عرصہ ہونے

مٹیالے رنگ کی ہوئی۔ گڑبھوں میں اندھیرا کالے پانی کی طرح بھر گیا۔ بھاڑیوں اور درختوں نے ایک کالی کلی سی اوڑھ لی۔ درختوں پر چڑیاں چپ چاپ سو رہی تھیں اور سوانگل اور بھگواندین کے قدموں کی آہٹ کے ہر طرف ”گھنٹی“ خاموشی تھی۔

ننگل کے ہاتھ میں لامٹی تھی، اور اتنا رو بہ بھی نہ تھا کہ اسے چوروں کا ڈر ہو لیکن اُس کی حرکتوں سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے حواس قائم رکھنے کی خاص کوشش کر رہا ہے۔ اگر کبھی اُس کا سر بے اُکل تو وہ کانکھتا یا گالی دیتا کسی طرح سے اپنی جھنجھلاہٹ اور گھبراہٹ کو ظاہر کرتا، اگر کبھی اسے کوئی چیز ملتی یا چلتی نظر آتی تو وہ کانپ جاتا اور غور سے اُس طرف دیکھنے لگتا۔ بھگواندین نے اُس کی کیفیت کو محسوس کیا اور دلتے کے لئے کہنے لگا ”ہماری سمجھ میں یو کہوں نہ آو کہ لوگ بھلا ڈرات کامیکا ہیں جو کہوں ننگل ہوئے شیر پتے ہوئیں، سب بچھو ہوئیں تو باتوٹھے۔ یہاں تو سب آپے آپ ڈرائے جات ہیں“ اور یہ دکھانیکے لئے اُس کا اشارہ ننگل کی طرف نہیں اُس نے ایک بات اور جوڑ دی ”اب مہرے اپنے گائوں دیکھو۔ کوڈرات کا گھر سے دس کدم باہر نہیں جات ہے۔ بھلا یوبات کا ہوئے؟“

لیکن ننگل نے تقریر کے آخری حصہ کا خیال نہیں کیا اور سمجھ گیا کہ بھگواندین نے سارا حال معلوم کر لیا ہے اور اب اُسے اپنی بہادری دکھانا چاہتا ہے۔ بھگواندین نے اُس کی بدگمانی اور بڑبڑادی:

”ہم سے سب ہجرا بار کہیں، رات کا ہوا نہ جاؤ، دن کے بارہ بجے شہید مردن پر نہ جاؤ، درکھت پر نہ چڑھو، یونہ نہ کرو، او نہ کرو۔ ہم ایک نہ مانن، جو من مان آوا سو گیا، اور ابیں تک دیکھو جندہ بن۔“

ننگل نے اپنی جھنجھلاہٹ دکھانیکے لئے بجائے خود بھگواندین پر حملہ کر نیکر اُسکی ہاتھوں سے ایک بات بھی ہے۔

خلط ثابت کرنا چاہا اور نہ بنا کر کہا۔

”ہونہار تو سب ہی مگر گناہوں کا پارساں جو مچی مرگوار ہے۔ اُمسے پوچھو سب کہیں کہ اسی راستے پر تم کا دسی بھوت ملے ہے جو دن دوئی برس پہلے ایک امیر کا بیٹا کیوں رہے ایک نہ سن۔ اُنکھ بھڑکا کا۔ دوئی دن بیوس پڑے رہے تیسرے دن ٹھنڈے ہوئی گئے۔“ منگل کے لہجے سے بھگواندین سمجھ گیا کہ اس نے اُس کی بات بری مانی ہے، مگر بجائے جواب دینے کے اس نے سمجھائی کی کوشش کی.....

”اب ای کا کوئی کار کرے۔ جی کا مڑا ہوت ہے اُد کی ہوس کب ٹھیک رہت ہیں۔“
”یو تو بیٹے جانت ہیں.....“

”ہم تو یو جانت ہیں... آدمی کا زچہ و ڈراے سکت ہیں نہ شیر چیتے نہ بھوت پریت... آدمی خودی اپنے آپ کا ڈرا واکرت ہے... ہمرے چا چا ناوت ہیں...“
اور یہاں پر بھگواندین نے ایک قصہ سنایا جو اُسکے چچا کے بچپن کا ایک واقعہ تھا۔ اُسی گاؤں میں جاڑے کے موسم میں ایک مرتبہ رات کے وقت کچھ لوگوں نے آگ جلائی تھی اور اُس کے چاروں طرف بیٹھے ہاتھ پیر گرم کر رہے تھے۔ ہر طرف سے انہیں اندھیرا گھیرے ہوئے تھا، ایسا اندھیرا جس میں ستاروں کی نازک شرمیلی روشنی زمین سے کہیں اوپر ہی رہ جاتی ہے جیسے تیر گھنے درخت کی شاخوں میں آگ جاتا ہے، مگر یہ اُس اندھیرے کا بیٹ بھرنے کے لئے کافی نہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک کالا بیت ناک دیو اُس بجاری آگ کو بھی تک رہا ہے۔ کبھی اوپر سے کبھی اُدھر سے اس کی طرف لپکتا ہے اور اُسکی گردن مڑ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ آگ ایک سہمی ہوئی جڑیا کی طرح کبھی چھپٹ کر اس کو نے میں پناہ دیتی کبھی اس میں کچھ دیر تک تو لوگ یہ تماشہ دیکھتے رہے لیکن رفتہ رفتہ ان پر بھی اسکا اثر پڑنے لگا۔ اور آخر کار جب اندھیرا حملہ کرنا اور آگ اُس سے بچنے کی کوشش کرتی تو اُنکے

لہجے میں نے۔ عہ کیا تھا۔ عہ ہوا کیا۔

بھی رو گئے ٹکڑے ہو جاتے اور وہ ایک دوسرے سے اور بس کر بیٹھ جاتے، گو ماکہ انہیں اپنی جان بھی خطرہ میں معلوم ہوتی تھی۔ اس وقت انہیں چاہئے تھا کہ کسی طرح کی گفتگو پھیر دیں اور اپنی توجہ دوسری طرف کر لیں، مگر جب کھتی پر رائے زنی ہو چکی تو سب خاموش ہو گئے اور اندھیرے کے خوف کو دور کرنے کے لئے انہی میں کوئی بات نہ آئی۔ کوئی ایک گھنٹہ تک سب ایسے ہی سہمے بیٹھے رہے، اور کسی کے منہ سے ایک بات نہ نکلی۔ سونے کا وقت بھی آ گیا۔ لیکن آگ کے پاس سے کوئی نہ اٹھا۔

بھگواندین کا بچا جو اس زمانہ میں ایک لڑکا تھا اور اپنے بے تکے پن کے لئے مشہور تھا اب کے چہروں کو دیکھ کر بول اٹھا

”یہ تو جان پڑت ہے، ایسی رات ہوئے بے ماں بھوت پرت ہوں کی طرح درخت پر سے پلکت ہیں۔“

یہ سنتے ہی سب کے سب چلا اٹھے۔ عورتوں نے اُسے برا بھلا کہنا شروع کیا مرد اُسے سمجھانے لگے۔ لیکن جس خیال کو بھگواندین کے بچانے کا تھا وہ سب کے دلوں میں موجود تھا بے اختیار سب ڈراوے قصہ سننے سننے لگے، اور جتنا اکا ڈر بڑھتا تھا اتنے ہی زیادہ شوق سے سب قصہ سنتے تھے ایک پیاس سی سب کو لگ گئی جو پینے سے اور تیز ہوئی تھی ایک نے پاس کے گاؤں کے ایک پہلوان کا قصہ سنایا۔ وہ ایک بہت بہادر آدمی تھا اور بھوت پرت کی کہانیوں پر ہنس کر اٹھا۔ لیکن ایک مرتبہ جب وہ ایک باغ سے اندھیر سی رات کو گذر رہا تو کسی نے ایک درخت پر سے کہا،

”اب کی بچا اچھے چھٹیو۔“

پہلوان سے لوگوں نے کہا تھا کہ بھوت پرت ناک سے بولتے ہیں، اور یہ آواز بھی ویسی ہی تھی۔ مگر پہلوان کو پھر بھی یقین نہ آیا، وہ سمجھا کہ کوئی اُسے ڈرانا چاہتا ہے

لے چھنے

اور اُس نے لٹکار کر کہا :

”آؤ نکل آؤ۔ دیکھیں تم کا کرتے ہو۔“

اس کے بعد معلوم نہیں کیا ہوا۔ دوسرے دن ایک امیر نے اُسے باغ کے کنارے پڑایا۔ اُس کا چہرہ نیلا ہو گیا تھا آنکھیں باہر گری پڑی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ کسی نے اُس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ اُسی کے پاس ایک ٹوٹی لٹھی بھی پڑی تھی۔

سننے والوں نے دیا رے دیا رے کی صدا بلند کی پیچھے پھر پھر کر دیکھنے لگے ایک کو جھینک آئی تو سب کانپ گئے اور صلا اُٹھے مگر یہ قصہ ختم ہی ہوا تھا کہ ایک بڑا اپنی بیٹی ایک کہانی سنانے لگا اور سب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ بڑے کی عمر کوئی ستر سال کی تھی اور وہ بولتے بولتے اکثر کھانسنے لگتا تھا کہ اس کے لئے رک جاتا تھا مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ اُس کا بیان اتنا اچھا تھا کہ سب سانس روکے سنتے رہے

بڑے نے پہلے تو اپنی جوانی کا حال بتایا۔ وہ بہت تیز دوڑا کرتا تھا، اور درکنی میل ایک ہی رفتار سے جا سکتا تھا۔ اُس پاس کے زمینداروں میں وہ ڈاک گاڑی کے نام سے مشہور تھا اور جب کبھی کوئی سندیس بہت جلد پہنچا ہوتا تو وہ اُسے بلایا کرتے تھے ایک مرتبہ وہ ایسے ہی کسی کام سے رات کو واپس آ رہا تھا، اندر سے میں راستہ بھول گیا اور ایک کچھ میں گھس گیا جہاں ایک بھوت رہا کرتا تھا۔ وہ ایک درخت کے نیچے سے گذر رہا تھا کہ ایکیا تمگی اُس کی نگاہ اور کی طرف اٹھ گئی اور اُس نے دو گول گول، زرد اور پتیلی آنکھیں دیکھیں جو اُسے گھور رہی تھیں۔ وہ چاہے جس کی آنکھیں رہی ہوں، اس کو معلوم ہو گیا کہ کوئی اُس پر جھپٹے والا ہے اور وہ اٹنا بھاگتا جیسے وہ نیچے بھاگ رہا تھا ویسے ہی درختوں پر کی کوئی چیز اچھٹی پھانڈتی ہوئی اُس کا پیچھا کر رہی تھی۔ بھاگتے بھاگتے وہ ایک کھلے میدان میں پہنچ گیا اور اسی وقت کسی نے ناک سے چلا کر کہا۔

”لب کے ساڑنل گیو، مگر پھر کھول آؤ تو گلا گھونٹ دیا۔“

بہا خاصوش ہو گیا۔ اُس کے بعد ہی کسی اور نے اپنی کہانی سنانی اور یوں ہی سلسلہ جاری رہا، بھوتوں کے ڈرنے سب کو ایسا بدحواس کر دیا تھا کہ وہ آگ میں بکڑی ڈالنا بھول گئے اور جب اسکا خیال آیا تو کسی کی جرات نہ ہوئی کہ جا کر دوسرے کچھ کڑیاں بین لائے کہیں دوسرے کو لٹکارتے اور شرم دلاتے رہے لیکن معلوم ہوا کہ سب مجبور ہیں۔ وہ سب گویا کسی طاقت کے قبضے میں آگئے تھے اور اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ آگ بجھتی گئی۔ اس کی گرمی کم ہونے لگی تو ایک دوسرے کو دہکے دے کر حلقہ سے باہر نکالنے لگے۔ کچھ لوگ ان دہکوں سے بچنے کے لئے ہمت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور آپس میں گھر جانے کے مسئلہ پر غور کرنے لگے۔ کوئی اکیلا جانے پر راضی نہیں تھا اور سب کے سب دور دور نہیں تو الگ الگ ضرور تھے۔ مگر وہ بحث ہی میں شغول تھے کہ ایک لڑکی کے ماتھے پر ایک سوکھی پیڑی آکر لگ گئی جسے ہر کسی طرف سے اڑا لائی تھی۔ لڑکی چیخ اٹھی جو لوگ گھر جانے کے لئے کھڑے ہوئے تھے وہ سب بھاگ کر واپس آگئے اب سارے کے سارے کھڑے ہو گئے۔ سردی اور ڈر سے سب کانپ رہے تھے۔ سرنوں کے ایک نعل کی طرح جسے شکاریوں نے گھیر لیا ہو، کوئی ادھر بھاگنے کی صلاح دیتا تھا کوئی ادھر لیکن دس قدم چل کر سب پھر واپس بھاگ جاتے اور پھر ایک ہی جگہ جمع ہو جاتے۔

”اب تباؤ“ نیکو اندین نے شکل سے پوچھا ”ای سب کون بھوت دیکھیں ہیں؟“
 سب آپے آپ تو ڈرات رہیں۔۔۔۔۔

شکل نے باوجود اپنی چٹکی کے سارا قصہ بڑے غور سے سنا تھا، اور اُسکی بھی آخر کار وہی حالت ہو گئی جو قصہ میں ان لوگوں کی تھی۔ درخت اُسے کالے بھیگ بھوت معلوم ہونے لگے۔ چھاڑیاں عجیب عجیب خوفناک جہانور بن گئیں۔ اگر آنکھیں کھولتا تو یہ اندیشہ تھا کہ کہیں کچھ دکھائی نہ دے، اگر بند کرتا تو ٹھوکر کھانے کے علاوہ یہ ڈر تھا کہ کہیں اُس پر کوئی اچانک حملہ نہ کر دے۔ اس کی کمر ٹیڑھی ہو گئی، سر ہلکے کھالے گایروں میں پکپکی اُگتی

جھگواندین کی بات کا اُس نے کچھ جواب نہ دیا، اور نہ اپنے آپ سے یہ پوچھا کہ یہ ڈر کس کا ہے۔ اور کیوں ہے۔ جھگواندین نے یہ دیکھ کر منگل باتیں نہیں کرنا چاہتا اپنا مطلب سمجھانے کی اور زیادہ کوشش نہیں کی، اور کسی سوچ میں پڑ گیا۔ کچھ دور وہ اسی طرح چلے تھے کہ منگل ایک مرتبہ سہمی ہوئی آواز میں "ہائے رے" چلایا اور اچک کر جھگواندین کے پیروں کے پاس گر پڑا۔ اُس نے اتفاق سے کہیں آنکھیں پوری کھول لیں اور آگے سڑک کے پاس اسے ایک بڑا چکبراجانور پھیلے پیروں پر بیٹھا نظر آیا اُس نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ وہ ایک بھاڑی ہے اور کچھ نہیں، لیکن اندھیرے میں نہ حواس کننا مانتے ہیں نہ خیال۔ جب وہ چل ذرا اور پاس پہنچا تو اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ جانور اٹھ کر کھڑا ہو گیا ہے منگل نے پھر اپنے حواس درست کر لیں کوشش کی، لیکن دماغ میں جو تصویر بنی شروع ہوئی تھی وہ تہی رہی۔ آنکھیں اسکی قریب قریب بند تھیں، مگر اس پر بھی اسے دکھائی دیتا تھا اُس نے دیکھا کہ جب وہ جانور کے برابر پہنچا تو جانور نے ایک پھلانگ ماری... منگل اچک کر اپنے آپ کو بچانا چاہتا تھا، مگر وہ صرف لڑکھڑا کر جھگواندین کے پاؤں پر گر گیا۔ جھگواندین خود گھبرا گیا۔ اُس نے جلدی سے منگل کو اٹھا کر کھڑا کیا، اُس کے کپڑے

بھاڑے اور پوچھا :

"یو تم کا بھلا ہونی کا گواہو آپے آپ گر پڑو؟"

منگل نے ادھر ادھر غور سے دیکھا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ دراصل سب خیال ہی خیال تھا تو اسے بہت شرمندگی ہوئی اور اپنے اوپر غصہ بھی آیا۔ مگر جھگواندین کے سوال کا اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

یہ یعنی دیکھو جھگواندین نے کچھ دیر انتظار کر کے کہا "تم پھر اپا کری ہو تو ہم تم کا

چھوڑ کے چلے بیٹھا۔ تم تو ہم ہوں کا ڈرائے دے ہو؟

لے جائیں گے

”جاؤ، چلے جاؤ۔ تم کا ہم کب روکے رہیں، منگل نے تو کئے بچہ میں کہا۔“ ہم کا تو ہے
 بنا گھر نہ پہنچ پیا۔“

بھگواندین کو منگل کی حرکت بہت ناپسند آئی تھی، کیونکہ وہ سمجھ گیا کہ منگل آپ ہی
 آپ ڈر گیا تھا۔ اُس کے بعد جب منگل نے بجائے اسکا احسان کرنے کے اور زبان درازی
 شروع کی وہ خفا ہو گیا اور ارادہ کر لیا کہ منگل کو چھوڑ کر آگے چل جائے گا لیکن کچھ قدم آگے
 چلنے کے بعد اسے رحم آگیا اور اُس نے ارادہ بدل دیا۔ اب منگل کی باری تھی:

”جاؤ جاؤ سچے کا رہے نہیں جات ہو!“ اس نے دانت پیس کر کہا، جب اُس
 نے دیکھا کہ بھگواندین نہر گیا، ”تم سارے بدنام ہم کا کرت ہو اور ڈرات کھو دہو۔“
 بھگواندین اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”ہم آپ اس بار ای شکر پر گئے ہیں، ہم کا کبھوں کچھ نہ دکھانی دیا، نہ ہم کبھوں ڈرنے
 آج بھگوان جاتے ہم کا کاسو بھا جو تم جیسے نامردن کے ساتھ ہوئی ہیں۔ کا کہن تری بڑیا
 کا کھیاں آئی جات ہی نہیں تو گردن مروڑ کے تم کا ای نالی ماں پھینک دیتیں۔ تم جیسے
 نامردے۔۔۔۔۔“

منگل پہلے تو بھگواندین کو غور سے دیکھتا رہا جب بھگواندین نے گردن مروڑنے کی
 دھمکی دی تو اُس سے نہ رہا گیا، اور بھگواندین نے اپنا جملہ ختم بھی نہیں کیا تھا کہ اُس نے گھا کر
 بھگواندین کے ایک لائٹھی ماری۔ لائٹھی کٹتی ریڑی اور بھگوان دین چوکھا کر گر پڑا لیکن
 منگل نے اپنے وار کا نتیجہ نہیں دیکھا۔ لائٹھی مارتے ہی اس کے کانوں میں شور مچا ہونے
 لگا۔ آنکھوں کے سامنے ایک پردہ پڑ گیا اور بغیر سوچے سمجھے وہ اُس جگہ سے بھاگا۔ جتنا
 وہ تیز بھاگتا تھا اور جتنی دور وہ نکلتا جاتا تھا اتنی ہی اس میں اسکا احساس بڑھتا جاتا
 تھا کہ اُس کی حرکت کی خبر مشہور ہو گئی ہے۔ زمین درخت، ہوا سب جان گئے ہیں اور
 وہ پائیں گے۔۔۔۔۔

اُس کے لئے کوئی بچے کا طریقہ نہیں کبھی ایک بار گی اُسے سامنے ایک گڈ ہانظر آتا، اور جب وہ اسے پہچاند کر دوسری طرف پہنچتا تو معلوم ہوتا کہ کچھ بھی نہیں تھا، کبھی اُس کے سامنے درخت کا درخت آکر کھڑا ہو جاتا اور جب وہ سمجھا کہ کہ بس اب مگر گی اور سر ہٹا تو معلوم ہو جاتا تھا کہ سوائے ہوا کے کچھ نہیں کبھی اُسے خیال ہوتا کہ درخت نالے مالیاں سب اُس کے پیچھے دوڑے آ رہے ہیں اور سب مل کر اُس کا راستہ روک لیں گے۔ درختوں اور نالے مالیوں کی عداوت نے تو اُس کے دل میں اتنی دشت نہیں پیدا کی، لیکن جب اسے ایک بار گی وہ قہقہے یاد آتے جو بھگوانین نے اسے سناے تھے تو اس کی بہت جواب دیدیتی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا؟

منگل بھاگتا رہا۔ کچھ دیر بعد جب اُس کا دم ٹوٹ گیا تو اس نے اپنی رفتار کم کی اور اپنے آپ سے پوچھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اتفاق سے وہ سڑک ہی چلا رہا تھا اور کچھ سوچنے کے بعد اُس نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ گناؤں ہی کی طرف جا رہا ہے لیکن اسی پر اسے یاد آگیا کہ آگے کے راستہ پر درخت بہت گھنے ہیں اور سڑک کے دونوں طرف اونچے اونچے ٹیلے بھی ہیں منگل نے بکا ارادہ کیا کہ اب بیکار کسی چیز سے نہ ڈرے گا۔ دل میں جو دہم باقی تھا اُسے نکالنے کی کوشش کی۔ مگر دیکھا تو ہاتھ میں لائٹی بھی نہیں تھی۔ واپس جانے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا۔

پہلے تو وہ آہستہ آہستہ چلتا رہا، اور اپنے اوپر قابو رکھا لیکن پھر بھی ذرا سی آہٹ بھی ہوتی تو اُس کے کان کھڑے ہو جاتے۔ ایک مرتبہ سڑک کے پاس ایک درخت پر کچھ آواز سی ہوئی تو اُس نے اپنی چال تیز کر دی۔ پھر یہ سوچ کر کہ اس رفتار سے چلا تو بہت دیر ہو جائیگی اُس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ دوڑ رہا تھا کہ اُسے پیچھے سے کسی جانور کے چلنے کی آواز سنائی دی۔ اور سڑک دیکھا تو واقعی کتے کے قد کا کوئی جانور آ رہا تھا۔ منگل نے فوراً ملے کر لیا کہ یہ بیٹھرنے کے سوا کچھ نہیں اور پھر اسی طرح سے بدحواس ہو کر بھاگا۔ اگر

اُس نے اپنے پیچھے ایک نظر اور ڈالی ہوئی تو اُسے معلوم ہو جاتا کہ جیسے وہ ایک طرف کو بھاگا تھا ویسے ہی لومڑی بھی دوسری طرف کو بھاگ گئی تھی۔ لیکن اُس میں اب اتنی ہزرت کہاں تھی.....

وہ اس قدر تھک گیا تھا کہ یہ ہوش ہو کر گرنے والا تھا، مگر آخری وقت اُس کو دودھ شکر پر ایک لیسا سا جسم پڑا ہوا دکھائی دیا۔ منگل نے دیکھے ہی پکارنا شروع کیا:

”بھگواندین! بھگواندین!“

اُس کے پکارنے سے پاس کے درختوں پر کچھ چڑیاں جاگ اُٹھیں اور پر پھینپھانے لگیں۔

شذرات

کبرج یونیورسٹی نے عہد جدید کی تاریخ پرستند اور جامع کتابوں کا جو سلسلہ شائع کیا ہے وہی اہل علم کو اس علم پر یونیورسٹی کا مہنون احسان بنانے کے لئے کافی تھا اب جو نیا سلسلہ عہد قدیم کی تاریخ کا چھپنا شروع ہوا ہے وہ اس علمی کارنامے کی تکمیل کر دے گا اور کبرج کی عزت و احترام اور احسان خندی کا نقش طالبان علم کے دلوں میں اور بھی گہرا بنجا دے گا۔ اس سلسلے میں تمام اقوام عالم کی قدیمی تاریخ لکھی جائے گی لیکن مرکزی حیثیت یونان و روما کی تاریخ کو حاصل ہوگی

بعض وقت دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یورپ کے علمی حلقوں میں قاموسوں، معلوں وغیرہ کی اتنی کثرت کیسے اپنی انحطاط کا پیش خیمہ تو نہیں ہے مختلف قوموں خصوصاً مسلمانوں کی تمدنی تاریخ میں یہ بتانی ہے کہ جب لوگوں کے ذہن میں جودت، نظریں بلندی اور فکر میں اجتہاد نہیں رہتا تو وہ بجائے نئی کتابیں لکھنے کے پرانی کتابوں کے مضامین کو جمع کر کے قاموس اور معلم بنایا کرتے ہیں یا انکی شرحیں لکھا کرتے ہیں یورپ میں بظاہر یہاں تک تو نوبت نہیں پہنچی کہ جو قاموس وہاں شائع ہوتے ہیں محض پرانی کتابوں کا مجموعہ اور ضاحکہ نہیں بلکہ نئے مصنفوں کی علمی جدوجہد کا نتیجہ ہوتے ہیں پھر بھی کبھی شبہ ہوتا ہے کہ یورپ کو فکر و تحقیق کی جوداد دینا تھی دے چکا اب وہ محض اپنی ذہنی کمائی کو جمع اور محفوظ کرنے کی فکر میں ہے۔

حال میں جرمنی میں قدر و امان تشکیبیر کی انجمن کا ہائستواں سالانہ جلسہ ہوا تھا جس میں بہت سے قویع مقالے تشکیبیر کی تصانیف پر پڑھے گئے جن میں خاص طور پر قابل ذکر فریڈرک

گوئی دولت کا مضمون انسانی وکلیو پر ہے۔ علاوہ سیر کی تصانیف کی ادبی اور علمی تنقید کے اس انجن کے فرائض میں یہ بھی داخل ہے کہ وہ اپنے ملک کی اسٹیج کو شکسیر کے ڈرائیو کا قدر دان بنائے۔ انجن کی رپورٹ میں بیان کیا گیا کہ ۱۹۲۰ء میں شکسیر کے مختلف ڈرائے ۱۸۰۵ باجر مینی کے ٹیسٹروں میں دکھائے گئے۔ اس انجن کے جلسوں اور سالانہ کارگزاری کی کیفیت ہر سال ایک Year Book میں چھپی ہے جس کا مطالعہ ہر شکسیر کے شنیدنی کے لئے لازمی ہے۔

لندن میں گذشتہ ماہ ڈاکٹر مانیٹوری نے اپنے طریقہ تعلیم کو سکھانے کے لئے متعدد لکچر دئے۔ انہوں نے کہا کہ اس طریقہ تعلیم کے بنیادی اصول دو ہیں ایک تو یہ کہ اشیاء کے علم کے لئے محض تصویر یا شاہدہ کافی نہ سمجھا جائے بلکہ جس شے کا علم حاصل کرنا ہو اس کا استعمال کرایا جائے۔ دوسرے یہ کہ تعلیم کے عمل میں بچہ کی توجہ کا مرکز استاد یا اس کا حکم نہ رہے بلکہ خود اپنے افعال۔ انہیں اصولوں کے ماتحت بچوں کے ہاتھ سے ایسے بہت سے کام کرائے جاتے ہیں جن میں خاص توجہ کی ضرورت ہوتا کہ ایک تو کام کی فکر میں بچہ استاد کی موجودگی کو بھول جائے اور دوسرے اپنے کام کے موضوع کا واضح اور گہرا علم اسے حاصل ہوتا ہے ڈاکٹر صاحبہ نے مثال کے طور پر کئی کاموں کا ذکر کیا مثلاً کری میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس طرح دوڑنا کہ خور نہ ہو۔ ایک گلاس سے دوسرے گلاس میں پانی اس طرح اوڑھ لینا کہ ایک قطرہ بھی نہ گرنے پائے وغیرہ وغیرہ

ان میں سے پہلا اصول ظاہر ہے کہ بہت محدود دائرہ میں کام آ سکتا ہے جو چیزیں علم کی موضوع ہیں انہیں سے بہت کم اس طرح "استعمال" ہو سکتی ہیں جس طرح ڈاکٹر صاحبہ چاہتی ہیں۔ پھر بھی جہاں محسوس کا تعلق ہے واقعی اس طریقہ سے بہتر کوئی طریقہ شاہدہ کا نہیں ہے

اکثر صاحبہ کا دوسرا اصول بھی بعض شرطوں کے ساتھ قبول کئے جانے کے قابل ہے اس
 شبہ نہیں کہ بچوں کی طبیعت کو کسی چیز پر پوری طرح جاننے سے اُن میں کیسویں سلیقہ اور
 محنت نظر نہ آئے گی اور اپنی شخصیت اور ذمہ داری کا احساس بھی ہوگا لیکن یہ طریقہ ہر شے پر
 نہیں ہے تعلیم کی جان وہ تعلق ہے جو استاد اور شاگرد میں ہوتا ہے اور وہ اگرچہ ایک
 دوسرے پر بڑا ہے اس لئے جہاں استاد کے لئے بچہ کی شخصیت کا احساس ضروری ہے
 جہاں کبھی کبھی بچہ کے لئے بھی یہ بہتر ہے کہ اس کی توجہ کا مرکز استاد کی شخصیت ہو۔

کسی بھلی اشاعت میں مملکت یونیورسٹی کے جملہ تعلیم اسناد کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر جانتھ
 سرکار کے خطبہ صدارت پر تبصرہ کر چکے ہیں۔ حال میں پروفیسر رادھا کرشن نے بنگال کی انجمن
 مدرسین کالج دیونیورسٹی کے جملہ میں جو تقریر کی ہے وہ ہمارے اُن خیالات کی بہت پر زور
 تائید کرتی ہے جبکہ اظہارِ رم نے اس موقع پر کیا تھا پروفیسر صاحب دورانِ تقریر میں فرماتے
 ہیں ”حکومت (ہند) کی تعلیمی پالیسی اپنے مقصد اور دائرہ عمل کے لحاظ سے بہت محدود
 رہی ہے۔ وہ ہندوستانیوں کو ایک بیرونی حکومت کے اطاعت کیش اور کارکنہ آزاد کار
 بنانے میں کامیاب ہوئی لیکن انہیں ایک آزاد قوم کے خودداری شہری بننے میں اس
 نے کوئی مدد نہیں دی“

جن مقاصد کو پیش نظر رکھ کر ہندوستانی مدارس میں تعلیم دی جاتی ہے انکے متعلق پروف
 صاحب فرماتے ہیں۔

”تاریخ ہندوستان کی تعلیم محض اس غرض سے دی جاتی ہے کہ ہمارے دل پر یہ نقش
 ہو جائے کہ ہندوستان ناکام رہا۔ غلامی کی سب سے بڑی شکل وہ یاوسی اور اندرہ
 دلی ہے جو مفتوح قوموں میں پیدا ہو جاتی ہے اور جس کے سبب سے انہیں اپنی ذات
 پر محروم نہیں رہتا۔ سچی تعلیم کا نشانہ یہ ہونا چاہیے کہ اقوام قومی اور خودداری کی چنگاری

کتنے مسائل، سب سے بڑا کہ جو اسے معدوم کرنا چاہتے ہیں روشن ہو گئے۔ اگر ہماری دولت اور مسائل معاش جاتے رہیں تو ہم انہیں حل کر سکتے ہیں لیکن اگر ہمارے دل سے قومی احساس جاتا رہے تو ہمارے بچے کی کوئی امید نہیں۔ گرے ہوئے اٹھ سکتے ہیں مگر زندہ نہیں ہو سکتے۔

پروفیسر صاحب حکومت پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اُس نے قومیت کو زندہ کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی ورنہ جب امریکہ باوجود اس قدر اختلاف کے ایک قوم بن گیا تو ہندوستان میں قومیت پیدا ہو جانا محال کیوں سمجھا جائے۔ آپ یونیورسٹی میں رفاہ کے بڑے حامی ہیں۔ آپ کے خیال میں یونیورسٹیوں کو قوم سے بہت گہرا تعلق ہونا چاہیے اور ہر یونیورسٹی کی مجلس تعلیمی میں قوم کے نمائندوں کی کافی تعداد ہونا چاہیے۔ موجودہ صورت کو یونیورسٹیوں کی مجالس تعلیمی ایک طرح کا دربار بن گئی ہیں جن میں کرسی دینے کے لئے صاحبان منصب و جاہ کی تلاش ہوتی ہے۔ آپ کے خیال میں سخت قابل افسوس ہے۔

خدا کرے پروفیسر صاحب کی تفسیر محض بنگالی خطابت کا نمونہ ثابت ہو سکے اس کا کوئی اثر خود پروفیسر صاحب کی سیرت عمل پر بھی ظاہر ہو۔

کتبہ ایس ایم صبر

جائزہ

جلد ۱۰۰ فی الحجہ ۳۵۲۵ مطابق جون ۱۹۲۷ء نمبر ۶

ولے برون!

ذہب و بید و کل بال خلفہ
فیرہ الفصاحۃ و السماحۃ و التتہ
صعقات موسیٰ و مول الطور
والباس اجمع و الحی و الخنید
یکل علیہ و ما استقر قرارہ
فی اللحد حتم صافحہ الحور
فالشمس فی کبد السماء و ریضہ
و الاخر و ارجۃ ککاد قور

(عنی)

گوں علم ہست و جس نے علوم عربیہ و فارسیہ کے زبردست حامل اور شرق کے فدائی، پہلوی
میں ہیں سستا اہل علوم کا کہیں ایسا شائق ہے جو ان سے واقف نہیں ہو کہ ہے
میں کتب کتبہ و اس کی علم دوستی مشرق پرستی اور شرقی نوازی سے جاڑا تھا
میں ان کی تحقیق و تفسیر ہونے کے بعد کوئی ہے جس نے ان کی حلاوت پر

پہلے ہر قوم کی ترکوں اور ایرانیوں کے ساتھ نظری محبت و الفت، انکی طبعی مشرق پسندی اور مشرق پرستی، ایران اور ایرانیوں کے لئے انکا عشق غرطہ شنف شدیدا اور از خود رفتگی، علوم شرقیہ کی طرف انکا طبعی ذاتی میلان، انکی تحصیل میں انکی مانوق العادت جدوجہد، ان علوم کی خدمت میں انکی غیر معمولی محنت، باغشانی، تنہی، فداکاری، از خود گذشتگی، اور دائمی مستعدی، انکا علمی مذاق سلیم، انکی وسعت نظر، انکی گونا گوں اور بڑھوں علمی پیمائیاں، انکی حق پسندی اور صداقت پروری، اور سچائی کی راہ میں انکی مختلف النوع ذاتی قربانیاں اسباب کے ساتھ انکی محبت قلبی، اور قلبیکہ ساتھ انکا خلصانہ مربیانہ جگہ پدرانہ برتاؤ، انکی طبعی طرافت، سلسل عالمائے گنگنا اور دلکش تقریر و تحریر، انکے عادات و اطوار، زقا و گفتار، انفرض، انکی ہر ادا اور انکا ہر انداز اہل مشرق کی محبت و مودت میں ڈوبا ہوا تھا، اور مشرقیوں کی دلکشی، اور دلربائی کے لئے سامانہ اثر رکھتا تھا۔

مشرق کی غرطہ محبت، عشق غرطہ اور غایت خلوقیہ سے اسکی کمزوریوں میں انکو فطرت کی اصلی طاقت دکھائی دیتی تھی، مشرق کے پرانے بچے کے جھوٹے، گندہ شہر، تاریک سکانات، جب تکلفات اور تکلیف دہ رسوم میں انکو روح پرور خوبیاں اور حقیقی انسانیت کی سچی تصویر نظر آتی تھی۔ بروں کے سفر نامہ ایران کا ایک ایک حرف غور سے پڑھا اور دیکھو کہ ایرانیوں کی کمزوریوں کو کیسے دھچپ الفاظ میں بیان کرتے ہیں، اور انکی ہر ادا پر کس طرح لوث ہوئے جاتے ہیں، انکے تہذیب و تمدن پر کس طرح دل دیتے ہیں، کل مشرقین یورپ کی زندگی کا بغور مطالعہ کرو اور پھر انکا بروں کی زندگی سے مقابلہ کرو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ بروں اور دیگر مشرقین یورپ میں کیا فرق ہے۔ مرزا محمد قزوینی کی رائے بالکل صحیح ہے کہ جیسے یورپ اور امریکا میں مشرقی عربی اور فارسی علوم و فنون کا چرچہ ہوا اُس زمانہ سے آج تک ایک بھی ایسا مشرق نہیں پایا جس نے ان علوم و فنون کی خدمت خلوص نیت، اور مشرق اور علوم شرقی کی محبت خالص اور مودت صحن کی وجہ سے کی ہو اس کیلئے اگر کوئی شے ہو تو صرف بروں کی ذات۔ انکے علاوہ ایک یورپین یا امریکن مشرق نے بھی اس محبت خاص خاص خالص علمی سے جو زوایا نہضت یا سے روح میں جاگزیں ہو

اور تمام شواہب ان خواص سیاسی و جاہی و مالی سے بالکل مبرا اور سحر امواج و ادبیات و ذوقیات اور
محتویات ایران کی آجنگ ایسی زبردست خدمت نہیں کی۔ یورپ میں علوم عربیہ و فارسیہ
کی تاریخ پر ایک غائر نظر ڈالو تو تین ہزار سال کی رائے واضح و واضح ہو جائے گی اور معلوم ہو جائے گی
کہ مشرقین یورپ میں ایک ہی ایسی سستی پیدا ہوئی جس کو مشرق کے تہذیب و تمدن اور علوم و
فنون کیساتھ دلی عہد رومی، اور بھی بھی تھی اور وہ سستی برصغیر کی تھی۔

ملک مغربی میں علوم شرقی کی تفتیش و تدلیس کی ابتدا اسی صدی سے خیال کی جاتی
ہے جبکہ مجلس مشرقین یورپ نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ عربوں کے علوم و فنون کو پوری سعی و کوشش
کیساتھ حاصل کیا جائے، اسی فیصلہ کے بعد فرانس انگلستان اور اطلی کی یونیورسٹیوں
میں عربی پروفیسر کا عہدہ قائم کیا گیا اور عربی زبان کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ فرانز اٹھتالیس
اور اٹلی کے نوکار و اعلیٰ کا انترجمنی پر بھی بڑا۔ ۱۵ صدی کے وسط میں آلات طباعت کی ایجاد
و اختراع کی وجہ سے عربی کتابوں کے لاطینی تراجم تمام یورپ میں شائع ہو گئے، اور سولہویں
اور سترہویں صدی میں ہی لاطینی تراجم یورپ کی اکثر یونیورسٹیوں میں درس میں رہے اٹھارہویں
صدی میں برطانیہ کے بادشاہ فریڈرک دی گریٹ کی علم دوستی اور علماء پروری کی بدولت جرمنی
میں علوم شرقیہ کے مذاق کو بھی بہت زیادہ ترقی ہوئی، رفتہ رفتہ یہ ذوق و شوق یورپ کے چہ
چہ میں سرایت کر گیا، اور اسیویں صدی میں جب مشرق کا تعلق یورپ کیساتھ مختلف سیاسی
وجوہ سے بڑھا اور اسٹیم شپ کی ایجاد کی بدولت یہ تعلق اور زیادہ گہرا ہوا تو اہل یورپ میں شرقی
علوم کا مذاق بھی زیادہ عام اور وسیع ہو گیا۔

اٹھارہویں صدی کے آخری حصہ سے نقل و تقلید کی جگہ عقل و محنت نے اپنی شروع کی
اصلی ہست و حال نظر کر اور انداز تخیل میں ایک زبردست تغیر پیدا ہونے لگا۔ اسی جدید حالات
کی وجہ سے ایک طرف تو علوم جدیدہ کی بنیاد پڑنی شروع ہوئی۔ دوسری طرف قدیم علوم کی نئی
اصول کے مطابق تحقیق و تدقیق اور تنقید کیانے لگی۔ تلاش اور جستجو کی زبردست بہرہ ریزی اور

اس کی سرشاخ میں نفوذ کر رہی تھی، ہر علم اور فن کی بنیاد استقراء کے اصولوں پر رکھی جا رہی تھی۔ مشرقی علوم اس رویے کے اثر سے نہ بچ سکتے تھے نہ بچے۔ قدیم غلط لاطینی تراجم پر اعتبار کر نیکی مجھ اہل عربی کتابوں کا مطالعہ کیا جانے لگا اور عربوں کے علوم و فنون کی از سر نو تحقیق و تدقیق شروع ہوئی۔ اونیوس ہدی میں ذیچ جون فراسیسی اور جیڈا گزری مشرقین نے اس کے متعلق جان توڑ کوششیں کیں، کیا عربی کتابوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر انکی تصحیح کی، اور غایت احتیاط کے ساتھ انہیں شائع کیا اور انکے ساتھ مختلف قسم کی فہرستیں ضم کیں جنکی وجہ سے انکے مطالعہ میں آسانی ہو گئی۔ بعض کتابوں کے صحیح جدید تراجم شائع کئے۔ یورپ کے مختلف کتب خانوں میں عربی و فارسی وغیرہ کی کتابوں کی جو کثیر تعداد اب تک جمع ہو چکی تھی انکا تنقیدی مطالعہ کیا اور انکی تفصیلی فہرستیں طبع کرائیں۔ یونانی اور دیگر زبانوں کے عربی تراجم کا اصل کتابوں سے مقابلہ کیا اور عربوں کی محنت و محنت کی داد دی اور بعض مقامات میں انکی غلطیاں بیان کیں بعض موضوع پر مختلف زمانوں کے عرب مصنفین اور نیز ایک ہی زمانے کے مختلف مصنفین کی تصنیفات کا مقابلہ کر کے ان موضوعوں پر قابل قدر تنقیدی کتابیں لکھیں، عرب علوم و فنون اور اسلامی اقوام کی تاریخ و جغرافیہ کے ساتھ کتابیں تحریر کیں، عربی فارسی اور دیگر مشرقی زبانوں اور علوم کی اشاعت اور ترقی کے لئے انجمنوں اور رسالوں کی بنیادیں رکھیں جنکی ایک کثیر تعداد آج بھی قابل قدر کام کر رہی ہے اسی صدی میں فلا مشیر، درسی، دوزی، حلوسن، فلوئگل، گولڈزیہر، ونوے، اسٹائن، شایڈر، یامر، رائٹ، اولڈکے، زخاؤ، وغیرہم نے علوم شرقیہ کے بعض شاخوں کے تنقیدی مطالعہ کو مددک پہنچا دیا، اور بعض علوم کے جدید طریقہ مطالعہ کی بنیاد رکھ دی۔

یہ یورپ کے علوم شرقیہ عربیہ و فارسیہ کے متعلق جدوجہد تھی جو کوشش اور تلاش جو توجہ کا مختصر خاکہ مغرب کی اس محنت و جغرافیہ کا شکر یہ ادا کر نیکے لئے اگر مشرق کا ایک ایک ذرہ بھی یک تن اور یک زبان ہو کر کوشش کرے تو منت پذیر کی کا حق ادا نہ ہوگا۔ لیکن اگر

اس تاریخ کا نظر غائر سے مطالعہ کیا جائے اور اس مبارک اور قابل آفریں ارادہ و استہمام احیائے علوم مشرقیہ کے مالہ و اعلیٰ کا تجزیہ و تحلیل کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ ساری کدو کاوشیں تین دو اور خداکاری، عشق کی خالص محبت اور علوم مشرقیہ کی ان میل مودت کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ اس کے برطبقہ میں خود غرضی کا قوی عنصر اس زبردست حرکت کا اصلی باعث تھا۔

نیربویں صدی کا یورپ کا اہم فیصلہ جو اس تمام تحریک کا اصلی ابتدائی باعث تھا، وہ خود مشرق کی ہمدردی پر مبنی تھا، بلکہ اس سے نفرت و کراہت پر، حروب صلیب میں عربوں سے زبردست اور خفاش جنگیں کھانے کے بعد عیسائی یورپ کو یہ خیال ہوا کہ عربوں پر فتح حاصل کر نیکی کے لئے ان کے علوم کو حاصل کرنا ضروری ہو۔ جب عربوں کے علوم یورپ کے قرون وسطیٰ کے علوم و فنون سے اعلیٰ و افضل ثابت ہوئے تو انہوں نے قوائے دماغی کی تربیت و تکمیل کے لئے انہیں علوم و فنون کو پڑھنا شروع کر دیا، اور جب اس میں انکو فی الجملہ کامیابی حاصل ہوئی تو اسے ان لوگوں نے اپنی مشرقی فتوحات کا آلہ اور ذریعہ بنالیا، یہی وجہ ہے کہ یورپ میں مشرقین کی تصنیفات میں اکثر اہل مشرق کے متعلق بیجا طعنے، یونانیوں اور رومیوں کی اہل مشرق پر تقریباً ہر حیثیت سے تفوق کی غیر منصفانہ کوشش اکثر نظر آتی ہے۔

برون کی ذات ان تمام کمزوریوں سے پاک ہے، انکا علوم عربیہ کے ساتھ شغف اور شوق خالص محبت اور مودت پر مبنی ہے انہوں نے تو یہاں کہ آئندہ کی تفصیل سے معلوم ہوگا، خود انجمنستان کی ایران کے متعلق جاہلانہ سیاست کے خلاف ایسی زبردست آواز بلند کی کہ حکومت برطانیہ کو بھی تسلیم خرم کرنا پڑا۔ برون کی زندگی کی تصویر کے ہر خط اور ہر رنگ روپ سے صداقت اور حق پرستی کی ادا ظاہر ہوتی ہے اور ہمارے ملک کے نوجوان تو اس کے ہر خط و خط سے اپنی آئندہ زندگی کا پورا خاکہ تیار کر سکتے ہیں۔

انجمنستان کے چند سال میں ہر فیصلہ مرحوم کے متعلق جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں انکی زندگی کا ایک بڑا ہی اجماعی طرح نہیں دکھایا گیا ہے لہذا آئندہ چند صفحات میں برون کی زندگی کے عام حالات میں انکی خدمات اور انکی شخصیت کے متعلق ایک مختصر لیکن حتی الوسع مکمل اور مفیدی

تبصرہ پیش کر چکی کو شش کھائے گی۔

برون کی پیدائش اور اہلخانہ کے حصہ گلوشرٹناری میں دورے کے قریب ایک جگہ اگلے ہے اسی قلم
انکی ابتدائی تعلیم میں پروفیسر ایڈورڈ گرنیول برون، رفروری اسکول میں پیدا ہوئے تھے انکی

والدہ سرخجامن برون خوشحال آدمی تھے۔ ہاتھ دن لیسلی کینی جہاز سازان *Hawthorn*

Leah's & Sons & Shipbuilding سے تعلق رکھتے تھے، زنا

مدیک مک کینی مذکور کے رکن لیکن اور صدر رہے تھے۔ بنجامن مصوف کا خیال تھا کہ اپنے نوزائیدہ

صاحبزادہ کو انجیری کی تعلیم دیکر اپنا قائم مقام بنائیں۔ چنانچہ انہوں نے اسی خیال سے اپنے ہونہار بچہ

کو پہلے ٹوٹکینا اسکول کے اسکول میں داخل کیا اور اسکے بعد ایٹن کے مشہور آفاق مدرسہ میں بھجودیا

لیکن فطرت کی نیزگیاں اور طبائع کا تضاد دیکھو کہ جس انداز کے اسکولوں کی تعریف و تمجید میں گہن

جیسا ذہن طبائع اور عقائد مومنین اور مشہور دانش پر داز اپنی ذاتی تحریر کردہ سولہ عمری میں طبائع

ہے وہ برون جیسے زبردست عقل مند اور دوہیں اور غار دماغ رکھنے والے ادیب اور مشہور

معروف مومنین ادبیات کی نظریں نوجوانوں کے توانے عقلی و دماغی کے لئے سراسر مضر اور نقصان رساں

دکھائی دیتے ہیں۔ بہر حال کس برون نے بادل غماستہ اپنی ابتدائی زندگی کے چند عزیز سال پہا

کسی طرح صرف کئے اور کئی سال میں تقریباً ساڑھے پندرہ سال کی عمر میں یونانی اور لاطینی زبانوں کا

علم و شوق حاصل کئے بغیر، انہوں نے امین کے اسکول کو خیر یاد کیا۔

اس کے بعد کچھ تو گھسی اور کچھ انجیری سے طبی نفرت کیوجہ سے تقریباً دو سال کسی کالج اور

یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ اسی زمانہ میں ترکوں اور روسیوں کی جنگ چھڑی، اور ترقی کرتی

رہی اس جنگ نے برون کی آئندہ زندگی کی کاپیٹ دی، اور ایڈورڈ برون کے متعلق انکے والد

کے سامنے خیالات پر پانی پھیر دیا۔ ابتدا سے تو یہ اس جنگ میں عام کس انگریز طلبہ کی طرح معمولی کچی

لیتے رہے اور جنگ کی خبریں اور ارباب حل و عقد حکومت برطانیہ کے اس جنگ کے متعلق عام خیالات

آما۔ اور وہ یہ عقائد انا اور غار مطالعہ کرتے رہے لیکن رفتہ رفتہ ترکوں کی شجاعت، حقانیت

مظلومیت انکی پے در پے شکست اور حسب وطن میں انکی غیر معمولی قربانیوں نے کمن برون کے سنبے سے دل کو موہ لیا، یہ مصوم اور حق پسند بیکہ انگریزوں کے تذکروں کے ساتھ غیر متعافانہ برتاؤ انکے خلاف تشبیہ نہ بد گلیٹھا، اور جازانہ جانبداری کی تاب نہ لا سکا۔ ہسکا دل ترکوں کی محبت و عشق سے لبریز ہو گیا۔ چنانچہ برون اپنے سفر نامہ ایران میں خود لکھتے ہیں کہ جنگ کے ختم ہونے کے قبل ترکوں کی حمایت میں اپنی جان بھی دیدینے کو تیار تھا، اور سقوط قلبو نامہ کا میرے دل پر ایسا سخت صدمہ پہنچا تھا کہ میں یہ محسوس کرتا تھا کہ یہ مصیبت خود میرے ملک کے کسی حصہ پر نازل ہوئی ہے۔

اس جوش محبت اور عشق مغرط کا یہ قدرتی تعاضا تھا کہ انکے دل میں ترکوں کی مدد و اعانت کا خیال پیدا ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا، اپنی کسی کے جوش و خروش میں انہوں نے یہ ارادہ کیا کہ کچے انجیری کے فوجی تعلیم حاصل کریں اس کے بعد انگریزی فوج میں داخل ہو کر اپنی فوجی تعلیم کی تکمیل کریں جب انگریزی فوج میں کپتان کے عہدے تک ترقی کر جائیں تو انگریزی ملازمت سے استعفاء داخل کر کے ترکی میں داخل ہو جائیں۔ برون خود لکھتے ہیں کہ ان خیالات کو لوگ مجھوتا نہ یا اعتماد ہو تو فی اور کسی کی بد عقلیوں سے زیادہ وقعت نہ دینگے، لیکن وہ کسی کی عقلی کا نتیجہ ہوا یا حتیٰ اپنی اور صداقت پرستی کا یہ سچے حقائق میں اور میرے اس زمانہ کے تخیلات کی ہو بہو تصویر پیش کرتے ہیں۔

ان خیالات کی تکمیل و تعمیل کے لئے ایک مدت مدید کی ضرورت تھی اور بحین کے جوش و خروش کا یہ تعاضا تھا کہ خیال و عمل میں زبانہ اتحاد ہو، لہذا محبت و شفقت کے جوش اور نوح نے اپنے کو ایک دو سرا راستہ نکالا، اور برون نے ترکی زبان سیکھنے کا قصد کیا۔ انگلستان کے جس حصہ میں برون کا قیام تھا وہاں ترکی زبان سیکھنے کا کوئی انتظام نہ تھا، بلکہ وہاں کے کسی باشندے کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ دنیا میں کوئی ترکی زبان بھی ہے نہ اسکی اطلاع تھی کہ اس زبان کے حصول کی کیا صورتیں اور ذرائع ہو سکتے ہیں۔ بہت جستجو اور تلاش کے بعد برطانیہ کو بارکی رکنش گر لمر کا پتہ چلا، اور کسی استاد کے نسنے کی وجہ سے انہوں نے خود ہی اسکا مطالعہ شروع کیا۔ ابتداء میں تو انکو اس کے مطالعہ میں

بڑی دقتیں پیش آئیں غیر زبان جس کی الف بے بھی نہ معلوم اُس کے قواعد کا بلا ادا واحد سے بھرنے لگتا
کوئی آسان کام نہیں ہوا اور وہ بھی ایسی زبان جس کا ہر عنوان انگریزی اور یورپین زبانوں سے بالکل علیحدہ
اجد جدا گانہ ہو لیکن جب سچا شوق راہبر ہوتا ہے تو وہ خود ہی سیدھے راستہ پر لگا دیتا ہے۔ ابتدا میں
تو بروکن کو اس بات کا تجربہ بھی مشکل سے اور ایک عرصہ کے بعد چلا کر ترکی زبان دینی جانب سے لکھی
جاتی ہے۔ باوجود ان تمام دقتوں کے انہوں نے کچھ دنوں اپنا ذاتی مطالعہ جاری رکھا، قضا و قدر کے
فرشتوں کا بھی مستعدی اور محنت پر رحم آیا اور قدرت کی طرف سے اکو دو تین مہینوں کے بعد ایک استاد
لگایا۔ ایک غریب پادری تھا جو ایک زمانہ تک ترکی میں مقیم رہا تھا اور انگلستان میں ترکوں کی حامی
مخالفت اور نفرت کی وجہ سے اپنے عقلمندین کی اٹھکیلیوں اور تہمت پریفیوں کا شکار ہوا تھا کیونکہ اُس کے
خیال میں ترک برسرِ ناق نہ تھے۔ بروکن نے اس پادری کو ایک خدا دانہ مت خیال کیا، اور اس سے
ترکی زبان سیکھنے میں مدد لینے لگے

سرمجاہن کو ایڈورڈ بروکن کے فوجی تعلیم کے خیال سے سخت اختلاف تھا، اور ایڈورڈ بروکن
کو انجیری تعلیم سے نفرت۔ باپ بیٹے میں یہ کشمکش کچھ دنوں جاری رہی، آخر کار سرمجاہن نے انجیری کی
جگہ ڈاکٹری کی تعلیم پر اپنی رضامندی ظاہر کی ایڈورڈ بروکن بھی اس پر راضی ہو گئے، اور سب ملے
کیمبرج یونیورسٹی میں پیر وکس کالج میں داخل ہو گئے۔ وہ جس بروکن کو امین کی نصاب سے نفرت تھی
اُسے کیمبرج کی ناز و انداز نہ لگی، اعلیٰ طبقہ تعلیم اور وہاں کے ماہرین علوم کے زبردست فاضلانہ چکر
اتنے پسند آئے کہ وہ کیمبرج پر رفقہ ہو گئے۔ بروکن کہتے ہیں کہ جو اس یونیورسٹی کی آب و ہوا
میں رہ کر خوش ہوا۔ اُس میں خوش ہونے کی نہ صلاحیت تھی نہ وہ کبھی خوش ہو سکتا ہے۔ آگسٹورڈ
سے گھن کو ایسی نفرت تھی کہ مرتے دم تک وہ اس کی نکابت کرتا رہا، لیکن کیمبرج سے بروکن کو
وہ الفت تھی کہ انہوں نے مرتے دم تک کیمبرج کو چھوڑا۔ یہی طابع کے قدرتی اختلاف کا نتیجہ
تھا، درمیان دونوں یونیورسٹیوں میں اگر فرق ہے تو وہ آنا زبردست نہیں جتنا ان دونوں
کے انداز خیال اور تباہی آراء سے ظاہر ہوتا ہے۔

کیمبرج میں ابکا اہل موضوع علم طب تھا، لیکن علوم شرقیہ کا سچا شوق اور صحیح ذوق دیکھو۔
 کرائی مختلف قسم کی مصروفیتوں کے باوجود بھی انہوں نے مشرقی زبانوں کا دامن نہ چھوڑا۔ ترکی زبان
 کی تعلیم کا انتظام اس زمانہ میں کیمبرج میں نہ تھا۔ اس وجہ سے وہ ترکی پڑھنے کے لئے ہر ہندو میں
 دن کیمبرج سے لندن جایا کرتے تھے، اور کیمبرج میں علم طب کیا تھا ساتھ اپنے فرصت کے وقتوں
 میں پروفیسر ہامر سے عربی پڑھا کرتے تھے کیونکہ انکو بانک کی ترکی کی تعلیم سے یہ معلوم ہو گیا تھا،
 کہ اس زبان کی پوری مہارت اور اسکا پختہ علم عربی پڑھے بغیر نہیں حاصل ہو سکتا۔ پروفیسر ہامر
 کی قابلیت اور طریقہ تعلیم کی خوبی اور جدت، اور ذاتی شوق اور فطرتی صلاحیت کی وجہ سے تقریباً
 تین جہیز میں ایڈورڈ ہرون نے اتنی عربی سیکھ لی کہ وہ خود کہتے ہیں کہ ساڑھے پانچ برسوں میں
 اٹین میں اتنی یونانی اور لاطینی نہ سیکھ سکے تھے

جب انہوں نے ایک حد تک عربی اور ترکی زبانیں سیکھ لیں تو انکو فارسی زبان کیسے کا شوق
 پیدا ہوا، لیکن اہل کے لئے وقت کہاں سے آئے۔ خود طب کی تعلیم، عربی اور ترکی زبانوں کا سیکھنا، اور
 کیمبرج کی مختلف النوع اور کثیر التعداد اعمال و انکاریا کم تھے کہ ان پر اضافہ کیا جاتا، لیکن برون کے
 شوق و ذوق نے اس کے لئے بھی وقت نکال ہی لیا۔ ستمبر کی گریسوں کی تعطیل میں انہوں نے
 ایک ہندو طالب علم سے فارسی شروع کی۔

اس طالب علم کو فذل (تاریخیا ایک باجہ) بجانے کا ثبات شوق تھا، لیکن اسکو اس کا
 کوئی سلیقہ نہ تھا اسوجہ سے کوئی داد دینے والا نہ تھا۔ برون سے اس نے یہ شرط کی اگر یہ ایک گھنٹہ روزانہ
 اس کی فذل سیکھے تو وہ انہیں ایک گھنٹہ فارسی پڑھائے گا، برون کو اس باجہ کا کوئی خاص ذوق
 نہ تھا، لیکن فارسی پڑھنے کے خیال سے انہوں نے یہ نصیحت بھی گوارا کر لی۔ بیچارے روزانہ گھنٹہ بھر بھکر
 ہنس کی ٹن ٹن سنتے اور جھوٹے موٹے داد بھی دیا کرتے جب جب کے کچھ فارسی پڑھنا نصیب ہوتا۔

تین سال تک برون ایک طرف ذاتی شوق سے عربی اور فارسی پڑھتے رہے دوسری
 طرف اپنے والد کے حکم سے تحصیل علم طب میں مشغول رہے جب یونیورسٹی کے امتحان کا زمانہ آیا تو

انکے والد نے ان سے یہ وعدہ کیا کہ اگر طب میں ٹراپوس پاس کر لینگے تو وہ انکو تعطیلوں میں استنبول کی سیاحت کے لئے انعاماً روپیہ دینگے۔ برون کو یہ رشوت ایک نعمت غیر مترقبہ معلوم ہوئی۔ انہوں نے محنت کی اور انعام حاصل کر کے تعطیلوں میں استنبول سیاحت کر آئے۔ اس سیاحت نے ان کے دل میں اہل مشرق کی محبت اور بھی بڑھا دی۔

اس کے بعد اپنی طبی تعلیم کے سلسلہ میں کچھ دنوں اور کیمبرج میں مقیم رہے اور مشرقی زبانوں کا مطالعہ بھی جاری رکھا جب یہ اپنی طبی تعلیم کی تکمیل غلیات کے لئے لندن گئے تو وہاں ایک فارسی فاضل مرزا محمد باقر سے ملاقات ہوئی۔

مرزا محمد باقر بہت بڑے سیاح تھے عربی فارسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے اور اپنے دورانِ حیات میں انہوں نے اور کئی زبانیں بھی سیکھ لی تھیں مختلف وقتوں میں مختلف مذاہب اختیار کئے تھے اور آخر میں انہوں نے ایک نیا ذاتی مذہب اختیار کر لیا تھا جس میں مختلف مذاہب کے عناصر شامل تھے مرزا کے اندر بہتر مزی کزوریاں بھی تھیں اور یہ تصوف کی طرف بھی بہت مائل تھے۔

مرزا سے برون نے دیوان حافظ اور سنوی حلال الدین رومی پر نئی شروع کی لیکن مرزا روزانہ کچھ دیر پڑھانے کے بعد اپنی تصانیف پر لکھ دینا شروع کر دیتے تھے، اور قلیل العرصت برون کے اوقات کا کثیر حصہ اپنے مذہب کی تعریف اور خود اپنی توصیف میں ضائع کر دیا کرتے تھے۔ مگر مرزا کی قابلیت اور فضل کی وجہ سے برون نے سب کچھ گوارا کیا، اور باوجود مرزا کی ضدی لڑائی اور خود پسند طبیعت کے انکے ساتھ اپنے تعلقات قائم رکھے۔ یہ مرزا کے یہاں روزانہ جایا کرتے اور انکی صحبت میں گھنٹوں صرف کیا کرتے۔ انہیں کی صحبت میں انہوں نے فارسی زبان کے ہندوستانی لب و لہجہ کو جو ہندو طالب علم کی تعلیم کا نتیجہ تھا، اور جس سے انکو نہایت نفرت تھی بدل کر ایرانی تلفظ اور لب و لہجہ سیکھا، اور انہیں کی صحبت کی وجہ سے برون کی طبیعت پر بھی تصوف کا رنگ چڑ گیا۔

مشترک میں برون نے ڈاکٹری کا آخری امتحان پاس کیا، اور علاج و معالجہ کی سند حاصل کی، لیکن علم طب کے متعلق برون کی کدو کاوش صرف حکم پداری کی تعلیم کے خیال سے تھی خود کدو

علم طب سے نہیں بلکہ اسنہ شرقیہ کو خف تھا۔ اسی وجہ سے انہوں نے اپنی خواہش سے اسنہ شرقیہ کے حاصل کرنے کے بعد اذین یسکویچیز میں زراپوس پاس کیا، اور اس امر کی انتہائی کوشش کی کہ کسی طرح کوئی ایسا موقع ملے کہ مشرق اور علوم شرقیہ کی خدمت میں تمام عمر صرف کر سکیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے کونسرو میں کے لئے بھی سعی بیع کی۔ اور اچانک خیال تھا کہ اسنہ شرقیہ کا علم مشرقی ملازمت کے لئے مفید ہوگا۔ لیکن حکومت برطانیہ کے اصول دنیا سے زراپے ہیں۔ انکی درخواست کے جواب میں سرکار کیرٹن سے اطلاع دی گئی کہ مشرق میں ملازمت کرنے کے لئے مشرقی زبانوں کا علم ضروری نہیں، بلکہ یونانی، لاطینی اور اپنی زبان کا جاننا ضروری ہو۔ خلاصہ یہ کہ انکی ساری کوششیں ناکام ثابت ہوئیں۔ اور آخر کار انکو مجبور ہو کر ڈاکٹری ہی کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

لیکن جس زبردست طاقت نے بروں کے دل میں مشرق کی محبت و ولایت کی تھی، اس نے بار بار انتظام پہلے ہی کر لیا تھا جس کی بجا رہے بروں کو کوئی خبر نہ تھی جب بروں کا امید ہو کر ڈاکٹری شروع کر سکا انتہام کر رہے تھے تو قضا و قدر کے فرشتے انسان کی کم بین عقل دو مانع پر من رہے تھے۔ انکی تفکیریں دیکھو کہ جب بروں کی حسرت و یاس انتہا کو پہنچ گئی اور یہ ڈاکٹری شروع کر سکا انتظام کرنے لگے تو ایک روز بے شان دگمان انکے پاس کیمبرج سے ایک تار آیا۔ اس تار میں انکی آئندہ زندگی کا فیصلہ مخفی تھا۔ پہلے تو انہوں نے حالت یاس میں غایت بے توجہی سے اس تار کو کھولا اس کے مضمون کو پڑھا تو اچھل پڑے، کہ جس چیز سے غایت کوشش کے بعد ناامید ہو کر ہاتھ دھو بیٹھے تھے وہ اب بے محنت و کوشش مل گئی، اس تار میں انکو اطلاع دی گئی تھی کہ یہ پیمبروک کالج کے نیشنل منتخب کئے گئے۔

دوسرے دن بروں کیمبرج گئے اور وہاں انہوں نے تمام معاملات اور حالات کی استیعص کی اور تفصیل معلوم کی۔ اب تو انکو ناگہانی مراد ملی تھی فیلوشپ کے پہلے سال میں انہوں نے کالج یو فارس جانے کی اجازت حاصل کی اور ترکی کے راستہ سے فارس گئے اور اس قدیم ملک کے کل اہم شہروں کی سیر کی۔ وہاں کے ہر طبقہ و ہر قسم کے لوگوں سے ملے، اور انکی صحبتوں سے فائدہ اٹھایا، غائبیل

کے تھامب، ہر مذہب کے مختلف فرقوں، ان کے رسوم، عادات، خیالات، افکار اور اعمال کا نہایت غائر اور تفصیلات سے مطالعہ کیا اور اس ملک اور اس کے باشندوں کے متعلق اپنے اپنے وسیع معلومات کی بنیاد ڈالی جس میں بقول ڈاکٹر مکس یورپ کا ایک مشرق بھی آکا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ایران سے واپس آنے تو کیمبرج یونیورسٹی میں فارسی کے لیکچرر مقرر ہو گئے۔ چودہ سال کے بعد چارلس ریو کی جگہ پر عوبک کی سرادم اسمتہ کی پروفیسری مل گئی اور جنوری ۱۹۰۷ء تک اسی پر رہے۔

۱۹۰۷ء میں تاریخ ادبیات ایران کی چوتھی جلد کی تکمیل کے کچھ ہی دنوں بعد یکایک قلب کے سرج میں مبتلا ہو گئے۔ چند ماہ کے بعد رو بصحت ہو رہے تھے کہ جولائی میں یکایک ان کی بیوی کا انتقال ہو گیا، اس نے بڑھت مدمد کا جو اثر اُن کے دل پر پڑا اُس سے وہ جاں برہنہ ہوئے، اور آخر ۲۵ جنوری ۱۹۰۸ء کو جاں بحق تسلیم ہوئے۔

عرب فرانسیسی ادبیات میں

فرانسیسی ازمنہ سنی کی ادبیات میں عربوں کا ذکر بہت ملتا ہے، یہ مضمون کیا ہے خود
استقداد وسیع ہے کہ اس پر بہت کچھ کام کیا جاسکتا ہے، موسیو بیدے اپریلیس کا کج دے
فرانس کے چند کچھ شکر مجھے اس موضوع کے خاص طور پر مطالعہ کر سکا شوق پیدا ہوا جتنی
تیاری کرنی چاہئے اتنی میں نہیں کر سکا کیونکہ میرے پاس اس کے لئے وقت نہیں، جو کچھ
تھوڑا بہت پڑایا سنا ہے وہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں، موضوع
اتنا وسیع ہے کہ شاید بہت دنوں تک میں سلسلہ وار تقریریں فلسفین جامعہ کی فیت
طبع کے لئے تھوڑا تھوڑا حصہ مختار ہوں گا، مضمون کی تیاری کیلئے میں نے موسیو گوٹز
موسیو پری، او موسیو بیدے کی مختلف کتابوں سے بلا تکلف فائدہ اٹھایا ہے۔

یوسف

ہر قوم کی ادبیات میں حمدیہ شاعری سب سے پہلے ظہور میں آتی ہے، حمدیہ شاعری
انسان کے ان جذبات کا اظہار ہے جو فطرت کو دیکھ کر اس کے دل میں پیدا ہوتے ہیں، ابتدائی انسان
اپنے آپ کو مجبور اور بے بس دیکھ کر، فطرت کی تمہاریوں سے ڈر کر اور اس کی مہرانیوں سے بہرہ ور
ہو کر ہشت کریم اور خوف سے اپنا سر جھکاتا ہے، سر جھکاتے ہی منہ ہی منہ میں کچھ گنگنا تا ہے، یہی گنگنا نا
حمدیہ شاعری کا آغاز ہے، دنیا کے ہر کونے میں انسانوں نے اپنے الگ کی تعریف میں بھجن گائے
ہیں، اس لئے یہ کہنا غلط نہیں کہ حمدیہ شاعری اتنی ہی پرانی ہے جتنا خود وجود انسان کی یا یوں کہنے
کہ خود انسان کو فطرت سے علیحدہ اپنے وجود کا احساس و شعور۔

لازمیہ شاعری اس وقت شروع ہوئی جب انسان نے سماجی زندگی بسر کرنا سیکھی، اس صنف
شعر کے بنیاد انسان کی پرانی اور فطری کمزوری شخصیت پرستی ہے، سماجی وجود قائم رکھنے کے لئے جن
سوداگوں نے بڑی بڑی بہادریوں کے کام کئے، انکی تعریفیں ہونیں انکی خدمتوں کے اعتراف میں

گیت بنائے گئے اور سارے سماج میں ان سوراؤں کی بومومچ گئی، ان سوراؤں نے سماج کی اس خلی مکروری سے خوب فائدہ اٹھایا، انہوں نے ایسا ڈنگ ڈالا کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے انکا اور انکی اولاد کا دنیا میں بول بالا رہے، پادشاہی اور نوابی اسی طرح قائم ہوئی، سوراؤں کی سورتی ختم ہو گئی لیکن بھائوں کا جھوٹے سوراؤں کی تعریف کرنا ختم نہوا، ہر ملک میں ایسا ہی ہوا فریسی رزمیہ شاعری کا بھی یہی حال ہے، شاعرین، رولاق اور ویکم اس کے مستحق تھے کہ سارا سماج انکی تعریفوں میں جتنے گیت بنائے اور گائے وہ کم میں، یفرانسیسی قوم کے اصلی سودا ہیں، انہوں نے عربوں کے پر تے سیلاب کو ہمیشہ کے لئے روک دیا، فرانسیسی قوم میں جھانگت اور ہم صنی پیدا کی۔ سب کو اس بات کا احساس کرادیا کہ فرانس انکا وطن ہے، یہاں ٹک ٹیک ہے، لیکن چند صدیوں بعد سورتی تو فرانس کی سرزمین سے مٹ جاتی ہے لیکن نوابی عہد میں جھوٹ موٹ کے سوراؤں کے سراہنے والے بھات رہ جاتے ہیں، فرانسیسی ادبیات کا یہ طور ہمارے ایشیائی شعرا کے مبالغہ آمیز قصیدوں سے کم نہیں، ہر نواب کے یہاں بھات ملازم رہنے لگے، بمصدق جبکا کھائے اسی کا بجائے، ان بھائوں نے اپنے اپنے ممدوحوں کی تعریف میں آسمان کے تارے توڑنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

مغربی شاعری کی تیسری بڑی قسم ناول ہے مجھے یہاں اسوقت کوئی بحث نہیں لیکن جتنا اتنا کہدوں کہ ناول کا آغاز اسوقت ہوا جب لوگ جھوٹی رزمیہ شاعری سے تھک گئے، آدھر کلیا نے زندگی پر کافی قابو حاصل کر لیا، لوگوں نے اپنی وفاداریوں اور اپنا خلوص دنیاوی سوراؤں کی جانب سے اٹھا کر مذہبی بتواؤں کے لئے وقف کر دیا، ناول کا آغاز کلیا میں ہوتا ہے لیکن بعد میں یہی کلیا کا پروردہ اپنے آقا کا گھر مہار کرنے میں جھوٹ لیتا ہے وہ دنیا جانتی ہے، ناول کلیا کی خدمت کو گھبرا کر زندگی کی خدمت شروع کرتا ہے، ناول کی نئی محبوبہ نظر زندگی ہے، زندگی اپنے اصلی رنگ و

ملا کر یہ نوعیت کا جدید نئی بات کی گیت دولان کے ترے سے معلوم ہوتا ہے کہ فرانسیسیوں کو جنت کا احساس گیا ربویں ہدی ملی دی اسی تھا جیسا ہے جتنا چر دولان اور اس کے ساتھی پاکستانیوں کا جو کشمیری ہیں کی بہاریوں میں نہایت خست کے ساتھ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

روپ میں۔

فرہنسی رزمیہ شاعری کا آغاز فرہنسی رزمیہ شاعری کے مختلف عناصر کو سمجھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ذرا فرانس کے اندرونی اور بیرونی حالات و تعلقات کو پیش نظر رکھ لیا جائے۔ پہلے اندرونی حالت کو لیجئے، دسویں گیارہویں صدی عیسوی میں فرانس میں عیس قوتیں اپنا اپنا کام الگ الگ کرتی دکھائی دیتی ہیں، وہ عیس قوتیں یہ ہیں، گولوارڈن، جرمن اور کلیسا، پانچویں اور چھٹی صدی عیسوی میں جرمن کا طوفان سارے مغربی یورپ پر بھا گیا، فرانس تو پڑوس میں تھا بھلا اس طوفان کے اثرات سر کیسے محفوظ رہتا، اس وقت فرانس میں ملت نسل کے لوگ آباد تھے، انہوں نے رومی تہذیب و رسم و رواج اور زبان اختیار کر لی تھی، جرمنوں نے فتح کرنے کو یہ علاقے فتح تو کر لئے لیکن بالآخر رومی تہذیب کے آگے سر ہٹ جاتی ہے بنی بڑی، گولوارڈن کمزور دھکے، جرمنی کے جنگلوں سے جوتا زہ دم لوگ نکلے تھے معلوم اور قوتوں میں ان سے بہت زیادہ تھے، لیکن گولوارڈن کے پاس ایک کاری تھیارتھا، جکا واکسی ان کی تاریخ میں غلط نہیں گیا، انہوں نے زبان ہلانی بنو اٹھائی، بیٹھے تھائے جتنی جرمنوں کو رام کر لیا اور رام بھی ایسا کیا کہ چند صدیوں بعد ہی جرمن ”پیارے فرانس“ کی آبرو بچانے میں پیش پیش نظر آتے ہیں، چنانچہ فرہنسی رزمیہ گیتوں کو سولہ کے نام بشتر جرمن ہیں، مثلاً روان، ریم دھیرہ۔ جرمن چند صدیوں میں اپنی زبان بھول بھلا گئے گولوارڈن کی روایات، زبان اور تہذیب اختیار کر لی، لیکن مزاج جو ایک ورثی چیز ہے بڑی شکل سے بدلتا ہے۔ جرمنی کے جنگلوں میں جنگ و پیکار دن رات کا شغل تھا۔ فرانس کے ذخیر میدانوں میں عیس نے زندگی بسر کرنا دشوار معلوم ہو گیا پس کی لڑائیاں شروع ہو گئیں لیکن خلیہ میں کی شخصیت نے اس سکتی آگ کو بجھا دیا۔

تیسری بڑی قوت جو اس زمانہ کی فرہنسی سوسائٹی میں برسرِ کار تھی کلیسا ہے، باوجود کلیسا کی شانتی اور امن کی تعلیم کے جرمن مزاج پر اس کا ذرہ بلیڑ اثر نہیں ہوا، بالآخر اپنی لالچ رکھنے کے لئے، امداد پانا تمام کرنے کے لئے کلیسا نے عربوں کے خلاف جنگ کو ثواب کہنا شروع

کیا، فرانسیسی تازہ دم قوم جو گولوارڈن اور جرموں کے میل سے بنی تھی، کیلہا۔ کی اس آواز پر ایک کہتی ہوئی عربوں پر ٹوٹ پڑی۔ نئی فرانسیسی قوم تازہ دم تھی، جنگجو تھی اور مذہبی تھی، چنانچہ رزمیہ گیتوں میں خدا، یسوع، کنواری اور فرشتوں کا کثرت سے ذکر ہے، گولوارڈن کے پرانے گیتوں اور کہانیوں میں افوق الغیرت مظاہر پڑی، دیو اور بھوت کی شکل میں دکھائے جاتے ہیں لیکن اس نئی قوم نے کیلہا کی ساری روایتوں کو بطور اعتقاد اپنے ادبیات اور اپنی زندگی میں داخل کر لیا۔

دسویں صدی میں فرانس کی اندرونی حالت یہ تھی، دو مختلف نسلوں کے میل سے ایک قوم تیار ہو رہی تھی، ملت تہذیب کی پرانی بنیادوں پر تازہ دم جرموں نے اپنے فطری جوش و خروش سے نئے رواج اور نئی روایتیں قائم کیں کیلہا، نے سب کو ایک ہی رنگ میں رنگ دیا، مرکزی حکومت کی مضبوطی نے آپس کے جنگ و پیکار کا خاتمہ کر دیا۔ ایک بڑی حد تک فرانس کے باشندے اپنی کو ایک قوم کہہ سکتے تھے۔ ان تمام باتوں سے بڑھ کر جس بات نے فرانسیسیوں کو اتحاد پر آمادہ کیا وہ عربوں کا خطرہ تھا، جنوبی اور مغربی فرانس تک عربوں کے حملے ہو چکے تھے، اسپین پر تو آٹھویں نویں صدی عیسویں ہی میں عربوں کا پورا قبضہ ہو چکا تھا۔

شالیمین سے پہلے عربوں کے خطرہ کو فرانسیسیوں نے محسوس کر لیا تھا، لیکن اب وقت آ گیا تھا کہ باقاعدہ عربوں کی بڑھتی فوجوں کی روک تھام کھائے، نویں صدی عیسوی میں فرانسیسیوں کو شمالی اسپین کے پہاڑی علاقوں میں کوروسیوالا کی مشہور شکست، باسک قوم کے ہاتھوں کھانی پڑی، باسک قوم عرصے تک مسلمانوں کی حکومت ہوئی اور نہ فرانسیسیوں کی اس نے اپنی آزادی قائم رکھی، لیکن اسی شکست کو مسلمانوں کے سر تھوپا گیا، چنانچہ ”مروان کا گیت“ اسی شکست کی یاد میں لکھا گیا ہے، اور اسی شکست کے بعد شالیمین نے عربوں سے خوب دل کھول کے بدلے لیا۔ فرانسیسی رزمیہ شاعری کا یہ پہلا دور ہے، فرانسیسی قوم دطن اور نڈھب کی آبرو بچانے کے لئے عربوں کے خلاف تلوار اٹھاتی ہے، عربوں سے اسپین اور جنوبی فرانس میں جو معرکے ہوئے اور جن سورماؤں نے بڑے بڑے کارنامے اور قربانیاں کیں ان کے تشکر اور اعتراف میں پوری

قوم نے گیتوں کا تہذیب پریش کیا۔ چنانچہ ایک نہیں معلوم کہ ان رزمیہ گیتوں کا مصنف کون ہے، ان کے بنانے والوں کا نام کسی کو معلوم نہیں بس اتنا پتہ چلتا ہے کہ میلوں اور مذہبی تیوہاروں کے موقع پر ہر جگہ یہ گیت گائے جاتے تھے اور ملک کے اس کونے سے لیکر اُس کونے تک بچے بچے کی زبان پر تھے۔ اس دور کے گیتوں کی یہ خصوصیت ہے کہ ہر سرسوردا وطن اور مذہب کی خاطر خلوص اور جوش سے بھرا ہوا ہے، شجاعت میں ایک خیف جھلک مخا کی کی دکھائی دیتی ہے، عورت کا ذکر بہت کم ہے، جہاں ذکر ہے نہایت سرسری طور پر محبت اور راز و نیاز بالکل نہیں، محبت اور عشق ان تہذیبوں سے خالی ہے جو بعد کے دوروں میں ہر سورما کے لئے ایک ضروری وصف ہے، مذہبیت کے غلو کی وجہ سے تسخر و مذاق بہت کم پایا جاتا ہے، جب مذاق کیا جاتا ہے تو نہایت بھونڈے پن سے۔

رزمیہ شاعری کا دوسرا دور (۱۲۰۰-۱۱۰۰) ہے، یہ وہ زمانہ ہے کہ فرانسیزیوں کو عربوں کی طرف سے کچھ اہمیان حاصل ہو چکا تھا، شاہین کے بعد مرکزی حکومت کمزور ہوتی چلی گئی شاہین کے جانشینوں میں کوئی بڑی شخصیت جو اپنے اندر کوئی خاص کشش رکھتی ہو، نہ تھی ملک کے انتظام میں خرابی پیدا ہونے لگی، ہر حصہ میں مرکزی حکومت کے خلاف بغاوتیں شروع ہو گئیں، سر ریے زمیندار نے نوابی اختیارات حاصل کر لئے اب ان نوابوں میں آپس کی جو باجوار شروع ہوئی، ہر نواب کی کوشش تھی کہ وہ اپنی خود مختاری قائم رکھے، ہر نواب نے اپنی گدھی میں اپنا دربار الگ بجایا۔ اپنے دربار میں اہل علم اور اہل خبر جمع کئے، مصاحبوں میں بھات بھی داخل ہو گیا بھات کی قدر و منزلت جتنی اس زمانہ میں ہوئی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی، وہ گیت بناتا تھا، گاتا تھا نواب صاحب کی تعریف میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھتا تھا، نواب صاحب کے جذبہ خود ستائی کو لیکن موتی تھی، سورما کی تو نام کو باقی نہیں رہی تھی لیکن اپنے کو سورما اور بہاد کھلانے میں مرزا آتا تھا۔ ان تعریفی گیتوں کو نکر شاہ ہمارے ایشیائی مدد میں بھی مشرا جائیگے۔

اس دوسرے دور کے گیت پہلے دور کے گیتوں سے بالکل مختلف ہیں، ان گیتوں میں خلوص

سچائی اور جوش نام کو نہیں، انکی زبان میں جس پس پسپائی کی خیالات بندی اور خرافات سحراری ہیں، انہما زور اور طرزاؤں میں زور بالکل نہیں، زور اور جوش آنے کہاں سے یہ وہ متاع نہیں جسے پیسے خریدا جاسکے۔ بھات نواب صاحب کا کھوار ہے، انکی تعریف میں گیت گاتا ہے، بسنس، ان گیتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ آپس کی خانہ جنگیوں کو مفصل بیان کیا گیا ہے، ہر بھات اپنے نواب کو فرانس کے سارے نوابوں سے بڑھ چڑھ کر دکھانے کی کوشش کرتا ہے، زبان میں چونکہ زور اور روانی نہیں اس لئے تضاع ہے، عورت ان گیتوں کا خاص موضوع ہے۔ اس دور کے سورما میں لگے سوراؤں کی سی مذہبیت اور عورت کی طرف سے بے نیازی نہیں، سرسورما (تفسیراً) مافوق مزاج ہے اور کسی نہ کسی سطح پر پہلی سی نظر میں عاشق ہو جاتا ہے، باقی داستان ان تباہی پر مشتمل ہوتی ہے جو ہمارا سورا اپنی محبوبہ کو قتل حاصل کرنے کے لئے اختیار کرتا ہے، یہی کسی دوسرے نواب کو لڑائی، یا اپنی محبوبہ کے خاندان والوں پر جبر یا غیات،

فرانسیسی رزمہ شاعری کا تیسرا دور (۱۳۰۰-۱۲۰۰ء) یہی جہادوں کا زمانہ ہے، ہمیں یہ توقع ہونی چاہئے تھی کہ اس دور کے گیتوں (Chansons) میں پہلے دور کے گیتوں کی طرح جوش و خروش ہو گا کیونکہ مسیحی جہادوں کی محرک یہی چیز تھی جس نے تین صدی قبل پوری فرانسیسی قوم کو بے چین اور جنوبی فرانس کے عربوں کے خلاف ابھار دیا تھا، لیکن نہیں ایسا نہیں سبھی جہادوں کی محرک کہاں تک یہی مذہبیت اور خلوص تھا، یہ مسکہ اب تک تاریخ کا غیر مفصل شدہ مسئلہ ہے، ان جہادوں کے روح رواں کون تھے؟ یکساں اطالوی تاجر اور فرانس کے بعض نواب اگرچہ بعد میں انگلستان اور اسپرٹا بھی ان جہادوں میں شریک ہو گئے، لیکن جہادوں کا خیال سب سے پہلے فرانس میں سوچا گیا سب سے پہلے مجاہدین نہیں تیار ہوئے اور آخر وقت تک ان جہادوں کو کامیاب بنا جانے کے لئے فرانس ہی زکروہت دیتا رہا۔

کلیا کی نیت ہمیشہ یہ رہی کہ اپنا مذہبی اور دنیاوی اقتدار کسی طرح کم نہ ہونے دے اس مطلب کے لئے اس نے روز ایک نیکو فہم خطیرا، مالگیر حکومت، کا بے سنی خواب وہ ہمیشہ

کیا، اس خواب کو جب اس نے زندگی میں عہدہ آرمڈ کرنل کی کوشش کی تب اسے برطانیہ
 انٹائی پریس، چند سالوں کے لئے اگرچہ بیت المقدس اور اسکے نواح میں یسوع کو کامیابی حاصل ہوئی
 لیکن نوابی نے کلیسا کو وہاں بھی نہیں کیا۔ بیت المقدس کی کئی حوالہ کر کے ساری حکومت اپنے ہاتھوں میں
 رکھی، نوابوں نے جو اس قدر ظامری جوش و خروش سے کلیسیائی آواز پر لبیک کہا اس میں خلوص مطلق تھا
 چنانچہ بعض مومنین کا خیال ہے کہ سچی جہاد نوابی ہمارے *Pendak Colonis* کے
 علاوہ اور کچھ نہیں، نوابوں نے یہ کوشش کی تھی کہ فرانس کے باہر بھی باطل اسی بیج پر جس طرح فرانس
 میں اپنے لئے جاگیروں کا ڈول ڈالیں، چنانچہ بیت المقدس پر قبضے کے قلیل عرصہ میں ان نوابوں
 میں جو جو تباہ ہوتی وہ ہرگز کسی قسم کے مذہبی خلوص پر وال نہیں، فرانس کی مرکزی حکومت نے اس
 لئے جہادوں کو سراہا کہ اس طرح پادشاہ کو کچھ دنوں کے لئے نوابوں سے اطمینان حاصل ہو جائے، اس
 طرح جہادوں کے ذریعہ خود سرے نوابوں کی توجہ دوسری طرف پلٹ گئی اور پادشاہ کی بلاد دوسرے
 کے سرٹری۔ عام مجاہدین میں ممکن ہے بعض شخص بھی ہوں جنہوں نے خاص مذہب کی خاطر جہادوں
 میں حصہ لیا ہو لیکن اکثریت ان میں بھی ان لوگوں کی ہے جو دولت اور عورتوں کی خاطر گئے نہ کہ اللہ
 کی خاطر، چنانچہ ان مجاہدین نے اپنے دوران قیام میں جس بریت کا ثبوت دیا ہے اس سے سچی شوق
 بھی انکار نہیں کرتے، ان سب کو اطالوی تاجر اس لئے مالی مدد دیتے رہے کہ انہیں امید تھی کہ اس
 طرح وہ ایشیائے کوچک کی ساری منڈیوں پر قابو پا لینگا اور جب انہوں نے یہ امید پوری ہوتی
 نہ بھی تو ملک ہو گئے۔ غرض کہ سچی جہادوں کے متعلق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان میں شریک ہونیوالوں
 میں ہر ایک کا کوئی نہ کوئی دنیاوی اور خالص دنیاوی مطلب تھا، پھر یہ کس طرح ہو کہ اس دہ
 کی شاعری میں وہ جوش و خلوص ملے جو عین صدی قبل کے گیتوں میں ہیں۔ مگر اسے ان گیتوں کا
 بنانے والا بھی اپنا مخصوص مطلب پیش نظر رکھتا ہے اور وہ بھی جس کے لئے گیت بنائے گئے ہیں
 اس میں یہ مذہب شاعری کے ذوال کا زمانہ ہے، اس دہ کے گیت ایسے ہیں جیسے بے خوفی کے
 پھول، نہ ان خوب سلیج ہوئی اور شہتہ ہو، شائستہ افغان کا ہوا ہے جس جن کے کوئی ملہنی نہیں۔

میں نے اس قہید میں فرانسیسی رزمیہ شاعری کے مختلف عناصر اور اس کے الگ الگ حصوں کو نگاہ سرین جامعہ کی خدمت میں پیش کیا ہے، اب میں اپنے آئندہ مضمونوں میں ان گیتوں سے براہ راست بحث کروں گا جن میں عربوں کا ذکر ہے ان سے لڑائیوں کے بیان ہیں اور ان پر اپنی فوقیت بتائی گئی ہے، ان گیتوں میں اسلام اور پیغمبر اسلام کے متعلق جن خیالات کا اظہار ہے وہ اس امر پر دال ہے کہ کلیسا نے کس کس بڑی طرح اسلام پر الزامات جڑے ہیں، ان گیتوں میں مسیحی سوراؤں کی بہادریاں اسی طرح مبالغہ سے بیان کی گئی ہیں جس طرح ہمارے غلط سوراؤں نے اگر انہیں مورخ کہا جائے، حضرت خالد اور امیر حمزہ کے جنگی کارنامے بیان کئے ہیں، جس طرح اسلامی سوراؤں کی مدد کے لئے علاء علی کی تمام قوتیں اپنی خدمات پیش کرتی ہیں

سلطنت برطانیہ کا جدید شکل

(سلطنت میں نوآبادیوں کا درجہ)

سلطنت برطانیہ شمل، برطانیہ عظمیٰ (یعنی انگلینڈ اور اسکاٹلینڈ)، آئرلینڈ، کناڈا، جنوبی افریقہ، آسٹریلیا، ہندوستان اور دوسرے مقبوضات پر اب تک سلطنت کے اندر برطانیہ عظمیٰ کو ایک خاص درجہ امتیاز حاصل تھا، اور قانون ملک معظم اور برطانوی پارلیمنٹ ہی کو حکومت کا حق حاصل تھا۔ اگرچہ نوآبادیوں، یعنی کناڈا، جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا وغیرہ کو جنس انگریزی قوم کے لوگ نقل وطن کر کے جا آباد ہوئے ہیں، حکومت خود اختیاری حاصل تھی، مگر قانون برطانوی یا انگریزی پارلیمنٹ کو ان کے ہر معاملہ میں دخل دینے کا حق تھا، اور خارجی معاملات تو ہمیشہ برطانوی پارلیمنٹ ہی کے ہاتھوں میں رہ گئے۔ لیکن چند ماہ قبل امپیریل کانفرنس نے جو قرارداد منظوم کی ہے اس سے سلطنت برطانیہ کے نظام اساسی میں عجیب و غریب تبدیلی ہو گئی ہے۔ اس قرارداد کی رو سے نوآبادیوں یعنی کناڈا، جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا وغیرہ کی حکومتیں اپنے داخلی و خارجی معاملات میں پوری طرح آزاد ہو گئی ہیں، اور برطانوی پارلیمنٹ کو اس بات کا حق نہیں رہا کہ وہ نوآبادیوں کی حکومت میں ان کی مرضی کے خلاف کسی قسم کی مداخلت کر سکے۔ مرتبہ کے لحاظ سے بھی اب برطانیہ عظمیٰ کو نوآبادیوں پر کوئی فوق نہیں رہا۔ گویا سلطنت برطانیہ چھوٹے پیمانہ پر ایک طرح کی جمہیت اتوام (Federal Republic) ہو گئی ہے جس میں برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیاں مساوی الرتبہ اراکین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان اراکین کو اس حد تک آزادی حاصل ہو گئی ہے کہ اگر وہ چاہیں تو ان کا سلطنت برطانیہ کو الگ ہو جانا بھی بعید از امکان نہیں ہے۔

اگرچہ امپیریل کانفرنس کے فیصلہ کی کوئی قانونی حیثیت نہیں ہے، اور یہ محض برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیوں کے درمیان ایک سمجھوتہ تصور کیا جاتا ہے، لیکن پھر بھی علماء اس کی اہمیت بالکل ان

لہ اس مضمون میں جیل جہاں برطانیہ عظمیٰ کا نام آیا ہے اس سے مراد جزائر برطانیہ اور ان کی حکومت ہے۔

قوانین کی سی ہے جنہیں سلطنت کی قانون ساز جماعت یعنی برطانوی پارلیمنٹ منظور کرتی ہے
 بصورت موجودہ برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیات میں اتحاد کا قانونی
 رشتہ صرف شاہ برطانیہ کی ذات ہی یعنی تمام نوآبادیاں شاہ برطانیہ کو اپنا بادشاہ تسلیم کرتی ہیں اور
 اس طرح قانوناً اس کی رعایا ہیں لیکن بادشاہ کا سیاسی اقتدار محض برائے نام ہے۔ کیونکہ نوآبادیوں کو
 حکومت خود اختیاری عطا کرنے کے بعد سے بادشاہ نے یہ دستور رفتہ رفتہ بالکل ترک کر دیا ہے کہ وہ
 کسی ایسے قانون کو نوآبادیوں میں نافذ کرے جو ان کی مرضی کے خلاف ہو۔ اور امپیریل کانفرنس کے
 فیصلہ نے اس دستور کو اور بھی مستحکم کر دیا۔ اور یہ بات اب محال ہو گئی ہے کہ بادشاہ نوآبادیوں پر کوئی
 جبری قانون نافذ کرے۔

Personal Union اس اتحاد کو ہم ایک طرح کا شخصی اتحاد کہہ سکتے ہیں
 جس میں متعدد آزاد سلطنتیں حق و رافقت کے پہنچنے سے ایک ہی بادشاہ کے زیر حکومت آکر متحدہ ہو جاتی
 ہیں۔ لیکن اس کا سارا نظام داخلی و خارجی ایک دوسرے سے اس حد تک الگ رہتا ہے جس حد تک ان کے
 مفاد متضام ہوں۔

موجودہ طریق عمل سے سلطنت برطانیہ کی جو شکل ہو گئی ہے اس کی مثال تاریخ میں کہیں نہیں ملتی
 کسی زمانہ میں بھی ایسی سلطنت نہیں قائم ہوئی جس کے اندر دنیا کے بڑے بڑے ملک اتنے دور دراز قافلہ
 پر رہ کر اور تقریباً مکمل سیاسی آزادی کے رکھے ہوئے ایک بادشاہ کی اطاعت میں جبر سے نہیں بکھر سکتے
 خود متحد رہیں۔ اور قدرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اجزائے سلطنت اتنی آزادی رکھتے ہوں گے یا ہمیشہ
 متحدہ ہو سکیں گے؟ کیا نوآبادیوں کو زیادہ سے زیادہ آزادی دینا اشتقاق کا پیش خیمہ نہیں ہے؟ یہی
 سوال کے جواب میں کوئی یقینی پیشین گوئی غالباً نہ کی جاسکے۔ مگر موجودہ حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ
 کہا جاسکتا ہے کہ نوآبادیوں کے محض آزادی حاصل کر لینے اور برطانیہ عظمیٰ کے مساوی درجہ پانچانے سے
 سلطنت برطانیہ کا شیرازہ نہیں بکھرے گا۔ یہ آزادی حقیقتہً اجزائے سلطنت کے اتحاد کو ٹکڑی بنانے کے
 لئے روا رکھی گئی ہے جو اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ اتحاد زیادہ سے زیادہ خمیدہ اور کم سے کم

نقصان دہ ہو۔

جس خیال پر سلطنت برطانیہ نے آج عمل کیا ہے وہ کوئی نیا خیال نہیں ہے۔ بلکہ اس میں انگلستان کے مشہور مقرر اور بد براڈ منڈرک نے امریکہ کی نوآبادیوں سے مصالحت کر نیکیے لئے پارلیمنٹ میں تجویز پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”میرے نزدیک نوآبادیوں کو قابضیں رکھنے کا ذریعہ وہ گہری محبت ہے جو نام و نسل کے اشتراک، اعراض کے اتفاق اور مصلحت میں مساوات کے ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ رفتے اگرچہ لطافت میں ہوا کی مانند ہیں مگر بایندازی میں آہنی زنجیروں کی مثل

میں“ یہ قول صیح تھا۔ مفاد کا رشتہ ہی مضبوط ترین رشتہ ہے۔ مگر پارلیمنٹ نے اس نصیحت کو نہ سنا اور امریکہ پر زبردستی اپنا حق حکومت جتانا چاہا، تلوار کا فیصلہ امریکہ والوں ہی کے موافق ہوا اور ان نوآبادیوں نے برطانوی جوتے کو اپنے کاندھے سے اتار کر اس عظیم الشان ملک کی بنیاد ڈالی جو آج مالک متحدہ امریکہ کے نام سے موسوم ہے

اس شکست نے انگریزی ارباب سیاست کو یہ سبق ہمیشہ کیلئے سکھا دیا کہ نوآبادیوں کے ساتھ انہیں ہمیشہ فیاضی اور وسیع النظری کے ساتھ پیش آنا چاہئے۔ انہوں نے اس بڑے سبب کو سمجھ لیا جو ایک انسان کو دوسرے انسان سے ایک جماعت کو دوسری جماعت سے ملاتا ہے۔ یعنی مفاد۔ چنانچہ اسکے بعد سے ہمیں انگلستان کی نوآبادی پالیسی میں بین تبدیلی نظر آتی ہے

یہی پالیسی ہے جسے آج ہم زیادہ ترقی یافتہ شکل میں پاتے ہیں۔ اس کی ابتدا اندرونی حکومت خود اختیاری سے ہوئی تھی اور اس کی انتہا مکمل آزادی میں ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ خارجی حالات سلطنت اب بھی برطانوی جمہور کی رہنمائی میں رکھے گئے ہیں۔ لیکن یہ رہنمائی حاکم اپنے محکوم کی ننگی گال پر ایک بڑبھائی دوسرے چھوٹے بھائی کی کر گیا۔ اور ہر معاملہ میں نوآبادیوں کی رائے کو پوری وقعت و حیاتیگی نہیں انفرادی حیثیت سے کارروائیاں کرنے کا بھی اختیار رہ گیا۔ چنانچہ انہیں اسکا حق حاصل ہو گا کہ وہ سلطنت کے دوسرے اراکین کے ساتھ کسی جنگ میں نہ شریک ہوں یا کسی

ایسے معاہدہ کی پابندی سے اپنے کو بری کر لیں جو برطانیہ عظمیٰ نے دوسرے ممالک کیساتھ کیا ہے یا دوسرے ملکوں کے ساتھ اپنی ضروریات کے مطابق انفرادی حیثیت پر خود بھی معاہدے کر لیں۔

سلطنت برطانیہ اتنی وسیع اور نوآبادیاں ایک دوسرے سے ایسی بعید ہیں کہ ان کے مفاہمت سے خانگی معاملات میں ایک دوسرے پر باہل مختلف اور غیر متعلق ہیں۔ اسکے لئے یہی بہتر ہے کہ ہر ملک کو اپنے معاملات کا تصفیہ آپ ہی کر لینے دیا جائے۔ اور ہر ایک اپنی پالیسی کا آپ ہی ذمہ وار ہو۔

اور سلطنت کا موجودہ طرز عمل اسی حقیقت کے احساس کا نتیجہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سلطنت کے ارباب صل و عقد نے اس امر سے چشم پوشی نہیں کی ہے کہ اگر ایک طرف برطانیہ عظمیٰ اور اس کی نوآبادیوں کے بہت سے اعراض مشترک ہیں تو دوسری طرف بہت سے اعراض مختلف بھی ہیں۔ اور آپس کے تعلقات اسی وقت تک قائم رہ سکتے ہیں جب تک اشتراک اعراض کے ساتھ ساتھ اختلاف اعراض کو بھی پوری اہمیت دیجائے۔ اور بجائے اس کے کہ سلطنت کے تمام اجزاء کو ایک ہی حکومت کی زنجیر میں جکڑ کر واحد کر دیا جائے، انہیں آزادی دے کر اختلاف کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اتحاد پیدا کیا جائے کیونکہ یہی صورت گلا گھونٹنے والی ہوگی، اور اس کا نتیجہ یا تو زنجیر کی ٹٹکت ہوگا یا سلطنت کی موت۔ نوآبادیوں کی آزادی سے ان کے تعلقات سلطنت کے اندر خوش گوار اور مفید تر ہونے چاہئے اور اس لئے سلطنت میں احکام کا زیادہ امکان ہے۔

برطانیہ عظمیٰ ویز نوآبادیوں کے اہل الرائے صحاب کو اس نئی شاہ راہ کے ”راست“ ہونے کا یقین کامل ہے جو سلطنت نے اپنے لئے نکالی ہے۔ یہ کسی دباؤ، خابثگی یا خوف کے سبب نہیں ہے بلکہ انتہائی روادی اور مصلحت اندیشی پر مبنی ہے۔ اور یہی اسکے صحیح ہو چکی سب سے بڑی ضمانت ہے۔ کچھ اور تحریر کرنے سے قبل اگر نری تمے ایک مضمون کا اقباس درج کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ سلطنت کی موجودہ روش کو انگریز یا عموم کس نظر سے دیکھتے ہیں۔

امپیریل کانفرنس نے جو نیا اصول کار سلطنت برطانیہ کے لئے وضع کیا ہے اس پر دوسری تو میں حیرت کا اظہار کرتی ہیں اور بعض لوگوں کے خیال میں تو اس سلطنت کا خاتمہ ہوگا

لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ لوگوں کی حیرت اور غلط فہمی کا سبب یہ ہے کہ وہ ہمارے اس جدید نقطہ نظر کو نہیں سمجھ سکتے جو سلطنت کی بابت ہم نے قائم کیا ہے جو مبنی اور خصوصاً پریشیا *Prussia* کے ذہن میں سلطنت کا جو تصور ہے اس سے ہمارا نقطہ نظر اصولی اختلاف رکھتا ہے۔ اور ان تمام نظریوں کی بین طور پر تردید کرتا ہے جو سیاسی نظاموں کو بزور قوت قائم رکھنے کے حق میں ہیں۔

آئیے ذرا پھر غور کریں اور دیکھیں کہ آیا واقعی دوسری قوموں کے خیال کے مطابق سلطنت برطانیہ کا قائم رہنا ناممکن ہو گیا ہے یا اس کی موجودہ روش میں کوئی نیل طریق کارہ کوئی نیا اصول صفر ہے جو نکھاتا ہے کہ نظام کو افراد کے برضائے خود گردہ میں شامل ہونے اور خیالات کے موافق ہونے سے بننا چاہئے، اور اس تخیل کی باطنی صند ہے جسے جنگ عظیم سے قبل پریشیا کی ریاست میں خزانہ حاصل ہوا تھا اپنی طاقت ہی حق کا سرچشمہ ہے اور سلطنت بذات خود ایسے حقوق رکھتی ہے جو ان حقوق سے بالاتر ہیں جو اسے افراد نے عطا کئے ہیں۔

امپیریل کانفرنس نے سلطنت کے لئے جو اصول بنایا ہے وہ ان پرانے اصولوں کے خلاف ہے جو صدیوں تک یورپ کے بیشتر حصوں میں رائج رہے ہیں۔ اور انکی بعض ان نئی شکلوں کے بھی خلاف ہیں جنہیں پرانے اصول ادھر چل کے تبدیل ہو گئے تھے۔

قرارداد کے الفاظ یہ ہیں

”وہ (یعنی نوآبادیاں) سلطنت کے اندر خود مختار حکومتوں کا درجہ رکھتی ہیں (۲) مرتبہ میں ساوی اور اپنے داخلی و خارجی معاملات میں کسی طرح بھی ایک دوسرے کے ماتحت نہیں ہیں۔ البتہ ملک معظم کی مشترک اطاعت انہیں متحد کرتی ہے، اور وہ برطانیہ کی دولت متحدہ اقوام *Commonwealth* میں بحیثیت آزاد اداکین کے شریک یکجائی ہیں۔“

اب اس کا اطلاق کیونکر ہو گا؟ حریت کا ایک نکل اعلان ہے مگر حریت کی کیا چیز؟

اس کے معنی کیا ہیں؟ کیا یہ محض انفرادی خود مختاری کا نام ہے یا کسی تعینتہ تصدیق حاصل کرنے کے لئے آزادی عمل کے استعمال کا نام۔ کیا اس کے معنی محض حقوق کو تسلیم کر لیتا ہے بغیر اس کے کہ عوض میں کچھ ایسے فرائض بھی عائد ہوں جنہیں آزادی پر مانا اور ادا کیا جائے؟ کیا انہوں اور جماعتوں پر اتنا اعتماد کیا جاسکتا ہے کہ انہیں باہم جن سلوک سے پیش آئیںگی توقع پر چھوڑ دیا جائے؟ کہ یہی اس آزادی کو معنی میں ہے؟ اگر ایسا ہے تو جذبات انسانوں کے آئندہ نظام کا مسئلہ نصف سے زیادہ حل ہو جائیگا۔ اگر نہیں تو کم از کم ”سلطنت“ کا وہ تجل جو ”طاقت“، ”کوشش“، ”قراردیتا“ ہے اور جس کی انتہا سلطنت کو ایک طرح کا ”خدائی حق“ دیکر فرعون بے سامان بنا دینے پر ملتی ہے، اسے عقیدت مندوں کے رکھنے میں حق بجانب ثابت ہو اور انہیں اسی طے کئے ہوئے راستہ پر پھرتا جائے جس کی تاریخ تباہیوں اور مصیبتوں کے قصہ کو بھری پڑی ہے۔

ایک طرح سے اس کے نتائج میں جمعیت اقوام کا مستقبل بھی ہوگا جمعیت اقوام جس خیال پر مبنی ہے، فروعات سے قطعاً تفسیر بنا دی ”برطانوی دولت متحدہ اقوام“ *British Commonwealth of Nations* کا ہے یعنی ”مطلق آزادی کے برخلاف“ ”اضافی آزادی“ کا اصول۔ ایک ”مطلق آزادی“ پر عمل کرنے والی سلطنت اسکا حاکم خواہ کوئی بادشاہ ہو، یا ڈکٹیٹر، یا چند سربراہ اور وہ لوگوں کا ایک گروہ، اس بات کی روداد نہ ہوگی کہ اس کے اختیارات پر حرف گیری کی جائے یا اسکی حاکمیت *sovereignty* اور دوسری ریاستوں کے اختیارات و حقوق کو اس کے مساوی قرار دیکر محدود کر دیا جائے لیکن برطانوی سلطنت وزیر جمعیت اقوام کے اندر سلطنت کی حاکمیت کا محدود ہونا رو رکھا جاتا ہے۔ اور انکو یہ حق نہیں دیا جاتا کہ دوسروں کے مفاد کا لحاظ نہ کر کے بغیر محض اپنے ذاتی اعراض کو جس کرشمی کوشش کریں۔

سلطنت برطانیہ چھوٹے پیمانہ پر ایک طرح کی جمعیت اقوام ہے۔ اس برطانوی جمعیت
 اقوام نے اپنا ایک خاص اصول، ایک خاص نظریہ عظیم سیاسی پیش کیا ہے۔ یہ ایک ایسا
 نظریہ ہے جسے عمل میں پہلے لایا گیا اور نظموں کی شکل میں بعد کو۔ اگر اس نظریہ پر عمل نہ ہوگا
 اور اس کی حیثیت محض ایک خیالی یا علمی بحث کی ہوتی، تو اس پر خدایاں توجہ نہ دیتا۔
 لیکن یہ ایک امر واقعہ کا ترجمان ہے۔ یہ ایک ملتے ہوئے کا دوبارہ اصول کا رہے
 اس کی ابتدا جنوبی افریقہ کی جنگ جنگ بوسمان (Boers) اور اسکے نتائج بعد
 سے ہوئی۔ اسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور کناڈا کو برطانیہ کی امداد کیلئے فوج بھیجے ریجو نہیں
 کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے فوج اپنی مرضی سے بھیجی تھی۔ کیونکہ انہیں یقین تھا کہ کوئی ایسی
 چیز خطرے میں ہے جو سلطنت برطانیہ کی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ اور پھر افریقہ
 والوں کی شکست کے بعد جو صلح ہوئی اس کے شرائط میں انتقامی جذبہ کی جھلک تھی
 بلکہ انکے مقرر کرنے میں پوری قیامی سے کام لیا گیا۔ اور سلطنت کے اندر جنوبی افریقہ
 والوں کو دبی مرتبہ دیا گیا جو دوسری نوآبادیوں کا تھا۔ اگر سخت دلی اور تنگ نظری سے
 کام لیا جاتا تو ہم ۱۹۱۷ء کی جنگ عظیم میں جیل لونی ہوتا، اور جنرل جین ہنس جیسے لوگو
 کے ہاتھ میں برطانوی افواج کی کمان نہ دیکھتے۔ نہ انہیں کا بنیہ نہ جیٹ (Boers) کا
 یا پیرس کی صلح کانفرنس میں برطانوی مدبر کو دوش بدوش بیٹھا پاتے
 معلوم ہوتا ہے کہ کناڈا والے امپیریل کانفرنس کے فیصلہ کو کسی قدر بدگمانی کی نظر سے
 دیکھتے ہیں۔ کیونکہ وہ اسے بڑی حد تک جنوبی افریقہ کی خواہش اور اصرار کا نتیجہ سمجھتے
 ہیں۔ اس کے علاوہ ایک کلیف وہ شبہ یہ بھی ہے کہ کہیں مساوات مرتبہ اس کے یہی
 انہوں کہ اب تختہ سلطنت کے لئے نوآبادیاں بھی اپنی اپنی حیثیت کے تناسب سے
 انگلستان کے برابر اعانت کریں۔ حالانکہ اب تک انگلستان ہی تختہ کے بوجہ کو زیادہ تر
 برداشت کرتا رہا ہے۔ کناڈا والوں کو ان باتوں کا ذرا بھی خوف نہیں کرنا چاہئے

جنوبی افریقہ یا آئرلینڈ والوں نے اگر آزادی اور مساوات کا مطالبہ کیا تو یہ محض اس لئے کہ انکو سلطنت کے موجودہ اصول (آزادی) کا بہت ناکافی عملی تجربہ تھا۔ اور وہ امتحان لیکر دیکھنا چاہتے تھے کہ واقعہ ان اصولوں پر عمل بھی کیا جاتا ہی یا نہیں۔ اور جب انہوں نے دیکھ لیا کہ سلطنت اس امتحان میں پوری اتری تو وہ مطمئن ہو گئے۔ اب، کہ جبر یا دباؤ کا سوال جاتا رہا ہے، اشتراک اغراض اور حُریت ہی سلطنت کے مختلف اجزا متحدہ رکھتے ہیں۔ بیٹرز عمل دنیا کا ایک نرالا واقعہ ہے۔ تاریخ میں پہلی بار ایک عالمگیر حکومت نے بالقصد اپنے وجود کی بنیادوں کے حسن نیت پر رکھی ہے۔

کیا حُریت آئندہ پیدا ہونی والی شکلات کا مقابلہ کر سکتا ہے؟ کیا تضاد و مفاہظانہ غلطی اور نوآبادیوں کو ایک دوسرے سے الگ نہ کر دیں گے؟ میرے خیال میں ایسا نہ ہوگا بشرطیکہ سلطنت کے اصول کو ترقی دی گئی اور داخلی و خارجی تمام معاملات میں اس پر عمل کرنے کی کوشش کی گئی۔ آزادی کا مطلب نقطہ ”جینا اور جینے دنیا“ ہی نہیں ہے۔ بلکہ سمجھو سمجھ کر ایک دوسرے کی مدد کرنا ہے۔ اگر سمجھ سے کام نہ لیا گیا تو محض حُریت بیکار بلکہ تکلیف دہ شے ثابت ہوگی۔ اس آدمی کی طرح، جو غلط تو ہے مگر معاملہ فہم اور موقع شناس نہیں ہے، سلطنت بھی برابر فاش غلطیوں کا ارتکاب کرتی رہے گی۔ ”اصول آزادی“ پر کاربند ہونا تمام سیاسی طریق کار عمل کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔ اس کے لئے دقیق علم اور سمجھکی اور سخت ضبط نفس کی ضرورت ہے۔ آزادی کے یہ معنی ہیں کہ ہم دوسروں کے اس حق کو تسلیم کر لیں کہ وہ خیال اور عمل میں ہم سے اختلاف کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے محض داد داری کافی نہ ہوگی۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم سمجھیں کہ لوگ ہم سے کیوں اختلاف رکھتے ہیں۔ اس طرح شر کے موقعوں پر دوسروں کو فائدہ پہنچ سکتا ہے، کیونکہ دوسروں کو محض اس لئے کہ وہ ہم

سے اختلاف رکھتے ہیں غلطی پر سمجھنے کی بجائے ہمیں یہ خیال ہونے لگے گا کہ اگرچہ ہم خود غلطی نہیں
ہیں لیکن ممکن ہے دوسروں کا خیال بھی اپنی جگہ صحیح ہو کسی بات کی صحت یا عدم صحت کا انحصار
بالکل صورت حالات پر ہے۔ اور جس حد تک ہم گرد و پیش کے حالات کو ایک دوسرے کے لئے
برابر اہمیت دینگے تاکہ سب کے سب اکو سامنے رکھ کر ایک ہی فیصلہ پر پہنچ سکیں اسی حد تک
سلطنت برطانیہ کے اندر اتحاد اور اشتراک عمل قائم کیا جاسکتا ہے

سلطنت برطانیہ کے لوازمات میں سے ایک نصب شاہی کو برقرار رکھنا ہے۔ اسپرینڈل سب
متفق ہیں۔ دوسرا قیام امن ہے۔ اس پر بھی عام طور سے اتفاق ہے۔ اگرچہ یہ بالکل مبہم ہے
کہ قیام امن کا بہترین ذریعہ کیا ہے۔ اسپرینڈل کا تفسیر میں تو اس بات پر سب کے سب متفق
ہوئے کہ فی الحال معاملات خارجہ کا سرانجام جس کا خاص مقصد یہ ہے کہ امن قائم رکھا جائے
بالکل حکومت برطانیہ ہی کے ہاتھوں میں رہے۔ لوکارنو کا تفسیر میں برطانیہ نے مغربی
یورپ کے امن کی ضمانت بلکہ جو ذمہ داریاں لیں انکی تائید نوآبادیوں کی حکومتوں نے بھی کی
اس تائید سے حکومت برطانیہ کے لئے اور بھی ضروری ہو گیا ہے کہ وہ معاملات خارجہ میں
اپنا رویہ ایسا رکھے کہ اسکو ہمیشہ نوآبادیوں کی اخلاقی اور مادی امداد مل سکے۔ اگر یہ امداد
ہمیشہ کیلئے حاصل کرنی ہے تو برطانیہ کی خارجی حکمت عملی اسی صاف و صریح ہونی چاہئے کہ
نوآبادیوں کے لوگ سمجھ سکیں کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں؟

اس اقتباس کے پڑھنے سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ انگریز سلطنت کے موجودہ طرز عمل سے بالکل

مطابق ہیں۔

جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے سلطنت بریطانہ دو متضاد قوتوں کے تحت اختیار کیا ہے۔ ایک طرف نوآبادیوں
کی انفرادیت آزادی کا مطالبہ کرتی ہے۔ دوسری طرف سلطنت کے مشترک اغراض اتحاد کی ضرورت
پیدا کرتے ہیں جبکہ ان دونوں قوتوں کا توازن قائم رہیجے سلطنت کی موجودہ شکل بھی قائم رہے گی
لیکن اگر ان میں سے کوئی قوت کمزور پڑ گئی تو دوسری قوت کو لازمی طور پر غلبہ ہو گا جس کا اثر سلطنت کے

طرز عمل پر پورا پورا پڑے گا۔

اس سے ایک بدینی نتیجہ نکلتا ہے۔ اگر موخر الذکر قوت یعنی "ضرورت اتحاد" کمزور پڑ جائے تو سلطنت کا اتحاد کسٹ ہو سکتا ہے (آگے ہم جو کچھ لکھیں گے اس سے اندازہ ہو سیکے گا کہ کیا واقعی اس موخر الذکر قوت کے کمزور پڑ جانے کا اندیشہ ہی نہیں، لیکن یہاں اس کے تسلیم کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اگر یہ قوت کمزور پڑ گئی تو پھر اجزائے سلطنت برطانیہ کا منتشر ہو جانا بالکل ممکن بلکہ لازمی ہے۔

کیونکہ ضرورت اتحاد کے کمزور پڑ جانے کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ دنیا میں ایسی صورت حال پیدا ہو جائے جس سے اراکین "برطانوی دولت متحدہ اتو ام" کا اتحاد یا تو بالکل غیر ضروری یا اسے ان کے مفاد کے خلاف ہو۔ ایسی حالت میں مدیرین سلطنت اس کے ٹوٹنے کو خوشی سے گوارا کرینگے یہ نتیجہ صرف حال کے طرز عمل ہی سے نہیں بلکہ ماضی پر بھی نظر ڈالنے سے نکلتا ہے۔ برطانوی نوآبادیوں کی تاریخ میں نمایاں ترین واقعہ "مفاد" کی بڑھتی ہوئی اہمیت اور برطانیہ کے تعلقات کی تعیین میں ہمیشہ پیش نظر رکھی جاتی ہے اور مدد و محنت نظر کا تقاضا بھی یہی ہے کہ انسان دنیا کے کاروبار کو فائدہ مند نقطہ نظر سے دیکھے۔ یہی وہ اصول ہے جس پر کارسند ہونا زندگی کے رائج الوقت طریقوں میں آنے والے تغیرات کے مطابق بن جانے کی صلاحیت پیدا کرتا ہے۔ برطانوی مدیروں کے گذشتہ موجودہ طرز عمل سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک سلطنت بت بنا کر تو جسے کے لئے نہیں بلکہ قوم کے مفاد کے لئے ہے۔ اور اگر مفاد کا یہی تقاضا ہے، تو سلطنت کو جس طرح کبھی قائم کیا گیا تھا اسی طرح توڑ بھی دیا جائے گا۔

اس موقع بہت سے سوالات پیدا ہوتے ہیں وہ کیا حالات تھے جن کے تحت سلطنت برطانیہ نے موجودہ روش اختیار کی ہے۔ وہ کونسی قوتیں ہیں جو اس کے اجزاء کو متحد کئے ہوئے ہیں اور وہ کونسی قوتیں ہیں جو انہیں کال اتحاد نہیں پیدا ہونے دیتیں اور ہر ایک کا ایک مستقل وجود قائم رکھنے کی ضرورت پیدا کرتی ہیں۔ ان میں سے اس وقت کس کو غلبہ حاصل ہے۔ کونسی قوتیں زیادہ پائدار ہیں وغیرہ

ان سوالوں کا جواب بہت اہم ہے۔ نہ صرف اس لئے کہ ان سے سلطنت برطانیہ کے موجودہ طرز عمل کی توجہ ہوتی ہے، بلکہ اس لئے بھی کہ اجزائے سلطنت کو متحد کرنے

دلے اور متفرق کرنے والے اسباب کی قوتوں کا موازنہ کرنے کے بعد تصورِ اہمیت یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ سلطنت کب تک اور کن شرائط کے تحت قائم رہ سکتی ہے۔

ذیل میں ان سوالوں کا جواب دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سب سے پہلے ہم ان خاص خاص اسباب کو ایک ایک کر کے تحریر کرتے ہیں جو بظاہر سلطنتِ برطانیہ کے مختلف اجزاء کو آپس میں متحد رکھتے ہوئے ہیں۔

شملی اور تاربیجی تعلق [تقدیر کا لکھا کچھ نہیں تھا کہ انگریزوں نے ڈاکٹر، اسٹریٹ، جنرل، افریقہ وغیرہ میں جا کر نوآبادیاں قائم کیں۔ اور شاہِ برطانیہ کی رعایا ہونے کے سبب انکی حکومتیں برطانوی پارلیمنٹ کے زیرِ اقتدار ہیں۔ یہ اقتدار اگرچہ آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا، لیکن اسکی تدریجی کمی کیساتھ تعلقات اور بھی خوشگوار ہوتے گئے۔ اسنے عرصہ تک قائم رہنے کے سبب برطانیہ اور نوآبادیوں کا تعلق دونوں کے نزدیک اتنا عزیز اور محترم ہو گیا ہے کہ اسکا ٹوٹنا کسی غیر معمولی سبب کی ضرورت نہیں ہے۔

شاہِ برطانیہ [تمام نوآبادیاں شاہِ برطانیہ کو اپنا بادشاہ تسلیم کرتی ہیں اور قومی و نسلی تعلق ہونے کی وجہ سے اس کی ذات سے ایسی ہی الفت و محبت رکھتی ہیں جیسی اپنے قومی بادشاہ سے ہو سکتی ہے۔ بادشاہ سے محبت لازمی طور پر وفاداری کا جذبہ پیدا کرتی ہے جو نوآبادیوں کو بادشاہ کی اطاعت کی منہ موڑ کر اور سلطنت کے شیرازہ کو توڑ کر قطعاً آگاہ ہو جانے سے ہمیشہ روکے گا۔ بادشاہ کی شخصیت کا جائزہ نوآبادیوں پر ہے اکی نوعیت و اہمیت کا پورا اندازہ کچھ دم ہی لوگ کر سکتے ہیں جبکہ ملک میں عرصہ سے ہر دلعزیز بادشاہی حکومت ہی ہو اور بادشاہ کی ذات کے ساتھ محبت، احترام، اطاعت اور وفاداری کی روایات قائم ہوں۔ تاہم اتنا شخص سمجھ سکتا ہے کہ انسان نظرِ ماحبت، اطاعت و وفاداری کے جذبات رکھتا ہے۔ اور جب یہ کسی شے کی خواہ وہ کوئی شخص ہو یا جماعت، یا نظام، ایک بار وابستہ ہو چکے ہیں تو عام حالتوں میں انکا تعلق مستقل ہو جاتا ہے۔ اگلے وقتوں کے مسلمانوں کے دل میں اپنے خلیفہ کے لئے جو جگہ تھی (اور عجیب اتفاق ہے کہ شاہِ انگلستان بھی عیسائیوں کے ایک فرقہ کا جو "کلیسا" انگلستان" یا "انگلش چرچ" کا پیر و کلا تھا) اور جب پوری حد تک انگلستان اور نوآبادیوں کے اگر یہاں پر مشتمل ہے، دینی بیٹوں کا، یا جمہوریت پسند

فرانسیسیوں کے دل میں اپنی جمہوریت کے لئے جو جگہ سر دی جگہ شاہرہ برطانیہ کے لئے انگریزوں کے دل میں جنہوں نے نوآبادیوں کو اپنا وطن بنالیا ہے۔

زبان طرز معاشرت اور تمدن کی یکسانی | انگریز جب نوآدیوں میں آکر بے توقدیرۃً وہی زبان، وہی مذہب وہی طرز معاشرت، اور وہی تخیلات اپنے ساتھ لائے جو ان کے اصلی وطن یعنی انگلستان میں رائج تھے۔ اتنے عرصہ تک جدارہنے کے باعث اگر کچھ تبدیلیاں بھی ضرور پیدا ہو گئی ہیں مگر بحیثیت مجموعی نوآبادیوں کی تہذیب اور طرز معاشرت میں کوئی ایسا بنیادی تغیر نہیں ہوا ہے جس سے آپس کا میل جول پائیدار سمجھا جانے لگے۔ چنانچہ انگلستان اور نوآبادیوں کے انگریز ایک دوسرے سے بلا تکلف ملتے جلتے ہیں اور اور کوئی غیرت نہیں محسوس کرتے اس سے دو فائدے ہیں ایک تو یہ کہ انگلستان اور نوآبادیوں کو باہم آپس میں یکجہتی محسوس کر رہے ہیں جس سے انکا باہمی تعلق مضبوط ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اہل انگلستان کو نوآبادیوں میں جا کر سکونت پذیر ہونے میں ایسی رکاوٹیں نہیں پیش آتیں جیسی جہنی مالک پیش آسکتی ہیں۔

انگلستان اور نوآبادیوں کا تعلق قائم رہنے کا ایک بہت بڑا سبب یہ بھی ہے کہ ایک طرف انگلستان کو اپنی زائد آبادی کے لئے ملک درکار ہے تو دوسری طرف نوآبادیوں کو اپنے ملک کی قلیل التعداد آبادی کو بڑھانے کی ضرورت ہے۔ انگلستان کے لئے آسٹریلیا، کینا، ڈومینیکا وغیرہ نوآبادیوں سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں ہے جہاں وہ اپنی زائد آبادی کو بھیجے۔ نہ صرف اس لئے کہ یہ مقامات اپنی یکجہتی کی وجہ سے موزوں ہیں، بلکہ اس لئے بھی کہ انگریز تارکان وطن جو یہاں آباد ہوتے ہیں قطعی طور پر اور وطن سے جدا نہیں ہو جاتے بلکہ یہاں رہ کر بھی اپنی ترقی اور خوشحالی سے اسکی قوت کو بڑھاتے ہیں۔ نوآبادیوں کے لئے بھی انگلستان سے آکر آباد ہونے والے لوگ زیادہ قابل تریج ہونگے۔ کیونکہ ان کی زبان، نسل، تہذیب، اور معیار زندگی تقریباً ایک ہی ہیں۔

خاطی یا فوجی مصالح | انگلستان اور نوآبادیوں کے درمیان سب سے مضبوط اور دیرپا رشتہ اتحاد و حفاظتی یا فوجی مصالح ہیں۔ سلطنت برطانیہ دو باتوں کی پوری ضمانت کرتی ہے۔ اراکین سلطنت (یعنی برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیات) وغیرہ کے درمیان دائمی امن اور انکی بیرونی حملوں سے حفاظت۔ اس مقابلہ اور رقابت کے زمانہ میں برطانیہ کی خارجی حکمت عملی کی کامیابی کا مدار توازن قوت کو اپنے موافق برقرار رکھنے پر ہے۔ روز بروز دنیا

طریق کی بے ملکی اندھوتی جا رہی ہے جس میں ہر ملک ایک دوسرے کی حیثیت رکھتا ہے اور ہر ملک کا زندہ رہنا اس پر منحصر ہے کہ اپنے کو بہت سے قوی ملکوں کے زور پر رکھے۔ خوشامد، دھمکی سے، مداخلت کا لالچ دلا کر، طرح طرح سے بی پرہیزگار تحریک جس طرح ممکن ہو رہا ہے دشمن کے ساتھیوں کو توڑنے اور اپنے جیسے کو مضبوط کر کے کوشش برابری جاری رہتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر اتفاق نے انگریزوں کو ایک عظیم الشان سلطنت کا وارث بنا دیا ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ انہیں دنیا کے مختلف حصوں میں مستقل حلیف مل گئے ہیں جو ہر خطرہ میں ایک دوسرے کی حمایت کے لئے تیار ہیں۔ یہ برطانیہ غلطی اور نوابادوں کی انتہائی خوش نصیبی ہے کیونکہ بصورتِ موجودہ سلطنت کا ہر رکن اپنی پشت پر ایک عالمگیر سلطنت کو بضمیمہ ہونے والے ذرائع اور لامحدود قوت کیساتھ پاتا ہے۔ اسی لامحدود قوت کی بدولت انگلستان اور نوابادوں نے یورپ، امریکہ، بحرِ ہند، اور ایشیا اور افریقہ کے بہت سے مقامات پر قوت کے توازن کو فیصلہ کن طریق پر اپنے موافق رکھا ہے اور دنیا کے چمچہ چمچہ میں نہ صرف اپنے حقوق کی مدافعت بلکہ اکثر ممالک کا رد و انیاں بھی کامیابی سے کی ہیں۔ یہاں ان دیگر ممالک کو نوابادوں نے نہیں بتایا جاسکتا جو اتحاد کی بدولت سلطنتِ برطانیہ کو اپنی خالصت کیلئے تیار کرتے ہیں۔ لیکن فوجی طاقتوں کے متعلق کچھ کہنا ضروری ہے۔ کیونکہ برطانیہ اور نوابادوں کے مشترک فوجی طاقتوں پر ہی سلطنت کی بقا منحصر ہے۔ اور فوجی مصالح ہی سب سے بڑھ کر اتحاد کی ضرورت پیدا کرتے ہیں۔

انگلستان زمانہ دراز سے دنیا کی سب سے بڑی بحری طاقت رہا ہے اس کی بدولت وہ نوابادوں کے قائم کرنے اور اپنی تجارت کو فروغ دینے میں پوری طرح کامیاب ہوا۔ موجودہ زمانہ میں جبکہ دوسرے ممالک نے بھی بحری قوت کافی بڑھائی ہے، انگلستان کو پہلے سے کہیں زیادہ قوی رہنے کی ضرورت ہے لیکن اس کے لئے کثیر اخراجات درکار ہیں۔ اگر نوابادوں کی جانب سے تھوڑی بہت مدد بھی برطانیہ کو ملتی رہی تو اسکا بار بہت کچھ ہلکا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ شاید برطانیہ اس معاملہ میں بالکل نوابادوں کا دستِ نگر رہنا سلطنت کے خلاف سمجھے۔

نوابادوں کو بھی انگریزی بیڑے کی سخت ضرورت ہے کیونکہ ان کے سوا اصل بہت کافی طویل میں

جنگی حفاظت کے واسطے زبردست بحری طاقت درکار ہے۔ اور بصورت موجودہ نوآبادیوں کے لئے یہ بہت دشوار ہے کہ وہ اسکا بار سہا اٹھا سکیں۔

بحری طاقت کی طرح بری طاقت کو مقابلہ میں بھی برطانیہ نوآبادیوں کو ایک دوسری کی مدد دیکر جنگی بیڑوں کے کثیر اخراجات کے موثر موئے برطانیہ کو اکیلے یہ آسان نہیں کہ وہ اپنی بری طاقت کو بھی اسی پیمانہ پر کھڑا نوآبادیوں کی یہ تقریباً ایک سو تالیس فیصد نوآبادیوں کے بل پر نہایت طاقتور فوجیں تیار کر سکیں جتنی اسٹریلیا اور کناڈا اور ویتنام کے وسیع ممالک کی حفاظت کے لئے اس کے قائم رہنے سے یہی فائدہ ہے کہ اس کے سرکن کی حفاظت کے لئے سلطنت کی۔

مستعدہ فوج کام میں لانی جاسکتی ہے۔ اس فوجی اتحاد سے کئی بار فائدہ بھی اٹھایا جا چکا ہے۔ اس کے ذریعہ نازک موقعوں پر جس طرح جنگی دشواریوں کی عقدہ کشائی ہوئی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سلطنت کا اتحاد اپنے اندر ایک عظیم الشان فوجی طاقت پوشیدہ رکھتا ہے۔ ۱۹۱۹ء میں جب انگریزوں کو جنوبی افریقہ میں ”بور“ قوم سے جنگ کرنی پڑی تو اسی اتحادی فوج کی مدد سے انگریزوں نے بوریوں کو شکست دی اس جنگ کے حالات کی تحقیق کے واسطے جو رائے کمیشن مقرر ہوا اس نے اپنی رپورٹ کے اندر سلطنت کی جنگی صلاحیت کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا۔

”اگر اس جنگ سے ہمیں کسی بات کا علم ہوتا ہے تو وہ یہ کہ ساری سلطنت یعنی حکومت متحدہ

(برطانیہ عظمیٰ) نوآبادیوں اور ممالک قبضہ میں ایک محفوظ فوجی طاقت موجود ہے

جسے بوجہ چند ہم کسی باقاعدہ فوج کی صورت میں لانا نہیں چاہتے، مگر جس کی طرف

بروقت ضرورت اسی طرح رجوع کر سکتے ہیں جس طرح ۱۹۱۹ء میں کیا۔“

اسی طرح ۱۹۱۹ء کی جنگ میں بھی یہی ”اتحادی فوج“ برطانیہ کے کام آئی۔ اس موقع پر بھی سلطنت کی فوجی صلاحیت اُسے اعتراف میں کہا گیا کہ ”کناڈا، اسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کی فوجوں نے جو شاندار خدمات انجام دی ہیں ان سے اندازہ ہو کہ سلطنت کے دور دراز حصوں میں فوجی قوت کا ایک خزانہ موجود ہے۔“

ایک اور فوجی مصلحت بھی نوآبادیوں کے سلطنت برطانیہ کے جزو رہنے کے حق میں ہے یعنی

ان برطانوی مقبوضات سے فائدہ اٹھانے کا خیال جو فوجی کارروائیوں کے لئے خاص اہمیت رکھتے ہیں مثلاً سنگاپور ایک طرح سے بحر اسفک کا دروازہ ہے۔ اس پر برطانیہ کا قبضہ ہونے کی وجہ سے اسٹریٹیا ایٹر کو بہت محفوظ خیال کرتا ہے۔ اگر اسٹریٹیا سلطنت برطانیہ کا رکن نہ ہوتا، یا سنگاپور برطانیہ کے قبضے میں ہونے کے بجائے جاپان یا کسی اور دشمن طاقت کے قبضے میں ہوتا تو اسکو اسٹریٹیا کے خلاف فوجی کارروائیوں کے لئے بہت مؤثر طریقہ پر استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اسی طرح بحیرہ احمر اور بحر خند پر برطانیہ کا اقتدار ہونے کی وجہ سے ہندوستان اور جنوبی افریقہ کے سواصل بہت محفوظ ہیں۔

اقتصادی مصالح | سلطنت برطانیہ کے قائم رہنے سے اس کے اراکین کو کچھ اقتصادی فوائد بھی ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر وہ مراعات ہیں جو برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیاں ایک دوسرے کے ساتھ تجارتی معاملات میں کرتی ہیں۔ یہ مراعات بیشتر ”ترجیح“ (Preferential) کی شکل میں کی جاتی ہیں ”ترجیح“ سے مراد یہ ہے کہ اراکین سلطنت ایک دوسرے کے بھیجے ہوئے مال کو خریدنے میں دوسرے ملکوں کے مال پر ترجیح دیں خریداروں کو اس بات کی ترغیب دینے کے لئے کہ وہ سلطنت کے کسی رکن کی بھی ہوئی اشیاء کو ترجیح دیں۔ ان کو ان اشیاء پر ٹیکس بھل معاف کر دیا جاتا ہے۔ یا دوسرے ملکوں کی اشیاء کے مقابل میں کم کر دیا جاتا ہے یا دوسرے ملکوں کی اشیاء پر ٹیکس بٹا دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ اشیاء دوسرے ملکوں کے مقابل میں سستی بنتی ہیں اور زیادہ خریدی جاتی ہیں ان مراعات سے برطانیہ عظمیٰ کو سب سے بڑا فائدہ رہا ہے۔ کیونکہ اس کی مصنوعات نوآبادیوں میں خوب بکتی ہیں۔ برطانیہ عظمیٰ کو تمام سلطنت کی حفاظت کا بوجھ اپنے سر لینے کا معاوضہ اگر کچھ ملتا ہے تو بس انہیں مراعات کی صورت میں۔

دائرہ آدورنٹ و خبر رسانی | دوری ان خاص اسباب میں سے ایک ہے جو سلطنت برطانیہ کے اجزاء میں اتفریق پیدا کر سکتے ہیں لیکن زمانہ جدید کی سائنس کی ایجادوں نے اس سبب کی اہمیت کو بہت کچھ گھٹا دیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اگر رسائل آمدورفت و خبر رسانی اتقدر ترقی یافتہ شکل میں نہ ہوتے تو سلطنت کا شیرازہ کبھی کا کبھی بکھرتا جہاں جہاں اتنی جہاز تار برقی اور لاسلی نے سلطنت کے دو نوادہ

اجزائیں اس سے زیادہ قرب پیدا کر دیا ہے جتنا کہ قدرۃ ہستی اور فاصلہ کم کر نیوالی ایجادوں کی روز افزوں ترقی کو دیکھتے ہوئے یہ امید کرنا بیجا نہ ہوگا کہ کچھ عرصہ بعد دوسری کی زیادہ حمایت نہیں ہوگی

ہم دیکھ چکے ہیں کہ برطانیہ غلطی اور نوآبادیوں کا مفاد کس طرح ایک دوسرے سے وابستہ ہو اور کیوں ان کے لئے ایک مرکز یا اندروری ہے۔ آئیے اب ذرا ان اسباب پر بھی نظر ڈالیں جو ان کی سلطنت کو خود مختاری کی طرف لیجاتے ہیں اور انہیں مرکز سے ہٹا کر سلطنت کے اندر اخراج پیدا کر سکتے ہیں۔ خود مختاری کا جذبہ اور جلسہ یادیر تمام نوآبادیوں نے حکومت خود اختیاری حاصل کر لی۔ انسان کی یہ فطرت ہے انفرادیت کا احساس کہ جب وہ کسی اصول پر عمل کرتا ہے تو اس کے منطقی حتمی پہنچا دیتا ہے۔ نوآبادیوں نے بھی آزادی حاصل کر لینے کے بعد یہی کیا انہوں نے صرف سیاسی آزادی کے حاصل کرنے پر اکتفا نہ کیا بلکہ رفتہ رفتہ اقتصادی اور فوجی حالات میں بھی اپنے آپ کو آزاد کرالیا۔ اس آزادی سے بہت سی پیچیدگیاں ایسی پیدا ہوئی ہیں جو نوآبادیوں کو سیاسی، اقتصادی اور فوجی حیثیتوں سے الگ ہونے پر مجبور کرتی ہیں۔ ان کا تفصیلی تذکرہ بعد میں آئیگا۔ یہاں ہم صرف آزادی کے مجموعی اثر کو دیکھتے ہیں جس نے دوسرے مقامی حالات مثلاً اختلافات نسل، مذہب، رسوم وغیرہ اسے مگر نوآبادیوں کے اندر ایک احساس انفرادیت کا بھی پیدا کر دیا ہے۔ کناڈا، جنوبی افریقہ اور آسٹریلیا کے رہنے والے جہاں اپنے آپ کو برطانوی رعایا سمجھتے ہیں وہاں اپنے اپنے ملکوں کا شہری بھی تصور کرتے ہیں۔ جہاں وہ سلطنت برطانیہ کی تھوڑا سا داررہنا اپنا فرض سمجھتے ہیں ان اپنے خاص وطنوں سے محبت اور مقامی مصیبت بھی رکھتے ہیں۔ کسی طرح ان کے دل سے یہ احساس دور نہیں ہو سکتا کہ جس ملک میں وہ رہتے ہیں وہ سلطنت برطانیہ کا جزو ہونے کے علاوہ ایک انفرادی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اور اپنی تاریخ میں، اپنے رجحانات میں، اپنے مسائل زندگی میں برطانیہ سے بہت بڑی حد تک جدا ہے۔ یہ مقامی مصیبت (سختی، محنت، محنت) نوآبادیوں کو سلطنت

سے نوآبادیوں کے ہند صرف انگریزی نسل کے نہیں ہیں خصوصاً کناڈا اور جنوبی افریقہ میں آبادی کا بڑا حصہ فرائسی اور ڈچ نسل کے لوگوں پر مشتمل ہے۔ یہ نسل مذہب میں بھی مختلف ہیں مگر یہ سب جہاں ہیں مگر مختلف فرقوں سے متعلق رکھتے ہیں

کے اندر نہ ہم ہو کر اپنی شخصیت کو بالکل کھو دینے سے روکتی ہے۔
 کال اتحاد میں سیاسی ضروریات اور پرکھا جا چکا ہے کہ کال موجودہ بہت سی ایسی پیچیدگیاں پیدا ہو گئی
 ہیں جو نوآبادیوں کو اپنا سیاسی، اقتصادی اور فوجی وجود الگ قائم کرنے پر مجبور کرتی ہیں اور کال اتحاد
 کی اجازت نہیں دیتیں۔

پہلے ہم ان سیاسی پیچیدگیوں پر نظر ڈالتے ہیں جو کال اتحاد میں مانع آتی ہیں۔ ارباب سیاست
 اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ایک بڑی سلطنت کے لئے جس کے باشندے نسل و مذہب، مقامی
 مسائل اور مصیبت میں کافی اختلاف رکھتے ہوں ایسا نظام حکومت ناموزوں ہے جس کے اندر بہت
 زیادہ مرکزیت ہو۔ چنانچہ ایسی سلطنت میں صوبوں کی مقامی حکومتوں کو بہت زیادہ اختیارات حکومت
 حاصل ہوتے ہیں تاکہ ہر صوبے کی مقامی حکومت اپنے مقامی مسائل کو جو دوسرے صوبوں سے مختلف
 یا غیر متعلق ہوں، اپنے طور پر طے کر لیا کرے۔ اور مرکزی حکومت صرف ان معاملات کو اپنے ہاتھ میں
 رکھتی ہے جن کا تعلق تمام سلطنت کی بحیثیت مجموعی ہو۔ اس طرح ایک طرف تو مرکزی حکومت کا بار بڑھتا ہے
 دوسری طرف انتظام بھی زیادہ بہتر طریق پر ہوتا ہے، کیونکہ مقامی حکومتیں نہ داریوں کے محدود ہونے
 کی وجہ سے زیادہ تو جھکیا تھیں اور مقامی حالات و ضروریات سے باخبر ہو سکیں و جب سے زیادہ صحت کیساتھ ان
 مسائل کا تصفیہ کر سکتی ہیں جو ہر صوبے میں الگ الگ پیش آتے رہتے ہیں۔

سلطنت برطانیہ کا تجربہ بھی یہی ہے، اب تو خیر اس میں بڑی وسعت آگئی ہے، مگر جب اس کی
 نوآبادیاں صرف نئی دنیا (امریکہ) ہی میں تھیں اس وقت بھی مرکزی حکومت (برطانوی پارلیمنٹ) اس
 پالیسی میں ناکام رہی کہ نوآبادیوں کے ہر جزوی معاملہ میں دخل درمقولات دے۔ اور اس کو مجبور ہونا
 پڑا کہ مقامی حکومت کا اختیار نوآبادیوں کی حکومت کو دے۔ اگرچہ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ برطانوی حکومت
 اپنے اختیارات کو جابجہ جابجہ اپنے فائدے کے لئے بھی استعمال کیا کرتی تھی جس سے نوآبادیوں میں
 ناراضہ مندی پھیل گئی اور انہوں نے آزادی کا مطالبہ کیا، لیکن اگر یہ سب ہوتا تو بھی انتظام میں سہولت
 کے لئے مرکزی حکومت کے اقتدار میں کمی اور مقامی حکومت کے اختیار میں زیادتی ضروری گرنی پڑتی

اس لئے کوئی ایسا نظام تو خارج از بحث ہے جس میں نوآبادیاں صرف پھولی صوبوں کی حیثیت رکھیں، نہیں کوئی اختیار نہ ہو اور سب کچھ برطانوی پارلیمنٹ کے مخصوصا اس حالت میں کہ وہ محض طلبہ غلط (مختلہ اسکالینڈ) اور آئرلینڈ کی مانند جماعت میں اور نوآبادیوں کی اسکے اندر کوئی آواز نہیں لیکن کسی فیڈرل طرز حکومت کا خیال بھی اتنا ہی ناممکن نہیں ہے جتنا یونٹری طرز حکومت کا خیال۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ایک بڑا سپرمل فیڈریشن کا خواب دیکھتے ہیں۔ اور اس کے لئے انگیسٹ بھی پیش کی گئی ہیں لیکن سب محض خیالی باتیں ہیں حکومت کے ارباب مل و عقد سمجھتے ہیں کہ یہ محال ہے۔ اسی وجہ سے انہوں نے اس کی تائید نہیں کی

اس کے مختلف وجوہ ہیں جن میں سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اسپرمل فیڈریشن کی حکیم سلطنت کو نظام اساسی میں بہت پسندیدہ بنیادی تغیرات چاہتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اسپرمل فیڈریشن کے لئے ایک فیڈرل پارلیمنٹ کی ضرورت ہوگی اس پارلیمنٹ کے اختیارات کیا ہونگے؟ انگلستان کی پارلیمنٹ جو ایک عظمت کی دامن گیر جمعیت رہی ہے۔ اس کا کیا درجہ ہوگا؟ کیا وہ فیڈرل پارلیمنٹ کی ماتحت ہوگی؟ کیا اس کے اختیارات جو سیاست خارجہ سے متعلق ہیں، اور جواب تک بلاستور غیر اس کے ہاتھوں میں رہے ہیں اس سے لے جاتینگے؟ کیا برطانوی مجلس کا منہ کیا برطانوی زیر اعظم سلطنت کے داخلی اور خارجی حکمت عملیوں کے مقرر کرنے کے مکمل حقوق نہ رکھیں گے؟ کیا برطانوی پارلیمنٹ کی محض ثانوی حیثیت رہ جائیگی؟ کیا اس کا درجہ وہی رہ جائیگا جو فیڈرل حکومتوں کی ریاستوں کی ستاری پارلیمنٹوں کا ہوتا ہے؟ فیڈریشن کی حکیم میں یہ سوالات ناگزیر طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کا کوئی قابل عمل جواب نہیں ملتا۔ فیڈرل پارلیمنٹ لازمی طور پر برطانوی پارلیمنٹ کی اہمیت اور اس کے اختیار کو کم کر دے گی۔ انگریزی رائے عامہ اس کے لئے بالکل تیار نہیں ہے کہ کسی صورت میں بھی اس یا دیگر زمانہ پارلیمنٹ کے دست اختیارات اور آزادی عمل کو گھٹتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی جو صدیوں سے اس کے ملی جذبات کی ترہان اور حقوق کی محافظ رہی ہے۔

اس کی وجہ صرف انگریزوں کی غیرت قومی ہی نہیں ہے، بلکہ مفاد کے تحفظ کا خیال بھی ہے۔

صرف اٹھتان بلکہ نو آبادیوں کے لئے بھی پیکل ہے کہ وہ اپنے بہت ہی اہم مسائل کو ایک ایسی جمیت کے ہاتھوں میں دیدیں جہاں ملک کے علاوہ دوسرے ملکوں کے نمائندوں پر بھی اشتراک ہو کیونکہ اگر کسی امر میں اتفاق رائے نہ ہو سکا تو برطانیہ غلطی یا نوآبادیوں میں سے کسی کسی کو ضرر دینا اپنی مرضی کے خلاف فیڈرل پارلیمنٹ کے فیصلہ کو ماننا پڑے گا جو کسی طرح گوارا نہیں کیا جائیگا۔ فیڈریشن اگر چھوٹی ریاستوں پر مشتمل ہو تو اس کے ایک یا چند راکین کو کثرت رائے کا پابند بنایا جاسکتا ہے لیکن سلطنت برطانیہ کے اراکین (برطانیہ غلطی، آسٹریلیا، کنڈا، ہونولولی، فریڈو وغیرہ) اتنے بڑے، قوی اور وسیع مفاد رکھنے والے ہیں کہ وہ اپنی مرضی کے خلاف کسی کے فیصلہ کا پابند ہونا ہرگز پسند نہ کریں گے۔ ممکن ہے اس دشواری کا حل یہ بتایا جائے کہ فیڈرل پارلیمنٹ میں تمام فیصلوں کا اتفاق رائے سے پاس ہونا ضروری قرار دیا جائے مگر اس صورت میں فیڈرل پارلیمنٹ کا کام چلانا بہت دشوار ہوگا اور نوآبادیوں کا پورا پورا خیال پامال ہو سکتا ہے۔

پھر اگر کوئی ایسی اسکیم سلطنت برطانیہ کے لئے ناقابل عمل ہے تو اسے دوسری صورت ہی اختیار کرنی پڑے گی، اور یہی کیا بھی گیا، کہ اراکین سلطنت کو سادی الزبیر اور آزاد قرار دیکر بھڑوایا جائے اور ان سے توقع کی جائے کہ وہ اپنے وزیر و دیگر اراکین سلطنت کے مفاد کی خاطر اتحاد قائم رکھیں گے۔ لیکن ان کے اندر اس صورت میں کوئی مضبوطی کا نشی ٹیوٹل تعلق نہیں رہتا جس سے اس امر کا بہت کچھ ممکن ہو کہ آئندہ کبھی نوآبادیاں سلطنت سے بالکل جدا ہو جائیں۔

اقتصادی پیچیدگیاں | ہم کہہ چکے ہیں اقتصادی پیچیدگیاں بھی سررکن سلطنت کو اپنا مستقل وجود قائم رکھنے پر اسی طرح مجبور کرتے ہیں جس طرح سیاسی پیچیدگیاں۔ اب آئیے ذرا دیکھیں کہ وہ کیا ہیں اور ان سے کیا دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔

سیاسی آزادی کی طرح اقتصادی آزادی بھی حریت قومی کا ایک جزو ہے۔ سلطنت کا کوئی رکن اس کو نہیں پسند کرے گا کہ اس کی ملکی تجارت، صنعت و حرفت، زراعت، اور محصولات وغیرہ پر ایسے قوانین کا نظام ہو سکے جس کے بنیادوں پر غیر ملکی ہوں۔ ان کے رائج الوقت اصول دولت کی پذیرائش تقسیم ہو صرف کے متعلق قانون سازی کا حق صرف قومی حکومت کو دیتے ہیں، کہ حسن انتظام و مصلحت اندیشی کا یہی تقاضا ہے

یہ سب انہی لئے کہ دوسرے امور کی نیت اقتصادی معاملات میں مشترک اغراض جن کے لئے متفقہ پالیسی کی ضرورت ہے جو کم ہیں اور بعض اوقات تو اغراض میں تضاد ہو سکتا ہے مثال کے طور پر برسرِ کار کرن سلطنت اپنے مخصوص مسائل رکھتا اور اپنے مخصوص خیال کے مطابق اس کا عمل تلاش کرنا چاہتا ہے۔

سلطنت کا سارا اقتصادی نظام بالکل ایک رکھنا تو خیر بڑی بات ہے کسی ایک معاملہ میں بھی متفقہ پالیسی ایک متعین حد سے زیادہ مضرت رساں اور اس لئے ناقابلِ عمل سمجھی جاتی ہے۔ اور ان تجارتی مراعات کا ذکر آچکا ہے جو اگر کین سلطنت ایک دوسرے کو بصورت "ترجیح" دیتے ہیں غالباً یہی سب سے بڑا فائدہ ہے جو سلطنت کے قیام سے برطانیہ غلے اور نوآبادیوں کی تجارت کو پہنچتا ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے، نوآبادیاں مصنوعات کے لئے خام پیداوار اور غلہ وغیرہ میں انگلستان کی محتاج نہیں ہیں بلکہ خود انگلستان ان کا محتاج ہے۔ پھر اگر نوآبادیاں اپنے ملک کی صنعت و حرفت کو ترقی دیکر انگلستان کے سامنے یہ مطالبہ کریں تو وہ مراعات جو بصورت "ترجیح" *Preferance* انگلستان کو دیا جاتی ہیں وہ انگلستان کی مصنوعات کو کیونکر دی جائیگی۔ کیا نوآبادیاں اپنی مصنوعات کے مقابلہ میں انگریز شیلہ کی بکری بند کر سکتی ہیں؟ بہرِ وقت یہیں پنجم نہیں ہوتی۔ فرض کر لیجئے انگلستان نے کسی فائدے کی غرض سے ڈنمارک کی اشیاء، ازرقم کھن، پیر وغیرہ پر ٹیکس کم یا باطل معاف کرنا چاہا اور کناڈا کا بھی یہ مطالبہ ہوا کہ کناڈا سے آئی ہوئی انہیں اشیاء کے لئے مراعات دی جائیں تو اس صورت میں انگلستان کے لئے کیا چارہ کار ہو گا وہ کس ملک کی اشیاء، ٹیکس لگانے میں رعایت کرے گا۔ کہ ان کی بکری زیادہ ہو۔ فرض کر لیجئے انگلستان اور ڈنمارک میں پہلے ہی سے ان اشیاء کی اتھ رعایت کر نیکی متعلق معاہدہ ہو چکا ہو۔ کیا انگلستان اس معاہدہ کو توڑ کر اپنا نقصان کرے گا، کیا اگر اس قسم کے معاہدے نہ بھی ہوں، اور اس قسم کی رعایتیں غیر ملکی اشیاء کے ساتھ کر نیکی ضرورت بھی نہ ہو تاہم انگلستان نوآبادیوں کی تمام اشیاء کے ساتھ ٹیکس میں رعایت کر سکتا ہے، کیا مصنوعات کے لئے استعمال ہونیوالی اشیاء خام نوآبادیوں سے آتی ہیں ان کی بکری زیادہ کر نیکی لئے دوسرے

ملکوں کی ہتھیں ہتھیلیاں ٹیکیں لگانا انگلستان کی مصنوعات کو نقصان نہیں پہنچا سکتا؛ کیا دوسری ضرورت کی چیزیں مثلاً قند وغیرہ جن کے بغیر زندگی محال ہے۔ مراعات کے سبب ہنگی نہ ہو جائیگی؛ کیا انگلستان کے مزدوروں کے لئے یہ ایک مصیبت نہ ہوگی؛ کیا، اگر ان تمام امور سے قطع نظر کیا جائے، ٹیکسوں کے معاف کرنے سے ملکی خزانہ پر بڑا اثر نہیں پڑیگا؟

مراعات سے جو کچھ فائدہ برطانیہ اور نوآبادیوں کی تجارت کو پہنچتا ہے وہ کتنا بے حقیقت اور عارضی معلوم ہونے لگتا ہے جب ہم ان دشواریوں اور پیچیدگیوں پر نظر ڈالتے ہیں جنکا اور تذکرہ کیا گیا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان سے برطانیہ کی مصنوعات کو اسی وقت تک نفع ہے جب تک نوآبادیاں خود صنعت و حرفت میں ترقی نہیں کرتیں اور جب تک انکی مالی حالت ایسی ہوتی ہے کہ وہ اس نقصان کو باسانی برداشت کر لیں جو ٹیکسوں کے معاف کرنے سے لازمی طور پر ہر رکن سلطنت کو ہوتا ہے۔ نیز جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مراعات کی پالیسی نہ صرف اراکین سلطنت کو اکثر ممالک غیر سے آزادانہ تجارتی معاہدوں کے کرنے سے روکتی اور ضروریات زندگی کے گراں ہوجانے کا سبب بنتی، بلکہ آگے چلکر خود ہی مصنوعات کے لئے بھی تباہ کن ثابت ہوگی۔ کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تجارتی مراعات کو وسیع پیمانہ پر فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا اس کے حدود بہت تنگ اور جلد جلد ختم ہوتے والے ہیں۔

فوجی مصالح | سلطنت کے اندر سب سے مضبوط رشتہ اتحاد فوجی مصالح ہیں لیکن یہی فوجی مصالح ایک حد تک نوآبادیوں کو اپنا جدا جدا وجود قائم رکھنے کی بھی ضرورت پیدا کرتے ہیں۔ سیاسی آزادی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ نوآبادیوں میں رفتہ رفتہ اپنی فوج کو باطل اپنے ہاتھوں میں لے لیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس وقت نوآبادیوں کی فوجیں اپنے ملکی افسروں ہی کے زیرِ نگرانی ہیں اور انہیں کی حکومتوں کے حکم سے نقل و حرکت کر سکتی ہیں۔ برطانوی حکومت نوآبادیوں کی فوج کو صرف اس صورت میں استعمال کر سکتی ہے کہ نوآبادیاں اس پر راضی ہوں۔ بالفاظ دیگر نوآبادیاں برطانیہ کے فوجی اقتدار سے باطل آزاد ہو گئی ہیں۔ اس سے فائدہ یہ ہے کہ انکے پاس اپنی اور انکی دولت جنگ میں اسی وقت کام میں لایا

جا سکتا ہے جب تک قوم کا اس میں نفع ہو اور انکی قومی حکومت اس کی اجازت دے۔ وہ چند مثالیں کی طرح اپنے وسائل کو اپنے مقاصد کے خلاف استعمال کرنے پر مجبور نہیں ہیں۔ یہی حال جنگی بیڑوں کا بھی ہے۔ اگرچہ بحری جنگ میں بیڑوں کا مشترکہ اصول جنگ کے خلاف ہے اور کامیاب طریقہ یہ ہے کہ تمام بیڑوں کو مجتمع رکھا جائے اور انکی متحدہ قوت سے دشمن کے بیڑوں کو تباہ کیا جائے، لیکن تو ابادیوں میں کوئلہ اور انہیں کرتیں کہ انکے جنگی بیرے برطانوی انسرڈوں کے ماتحت ہیں۔ بحر ایسے حالات کے جن میں اسکے سوا کوئی چارہ نہ ہو، اور وہ بھی عارضی طور سے۔ اس طرح ہر وقت ضرورت اور اکیں مصلحت کی حربی قوتوں کا اشتراک عمل تو ممکن ہے مگر اسی طرح جس طرح آزاد مصلحتیں ایک مشترک دشمن کے خلاف اشتراک عمل کرتی ہیں کسی جبر سے نہیں۔ چنانچہ ان ایام میں بھی ہم ایک مثال ایسی دیکھتے ہیں جس میں برطانیہ کی فوجی کارروائیوں میں نوآبادیوں نے باطل اشتراک عمل نہیں کیا۔ یہ مثال چین کی ہے جہاں صرف برطانوی اور ہندوستانی سپاہی بھیجے گئے اور نوآبادیوں غیر جانب دار رہیں۔

یہی نہیں بلکہ نوآبادیوں فوجی اشتراکات کے لئے کوئی مستقل رقم بھی برطانوی حکومت کو دینا پسند نہیں کرتیں۔ اس کی وجہ بھی حاکمیت قومی کا پاس ہی ہے۔ نوآبادیوں یہ نہیں چاہتیں کہ وہ ایک معتدبہ رقم سالانہ ایسے کام میں صرف کریں جس کے تعین کا انہیں کوئی اختیار نہ ہو۔

برطانیہ کی فوجی امداد سے آسٹریلیا اور کینڈا دونوں نوآبادیوں کے سوا اعلیٰ بحری ہافنگ کی مکرانے ہیں۔ اور
 سختی جو نیچے نواباب انکے اہم مسائل بہت کچھ اس سندر سے وابستہ ہیں ریاستہائے متحدہ امریکہ کا بھی بحر
 ہافنگ سے گہرا تعلق ہے۔ جاپان انکا اور خصوصاً ریاستہائے متحدہ امریکہ اور آسٹریلیا کا بڑا قریب ہے۔
 اور ان ممالک کو نہ صرف جاپان بلکہ ساری ”زرد“ نسل سے جو مغرب بحر ہافنگ میں زیر دست حالت
 بننے والی ہے خطرہ ہے، اتفاق سے آسٹریلیا کینڈا اور ریاستہائے متحدہ امریکہ نسل، مذہب و زبان،
 اور تہذیب و تمدن میں تقریباً ایک ہیں لہذا انکے لئے یہ جتنا ضروری ہے اتنا ہی آسان بھی ہے کہ لڑائی
 لے زرد نسل سے مراد شگول نسل کے لوگ ہیں جو خضریٰ ایشیا یعنی چین، جاپان، برما، سیام و دھرمہ
 میں پھیلے ہوئے ہیں۔

بھریا سنگ میں اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے زرد شرقی اور عریضائی اتحاد کے مقابلہ میں سفید مغربی اور عریضائی اتحاد قائم کریں۔ کینا ڈالورا سٹریلیا کو اس طرح ایک نیا حلیہ مل جاتا ہے جس کی امداد پر وہ بھروسہ کر سکتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ امریکہ کی مدد کی ضرورت و اہمیت زور بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ امداد کے اس نئے ذریعے کے پید ہو جانے سے نوآبادیوں کو برطانیہ کی امداد کی اتنی شدید ضرورت باقی نہیں رہتی۔ چینی ہونی چاہئے تھی۔ اور ہم بیان کر چکے ہیں کہ حفاظتی مصالح سلطنت کے اندر سے مضبوط رشتہ اتحاد میں۔ لیکن امریکہ کی امداد برطانیہ سے اتحاد قائم رکھنے کی ضرورت و اہمیت کو بہت کچھ گھٹا دیتی ہے جس سے اتحاد کا سب سے مضبوط رشتہ بھی بہت تینچیز حد تک کمزور پڑ جاتا ہے۔

جنوبی افریقہ کو بصورت موجودہ غیر ملکوں سے کوئی اہم خطرہ نہیں ہے۔ اس لئے وہ بھی حفاظت کے معاملہ میں اپنے کو ایک حد تک مستغنی سمجھتا ہے۔ اور جو کچھ مسائل خارجی یا داخلی اس کے سامنے ہیں انہیں تنہا حل کر لینی صلاحیت اپنے اندر پاتا ہے۔ بلکہ وہاں کے سفید باشندے، سیاسی حقوق کے معاملہ میں جو استبدادی پالیسی اختیار کرنا چاہتے ہیں یعنی جنوبی افریقہ کے اصلی اور ہندوستانی باشندوں کو سیاسی حقوق سے محروم کر کے سفید نسل کا استبداد قائم رکھنا اس میں جنوبی افریقہ سلطنت برطانیہ کا رکن ہونے کی وجہ سے پوری طرح آزاد نہیں ہے۔ کیونکہ برطانوی حکومت جنوبی افریقہ کو حد سے زیادہ استبدادی پالیسی اختیار کرنے سے روکتی ہے۔ انہیں جوہ سے جنوبی افریقہ زیادہ سے زیادہ آزاد دی کا خواہشمند ہے۔

یہ باتیں سلطنت کے اسباب اتحاد کو کمزور کرتی اور اسے افراق کی طرف لے جاتی ہیں۔ نوآبادیوں کی بڑھتی ہوئی قوت | تمام اتحاد پیدا کرنے والے اسباب کو ایک نام سے بکارا جا سکتا ہے۔ ... کمزوری اور افراق پیدا کرنے والی قوتوں کے لئے بھی ایک لفظ مستعمل ہو سکتا ہے۔ ... طاقت۔ کمزوری اور لیکن سلطنت کو ایک دوسرے کا محتاج بنا دیتی ہے جس کا نتیجہ ہے اتحاد و طاقت ان کے اندر استغناء پیدا کرتی ہے جس کا نتیجہ ہے افراق۔

یہی تھا اور بتایا جا چکا ہے

کہ کس طرح دولت آبادی اور فوجی قوت کی کمی یا کمین سلطنت کو اتحاد پر مجبور کرتی ہے۔ یہی دوز بردار دور ہوتی جا رہی ہے۔ تمام نوآبادیاں زیر غلامی اور قیمتی کاموں سے لالال ہیں۔ وہ اپنی ضرورت کو لئے غلام پیداوار بہت کچھ اپنے ہی ملک سے حاصل کر سکتی ہیں اور دوسرے ملکوں کی محتاج نہیں ہیں انکے اندر صنعت و حرفت میں ترقی کرنے کی بھی کافی صلاحیت موجود ہے اور قدرت کی طرف سے جو پیشاور ذرائع انہیں حصول دولت کے لئے عطا ہوئے ہیں (مثلاً کانیں، جنگلات، زیر زمینیں، موتی و کھے سمندر وغیرہ) ان سے فائدہ اٹھا کر وزیر مملکتی صنعت و حرفت کو ترقی دیکر وہ دنیا کی دولت مند ترین ملکوں میں سے ہو سکتی ہیں۔ نوآبادیاں ترقی و دولت کے ان موقوفوں سے محروم نہیں ہیں۔ اور ان سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہیں۔

دولت کیا تھا آبادی بھی بڑھ رہی ہے۔ بلکہ ایک کا دوسرے پر بہت ہی مفید اثر پڑ رہا ہے اگرچہ اس وقت نوآبادیوں کی آبادی بہت زیادہ نہیں، لیکن اسکے اندر آبادی کی گنجائش بہت ہے۔ اور یہاں کے باشندوں کی فائزہ البال زندگی سے ترغیب پاکر مالک غیر سے لوگ برابر آکر سکونت پذیر ہو رہے ہیں۔ آبادی کے بڑھ جانے سے نوآبادیوں کے وسیع ملکوں کی قوت بھی غیر معمولی طور پر ترقی کر جائیگی کیونکہ انہیں ایک طرف قدرت کی عطا کردہ دولت سے پوری طرح مستفیض ہونے کے لئے کافی آدمی چاہیگا جس سے دولت میں ترقی ہوگی۔ دوسری طرف ملک کی حفاظت کے لئے بہت بڑی فوج بھی تیار ہو سکے گی جو فی الحال آبادی کی کمی سے ممکن نہیں ہے۔

فوجی طاقت کا بڑھ جانا افتراق کی طرف لیجا نیوالی قوتوں کا بد بہت اہم حد تک جھکاؤ لگایا۔ ممکن ہو یہ کہا جائے کہ سلطنت کی مشترک فوج جتنک کام میں لانی جا سکتی ہے، نوآبادیاں اپنی مقامی فوج کو بڑا گزیر بار ہونا پسند نہیں کریں گی۔ لیکن موجودہ حالات کے اندر ایسی نشانیاں ہیں جو نوآبادیوں کی زبردست فوجی قوت نبھانے کی پیشین گوئی کرتی ہیں۔ نوآبادیاں اب اس حد تک خود مختار ہو گئی ہیں کہ وہ تنہا مالک غیر سے معاہدے بھی کر سکتی ہیں۔ اس وقت اگرچہ اس اختیار کی استعمال بہت محدود

ہے۔ مگر کیا آئندہ اس وقت نہیں پیدا ہو سکتی؟ کیا بحر ہاسٹک کے اندر زرنل کے طاقت پر مبنی کے بعد شریطان اور کتاؤ کو ایسے خارجی سافل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا جنہیں انہیں سلطنت کا آزاد اور بے تعلقی رہ کر کھکار دیا یاں کرنی پڑیں؟ کیا اس صورت میں انہیں اپنی پالیسی کی پشت پناہی کے لئے مقامی فوج کو مضبوط کرنا پڑیگا؟ ہم آج دیکھتے ہیں کہ برطانیہ غلطی کی جانب سے چین میں فوجی کارروائیاں ہوتی ہیں اور تمام نوآبادیاں غیر جانبدار رہتی ہیں۔ کیا آئندہ ایسا ممکن نہیں کہ نوآبادیوں میں سے کوئی ایک تنہا فوجی کارروائیوں پر مجبور ہو۔ اور دوسرے اراکین سلطنت غیر جانبدار رہیں۔

کم از کم اس وقت تک کہ انکی غیر جانبداری سے محارب رکن سلطنت کی جہاںی کا اندیشہ نہ ہو؟ وہ زمانہ غنقریب آئیوا لاسے، اگر دنیا کے اندر دائمی قیام امن کی کوئی صورت نہ نکلی،

جب دوسرے ممالک کو خواہ وہ سلطنت برطانیہ کے اراکین ہوں یا نوآبادیوں کے حلیف، اس بات پر مجبور ہونا پڑیگا کہ اپنے سیاسی و اقتصادی مصالح کی بنا پر کسی ایک رکن سلطنت کی خاطر جنگ میں حتی الامکان حصہ نہیں لیں اور اسے اپنا معاملہ آپ طے کر لینے دیں۔ اس صورت میں بغیر زبردست بری و بحری فوج کے اراکین سلطنت اپنی دشواریوں کا کیونکر مقابلہ کر سکتے ہیں؟

پھر اگر نوآبادیاں دولت آبادی اور فوجی قوت میں ترقی کر جائیں تو وہ بڑی حد تک سلطنت کی امداد سے مستغنی ہو جائیں گی۔ یہ استغنا اتحاد کی ضرورت کو بہت کچھ کم کر نیوالا ثابت ہو گا۔ مضمون اب اتنا طویل ہو گیا ہے کہ چند اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو جنکا اس ضمن میں ذکر کرنا چاہئے

تھا نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ تمام جو کچھ تحریر کیا جا چکا ہے وہ اراکین سلطنت برطانیہ کے درمیان اتحاد و فرق پیدا کرنے والی قوتوں کا اندازہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس سے یہ بھی تہہ چل سکتا ہے کہ سلطنت برطانیہ موجودہ شکل اختیار کرنے پر کیوں مجبور تھی یعنی کیوں، اگر اتحاد کی ضرورت ہے، تو اراکین سلطنت باطل متحد ہو کر ایک ہی حکومت کے ماتحت نہیں آجاتے، اور کیوں اگر آزادی عمل کی خواہش ہے تو وہ باطل ایک دوسرے سے جدا ہو کر آزاد نہیں ہو جاتے۔ طوالت ہی کے خوف سے متحد کر نیوالی اور تفرق کر نیوالی قوتوں کا مقابلہ کرنا اور انکا اثر جو سلطنت کے مستقبل پر پڑ نیوالا ہے ان پر اسے زنی کرنا خود

ناظرین کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ البتہ ایک کرید جدول میں باقی رہ جاتی ہے۔ مگر کیا سلطنت برطانیہ کے
 شکست کا بھی کوئی امکان ہے اور اگر ہے تو کیونکر اس کے لئے ذیل میں چند باب لکھے ہیں جن کے پیدا
 ہو جانے سے سلطنت کے ٹوٹنے کا امکان ہے۔

(۱) کسی عالمگیر سلطنت کا قیام جس کے رکن دنیا کے تمام ممالک ہوں اور جس میں سلطنت برطانیہ بھی مدغم
 ہو جائے۔

(۲) نوآبادیوں کا طاقت پر کمر باندھا آزادی، دولت اور فوجی قوت کی ترقی سے۔

(۳) نوآبادیوں کی صنعتی آزادی (یعنی ملکی صنعت و حرفت کی ترقی جس سے ملکی مصنوعات اور غیر ملکی
 خصوصاً برطانوی مصنوعات کا آپس میں مقابلہ شروع ہو جائے۔ اور نوآبادیاں برطانیہ کی قریب
 بن جائیں۔

(۴) دنیا کے نظام اقتصادی میں تبدیلیاں۔

ان میں سے ہر ایک بہت کافی اہمیت رکھتا ہے۔ اور تفصیل کا محتاج ہے۔ لیکن اس مضمون میں
 کسی تفصیل کی گنجائش نہیں۔ اس لئے ختم کیا جاتا ہے۔ البتہ صرف ایک امر کی طرف توجہ دلاتی ضروری ہے
 اور جو کہ سلطنت کے بارے میں لکھا گیا ہے اس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ قیسمتاً ایسا ہو گا۔
 البتہ اس کا امکان ہے۔

سراے

ہمارے قدیم قصوں اور افسانوں کے موضوعات میں ایک مقبول عام اور دلچسپ موضوع "سراے بھٹیاری" بھی ہے۔ بی بھٹیاری، یہاں مسافر کی بیوی تو نہیں ہوتیں مگر ہمیں ڈر ہے کہ کہیں کوئی بھٹیاری صاحب خانا ہو جائیں (بعض امور خانہ داری کے انتظام و اہتمام کی رعیت بچھاس قسم کی ہوتی ہے کہ بعض اوقات دو دو کی محبت و تکرار اچھا خاصا میاں بیوی کا سا جھگڑا ہو جاتا ہے۔ یہ شیل کہ مسافر کا گھر سراسے کچھ بلا وجہ مشہور نہیں ہو گئی۔ ایک مسافر کے لئے گھر کا تصور اس قدر دل خوش کن ہوتا ہے کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے سفر کی تمام تکالیف و مصائب کو بھول جاتا ہے لیکن افسوس کہ آج کل جہاں ہماری اور بہت سی برائی اچھی چیزیں مٹتی جاتی ہیں، اس کے ساتھ سراسے بھی معرض خطر میں آگئی ہے۔

ہندوؤں کی شاندار قدیم تہذیب میں ایک انوکھی بات یہ کہ اس میں سراسے کا وجود نہیں پایا جاتا۔ ہندوستان میں سراسے کی بناء اسلامی عہد میں بڑی اور مسلمان حکمرانوں میں جس نے سب سے پیشتر اس ضروری ادارہ کی اصلاح کی وہ شیر شاہ سودی ہے۔ اس نے مرہٹہ عظیم کے علاوہ ملک کی دیگر شاہراہوں پر پختہ سرائیں تعمیر کرائیں اور بھٹیاریوں کے لئے ایک خاص قسم کا لباس "تلمک" مقرر کیا جو نقشہ شیا نام شالی ہند میں اتیک رائج ہے۔ اس نے سراسے کے لئے کچھ قوانین بھی وضع کئے۔ اس عہد کی سرائیں آبادی سے علیحدہ پرفضا مقامات میں ہیں۔ شیر شاہ نے بڑی بڑی سرائوں میں ہوشیار مند و مسلمان باہر جی بھی مقرر کئے لیکن سرائے کا دار و مدار ملک کی معاشرت پر ہے۔ حکومت کو اس کی زیادہ ضرورت نہیں! یہ ملک کے تمدن کا آئینہ ہے۔ دکن نے ہزار ہا سال کی عمر کے بعد آج تک کوئی اچھی سراسے نہیں پیدا کی، البتہ کہیں کہیں اسلامی عہد کی دیران سرائیں اپنے بنائے والوں کی تہذیب کا شریہ پڑھ رہی ہیں۔ یہاں ڈاک بنگلہ کو چھوڑ کر مسافر کو کسی تکیہ، خانقاہ، عاشور خانہ، مسجد یا مندر میں

قیام کرنا پڑتا ہے، بر خلاف اس کے شالی بند کے چھوٹے چھوٹے قبضوں میں خاف ستوری نہیں نظر آتی ہیں۔ اس نمایاں فرق کی بڑی وجہ سلطان آبادی کی قلت ہے۔ یہاں ہندی معاشرت یا چھوٹ چھات نے اسکا گلا دبا دیا۔ دکنی ہند جس طرح مشا لباہن کے زمانہ میں ایک بوٹے اور ڈور کے ذریعہ سے بنارس تک پہنچتا تھا، آج بھی جب کہ ذرائع سفر بہت آسان ہو گئے ہیں، بیک بنی و دو گوش سفر کرتا ہے۔ دکن کے بڑے ایشیائی خصوصیات کے وقت آریائی تہذیب کا نظارہ قابل دید ہوتا ہے۔ تین تین اینٹوں کے بینوں چھلے برابر برابر گرم ہوتے ہیں جن پر ٹھیکریاں رکھی ہوتی ہیں اور مسافر (مرد اور عورت) آگوندہتے اور روٹیاں پکاتے نظر آتے ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ در اوڑی عہد کے کسی قافلہ نے ڈیرہ ڈالا ہے۔

بھٹاریاں عموماً زندہ اور خوش فراج ہوتی ہیں، انکے لباس اور وضع قطع سے ہرگز نہیں معلوم ہوتا کہ یہ اونٹ گاڑیاں یا کیکے چلانے والوں کی عورتیں ہیں۔ دن بھر کا تھکا ماندہ مسافر جو کسی کیے دالے کی ٹھاریوں یا گاڑیوں کی سلسلے بازی اور دشنام دہی کے بعد جس کو بیلوں نے گھنٹے دل سے سکرا اپنی رفتار میں کوئی تیزی پیدا نہیں کی، سرے میں قدم رکھتا ہے تو بھٹاریوں کا ایک غول اس کو خوش آمدید کہتا اور سامان چھیننے کی کوشش کرتا ہے، اس کشش میں مسافر کوئی فیصلہ بھی نہیں کرنے پا آکر اپنے سامان کے ساتھ مجبوراً کسی ایک کے حوالہ ہو جاتا ہے۔ اس پر غوغائیوں کی طرح (جس کو دلی میں ڈومنی اور نواح دلی میں بھٹاری کہتے ہیں) سرے میں ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا ہے۔ بھٹاری سامان رکھتی جاتی ہے اور دوسری سے جس سے ابھی ابھی اس نے مسافر کو چھینا ہے، لڑتی جاتی ہے۔ جنگ عموماً گھنٹہ آدھ گھنٹہ اور بعض اوقات مسافر کی روانگی کے بعد دو دو تین تین دن جاری رہتی ہے۔ دوران جنگ میں بھٹاری اپنے مسافر یا مال غنیمت کو مخاطب کر کے اپنی حرفت کے عیب نکالتی اور اپنے حق میں بانی کو قمع تسار دیتی ہے۔

رات کو جبکہ تمام مسافر اپنی اپنی کوٹھریوں کے آگے چار پائیوں پر دروازہ چڑھتے ہیں تو

سوئے اسے بیٹھ کر مسافر اپنے برابر ڈالے سے سرگرم گفتگو جاتا ہے۔ اس وقت کسی بات کا مدعا نہ ہو
 کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مومن دعائے گفتگو میں روادار سفر، عالمی حالات، گہمی، غم، یاد و دیگر جیسا
 کا ترح غرض معاشی و تمدنی مسائل سے لے کر مذہبی، سیاسی، علمی، یا وہ جو بعض رباوں
 کے سرورق پر مرقوم ہوتے ہیں تمام مسائل زیر بحث آجاتے ہیں۔ مگر جو بعض مسافر اپنی جاپانیوں
 پر جن کے کھٹلوں نے ان کی گہری نیند میں خلل ڈالنے کی بیکار کوششیں کی ہیں، تلاوت
 قرآن میں مشغول نظر آتے ہیں اور سر اسے کا کونہ والا چوڑا مسجد قلندری بن جاتا ہے۔
 دنیا کی تمام چیزیں فنا ہونے والی ہیں، شاید سرائے بھی اپنی عربیسی کو پہنچ چکی ہے
 کیونکہ یہ رونا صرف ہمارے ہی ملک میں نہیں بلکہ انگلستان بھی جو اپنی سراپوں کے لئے شہرہ
 ہے ان کا نوحہ خواں ہے۔

سرائے کے بڑے دشمن، ہم نہیں کہتے کہ دو تہہ لوگ، کو دن، اندھے، کمزور معده
 والے، شبیہ باز یا اپنے نفس کو دھوکہ دینے والے حضرات ہیں، بلکہ ان کے اثرات ہیں۔ دوسروں
 کی راہ مارنے والے اس قسم کے لوگ آج کل کیوں اس قدر طاقتور ہیں اور کس لئے خدا
 نے ان کو یہ عارضی اقتدار بخشا ہے، ہم اس راز کو معلوم کرنا نہیں چاہتے، یہ اس زندگی کی
 ضمنی باتوں میں صفر ہے لیکن یہ کہ وہ قوی ہیں تمام لوگ، سرائے کو پسند کر نوالے یعنی صحیح
 طور سے زندگی بسر کرنے والے خوب جانتے اور ان پر انوس کرتے ہیں۔ ان کی طاقت کا
 اثر ہم پر پڑتا ہے گویا ہمارا گوشت کھاتے اور خون چوستے ہیں، یہ بڑے برخود ہیں۔

یہ خدائی سرائے کو تباہ کرتی ہے، اگرچہ بظاہر ہمارا یہ دعوے خلاف عقل معلوم ہوتا ہے
 کیونکہ زیادہ کھانے والے مسافر عموماً سرائے میں بڑے والے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بلا خوری
 جس کو ناب شہناپ ٹرپ گزایا الیجاٹ کر جانا کہتے ہیں، دوسری چیز ہے۔ یہ مشروبات
 سے منیات تک پہنچی ہے اور بچائے خود شرمندہ ہے۔ یہ روہ کی آڑ میں ایک گلاس ڈھکوستی
 اور پھپھاتی ہے، اس میں کوئی مصالحت نہیں ہوتی۔ یہ ایک گھناؤنی چیز ہے جو ہماری قدیم

سیدھی سادی سراپوں کو تباہ کرتی ہے اور انکی جگر پہلے ایک شراب کا محل تیار کرتی اور پھر اس کو ایک نہایت خوش خاک مکان کی صورت میں بدل دیتی ہے۔ جہاں جابے آقبوہ اور جوئی کھاتی ہوئی تو میں غرخت ہوتی ہیں۔ انکا ایک گھونٹ نہ سے لیکر مددہ تک آگ لگا دیتا ہے یہ محل بایوسی کی آماجگا ہیں ہر جو ضرورہ دلوں کے قلوب کو تھوڑی دور کے لئے متحرک کر دیتے

ہیں۔
سرائے کے خوشنوں میں میش و عشرت بھی شامل ہے امرابی ایک خاص آبادی شہر کے اس حصہ میں رکھتے ہیں جو معمولی باختدوں سے بارہ پتھر باہر ہوا نکلے پڑوسس میں کوئی سرائے نہیں بن سکتی۔ جاری بھو میں یہ عید نہیں آیا کہ آخر اس کشیدگی یا تھلہ کی علت کیا ہے ؟
سرائے کی جان کے لئے افلاس بھی ملک و بلبل ہے جس طرح کسی غفلت کی گزر امراء کے حلقہ میں نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح کسی دولت مند شہر میں غریب سرائے بھی نہیں جی سکتی۔ ہمارے ملک کے فدا شہروں میں بعض ایسی خاصی سرائیں ہمارے دیکھتے دیکھتے میدان بن گئیں جہاں کمزور لڑکے فٹ بال اور ”طاقوز“ جو ان غنیمت کھیلے ہیں بعض سراپوں کو زمین کے برابر کر دیا گیا اور انکی خاک پر لوہے لکڑی اور کنکر ٹکڑے کے موٹل تعمیر ہو گئے ہیں، یہ تنازع نہیں بلکہ قتل ہے۔

بہت سی ایسا نذر سرائیں ہوٹل کہلاتی ہیں، ہمارا اس میں کوئی حرج نہیں اور نہ غالباً کسی اور مسافر یا انسان کو (تمام انسان مسافر ہیں) ہونا چاہئے کیونکہ یہ صرف نام ہے بعض ہوٹل بھی سرائے کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ ہوٹل ہمارا اس خدا کے سامنے پیش ہونے سے پہلے ہی اپنی کردار کو پہنچ جاتی ہیں۔

تصبات کی سراپوں کو ریل کے انجن نے بھی تزلزل کر دیا ہے کیونکہ مسافر قدیم زمانہ میں کوچ در کوچ، منزل در منزل نیا دانہ کھاتے نیا پانی پیتے سفر کیا کرتے تھے اور اب تیرگی طرح کوچ چلے جاتے ہیں طویل سے طویل سفر میں بھی ان کو کسی سرائے میں ٹہرنے کی ضرورت نہیں ہوتی

وہ سرائیں جو رات کو مسافروں، سیل گاڑیوں، گھوڑوں اور شکر سولے پر چوتی تھیں آج کل باجوہ کاروں کے غلے کے گودام میں چلی گئیں۔

ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ جس طرح اوڈنی تمام عمر کا ہے مگر اسے گانا نہیں آتا، اسی طرح ہتھیلی بھی تمام عمر کا بچاتی ہے مگر اسے کانا بچانا نہیں آتا۔ برخلاف اس کے مالیشان ہوتوں کی صاف ستھری پیڑوں پر انواع و اقسام کے کھانوں کی ایک طویل فہرست زبان حال سے فحاشی افلاؤ رکھا کھڈ بان۔۔۔ کا ورد لگاتی ہے۔ یکس ہیں معلوم ہے کہ اس فہرست اور کھانے کے بل کی جھلک کا چرخ گلی کے خرچ سے (بشرطیکہ ان کھانوں میں مٹی پڑا ہو) کچھ کم نہیں ہوتا اس میں بھی شبہ نہیں کہ برسات کے موسم میں ہوٹل کا مقیم اپنے کمرہ کی کھڑکی یا چھجے پر سے بارش کا لطف اٹھاتا ہے اور سرائے کے مسافر کو شب کے وقت جبکہ ایک طرف اس کی کوٹھری یا چھپر نیک رہا ہو اور دوسرے کو نہیں ہتھیلی کی کمری مینہ کی بو چھارے بھیک کرانہ کی صدا لگا رہی ہو، تو یہی تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی اگر وہ مسافر بخاریا اور دوسرے کی تکلیف کو ذرا کرے تو برابر والے مسافر پر اس کی تیمارداری فرض ہو جاتی ہے، یہ نہیں ہوتا کہ عظیم شان ہوٹل کے کسی کمرہ میں ایک شخص درود تو پلج کے مارے تپ رہا ہے مگر اس کی کراہت برابر والے مقیم کے غلیانہ متفرق کو نہیں توڑ سکتی جو اس وقت آمنہ اور شانہ میں مشغول ہے اور اگر کراہت سے اس کی کچی نیند میں ڈبے لوگوں کو گہری نیند کم نصیب ہوتی ہے اخل واقع ہوتا ہے تو نفرت سے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا جاتا ہے۔

سڑے میں سلاخیں تفریح باطل نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے ہوٹل میں ہر قسم کی تفریح ممکن ہے یہاں ٹینس کورٹ، بیکٹنگ ہال، پلر ڈوم سے لیکر شطرنج، گنجا بازی، قمار بازی یا اس تمام کی دیگر بازیوں کا سیٹان بہت وسیع ہوتا ہے، علاوہ ازیں بیس بڑے ہوٹلوں میں کتب خانے بھی ہوتے ہیں جن میں مختلف علوم و فنون کی کتب، رسالہ، موٹر ڈانی، جہاز رانی، سینا، فیشن، شکار، سفر نامے، رنڈ نامے، موسیقی، مار جو نیم نوازی، صابون سازی، گانڈک

ہو بیوسے، انہیں غرض قرآن کے علاوہ تمام رائج الوقت ادب کا مستعمل ذخیرہ ہوتا ہے جس کو مقرر ضرورتاً یا ضرورت پڑتا ہے لیکن سب سے پہلے وچپ ادبی پارہ وہ ہوتا ہے جس کو ہوٹل کا ہونے سا فرکی دوانگی کے وقت ایک صاف ستھری فٹری میں پیش کرتا ہے۔ شاید یہ مرثیہ انیس کا کوئی بند ہوتا ہے جس کا مطالعہ مقیم کورلاتا نہیں تو رونے کی صورت ضرور بنا دیتا ہے۔

قصبات سے بہت سی سڑکیں نابود ہو چکی ہیں اور شہروں سے تقریباً بالکل غائب ہو گئیں۔ اگرچہ قانون قدرت بھی یہی ہے کہ پرانی چیزیں مٹی جائیں اور نئی ان کی جگہ لیتی جائیں۔ لیکن یہ مبادلہ گراں بہت ہے۔ سرائے ہمدردی و موات کا مدرسہ ہے اور ہوٹل عیش و عشرت اور ظاہر پرستی کی نمائندگاہ۔ برادران ملک پیلون کی یادیں لنگوٹی تو کھو بیٹھے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہوٹل کے خیال میں ہم کو سرائے سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔

قوت برق

جس طرح مادہ کی تخلیق اور اس کا فنا کرنا ہمارے حواسِ کائن سے باہر ہے اسی طرح قوت کو بھی ہم پیدا کر سکتے ہیں اور نہ فنا کر سکتے۔ ہماری قدرت میں جو کچھ ہے وہ صرف یہ کہ ہم جس طرح مادہ کی منت بر لگروہ سری ہست میں تبدیل کر سکتے مگر اس کے کسی جزو کو باطل قایا یا بوجہ نہیں کر سکتے اسی طرح ہم قوت کو کسی چھوٹے سے چھوٹے جزو یا کر کو باطل نہ نہیں کر سکتے صرف اسکی صورت بدل سکتے ہیں۔ اگرچہ بالکل نظر میں ہم کو مادہ کے اجزاء فنا ہوتے ہوئے معلوم ہوں ہم ایک پوند کو تھلا کر صرف چند اونس راکھ دیکھتے ہیں۔ اور یہ خیال کرتے ہیں کہ بقیہ حصہ کو تھلا فنا ہو گیا۔ اگر ہم اس کے تمام دھوئیں اور ان گیسوں کو جو اس میں سے خارج ہو رہے ہیں احتیاط سے ایک جگہ محفوظ رکھیں تو ہم کو معلوم ہو جائیگا کہ ایک پوند کو تھلا کے اجزائے اپنی صورت مختلف اجزا میں تبدیل کی ہے اور جو چیز ایک کو تھلا کے ڈالنے کی خصل میں قہی وہ مختلف گیسوں کی شکل میں تبدیل ہو گئی ہے جیسے کہ ایک جزو راکھ بھی ہے، اسی طرح قوت کی مختلف شکلیں ہیں جو ہمیشہ ایک شکل سے دوسری شکل میں خود تبدیل ہوتی رہتی ہیں ایک جاکتی ہیں مثلاً سونج کی گرمی سے ہوا ڈھکا چلنا پانی کے بخارات کا بھاپ بنکر سمندر سے اڑنا اور کرہ بالائی پہنچ کر غبار ہو کر پھر برسنے کی پہاڑی چھیل پر جمع ہو جانا اور پھر آتش زبکر زمین پر گرنا۔ یہ ایک قدرتی تسلسلہ ہے جو ابتدا سے آفرینش سے جاری ہے اور جاری رہیگا۔ قوت کی اس طرح تبدیل شکل کو اصطلاح علمی میں بقائے قوت Conservation of Energy کہتے ہیں۔

ہر قسم کی قوت کو ہم دوسری قوت میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ کوئلہ کی شال کو پھر لوہہ کو تھلا جانے میں اس سے حرارتی قوت پیدا ہوتی ہے۔ حرارت کو ہم حرکت میں تبدیل کرتے ہیں۔ حرکت کو ہم برقی قوت میں تبدیل کرتے ہیں۔ یہی برقی قوت دوسرے آلات کو یا تو گرم کرتی ہے مثلاً لیمپ یا برقی چولہا وغیرہ یا پھر حرکت میں تبدیل ہو جائیگی مثلاً برقی موٹر یا محرک۔ ان سب قوتوں کو ہم نہایت صحیح آلات سے اگر ناپیں تو معلوم ہو جائیگا کہ جب تک کوئلہ ہم نے جلایا تھا وہ سب مختلف قوتوں میں تبدیل ہو گیا ہے

مثلاً ایک پونڈ عمدہ بھال کے کوئلے میں ۸ ہزار سے چودہ ہزار بجھاتے ہیں۔ اس میں ۲ سے ۹۳ فیصدی جلتے والا مادہ یعنی کاربن ہوتا ہے۔ ۳۰ سے ۶۰ اینڈروجن ۲۰ سے ۴۰ فیصدی تک آکسیجن۔ ایک سو ڈیڑھ فیصدی نائٹروجن نصف سے پانچ فیصدی تک گن تک پندرہ فیصدی تک راکھ۔ کچھ پانی وغیرہ ہوتے ہیں۔ فرمن کیجئے آپ نے بوائٹر بھیکہ میں ایک پونڈ کوئلہ جلا یا۔ اس میں ۱۲ ہزار بجھایا ہوئے۔ راکھ میں کچھ حرارت ضائع ہوگی۔ بھیکہ کی دیواروں میں کچھ حرارت جذب ہو کر ضائع ہو جائیگی چھنی کے ذریعہ وہیں میں بہت سی غائب ہو جائیگی۔ باقی کی حرارت پانی میں جذب ہو کر پانی کو بجھاپ میں تبدیل کرتی ہے۔ یہ بجھاپ حرکت حاصل کرتی ہے اور اس میں ڈیڑھ سو دو سو پونڈ فی مربع انچ کا دباؤ دھکیلتے ہیں۔ یہ قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ قوت ایک سلنڈر یا اسطوانہ میں جا کر ایک سیٹن کو ڈھکیلتی ہے۔ یہ سیٹن ایک دھڑے کو حرکت دیتا ہے جو ایک سلسلہ شینوں کو حرکت دیکر مطلوبہ کام انجام دیتا ہے۔ اگر اس تمام تفصیل کے اجزاء کو ہم باریک اور صحیح آلات کے ذریعہ تاپینگے تو آخر میں سب کو حرارت میں منتقل کر کے ایک پونڈ کوئلہ کی حرارت کا مجموعہ آجائے گا فرنیسی طبعی معاملہ ہونے پر تجربہ ثابت کر دیا کہ ایک بجائیں ہر قدر قوت ہوتی ہے کہ وہ ۸، ۹، ۱۰ فٹ پونڈ کام کر سکے۔ یعنی ایک پونڈ کوئلہ ۸، ۹ فٹ حرارت دے یا ۸، ۹ پونڈ کوئلہ ایک فٹ حرارت دے۔ کسی دو عدد دو کوئلے اور پونڈ تصور کریں جبکہ حاصل ضرب ۸، ۹ ہو اسے فٹ پونڈ کہتے ہیں۔ حرارت کی قوت کو ہم نے تہید میں اس وجہ سے زیادہ تفصیل سے بیان کیا کہ دنیا کی ہر قسم کی قوت حرارت میں آسانی تبدیل ہو سکتی ہے۔ ایک پتھر اگر ادا پرے گرے تو وہ بھی حرارت پیدا کرتا ہے۔ ہم مالی بجائیں تو حرارت پیدا ہوتی ہے۔ آبشار کا پانی جب زمین پر پہنچتا ہے تو حرارت

۱۱ بجائیں ہر برطانوی حرارتی اکائی کا جسے انگریزی میں *British Thermal Unit* کہتے ہیں اور *B.T.U.* لکھا جاتا ہے۔ اگر ۳۹ درجہ ہر ایک پونڈ خالص مطلق پانی کو پانچواں سے چوتھو حرارت ایک درجہ گرم کو دینے کے لیے ایک برطانوی حرارت اکائی کہتے ہیں جس طرح انگریزی اوزن اور پیمانہ ہے اصول وغیرہ متفق ہیں اسی طرح یہ پیمانہ بھی سب میں ملتا ہے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ایک طاقت اس میں *More Power* ۳۳۰۰ فٹ پونڈ فی منٹ کے برابر ہوتی ہے خیال یہ کیا جاتا ہے کہ ایک گھوڑا ایک منٹ میں ۳۳ ہزار فٹ پونڈ کام کرتا ہے

پیدا کرتا ہے بہت سے اجزاء میں جب کیا وی غیر پیدا ہوتا ہے تو حرارت پیدا ہوتی ہے۔ کوئلہ میں بالکری میں حرارت عمر بھر مقید رہے مگر جب ہم چاہیں اسے جلا کر اس میں سے حرارت لے سکتے ہیں اور ہر حرارت کو ہم دوسری قوتوں میں خصوصاً بجلی میں آسانی تبدیل کر سکتے ہیں۔ ریڈیم میں سے ہر وقت حرارت خارج ہوتی رہتی ہے۔ خود حرارت دراصل مادہ کے سالمات کے تغیر کا نام ہے۔ ان سالمات کو جس طرح بھی ہم متغیر کر دیں حرارت پیدا ہوگی اور جب حرارت پیدا ہوگی تو اسے مناسب اوقات میں ~~میں~~ یا آلات دشینوں کے ذریعہ ہم حرکت میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ ایک بجلیہ، بڑھت پونڈ کے اور ایک پونڈ کوئلہ میں ~~میں~~ طاقت ۷۸ کلوگرام ہے۔ مگر ہم جب دو سے چار پونڈ کوئلہ جلاتے ہیں تب صرف ایک طاقت اسب ہم کو دستیاب ہوتی ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ تقریباً پانسونگنا طاقت بیکار ضائع جاتی ہے۔

بندی پر جان رکھی ہو ہم اسکی قوت کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کس قدر بندی پر کتنے وزن کی چٹان ہے۔ یہ اس کو توانائی بالقوہ ہے پانی کا خزانہ کسی بند سطح پر جمع ہے۔ اس میں بھی اسی قدر توانائی ہے جتنی ہماری کوئلہ کی کاں میں ہوتی ہے۔ کوئلہ کو جلا کر ہم اسکی قوت توانائی کو حرکت میں منتقل کرتے ہیں اسی طرح بندی پر سے ہم پانی کو گر کر قوت فعل میں منتقل کر سکتے ہیں۔ ہر قسم کی قوت اور حرارت کا یہ خاصہ ہے کہ وہ انسان سے چھینا جاسکتی ہے۔ یہ صرف جانور ان صحرائی ہی نہیں ہیں جو حضرت انسان کو گھبراتے ہیں کیونکہ وہ جلاتے ہیں کہ جس طرح گھوڑا بیل پھونپھوہ ان ذات شریف کے قبضہ میں آگئے ہیں اور جس طرح چاہتے ہیں ان سے کام لیتے ہیں۔ اسی طرح قوائے فطرت حرارت وغیرہ بھی ہمیشہ چاہتی ہے کہ انکے دسترس سے بھاگے جب انکا داؤ چلتا ہے تو یہ ضرور اسے اپنے قابو میں لاتی ہیں۔ ہم نے جب قدر مثالیں اوپر دی ہیں ان سے ثابت ہوا کہ جب حرارت کو ہم تبدیل کرنا چاہتے ہیں تو وہ غائب ہونکی اور کام نکر نیکی کو شش کرتی ہے۔ یہ قانون حرارت ہے کہ جس طرح پانی ہمیشہ ایک سطح پر رہنا چاہتا ہے اسی طرح حرارت سرگرمی کی برابر درجہ پیش رکھنا چاہتی ہے۔ بسے کو سنج تپالو تھوڑی دیر کے بعد دم دیکھو گے کہ وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اسکی حرارت کہاں گئی۔ اس پاس کے اجسام

میں سرایت کر کے نہیں قدرے گرم کر دیا۔ اگر مختلف درجہ حرارت نہیں تو عام دنیا آج فنا ہو جائے
یہ اختلاف درجہ حرارت ہی ہے کہ ہم سوچ سے گرمی پاتے ہیں۔ مگر سوچ کی گرمی کا درجہ حرارت کچھ
ہو تو اتنا حال حرارت نہ ہو سکے اور ہم کو گرمی بھی نہ معلوم ہو۔ گرمی اور سردی دونوں کی ہر چیز کی طرح اعتبار کی
ہیں جو حرارت ہم تک پہنچ کر کوئلہ حاصل کی تھی وہ مختلف طریقوں سے فضائے عالم میں پھینک کر ضائع
ہو گئی۔ اسی لئے انجنوں کو اسی مختلف چیزوں سے ڈھکتے ہیں جو حرارت کو روک سکیں۔ یہاں تک
حرارت اور قوت کے تعلق کو بیان کرتے ہم بجلی کے پیدا کرنے کے اصول کو بیان کرتے ہیں۔

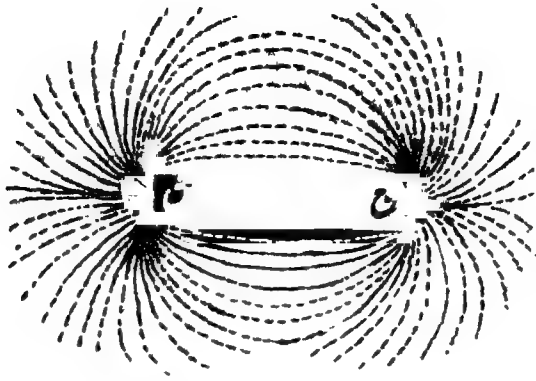
اقتصادی اور تجارتی اغراض کے لئے بجلی پیدا کرنے کی صرف دو ترکیبیں ہیں۔ ایک بیٹری کے ذریعہ
دوسری ڈائنامو کے ذریعہ۔ بیٹری بھی اس قدر سستی نہیں جتنا ڈائنامو۔ البتہ عارضی اور کم مقدار
قوت برقی کے لئے بیٹری کافی ہے

مقناطیس کو زمانہ دراز سے ہم لوگ جانتے ہیں۔ ایک سلاخی مقناطیس کو لو اگر اسے ایک سوئی
پر توازن کیا تبہ معلق سادہ دیں تو وہ مرکز اور شمال جنوباً ہو جائیگا۔ جو شمال کی طرف ہوگا اسکا
نام ”شمال تارخ کنندہ قطب“ مگر اختصاراً شمالی قطب اور دوسرے کو اسی طرح مختصر جنوبی قطب کہیں گے
ان دونوں قطبوں میں سے مقناطیس شمالی شمالی رہتی ہیں اور اگر کوئی مادہ سراسر مقناطیس ان شعاؤں
کی زد میں آجائے تو وہ انکی طرف کھینچنے لگیگا۔ آپ کے پاس اگر کوئی قطب نامہ ہو تو اس کے پاس ایک
لوہے کا ٹکڑا لائے دیکھئے کہ اُسکی سوئی کس طرح انکی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ یہ شعاؤں کو پھیر مرنے ہیں
مگر انکے اثرات ہم معلوم کر سکتے ہیں بلکہ صحیح طور پر نقشہ کھینچ سکتے ہیں کہ انکاراستہ کیا ہے
ایک سادہ سلاخی مقناطیس کی یہ شکل ہے۔ دیکھو شکل ۱۔

بجلی پیدا کرنے کا مہلک تو غلط ہے مگر مہلک اس طرح ہی بولتے ہیں اور

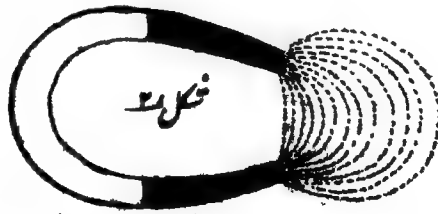
یا بجلی پیدا کرنے والا اس مشین کو بولتے ہیں جکا ذکر یہاں آ رہا ہے۔

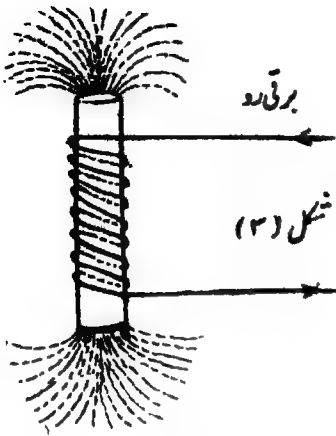
بجلی بیٹری کے متعلق ہم ایک مستقل کتاب لکھ رہے ہیں۔



اس شکل کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قطبیں برشعاعیں زیادہ گھنی ہیں اور جیسے جیسے قطب سے دور ہوتی جاتی ہیں انکی شکل چھدری ہوتی جاتی ہے نظریہ یہ کہ شمالی قطب سے نکلنے والی شعاعیں قطب شمالی تک چلی جاتی ہیں اور وہاں سے زمین کے محور میں سے گزرتی جنوبی میں سے ہو کر پھر قطب شمالی کے جنوبی قطب میں داخل ہو جاتی ہیں اور یہی دور مسلسل ہوتا قائم رکھتی ہیں یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ایک جنس کے قطب ایک دوسرے کو دھکیلتے ہیں اور مختلف جنس کے قطب ایک دوسرے کو جذب کرتے ہیں یا ایک دوسرے سے ملنے کی کوشش کرتے ہیں مثلاً قطب شمالی کے شمالی قطب کو ایک مغربی قطب کے قریب لاؤ اگر مغربی قطب کے سرے کی طرف جھکے تو سمجھو کہ یہ مغربی قطب کا سر جنوبی ہے اور اگر وہ اس سے پرے کی طرف ہٹے تو سمجھو کہ یہ سر شمالی ہے اگر ایک گھوڑے کے نعل کی شکل کا مغربی قطب

لیں تو ہم دیکھیں گے کہ جو حصہ سرے کے پاس ہے وہاں سے زیادہ گھنی یا کثیف شعاعیں نکلتی ہیں اور آخری سرے کی شعاعیں زیادہ منتشر ہوتی ہیں۔



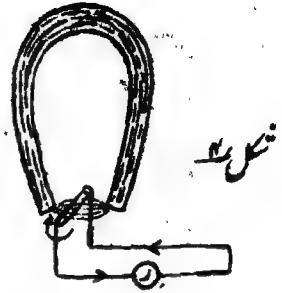


مقناطیس جو کانوں سے نکلتے ہیں وہ سب کچھ
سے بھرا ہوتا ہے اور وہ اس قدر زوردار نہیں ہوتا جتنا
مصنوعی، مصنوعی کی دو قسمیں ہیں ایک وہ مقناطیس جسے
مستقل Permanent کہتے ہیں۔ دوسرا برقی
مقناطیس مستقل مقناطیس بنانے کی ترکیب تو یہ ہے کہ ایک
نہایت عمدہ فولادی سلاح پر کسی دوسرے مستقل مقناطیس
کے سرے کو شالاجنہ پھیرتے رہیں تو تھوڑی دیر میں یہ خود مقناطیس ہو جائیگا۔ اور تاویر قائم رہیگا
اسے مستقل مقناطیس کہتے ہیں۔

برقی مقناطیس سب سے زیادہ اہم اور تجارتی اغراض کے لئے سب سے زیادہ کارآمد ہے۔ اگر ایک
لوہے کی معمولی سلاح کے چاروں طرف تانبے کا تار لپیٹ دیں۔ اس تار پر پہلے سوت کا تار لپیٹا ہوا
ہو اور اس تار میں بجلی کی رچھوڑیں تو اس سادہ لوہے کی سلاح میں تمام مقناطیسی خصوصیات پائی
جائیں گی جو قوت برقی دہندہ کر دی جائیں گی تو اس میں سے وہ تمام مقناطیسی خصوصیات زائل ہو جائیں گی
تجارتی اور صنعتی اغراض کے لئے یہ اس وجہ سے بھی زلیخہ مفید ہے کہ سب ضرورت ہم برقی رو کو کم و بیش
کر سکتے ہیں اور مقناطیس کو بھی کمزور اور قوی بنا سکتے ہیں۔ اپنی مقناطیسی شعاعوں کے راستے میں اگر
ہم ایک تانبے کی سلاح لیکر اوپر نیچے شعاعوں کے ساتھ تاویر قائم بناتے ہوئے حرکت دیں تو ہم
دیکھیں گے کہ اس سلاح کے دونوں سروں پر بجلی پیدا ہو گئی۔ جو آگے تار پکڑا کر۔ وہ اسپر پیما کہلاتا
ہے۔ اگر ایک تار ہم ایک سرے سے لیکر اسپر پیما میں سے نکال کر دوسرے سرے کے ساتھ ملا دیں
تو ہم دیکھیں گے کہ سونی حرکت کر کے اس مقدہ بجلی کو جو پیدا ہو رہی ہے بتا دیگی۔

اس متحرک سلاح کی رفتار کے گھٹنے بڑھنے سے بھی بجلی کی پیداوار میں کمی زیادتی ہوتی رہتی ہے
ملاحظہ ہو مکمل نمبر ۴۔

اسی اصول پر وہ تقاطیس بنائے جاتے ہیں جو لوہے کو بغیر کپڑے ہوئے صرف خشک شیش سے اٹھا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ تک لیجاتی ہیں۔ اور جہاں برقی رو کو کم کر دی یا کاٹ دی۔ لوہے کے بڑے اجسام تقاطیس سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔



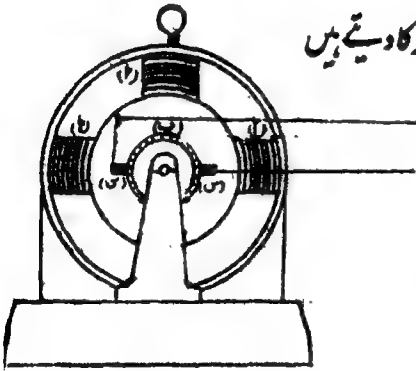
یہ اثر کہ بجلی ہو تو تار میں گر لوہے کی سادہ صلاح میں تقاطیسی اثر پیدا کر دے اصطلاح میں الہ۔ کہتے ہیں۔ شکل بالا دیکھئے معلوم ہو جائیگا کہ جب برقی رو رواں ہوتی ہے تو تقاطیس کی شعائیں برقی رو سے زاویہ قائمہ بناتی ہیں۔ یہ تقاطیسی شعائیں ان پر تمام افعال و اعمال میں صل تقاطیس یا نقل تقاطیس کے شاہد ہوتی ہیں۔ اس لئے ہم برقی رو اور تقاطیس میں ایک قسم کا گہرا تعلق پاتے ہیں۔ اس نظریہ نے علم البرق کو جس قدر مستحکم کیا ہے کسی اور نظریہ نے نہیں کیا۔ اس نے ڈائنامو (یعنی وہ مشین جو بجلی پیدا کرتی ہے) کی ساخت میں بڑی مدد دی یعنی تقاطیس کی شعائیں جو تقاطیسی شعاعوں سے پڑے اگر کسی موصل سے حرکت دیکھائے تو وہ برقی رو پیدا کر دے گا۔

یہاں ہم ایک نقشہ تجارتی ڈائنامو کا دیتے ہیں
(۱) برقی تقاطیس

(ب) تاروں کا کچھ جو گھومتا ہے

(ج) دو برقی جن کے اندر بجلی جمع ہو کر بیرونی

تاروں میں دھڑکتی ہے۔



تمام بجلی گھر میں اسی اصول پر عمل ہوتا ہے کہ ایک ڈائنامو ہوتا ہے جو بجلی پیدا کرتا ہے اور ایک دوسرا انجن ہوتا ہے جو اس تار کے مجموعہ کو حرکت دیتا ہے جو تقاطیسی شعاعوں کو کاٹتا ہے جس سے پہلے جب انجن چلتا ہے تو ایک بجلی برقی رو پیدا ہوتی ہے۔ اس رو سے تقاطیس کے گرد جو تاروں کا کچھ

ہیں بتا رہے ہیں جسے اصطلاح میں تحریک کہتے ہیں۔ جب انہیں کافی تعداد میں قوت پیدا ہو جاتی ہے تب تاروں کے پھلوں میں سے قوت بنتی لیتے ہیں۔ یہ ابتدائی برقی رویہ اثر تھا جس سے پیدا ہوتی ہے اگر یہ تقابلاً مکمل عناصر ہو جائے تو برقی سے تحریک دیکر لے لیتے ہیں۔ مگر ابھی قسم کے انہوں میں ایسا کم ہوتا ہے۔ اس انجن کو *Pressure engine* محرک ابتدائی کہتے ہیں۔ اس محرک ابتدائی کیلئے مختلف اقسام کے انجن موجود ہیں جن سے ہم لوگ زیادہ واقف ہیں وہ بجائے کا بن کر۔ اس میں ایک بھٹی میں آگ جلا کر پانی کو جوش دیکر بجائے بناتے ہیں یہ بجائے ایک اسطوانہ میں داخل ہو کر ایک بیٹن کو چمکلاتی ہے اور یہ حرکت دیتی ہے جو ڈائنامو کے پیہ کو حرکت دیتا ہے۔ دوسری قسم کے انجن ابتدائی چلنے والے انجن کہلاتے ہیں۔ انہیں بجائے بھٹی میں آگ چلنے اور اس سے بجائے لینے کے خود اسطوانہ میں تیل یا گیس داخل ہوتی ہے اور انہیں جب آگ لگ جاتی ہے تو وہ گیس ایک دھماکے کی طرح پھلتی ہے اس پھیلاؤ کے عمل میں وہ بیٹن کو چمکائیں کر دی عمل کرتی ہے جو بجائے کے انجن نے کیا تھا۔ دوسری قسم کے انجنوں کی وہ ہے جس میں صرف بجائے کی رفتار محرک پر دوں بڑھ کر اگر انہیں حرکت دیتے ہیں۔ یہی اصل بجائے کی ٹرین یا پانی کی ٹرین میں ہوتا ہے۔ میں نے بعض اچھے تعلیم یافتہ لوگوں سے پتہ چلتا ہے کہ پانی سے جو بجلی پیدا ہوتی ہے وہ پانی کے اجزاء کے ایک دوسرے سے رگڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ خیال غلط ہے حقیقت میں بارش کا پانی جب بلند پہاڑیوں پر جمع ہو جاتا ہے اور وہاں سے گرتا ہے تو فی سو فٹ کی بلندی پر تقریباً ۴۲ پاؤنڈ فی مربع انچ کا دباؤ پڑتا ہے، اس پانی کو جتنی زیادہ بلندی سے گرنے لگے اس قدر زیادہ دباؤ ہوگا۔ ہندوستان میں کشمیر، پونہ، شملہ، دھولنگ وغیرہ میں ایسے بجلی گھر ہیں یہ پانی بعض وقت نندرہ سو فٹ کی بلندی سے گرتا ہے جس کے معنی یہ ہوتے کہ ۴۴ پاؤنڈ فی مربع انچ کا دباؤ ہوا۔ اس میں کچھ قوت نلوں میں رگڑنے سے ضائع ہوتی ہے بقیہ قوت ان محرک بدلوں پر آکر نکل راتی ہے جو ایک بند پائپ میں لگے ہوتے ہیں اور وہ بڑی سرعت سے حرکت کرتے ہیں جو ان تاروں کو حرکت دیتا ہے جو فضا سے متعلق ہیں کو قطع کرنے میں۔ اور اس طرح لاکھوں گھوڑوں کی قوت پیدا ہو سکتی ہے۔

بعض جگہ ہوا سے چلنے والے بجلی گھر میں مگر بجلی کے ڈانسا سو کے لئے یکساں رفتار کا ہونا
چوکاز بس لازمی ہے اور ہوا کی رفتار میں حرکت بہت بدلتی رہتا ہے پاؤں میں گھٹنے سے سوبل
فی گھٹنا تک۔ لہذا یہ زیادہ قابل اعتبار بھی نہیں ہیں۔

اب ہم اس نظریہ کو ایک جگہ پھر جمع کرتے ہیں کہ ناظرین کو سب باتیں یاد ہو جائیں۔ (۱) مقناطیسی
فضا کا موجود ہونا۔ (۲) موصل (تار) کا ہونا۔ (۳) موصل میں حرکت پیدا کرنا۔ نتیجہ میں بجلی پیدا
ہونا یا ایک سو فی سین کرنے کے بعد ہم کو اب دیکھنا چاہئے کہ اگر ہمارے پاس ایک ڈانسا سو ہو
جن میں ہم ہر دنی ذرائع سے بجلی لا کر اس کے مقناطیس کو تحریک دیدیں اور اس کے حصے کے
پھوسوں میں تہی ہوتی رود و ڈا دیں تو کیا نتیجہ ہوگا۔ تجربے سے بکھوتا یا کہ یہ موصل کے پچھے جن میں برقی
رود و ڈا دی گئی ہے حرکت کرنے لگتے ہیں۔ اور وہ یہ جن پر موصل کے پچھے لپٹے ہوئے ہیں زور
سے حرکت کرنے لگتا ہے۔ اس پہلے سے اگر کسی شے کا تعلق کر دیا جائے تو وہ بھی چلنے لگتی ہے
ڈانسا سو کو جسے کسی محرک ابتدائی یعنی اپنی بنے حرکت نہیں دی ہے بلکہ برقی رو نے حرکت دی ہے اصطلاح
میں موٹر کہتے ہیں اس میں بجلی باہر سے آتی ہے اور یہ موٹر بہت کام کرتی ہے۔ ٹراموے چلاتی ہے۔ آٹے
کی چکی چلاتی ہے۔ کوئلہ چلاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر سب کا اصول وہی ایک ہے کیا ہر سے برقی رو آ کر
مقناطیسی شے میں پیدا کرتی ہے اور بجلی موصل کے پھوسوں میں دو ڈائی جاتی ہے اور یہ پچھے ایک پسیر
لپٹے ہوئے ہیں چکر کھانے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو مقناطیس کی خصوصیت کہ وہ اپنے ہم جنس قطب کو
دھکیلتی ہے اور غیر جنس قطب کو کھینچتی ہے تو آپ آسانی سے سمجھ جائیں گے۔ برقی پچھے کے ایک
حصہ میں جب بجلی داخل ہوتی ہے تو اس مقناطیسی قوت پیدا کر دیتی ہے اس کے پاس دو مقناطیس
ہوتے ہیں ایک موافق و دوسرا مخالف۔ اسی طرح یہی میں متعدد مقناطیس لگے ہوتے ہیں۔ مخالف مقناطیس
اس پچھے کو کھینچتا ہے اور موافق دھک دیتا ہے یہ دونوں قوتیں ملکر اس پچھے کو حرکت دیتی ہیں۔ اور
یہ رواں ہو کر اپنے ساتھ تمام غنیمتوں کو جناس سے وابستہ ہوتی ہیں چلاتا ہے۔

دوامی حرکت

”ذیچھے صاحب۔ کوئی نہیں سنتا۔ وزیر صنعت بھی نہیں سنتا۔ میں نے سب سڑک دکھا۔ ایک ایک کے پاس گیا۔ ہر ایک کی خوشامدی لیکن کسی نے پرواہ بھی نہیں کی۔ کیا آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیکھتے ہیں کیوں صاحب۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ دنیا تری کرے۔ نوع انسان کو فائدہ پہنچے۔۔۔“

رمنی نے ایک شخص کی آستین پکڑ کے جو ایک دوکان کے سامنے اپنی موٹر سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ نہایت بتیا باز انداز میں کہنا شروع کر دیا۔ وہ پہلے تو متانت کیا تھا مگر نہایت زیادہ لیکن جب اس کا سلسلہ کلام ختم ہو گیا تو اس نے روک کر کہا: ”دیکھو بھائی مجھے زیادہ فرصت نہیں ہے کہ تم سب سے سروپا باتیں کیا کروں۔ آخر یہ بھی تو معلوم ہو کہ تھرا مطلب کیا ہے۔ اور ہاں سنو میں تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اس طرح سڑک پر کسی شخص کا ہاتھ پکڑ کر باتیں نہیں کیا کرتے ہیں۔“

”مجھے معاف کیجئے“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر شرمندگی اور خوشی کے آثار جھلکنے لگے اس کی آنکھیں کامیابی کی امید سے چمک اٹھیں اس نے جاری رکھتے ہوئے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو تکلیف دی۔ اگر آپ سننے کے لئے تیار ہیں تو میں آپ کو بتلاؤں کہ میں ایک عجیب و غریب ایجاد کر سکتا ہوں جس سے کاروباری دنیا میں زبردست انقلاب ہو جائے گا۔ پٹرول اور کوئلے کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ پھر کوئی سیکم کا ہے کوئلے کا یہ وہ یہ کہتا جاتا تھا اور اس کا انداز گفتگو زیادہ فائدہ مند ہوتا جاتا تھا۔ اس نے تمہیں باندھ کر۔ تھننے چلا چلا کر۔ شانوں کو میٹ میٹ کر۔ بلند آوازیں کہنا شروع کیا ”مجھے معلوم ہے۔ میں ایک ایسا پیسہ ایجاد کر سکتا ہوں جو ایک مرتبہ حرکت دینے پر ہمیشہ ہمیشہ چلتا رہے گا۔ یعنی بغیر چارے بغیر اس کے کہ کوئلہ جھونکا جائے یا پانی گرم کیا جائے۔۔۔۔“

”خطابہ قطعی خط۔ مجھے معاف کیجئے میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے موٹر کی کھڑکی کھولی اور سیٹ پر بیٹھ کر گھونسنے والا پیسہ ہاتھوں میں لے لیا ”ہمیشہ کیسے چل سکتا ہے“ اور اس نے موٹر کا سلف سٹارٹر ڈب دیا۔

”اچھا ایک بات تو سنئے“

”جی نہیں بس معاف کیجئے“ اور موڑ دلا ہو گئی۔

تو بے گوبر کیا بد تہذیب لوگ ہیں کہیں صاحب ایک شریف آدمی کو بات کر نیکی لئے رقت دیکر اس کی پوری بات بھی نہ سنا۔ یہ کہاں کی تہذیب ہے؟ وہ بڑبڑاتا ہوا ایک جانب کو چل دیا۔ دنیا کس قدر خود غرض ہے بس اپنے کام میں دیر نہ خواہ دوسروں کا کام۔ سب ہی کے فائدے کا کام یونہی پڑا سچا ارے صاحب کوئی میں اپنے لیے تو کہتا نہ تھا۔ اس میں تو ساری دنیا کا فائدہ تھا۔ . . .

رضی اسی طرح بازاروں میں۔ پارکوں میں۔ ہوٹلوں میں سڑکوں پر گھومتا پھرتا اور ہر ایک کے سامنے اپنی درخواست پیش کر دیتا لیکن اسکو کسی نے مالی امداد نہ دی جو وہ کام شروع کر سکتا وہ روز صبح اٹھ کر اسی طرح چکر لگاتا کہیں تو اسے انتہائی خوشی ہوتی۔ وہ بھٹکا کہ اب کامیابی قریب ہے اور یقینی۔ اور کبھی مایوس ہو کر چاہتا کہ خودکشی کر لے لیکن وہ چیز جو اس کے سینہ کے اندر مدفون تھی اسے اس پر بھی تیار نہ ہونے دیتی۔ رات کو جب وہ تھک کر اپنے بستر پر لیٹا تو سب کو بڑا برا کہتا خود غرض اور ظالم بتاتا یہ سب کچھ گالیاں دیتا لیکن صبح جب اٹھتا تو پھر انہیں کے سامنے ہاتھ پھیلاتا۔

(۲)

”بھاد بھائی چلے جاؤ۔ صاحب سے اطلاع کرو“ رضی ایک عالیشان کوٹھی کے سامنے کھڑا ہوا

چند ملازمین سے کہہ رہا تھا۔

”اجی اپنا کام کرو“ ایک ملازم نے کہا ”ہمارے صاحب تم جیسے آدمیوں سے ملا کریں تو وہ

اسی کے ہو جائیں“

”ہاں اور کیا“ دوسرا بولا ”اور بھائی تمہیں خیال نہیں۔ ابھی پرسوں پتلی گھر کے بڑے صاحب

ملنے آئے تھے تو ہمارے صاحب نے اُن سے بھی ملنے سے انکار کر دیا تھا“

”بھائی مجھے تو بت دیا ہے۔ خاص طور پر بتایا ہے۔ تم جا کر ذرا اطلاع دو کرو“ رضی نے بڑی

خوشاد سے کہا۔

”اچھا کھ دیجو، ایک نوکر نے دوسرے سے کہا، ”لیکن بھائی کہیں خانا ہوں۔“

”اب ہوا کریں جہاں علاج پھر خانا ہوتا ہے وہاں ایک دفعہ ملے گی غلط بھی سی۔“

نوکر اندر داخل ہوا، مرضی نے اپنا کاناغہوں کا بستہ کھول کر دیکھنا شروع کیا کہ کہیں کوئی چیز گھر بھڑوڑ تو نہیں آیا تھا، جانے کس ترکیب سے آج اس نے سسر بہا اب جی پتو بھی ہاے ملنے کے لئے دھمت لے لیا تھا۔ علی الصبح اٹھ کر غسل کیا۔ کپڑے بدلے اور تام نقشے۔ کاناغہات جبرٹ اور کتابیں وغیرہ لے کر روانہ ہو گیا۔ کئی دفعہ تو وہ راستہ سے پلٹا۔ کیونکہ اسے کوئی نہ کوئی بہت ہی ضروری چیز یاد آ جاتی۔ جو وہ گھر بھول آیا تھا۔

”چلے، نوکر نے ہنسر کہا، ”صاحب ہمارے ہیں، اور مرضی جلدی جلدی مبتلا بندھتے ہوئے اندر داخل ہوا، ”آداب عرض ہے سسر مرضی۔ آئے اپنی نیکی بیان کیجئے۔“

”جی ہاں، ”مرضی کی بھیجیں کھلی ہوئی تھیں، ”میں نے اپنی ساری زندگی اسی کام میں صرف

کر دی۔ مجھے ایک بات مل گئی ہے۔ میں نے وہ چیز معلوم کر لی ہے جس کے قلب ہر مہوے پر دنیا میں تھلک پڑ جائیگا۔ بس آپ کی امداد کی ضرورت ہو۔ آپ کا نام ہو جائے گا۔ اور پھر فائدہ بھی ہے۔ اگر آپ نے یہ سہ پہلا دیا تو لاکھوں کروڑوں روپیہ کا فائدہ ہوگا۔ اور پھر فوراً اس نے بستہ کھول کر تمام کمرے میں نقشے اور کاناغہ پھیلا دیے۔ اور کھرے ہو کر بیٹھ کر۔ اور اوپر کھوکھو کو تمام اصول سمجھانے شروع کر دیے۔ اس کے بعد اس نے یہ بھی بتلایا کہ چھوٹے سے پیانے پر اس نے ایک شین تیار بھی کی تھی لیکن محض اس وجہ سے کہ سب چیزیں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں۔ توازن درست نہ ہوا اور شین بدل سکی۔ حساب دنیا میں سارے کام روپیہ سے چلتے ہیں۔ یہ اس کے آخری الفاظ تھے جو اس نے درخواست کی صورت میں پیش کئے اور ایک آرام کر سی پہنچ کر اس پر بیٹھ گیا۔ اور امید و ہم کی حالت میں سہا اب جی کا منہ بچھوٹا تھا۔

”میں اس کام میں ضرور تمہاری مدد کر دوں گا۔“ سسر بہا اب جی نے کہا۔ وہ ایک زبردست آجرتھا اور بڑا مالدار۔ اس کو اس سے کچھ مطلب نہ تھا کہی نوع انسان کو اس حکیم سے کیا فائدہ پہنچے گا وہ تو محض اس وجہ سے راضی ہو گیا کہ اس لاکھوں روپیہ کے فائدہ کا امکان تھا۔

”لیکن تمہاری وہ چھوٹی شین ابھی موجود ہے۔“

”جی ہاں آپ دیکھ سکتے ہیں۔“

”اچھا تو آج ہی ابجے بجے ابجے کے قریب میں اسے چلکر دیکھوں گا۔“

”بہت خوب۔ ابجے میں خود حاضر ہو جاؤنگا۔“ وہ یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا خوشی کی

وجہ سے اس کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کرتا تھا۔ اسے ایسا

معلوم ہوتا تھا گویا وہ ہوائیں مارا چلا جا رہا ہے۔ کچھ دور چلکر وہ ایک دم رک گیا اور جیب سے گھڑی

نکال کر دیکھی۔ ”۸۔۲۰ یعنی ابجے میں صرف ڈھائی گھنٹے ہیں۔“ اس نے اپنے دل میں کہا ”اگر میں گھر

چلا گیا تو ممکن ہے کہ دیر ہو جائے اور میں ٹھیک وقت پر نہ پہنچ سکوں۔“ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنا

زوجہ لیت دیا اور قریب ہی کے ایک پارک کی جانب چل دیا۔ وہاں پہنچ کر تہہ سر ہانے رکھ کر سری ہری گھاس

پر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ تھکن میں تیرے لگا۔ دریا کی موجیں سے

بہانے لے جا رہی تھیں اور خدا جانے کہاں لے جا رہی تھیں۔ یہ اسے بھی معلوم نہ تھا کبھی کبھی ٹکے ہلکے چکولہ

سے وہ آنکھیں کھول دیتا تھا مگر پھر بند کر لیتا تھا۔ ایک خاص کیفیت اس پر طاری تھی۔ کیا بی کے نشہ

کا سرور تھا جس میں وہ مبتلا تھا اور اسے خود اس میں لطف آ رہا تھا۔ تھوڑی سی دیر میں اس نے اپنے ذہن

ہی میں تمام اتفاقات کر لے اور شین بھی تیار کر لی۔ اس نے دیکھا کہ اخباروں نے اسکی اس حیرت انگیز

ایجاد پر بڑے بڑے مقالے لکھے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ہوائی جہاز۔ ریلیں۔ موٹریں۔ مشینیں سب کی سب

اسی کے ایجاد کردہ طریقہ پر چل رہی ہیں۔ بازار میں ایک انقلاب ہو گیا ہے۔ کوئلے تیل۔ پٹرول وغیرہ

کا نرخ بالکل گر گیا ہے۔ یہ سوچتے سوچتے وہ گہرا کراٹھ بیٹھا۔ ہائیں گیارہ بجے ہیں دس منٹ۔“

اس نے زور سے کہا اور مہرطربانہ انداز میں سہرا بچی کی کوٹھی کی جانب روانہ ہو گیا۔

(۳)

”کچھ کم آدمی مجھے معلوم ہونا چاہئے۔“ رینی نے پری رور کے زیر تعمیر مکان میں داخل ہوتے ہوئے

کہا کہ اب اس کی تیاری میں کتنے دن لگیں گے۔ اسنے اندر پہنچ کر کوٹ اور ٹوپی اتار کر کھوٹی پر لٹکادی

اور ستینس جڑا کر کام میں مشغول ہو گیا۔ اسی طرح کام کرتے ہوئے اسے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ مکان تقریباً مکمل کی پہنچ چکا تھا ضرورت کے مطابق اس میں سیکڑوں درگدھے اور سرسبیاں تعمیر کی گئی تھیں۔ گودام میں ہزاروں قسم کے پرزے تیار رکھے تھے۔ لاکھوں طرح کے توپیتے بنائے گئے تھے جھوٹے جھوٹے بھی بڑے بڑے بھی۔ دندانے دار بھی۔ سادے بھی۔ گول بھی بیضادی بھی غرض کہ انبار کے انبار پیسوں کے لگے ہوئے تھے۔

”اب کیا دیر ہے،“ اس نے دن کا کام ختم کرتے ہوئے داروغہ کو بلا کر پوچھا، ”آخر بھائی کتنی عمارت ختم ہو گئی۔“

”دیر کیا۔ عمارت تو قریب قریب ختم ہو چکی ہے۔ بس ایک تھوڑا سا کام باقی ہے میرے خیال میں ایک ہفتہ کے بعد مکمل ہو جائے گی۔“ اور داروغہ کا اندازہ صحیح نکلا۔ ایک ہفتہ۔ بعد مکان باطل تیار ہو گیا۔ اور رومی نے فننگ شروع کر دی۔ دن بھر اور رات کے بارہ بارہ بجے تک لگا رہتا۔ چند ہی روز میں عمارت میں تمام پہنچے ہی پہنچے نظر آتے لگے۔ کام ابھی جاری تھا اور رومی کے انہماک کی کیفیت تھی، کہ دائرہ سی اور سر کے بال بڑھ گئے تھے۔ کپڑے پہلے چکٹ ہو گئے تھے۔ چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ برسوں کا بیمار ہے۔ لیکن اسے تو کسی چیز کا بھی ہوش نہ تھا وہ تو بال خود فراموشی کے عالم میں اپنی کام میں لگا تھا اور سمجھتا تھا کہ اب وہ دن دور نہیں ہے جبکہ وہ کامیاب ہو گا کتنے ہی صبح شام ہوئے اور کتنی ہی شامیں صبح ہو گئیں لیکن رومی برابر پہنچے جوڑا رہا یہاں تک کہ ایک دن گودام کے بپنے ختم ہو گئے۔ لوگوں میں چرمیگونیاں ہونے لگیں۔ کچھ اسے پاگل سمجھے اور کچھ تعجب کرتے لیکن نتیجہ کے اشتیاق میں سیکڑوں آدمی دیکھنے کے لئے جمع ہونے لگے۔

بس ایک پیسہ کی ضرورت ہے،“ رومی نے آخری پہنچے لگاتے ہوئے کہا اور یکایک کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ ٹھوڑی پراگٹی رکھے۔ گردن نیچے کئے۔ کئی گھنٹے متواتر وہ اسی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔

”مجھے ابھی طرح یاد ہے،“ اس نے اپنے دل میں کہا، ”کہ کسی جگہ ایک پیسہ کی ضرورت ہے اور بس۔“

چہرہ چلنے لگے گی۔ ذرا سی حرکت دینے سے ہمیشہ ہمیشہ جلتی رہے گی جینک آگ۔ پانی۔ ہوا۔ اور خاک

کی حکومت قائم ہے اسوقت تک برابر چلا کر گئی لیکن وہ ایک پیسہ تو نہ بائبل یا وہ نہیں پڑتا وہ کس قسم کا تھا۔ اور کہاں پر تھا۔ میں اسے بھولا نہیں ہوں۔ اب بھی اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ لیکن ذہن کجنت جواب دے گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے سامنے موجود ہے مجھے خوب یاد ہے۔ میں اسے اسی طرح جانتا ہوں لیکن اب نہیں خیال آتا۔

اسی طرح وہ بیٹھا بیٹھا سوچا کرتا۔ اور سوچتے سوچتے وہیں پڑ کر سو جاتا۔ اب اس نے کھانا پینا بھی ترک کر دیا تھا۔ اور اس کی حالت دیوانوں کی سی ہو گئی تھی۔ بیٹھے بیٹھے وہ چلا اٹھتا۔ ہاں ہاں۔ گلیا۔ یہ کہتا ہوا اکثر دوڑ پڑتا۔ دیکھو دیکھو وہ ہے۔ بس یہی ہے۔ اس کے اجاب کو جب اس نے جنون کی خبر ہوئی تو انیس سے اکثر اسے بھانے آئے نذیر تو ایک سر زیادہ مرتبہ اس کے پاس آیا، دھپوڑ بھی "نذیر نے اس کے پاس ٹھیک کہا" سنا بھی۔ اب اس خط کو جانے دو۔

"اب نہیں کیا" وہ بھولا اٹھتا ہر کس کس شکل سے سہرا بچی کو راضی کیا۔ انکا اتنا روپیہ خرچ کر آیا ہینٹو محنت کرتے گزر گئے۔ اب صرف ایک پیسہ کی کمی ہے۔ بھلا کیسے چھوڑ سکتا ہوں اور پھر یہ بھی نہیں کہ جانتا نہ ہوں۔ معلوم ہے لیکن ذہن سے اتر گیا ہے۔ اسی لئے سوچتا ہوں کہ یاد آ جائے، مگر منہ سب سے سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے حتیٰ کہ خود سہرا بچی نے اس کی حالت پر رحم کھا کر کہا "جانے دو بھئی میرا اتنا روپیہ گیا تو جانے دو لیکن اپنی جان کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔ ہزاروں آدمیوں نے ایجادیں کرنے کی کوششیں کیں۔ کچھ کامیاب ہوئے۔ سیکڑوں ناکام بھی رہے۔ تو کہیں انہوں نے اپنی جانیں تھوڑی دیدیں"

"یہ بات نہیں ہے" رمنی نے ایک تنکے سر زمین کر دیتے ہوئے کہا "میں تو جانتا ہوں بس ایک پیسہ کی کسر ہے۔ صرف یہ یاد نہیں آتا وہ کونسا پیسہ ہے۔ اس کے یاد آتے ہی پھر کیا بات ہو"

(۴)

اب تو کتنے ہی روز اسے جاگتے ہوئے تھے کھانا نہ کھانے کی وجہ سے اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ اٹھنا بیٹھنا بھی مشکل تھا۔ ایک ہی جگہ پڑا ہوا بڑبڑاتا رہتا۔ ایک دن اسی حالت میں خدمت خود اس کی آنکھ لگ گئی۔ تھوڑی

دیر بعد اسے ایسا معلوم ہوا کہ ایک آواز اس کے کان میں آرہی ہے۔ وہ چونک کر اٹھا۔ اسکول کا کھانا تھا۔
 ”اٹھا اور اپنا کام کرو داسی حرکت کرنیوالی مشین کائنات عالم ہے۔ اور وہ پیہر جو تبدیل کیا تو خود ہے۔
 گھبرا کر دھڑکا ہوا گیا اور بیاختہ چلا اٹھا ”یاد آگیا بچہ گیا۔ بس مجھے اپنا کام کرنا چاہئے۔ یہ سب دھوکا ہے۔ ہاں
 یہ کہتا ہوا وہ ایک جانب کو چل دیا۔“

اس دوران میں نذیر تجارت کے سلسلہ میں باہر گیا ہوا تھا۔ کئی برس کے بعد جب واپس آیا تو
 خیال کیا کہ لاؤ اپنے دوست کو دیکھ آئیں جانے کس حال میں ہے۔ پسی روڈ پر چکر اس مکان میں گیا جس میں
 مشین لگائی گئی تھی۔ دیکھا تو وہاں کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ رمنی نے وہ پسی روڈ
 میں جوئے کی دکان کر لی ہے۔ پسی اسٹریٹ پر چکر دیکھا تو اسکی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ ”کوہو بھئی“ اس نے
 مذاقاً پوچھا تمہاری مشین تیار ہو گئی۔“

”بالکل“ رمنی نے بھی اسی انداز میں جواب دیا ”کبھی نہ رکنے والی مشین تو کائنات عالم ہے اور

وہ بھولا ہوا پیہر میں خود ہموں ٹھیک کرنا ذخیرہ“

دونوں نے ملکر ایک ہنسنہ لگایا اور راستہ چلنے والے انکی طرف مڑ کر دیکھنے لگے۔

غزل

ادعلامیر غلام علی صاحب آزاد بکراچی

(غیر مطبوعہ)

دل نگین مرا خوش بہ زیارت کردی خانہ را سوختی و باز عمارت کردی
آنکہ اسلوب مزاج تو شناسد داند کہ بہ تیغ قرہ خود چہ اشارت کردی
ایچ از دین و دل و طاقت من بانیست بچہ تقصیر مرا اینہم غارت کردی
اے صبارتی و پیغام مفصل گفتی آفریں خوب ادھق سفارت کردی
دل فریدی و عوض مایہ حرام دادی باد سود تو فروں طرفہ تجارت کردی

خوب کردی کہ سحر آپے در یوزہ فیض

مشہد اقدس آزاد زیارت کردی

دیگر

بروں آمد چراغ خلوت خم از نقاب اشب گذشت از شیشہ نہ آسمان نور شراب اشب
گل رخسار ساقی پر توے انداخت و جامم کہ آید از لب پیانہ ام بونے گلاب اشب
کو اکب گرد من تا صبح چوں پُرانہ سے گردو کہ شمع طلعت آنامہ را دیدم بخواب اشب

زیاراں معنی ہنوتن آزاد پر سیدم
زبان شمع محفل یافتم حاضر جواب اشب

اقتباسات

جمعیت متشرقین المانی

گزشتہ اکتوبر میں شہر ماہرگ میں جرمن متشرقین کی جو کانفرنس ہوئی تھی اس کا ذکر جامعہ کی کسی گزشتہ اشاعت میں ہو چکا ہے۔ اس اجلاس کی مفصل رپورٹ اب ہمارے سامنے ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علوم شرقی کی تحقیق میں یہ غیر مہذب قوم کتنی کوشش صرف کر رہی ہے۔ علاوہ عام تقریروں کے مندرجہ ذیل شعبوں کے جلسے ہوئے

(۱) مصر، اسیڑیا اور ایشیائے کوچک کی زبانیں اور تمدن۔

(۲) عبدعزیز اور سیاحت متعلقہ اسٹو سامی۔

(۳) مشرق اسلامی۔

(۴) مشرق بازنطینی۔

(۵) ہندوستان، ایران اور وسطی ایشیائی زبانیں اور تمدن۔

(۶) چین و جاپان کی زبانیں اور تمدن۔

(۷) جزائر ہند اور بحر جنوبی کی زبانیں اور تمدن۔

(۸) افریقہ کی زبانیں اور تمدن۔

سب شعبوں میں بلند پایہ تحقیقی مضامین پیش کئے گئے۔ ان سب کی تفصیل کیا یہاں موقع نہیں۔ اسلامی علوم کے متعلق جو خاص خاص مضامین پیش کئے گئے ان کا خلاصہ ہدیہ ناظرین ہے۔

۱۔ سابق وزیر اعلیٰ موجودہ صدر جمعیت متشرقین ڈاکٹر روزن نے ناصر خسرو کی شاعری، فلسفہ اور

سیاحت پر مضمون پڑھا اور پہلی جنگ صلیبی سے قبل کے تمدنی حالات پر روشنی ڈالی۔ ناصر خسرو (ولادت

۱۰۰۳ء، وفات ۱۰۸۸ء) کو اسکے کلمات کے تنوع کے باعث پہلے دو متشرقین دو مہتمم شخصیتوں

سے تعبیر کرتے رہے۔ ایک نام نہاد خود تعریف سوانح عمری نے اس کے حالات پر بہت کچھ پردہ ڈالا

اور مذہبی تعصب کے باعث بھی لوگوں نے اس کے متعلق طرح طرح کی باتیں باور کر رکھی تھیں۔ بعد میں جا کر کہیں ایسے اور بروں نے اسے صحیح شکل میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس کا ایک دیوانہ مطبوعہ تبریز ۱۲۷۴ء اور دو نظریں وثنائی نامہ اور سعادت نامہ عرصہ سے موجود ہیں اور کچھ عرصہ ہوا دو نثر کی کتابیں ”وجہ دین“ اور ”زاوالہ سافریں“ طبع ہو کر شائقین تک پہنچ گئی ہیں۔ اول الذکر تو اس وجہ سے خاص اہمیت رکھتی ہے کہ مصنف یونانی تصورات کائنات سے جھلکے علی بنیاد پر ایک اسلامی تصورات کائنات پیش کرتا ہے، سفر نامہ۔ اس لئے بہت پچھپ اور مفید ہے کہ جنگ صلیبی سے قبل اسلامی مشرق کے حالات اسی سے ملتے ہیں۔ اور کتاب اس زمانہ کے تمدنی حالات کے متعلق نہایت صحیح معلومات ہم پہنچاتی ہے جنہیں سے اکثر کے آثار کو بعد کے واقعات نے ہم سے ہمیشہ کے لئے پوشیدہ کر دیا۔ خود مصنف کے حالات زندگی اور اس کے تعمیرات ذہنی کے لئے بھی فراہمی مواد کا بہترین ذریعہ ہی سفر نامہ ہے۔

فصل مضمون بچا رہنے بتایا کہ چارلس شیفر پشائع کردہ فرانسیسی ترجمہ اکثر جگہ ناقص ہے۔ زروکہ پیما نہ وادزان کے متعلق دیباچہ میں متعدد غلطیاں ہیں جنکی وجہ سے کتاب کے قیمتی حصوں کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے اس اہم کتاب کو مع حواشی و تشریحات شائع کرنا از بس ضروری ہے

۲۔ گرومان پیراگ نے ”اسلامی مشرق میں سحر اور گندے تعویذ“ پر مضمون پڑھا اور مختلف قدیم لیفوں سے سحر کی بجائیں نقل کر کے *nostio* کا سلسلہ سے اس کا تعلق ظاہر کیا اور نصرانی اور یہودی عناصر کی آمیزش کے ثبوت دئے

۳۔ باؤم ہسٹنارک (بون نے اپنے مضمون ”قرآن میں میلانی اور یہودی طریق صلوة“ میں اعداد و شمار کی مدد سے یہ ثابت کر نیکی کوشش کی کہ اصلی اسلامی نماز اور عیسائی طریقہ عبادت عام طور پر باطل ایک سا ہے۔ لیکن یہودی طریق عبادت کا اثر اسلامی صلوة پر بہت کم معلوم ہوا ہے۔ ۴۔ مارگولیس (اکسفورڈ) نے ان عملی نسخوں کی تفصیل بیان کی جن پر اس نے باقوت کی معلوم لادار کی چوٹی چلے گی بنیاد رکھی ہے۔ انہیں سے ایک تو کسی قدیم نسخہ کی نقل ہے جو ایک دمشق کتب خرویش

سے یہ دونوں کتابیں کتبہ جامعہ طبع سے مل سکتی ہیں۔ مطبوعہ شرکت کاویاتی برلن

نے پبل سے لکھی اور جسے اس نے کوئی ۳۰ برس ہوئے ہالینڈ کے قنصل کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔
اس نقل کا عنوان ہے ”مجموعہ تراجم ادب و منتخبہ خطبہ قدیمہ“ یہ شروع ہوتا ہے اکھین بن اکھن بن وہاں
کے ذکر سے اور آخری تذکرہ ہے عبید بن خسرہ کا۔ اس تذکرہ سے قبل کوئی ۴۱ صفحے غائب ہیں جن میں
اکثر عبادۂ نامہ دل نے کھل گئے ہیں۔

اکھلاوہ چند اوراق ہیں جو ایک بڑے تعلیمی نسخہ کے نمونہ کے طور پر آئے تھے۔ اس تعلیمی نسخہ کا مالک ایک
علی شیعہ بنایا جاتا ہے لیکن اس کے علی خزان کے متعلق اطلاعات نہایت متضاد قسم کی ہیں کہاجاتا
ہے کہ اکھن بن محمد الصفانی، سے شروع ہو کر اس تعلیمی نسخہ میں ۲۳۶ اشخاص کا تذکرہ ہے اور آخر میں اس
میں بھی عبید بن خسرہ ہے۔

کتاب کی ساتویں جلد کا حوالہ سیدوتی نے بغیر میں کثرت سے دیا ہے البتہ چوتھی جلد کا حوالہ کہیں
نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں سالم بن احمد کا تذکرہ تعلیمی نسخہ میں اور بغیر میں تقریباً لفظ بلفظ ایک ہے۔
۵۔ اسٹروٹھان (گین) نے خارجیوں، پر مضمون پڑھا اور عمران بن حسان کی نظم اور ابو عمرہ مختار بن
عوف کی انقلابی تقریر کے الفاظ سے اس تحریک کی نفسی کیفیت اور اس کے اجتماعی عناصر کو واضح کیا
۶۔ شاخٹ (فرانی برگ) کے مضمون کا عنوان تھا ”آئین بابل سے شرع اسلامی تک“ قدیم
دستاویزوں کی مدد سے جبکہ سلسلہ ولادت مسیح تک پہنچتا ہے مضمون نگار نے بائبل آئین معاہدہ
اور عربی قانون رواجی کا تعلق ظاہر کیا ہے جس پر اس کی رائے میں شرع اسلامی کی بنیاد ہے۔ اگرچہ یہ
رواجی قانون مسیح سے کوئی ۶۰۰ سال بعد پورا رائج ہوا تھا۔ تاہم اس میں اور بائبل آئین میں مختلف
طریقوں سے رشتہ بتلایا گیا۔

۷۔ ایشین (بان) : فلسفہ یونان اسلامی نظریات شرعی کی بنیاد کی حیثیت سے ۔
مثال کے طور پر مضمون نگار نے کسی چیز کے تیار ہونے کے بعد حق ملکیت میں خفی اور شافعی فقہ
کے اختلاف کو پیش کیا ہے جس کی بنا اس کے نزدیک ان دونوں کا مختلف فلسفہ یونانی کے دو
مختلف مذاہب سے شائع ہونا ہے یعنی کسی دوسرے کی چیز سے ایک آدمی بالکل دوسری چیز

نبأیہ ہے تو مالک کون ہے اصل مادہ کا مالک یا نئی چیز کا بنیاد والا۔ شافعی کہتے ہیں جبکہ اصلی مادہ تھا وہ مالک و حنفی کہتے ہیں جس نے نئی چیز بنائی وہ مالک۔ ان مختلف فیصلوں کی وجہ یونانی فلسفہ میں دیجاتی ہے۔ کیونکہ دراصل سوال فلسفہ کا ہی ہے۔ یعنی مسئلہ ہیولی شکل حنفی ایک مذہب کے قائل ہیں اس شکل کو اصل مانتے ہیں شافعی دوسرے مذہب کے ماننے والے ہیں اور ہیولی کو اصل تسلیم کرتے ہیں۔

۸۔ کرامرز (لانڈن) نے آل عثمان کے بانی کا نام ”برصغور پڑیا۔ اسلامی نام اپنے بیٹے اٹھا اور باپ ازغزل کے ناموں کو دریاں کچھ بے جوڑ معلوم ہوتا ہے پھر ایک ایسے ماحول میں اس کا آنا جہاں کم دیش شیعی اثر تھا اور بھی عجیب بات ہے۔ لوگوں نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ۔ کوئی قدیم ترکی نام ہے جسے بعد کو عرب کر لیا گیا ہے۔ سب سے پہلے جو نام آتا ہے وہ عثمانجک ہے جسکا ذکر ابن بطوطہ اور ابن خلدون نے بھی کیا ہے۔ شمالی اناطولیہ میں ایک مقام کا نام عثمانجک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ نام اسی مقام کے نام سے لیا گیا ہو۔ ابن بی بی نے ۱۳ ویں صدی عیسوی کے نصف اول میں اس نام کا ذکر کیا ہے برصغور نگار نے تفصیل آل عثمان اور شمالی اناطولیہ کے تعلق پر روشنی ڈالی۔

۹۔ بریڈیٹرنے اپنے مضمون ”مغرب اقصیٰ میں شرع و سیاست“ میں مراکشی آئین کے جدید رجحانات و ترسیلات کا ذکر کیا۔

۱۰۔ دیترش نے ”شعرانی کے حالات اور اسکا مذہب خود نوشتہ سوانح عمری سے“ برصغور پڑیا۔ اس میں عبدالوہاب الشعرانی کی کتاب لطائف المنن والاخلاق سے مصنف کے حالات جیسے کہ گئے ہیں۔

۱۱۔ لانیئرش کے مشہور پروفیسر نے اپنی عربی لغت کی تفصیل بیان کی۔ اس لغت میں بالالتزام مندرجہ ذیل کتب ادب کے جملہ لغات شامل ہونگے۔ جاہلیت سے خلافت بنو امیہ کے ختم تک کے تمام شعرا کا مطبوعہ کلام؛ ضرب اللغات قرآن، صحیح بخاری، صحیح مسلم، الجامع الصغیر سیونی، قبل اسلام

اور ابتداء اسلام کے عہد کے کتبے، قدیم پاپرس اس کے علاوہ بیانی اور علمی شرکی کتابوں کے لغات بھی شامل ہونگے۔ نیز دیوان ابونواس، ابوہللی المعری، ہشبی اور مقامات ہمدانی و حریری کے لغات مختلف شہر و طائف نے متذکرہ بالا کام کو تقسیم کر لیا ہے اور جس لغات میں مدد دی ہے۔ لغت جرمن زبانیں پھیل چکی ہیں یعنی تمام مباحث، اور تفصیلات جرمن میں ہونگی۔ معانی انگریزی میں بھی دہج کر کے بیان کر کتاب اس سال چھپنا شروع ہوگئی ہے۔ اور حصہ حصہ کر کے شائع ہوگی۔

ستار

گوگلے نے ہندوستان کی سیاسی اور اجتماعی زندگی پر جو احسانات کئے ہیں ان میں جمعیت خدام ہند کا قیام شاید سب سے اہم سمجھا جاسکتا ہے۔ اس جمعیت نے پچھلے دنوں اپنی زندگی کے ۲۱ سال پورے کئے جو لوگ صدیوں کا لگ بھگ بننے کے شوق سے بھن ساری کے مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں لیکن جنہیں یہ سعادت چند ماہ سے زیادہ نصیب نہیں ہو سکتی کیونکہ جلد ہی انکی ذہانت کوئی بہتر نام یا زیادہ "جلتا ہوا" پروگرام "سوچھوتی ہے وہ تو ایک روکے پھیلے کم دیش گنا می کے اس کام کو جو اس جمعیت کے رکن انجام دیتے ہیں ۲۱ سال تک چلتے دیکھ کر تعجب ہونگے لیکن سچ یہ ہے کہ اپنی بے فنی اور استقلال، غور و فکر اور طالعمانہ انہماک سے اس جمعیت کے اراکین نے اپنے کو ملک کی سیاسی زندگی کا نہایت اہم جز بنادیا ہے۔ بانیوں سالگرہ کی تقریب کو اس وجہ سے اور بھی اہمیت حاصل ہو گئی تھی کہ جمعیت کے صدر سر نیواس شاستری صاحب جنوبی افریقہ میں حکومت ہنگاؤل وکیل جکر جا رہے ہیں اور جمعیت نے خاص طور پر انہیں اس عہدے کے قبول کرنیکی اجازت دی ہے۔

قوم کے دل میں جمعیت کو کام کی خوبی اور اہمیت کا جو خیال ہے اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گذشتہ آئندہ زندگی سے جمعیت کو جو نقصان پہنچا تھا اسکی تلافی قوم نے کافی رقم فراہم کر کے بہت جلد کر دی اور آئندہ مطلع کے لئے پہلے سے بہتر اور وسیع تر عمارت کے بننے کا کام شروع ہو گیا ہے۔ قوم کی یہ بروقت امداد بیشک قومی کام کرنیوالوں کے لئے حوصلہ افزا ہے لیکن تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے یعنی جمعیت کا پرچم *Servant of the Servant* باوجودیکہ ہندوستان کے سب سے بہتر اور موثر ہفتہ وار جرائد میں سے ہے نقصان کی باتھیں چلا جا رہا ہے، قومی بد مذاقی کا اور کیا ثبوت چاہئے جب محض دشمنان سے پر جراتدے مالک اپنی جیبیں بھر رہے ہوں اور یہ عین پوچھ اپنے مصارف بھی پورے نہ کمال کے۔

اس جمعیت میں مسلمان رکن بھی رہے ہیں۔ لیکن اسٹاک ہولم کا معدوم ہماری بلیغ قوم سے جو صفات حسنہ نکل گئے ہیں ان میں شاید استقلال کے ساتھ اور چھپرے مکتیاری کی رنگی صفت بھی ہے۔ ”وہیت بالبصر“ کرنیوالی یہ قوم افسوس کہ آج کسی کام کو جہد یا جہد سال سے زائد نہیں بناہکتی۔ اور اس کے مفلوج اعضاء کے لئے ”دہواں دہار“ تقریریں اور ”سنسنی خیز“ اقتضائیوں سے کم درجہ کے محرکات بے اثر ثابت ہوتے ہیں۔ کاش منشیات سے اجتناب کے معاملہ میں دنیا کی قابل تعلیم قوم سکرات ذہنی سے بھی اجتناب کی عادت ڈالے اور خاموشی و استقلال سے کام کرنے کا سلیقہ پھر حاصل کر لے۔

حال میں جنیوا میں اعلیٰ تعلیم کا ایک بین الاقوامی انسٹیٹیوٹ قائم ہوا ہے۔ جس کا مقصد ریاست بین الاقوام، قانون اور معاشیات کے عصری مسائل کی تحقیق ہے۔ اس کے مصارف کا فیصل بڑی حد تک مشہور امریکن کروپنی راک فلر کا وقف ہے۔ جماعت اساتذہ میں مختلف قوموں کے ماہران علوم شامل ہیں۔ ایک بہت اچھے کتب خانہ کا انتظام کیا گیا ہے اور خاص مسائل کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے کتابوں کی فراہمی کا انتظام بھی ہے۔ عموماً مختلف ممالک کے فاضل تحصیل طلبہ ایسے داخل ہوں گے اور بین الاقوامی تعاون و اتحاد کی بنیادیں استوار کریں گے۔

ہم اتحاد بین الملل کی ان کوششوں کو جبکہ امرضیہ جمعیت اقوام کے صدر مقام کی حیثیت سے بننا جاتا ہے نتائج کے اعتبار سے کچھ بہت امید افزا نہیں سمجھتے اور اس حقیقت سے نا آشنا نہیں کہ جب امن و صلح کے پردہ میں بڑی بڑی سلطنتوں کے سیاسی اغراض پوشیدہ ہیں۔ لیکن ہم ان ساعی کو نظر تحسان سے دیکھ کر بغیر نہیں رہ سکتے جو قوموں میں باہمی تفہیم اور تفہیم اور واقفیت پیدا کر لینے کے اس ضمن میں کجا رہی ہیں۔ ان کوششوں کے نتائج ظاہر ہے کہ ایک دن میں نہیں مل سکتے لیکن جہاں سیاسی فوج کی شطرنج کا نقشہ روز بروز بتا رہا ہے گا وہاں یہ ملی کوششیں کچھ نہ کچھ پادشاہ اثر دکھائی ہوگی

ہمارے لئے یہ کوششیں اس لئے عبرت کا سامان ہیں کہ ان میں وہ قومیں شرکت کرتی ہیں جنکے باہمی سیاسی و قومی اختلافات ہرگز ”گھاؤ کشی“ اور ”باجہ“ سے کم اہم نہیں ہیں لیکن ہمارا کوئی راکھ نظر بھدار منہد اور سلطان عاملوں کو یکجا کر کے اس برعظم منہد کے ”بین الاقوامی“ مسئلہ کے غیر جانبدارانہ مطالعہ کا سامان ہمیا کرنے کے تصور کو بھی اپنے ذہن میں جگہ دینے کیلئے تیار نہ ہوگا۔

تمام برطانوی سلطنت کی ایک تعلیمی کانفرنس ۲۰ جون کو منعقد ہوئی ہے۔ شہزادہ ولز نے سلطنت کے تعلیمی مسائل سے واقفیت بہم پہنچانیکے لئے ایسی شرکت کا قصد ظاہر کیا ہے۔ یہ کانفرنس اپنی قسم کا تیسرا اجتماع ہے۔ پہلا سال ۱۹۲۳ء اور دوسرا ۱۹۲۳ء میں منعقد ہوا تھا۔ اس مرتبہ کوئی ”ناائیکہ شرکت کر چکے“ کانفرنس صرف نامزدوں کے لئے ہے، پریس اور پبلک کو شرکت کی اجازت نہیں۔ ہمارے ”ماہرین تعلیم“ کے لئے اس قسم کا جلسہ کچھ دلچسپی سے خالی ہوتا کہ اتنی قلیل جماعت کے نعرہ ہائے تحسین انکی رونق بزم کے لئے کہاں کافی ہوتے ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت برطانیہ کے یہ تعلیمی ماہر اس قسم کی گرمی مغل سے گھبراتے ہیں اور اپنا کام قند و دانوں اور حواریوں کے مجمع سے ملوڑ ہی کرنا چاہتے ہیں تاکہ طلب تحسین دیانت رائے پر غالب نہ آجائے مختلف حکومتوں کے مشورہ سے جو یکجا ترتیب دیا گیا ہے اس میں انتظامی امور کے علاوہ عام علمی و محسی کی چیزیں بھی ہیں انتظامی کاموں کے متعلق مثلاً مختلف ممالک میں اساتذہ کے تبادلہ اور مختلف محکمہ جات تعلیم میں باہمی تبادلہ معلومات کے متعلق غالباً کمیتیاں مقرر کر دی جائیں گی۔ عام مضامین جن پر بحث ہوگی چار حصوں میں تقسیم کر دئے گئے ہیں یعنی (۱) تعلیم کا تعلق تعلیم کی بعد کی زندگی سے، (۲) اس میں پیشہ کی تعلیم اور ابتدائی تعلیم کے بعد کے مسئلہ شامل ہونگے۔ (۳) منطقہ حارہ کے ان ممالک کے تعلیمی مسائل جن میں ایک سے زیادہ سلسلے آباد ہیں (۴) دیہی تعلیم (۵) جدید تعلیمی خیالات اور ترقیاں۔

ظاہر ہے کہ تمام مسائل پر سلطنت اور ان اجزاء سلطنت کے نقطہ نظر سے غور ہوگا جو کم و بیش آزاد قوموں کی حیثیت سے اس سلطنت کے رکن ہیں۔ انیس باہمی روابط کا قیام اور سلطنت کے مفاد

کے اعتبار سے تعلیمی اتحاد قیسٹنا ہر ایک رکن اور اس کی سلطنت کی تقویت کا باعث ہو گا لیکن ان غریبوں کے تعلیمی مسائل پر بھی غور ہو گا جس کی غلامی کے قائم رکھنے کی تدبیر نکالنا ہی سلطنت کی تقویت کا سراپا ہے۔ ایسا ہونا نظری ہے اور اس کی شکایت بیکار لیکن افسوس ہے خمدان قوموں پر جو اپنے مفاد اور اپنے قومی اعراض پر خود اپنے ذہن سے غور نہیں کرنا جانتیں اور جو کچھ دیکھتی ہیں دوسروں کی عینک سے جو کچھ سوچتی ہیں دوسروں کے دماغ سے۔ انکے لئے کانفرنس کی قراردادیں وحی و منزل کا مرتبہ کچھ نہیں مگر جن کی پابندی میں ہی بس انکے لئے نجات و خلاص ہے۔ اہل بصیرت کے لئے ایک کی دانشمندی کتنی سبق آموز اور دوسرے کا بھولا پن کیا عبرت اکیڑ ہے!

ٹریڈ یونین بل برطانوی پارلیمنٹ کا ایک موثر آلہ اسلئے ہے۔ اس کا ظاہر مقصد یہ ہے کہ حزب السمال کو بعض بے اصولیوں سے روکا جائے اور مزدوروں کو قانونا اتنی آزادی باقی نہ رہے کہ وہ سرمایہ داروں سے جھگڑا پیدا ہونے کی صورت میں اپنے کارخانہ کے علاوہ دوسرے کارخانہ کے مزدوروں کی مدد دی حاصل کرنے، یا ساری قوم یا اس کے کسی معتد بہ حصہ کو جھگڑا حکومت پر اپنے موافق مداخلت کیلئے لئے دباؤ ڈالنے کی غرض سے متراں کریں۔ پارلیمنٹ کے قدامت پسند مفسرین اس قسم کا ایک قانون پاس کرانے کی پہلے ہی سے تحریک تھی۔ کیونکہ ٹریڈ یونینوں کے ماتحت مزدور طبقہ بہت ظلم طریقہ پر قوت حاصل کرتا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے لئے کوئی موقع نہیں ملتا تھا۔ کچھ عرصہ قبل جو عام متراں ہوئی اس سے قدامت پسندوں کو موقع مل گیا۔ اور انہوں نے پارلیمنٹ میں ٹریڈ یونین بل پیش کر دیا۔

جو لوگ اس کے موافق ہیں وہ اس کو قومی مفاد کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں کہ اس کے بغیر صنعت و حرفت میں سکون کے ساتھ ترقی نہیں ہو سکے گی اور متراںوں سے ایک طرف سرمایہ دار تباہ ہونگے دوسری طرف متراںوں کا نقصان حکومت کی غیر جانبداری کو خطر میں ڈالے گا۔ لیکن جو لوگ مخالف ہیں وہ اسے مزدوروں پر دست تعدی دراز کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ٹریڈ یونین بل کے الفاظ میں

جی ایک سو کوئی نو مشرور کر قسیم کا مطلب نکالا جاسکتا ہے۔ اس کی نعمات نے سرمایہ داروں کو
 آئندہ عجز و غار خانہ اٹھانے کا موقع مل سکتا ہے۔ بالفاظ دیگر محنت میں جو عبق و دارانہ جنگ شروع
 ہو گئی ہے اس کے لئے سرمایہ داروں نے ایک کامیاب حربہ حاصل کر لیا ہے۔

فریقین میں سے جو بھی حق پر ہو۔ پارلیمنٹ میں قدامت پسندوں کی اکثریت اس کے پاس ہونگی
 نہایت کم۔ گویا آج کل جمہوریت ”اکثریت“ اور حق ”کو مرادف الفاظ قرار دیتی ہے کسی زمانہ میں قوت“
 اور ”حق“ ہم معنی الفاظ سمجھے جاتے تھے۔ مگر یہ صرف انقلابوں کا ادل بدل ہے در نہ موجودہ آئینی حکومتوں
 کے نظام ”قوت“ ہی کو ”اکثریت“ کہتے ہیں۔

ہے وہی سازگارییں مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از خود آتھری!

بطانیہ کا یہ طرز عمل حقیقت بالشوکر روس کا جواب ہے۔ وہاں استبداد مزدوروں کا ہے
 یہاں سرمایہ داروں کا

جَازِ کَـ

جلد ۱ | ماہ محرم ۱۳۶۶ھ مطابق جولائی ۱۹۴۷ء | نمبر ۱

فہرست مضامین

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ۱۔ برطانوی سیاست خارجیہ | محمود حسین خاں صاحب متعلم جامعہ |
| ۲۔ عرب فرانسیسی ادبیات میں | یوسف حسین خان صاحب بی اے (جامعہ) حال متعلم پیرس یونیورسٹی |
| ۳۔ غزل و تفسیر | حضرت مومن ٹوکی استاد جامعہ |
| ۴۔ آسمانی مجلس | سید محمد عمر صاحب بی۔ اے (ٹوکیو۔ جاپان) رکن جمعیتہ ہائے |
| ۵۔ ترکی میں جدید تمدنی تحریک | ہندوستان (برلن) و ہندوستان (نیو یارک) |
| ۶۔ دو گز زمین (نمائش) | ڈاکٹر احمد محمد الدین پروفیسر زبان ترکی لائپزگ یونیورسٹی |
| ۷۔ اقتبالات | ہائے (ترجمہ) |
| ۸۔ تنقید و جرحہ | |
| ۹۔ شذرات | |

برطانوی سیاست خارجہ

کہتے ہیں کہ سلطنت برطانیہ میں سوچ کبھی نہیں ڈوبتا۔ پھر مبنی سلطنت وسیع ہوتا ہی اسکی سیاسی نشہ دو اینیوں کا پھیلاؤ ہے۔ دنیا کا کوئی حصہ نہیں جہاں براہ راست یا بالواسطہ اس سلطنت کے اغراض کا سوال نہ پیدا ہوتا ہو، پھر جتنا اس کے اغراض اور اثر کا رقبہ وسیع ہو اسی قدر اس کی سیاست گہری ہے۔ اس نے برطانوی سلطنت کی سیاست خارجہ پر کوئی تفصیلی بحث ایک مختصرے مضمون میں کیسے ممکن ہو سکتا ہے اس کا مقصد بھی یہ نہیں ہے بلکہ صرف اس قدر کہ اس سیاست کے موجودہ مسائل کے نام گنوا دے جائیں تاکہ پھر مسئلہ پر بعد کو جدا جدا بحث ہو سکے۔

ہر شخص جو سیاست عالم ہے کچھ بھی واقف ہو دیکھ سکتا ہے کہ گزشتہ جنگ کے بعد سے برطانوی سیاست خارجہ کا رخ بالکل بدلت گیا ہے۔ جنگ سے پہلے اس سیاست کا مرکز برطانیہ اور یورپ کی دخل عظمیٰ اور برطانیہ کے تعلقاً میں مقرر تھا۔ پہلے فرانس سے، پھر فرانس اور روس سے، اس کے بعد جرمنی سے۔ جنگ نے کچھ عرصہ کے لئے تو ان میں دو طاقتوں کو یعنی جرمنی اور روس کو یکساں کر دیا ہے۔ تیسری طاقت فرانس، شیک آج یورپ میں سب سے قوی فوجی طاقت ہے۔ لیکن برطانیہ کی بحری قوت کا مقابلہ کرنے کے لئے اس کے پاس کافی بیڑہ نہیں۔

برطانیہ کی سلطنت کی اساس اسکی بحری قوت ہے۔ اس کے وجود کا انحصار ہی اس بات پر ہے کہ سلطنت کے حصوں میں جو ایک دوسرے سے بہت دور ہیں ذرائع آمد و رفت قائم رہیں اور صرف جزائر برطانیہ ہی نہیں بلکہ دوسری برطانوی قومیں، یعنی نوآبادیاں بھی دشمن کی زد سے محفوظ رہیں۔ اس ساری دنیا میں پھیلی ہوئی سلطنت کے لئے اگر کوئی خطرہ کا باعث ہو سکتا ہے تو وہی جس کے پاس طاقت و بیڑہ ہو

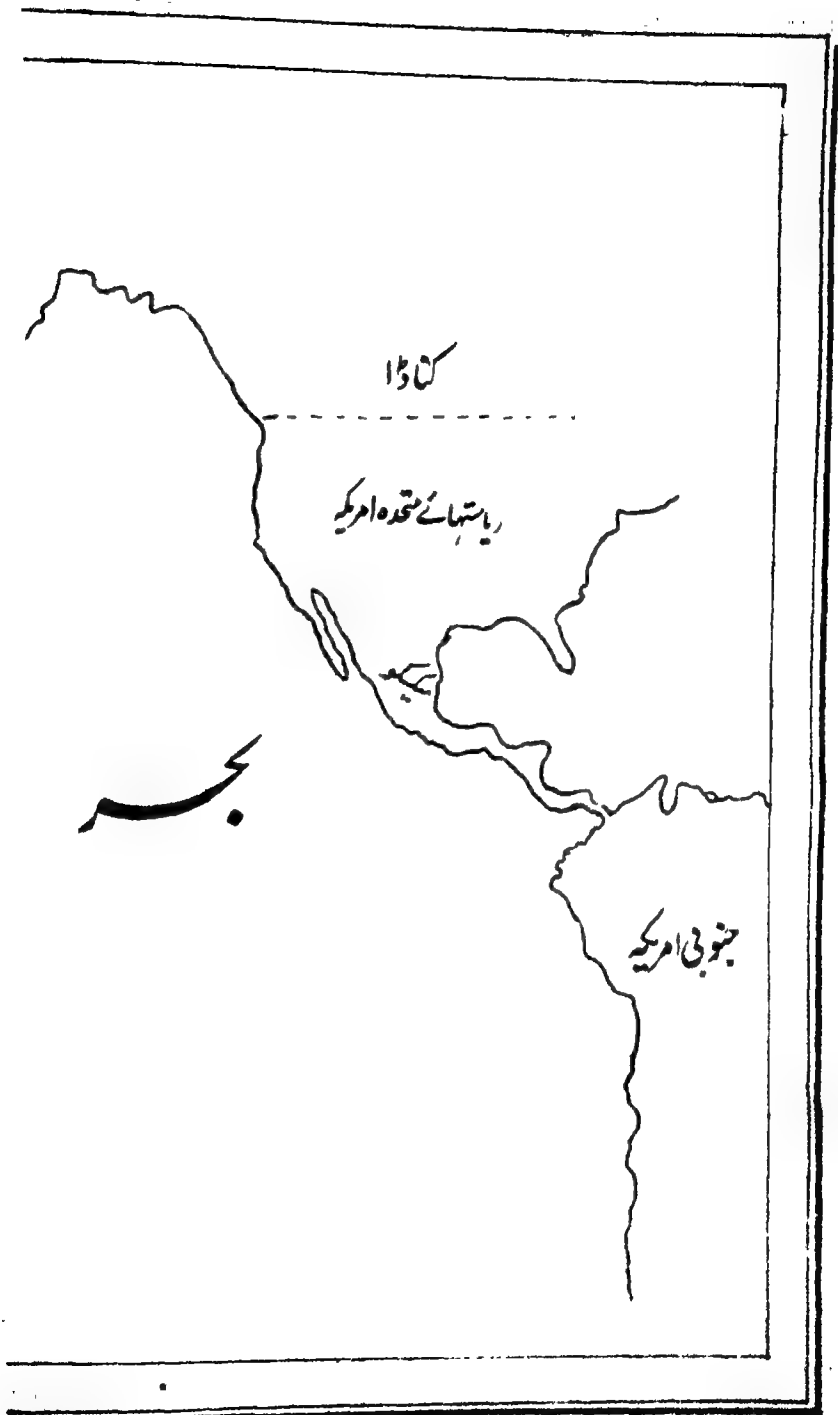
بڑھ چکا اور وائرل کے معرکوں کے بعد کوئی ایک صدی تک برطانوی پھر براہِ بلا خوف رقیب دنیا کے سمندروں پر اڑتا رہا۔ اور کہیں بیسویں صدی کے شروع میں جرمنی کے بیڑے نے رقابت کا نڈ پیدا کیا۔ انگلستان نے اس خطرہ کو فوراً پہچان لیا۔ جرمنی سے اتحاد کی کوشش کی۔ اسکی بحری قوت میں اضافہ کی رفتار پر پابندیاں عائد کرنی چاہیں اور جب دونوں باتیں نہ ہو سکیں تو اپنی ساری سیاست کا مقصد یہ قرار دے دیا کہ اس حریف کو

بے ضرر بنا دیا جائے۔ قرانیاں کر کے اپنے سابق دشمن فرانس اور روس سے اتحاد کیا اور ایسی ترکیبیں کیں کہ گزشتہ جنگ میں دنیا کا بڑا حصہ جرمنی کے خلاف صف آرا تھا اور ساری دنیا نے جرمنوں سے جنگ کر کے انگریزوں کو اس بھری خطرہ سے نجات دلائی!۔

لیکن اسی جنگ کے دوران میں دو حریف اور پیدا ہو گئے: یعنی ریاستہائے متحدہ امریکہ اور جاپان۔ جنگ نے ان دونوں ملکوں کی مالی اور بحری قوت کو مراتب بڑا دیا ہے۔ اور انگریزوں کی تعمیر کا کام اسی رفتار سے ہوتا رہا تو ان کے پاس ایسے بیڑے ہوں گے کہ دنیا نے آجک خیال میں بھی نہ دیکھے ہوں۔ ان دونوں ملکوں کی بحری قوت میں ترقی کا جو حال ہے اس نے انجمن کی سیاست کو اپنے پرانے معیار قوت بحری سے کبھی کاٹا دیا ہے۔ پہلے یہ اصول تھا کہ برطانوی بیڑا دوسرے بڑی بحری قوتوں کی مجموعی طاقت سے کم نہ ہونا چاہئے۔ اب معیار یہ رہ گیا ہے کہ اپنا بیڑا کسی دوسرے ملک سے کم نہ ہو۔ لیکن اگر سلطنت کو قائم رکھنا ہے تو اب اس سے بچنا اترنا ممکن نہیں۔

انہیں پہلا مسئلہ ٹولسل کا مسئلہ ہے۔ سفید اور پیلی نسل ایک دوسرے کے مقابل ہیں۔ بحر الکاہل کے مغربی ساحل پر چین و جاپان، پیلی نسل آباد ہے۔ مشرقی اور جنوبی ساحلوں پر سفید نسل کی ریاستہائے متحدہ اور کناڈا جنوب میں آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ۔ اس سلسلے میں امریکہ اور ان نوآبادیوں کی انگریزی آبادی بالکل متحدہ خیال ہے۔ اگر امریکہ کو یہ منظور نہیں کہ ملک کی سب آبادی کا رگزار لیکن کم احتیاج جاپانیوں کا سیلاب برباد کر دے تو کینیڈا اور آسٹریلیا بھی اسے ہمنوا ہیں۔ ان ممالک کو سفید نسل کے قبضہ میں رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ پیلی نسل کو الگ ہی الگ رکھا جائے۔ امریکہ اور برطانوی نوآبادیاں دونوں اس حکم کو اصول منسوب کی طرح ملتے ہیں۔ آسٹریلیا اور کناڈا اس معاملہ میں امریکہ کے ایسے ساتھ ہیں کہ اگر کوئی مرض محال انجمن کی مخالفت ہو جائے تو ان دونوں نوآبادیوں کے سلطنت پر تانہ سے جدا ہونا یا کھانا خاصہ اندیشہ ہے۔

دوسرا مسئلہ چین کے مستقبل کا ہے۔ یہاں امریکہ اور جاپان ٹکر کھاتے ہیں جاپان کا چھوٹا سا ملک اپنی بڑھتی ہوئی آبادی کے لئے کافی نہیں۔ وہ اب کہیں اور جگہ چاہتی ہے اور سب سے قریب چین کا وسیع اور غنی خزانہ ملک ہے۔ ۱۹۰۴ء کی جنگ روس و جاپان کے بعد کو رہا پر قبضہ کر کے اس آرزو سے خوشیوں کو چین





دی گئی تھی۔ مسئلہ میں جنگ عظیم کے شروع ہونے پر جاپان نے کیا وجہ چاڑھے لیا اور شائع میں قدم چلنے اور اپنے ۲۱ مطالبات سے کل چین ہی کو جاپان کی باغڈار ریاست بنانے کی فکر کی تھی لیکن امریکا اور بھارت کی مخالفت نے بات نہ بننے دی۔

تیسرا مسئلہ بحرالکھل میں اقتدار کا مسئلہ ہے۔ ہر چیز کے زیادہ تر جاپان اور امریکا کا مسئلہ ہے تاہم اس سمندری میں چونکہ کینیڈا، اسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے سوا مل بھی ہیں۔ دوسرے ہندوستان میں اقتدار قائم رکھنے کیلئے بھی اس سمندر میں کافی طاقت ہونا ضروری ہے۔ اس لئے برطانیہ کو بحرالکھل کے مسئلے سے بہت تعلق ہے۔ امریکا کا تعلق چونکہ براعظم ایشیائے روزبر و زنگہر موتا جاتا ہے اور جزائر فلپائن اس کی نوآبادی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ بحرالکھل میں امریکا کے جہازوں اور کپیل کی راہ میں کوئی چیز حاصل نہ ہو۔ خط استوا کے شمال میں جاپان کو سابق جرمن مقبوضات کا نگران رہنے اور بحری تاروں کے مرکز جاپ کو جاپان کے سپرد ہو جانے سے امریکا کے اس آمد و رفت کی راہ میں خطرے پیدا ہو گئے ہیں۔

سلطنت برطانیہ کی سیاست خارجہ کا سب سے اہم مسئلہ یہی امریکا اور جاپان سے تعلق کا مسئلہ ہے۔ اسلحہ اور تیاری جنگ میں امریکا کا مقابلہ کرنا زیادہ پیچیدہ نہیں معلوم ہوتا۔ ایک تو اس سے برطانوی مالیات پر تقریباً ناقابل برداشت بار پڑے گا۔ دوسرے خود امریکا کے مالی ذرائع آج کم دینش اٹھا نظر آتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ایک کیا گیا تو مخالفتیں جو پہلے سے موجود ہیں زیادہ شدید ہو جائیں گی اور باہمی جنگ کا اندیشہ قریب تر ہو جائے گا۔ موجودہ مخالفتیں زیادہ تر معاشی مخالفتیں ہیں۔ دوران جنگ میں ریاستہائے متحدہ امریکا نے صنعت و ہوا سازی، تجارت و جہاز رانی میں حیرت انگیز ترقیاں کی ہیں اور آج ان میدانوں میں بھارت کی سب سے ترقی یافتہ قوم سے امریکا آج دنیا کی سب سے بڑی قرض خواہ قوم ہو گئی ہے اور ساری دنیا کی سامہو کاری کے منصب بھارت کو سہا رہی ہے۔ اس کے علاوہ دنیا کے تیل کے ذخائر کے لئے بھی دونوں قوموں میں خوب روزشور سے مقابلہ ہو رہا ہے۔ اور تیل کا مسئلہ صرف معاشی نفع نقصان کا مسئلہ نہیں بلکہ جہازوں میں ایندھن کے طور پر تیل زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے تیل کے ذخائر کا ہاتھ میں ہونا بحری قوت کی بقا کی ضمانت ہے۔ عراق کے تیل کے ذخائر کے متعلق یہ اختلاف ظاہر ہوا۔ کیونکہ

ساں ریمو کے معاہدہ کی رو سے تو انگلستان کو جب عراق کی نگرانی سپرد کی گئی تو تیل بھی انگلستان کو دیا گیا تھا لیکن امریکہ نے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی نیز اس کے خلاف بھی جب حالینڈ کی بڑی تیل کی کمپنی "رائل ڈچ" ROYAL DUTCH کو جو تا سترہ انگریزی انچ میں ہے ساترہ انچ میں بھی کے تیل کا ٹھیکہ دے دیا۔ اسپر امریکہ نے مطالبہ کیا کہ امریکن مفاد کی حامل اسٹینڈرڈ آئل کمپنی STANDARD OIL Co. کے ساتھ بھی مساوی رعایت ہونی چاہئیں۔ انگلستان اور امریکہ کے باہمی تعلقات پراثر ڈالنے والا ایک عنصر آئرلینڈ کا مسئلہ بھی تھا، کیونکہ امریکہ کی آبادی میں متعدد عنصر آئرلینڈ کے لوگوں کا ہے۔ اگرچہ یہ مسئلہ تقریباً صاف ہو چلا ہے تاہم اب بھی کسی دقت ایسی پیدا ہو سکتی ہے جن سے دونوں قوموں کے تعلق پراثر ہے۔

برطانیہ کی سیاست خارجہ کا قریبی مقصد یہ ہے کہ امریکہ سے مخالفت کی باتیں حتی الوسع کم کرے اور اپنی سمجھوتہ سے بحری جنگ کی تیاریوں پر حدود عائد کر کے دوستانہ تعلقات اور پرامن تعاون کی تدابیر نکالی جائیں۔

اس کوشش کی کامیابی میں جاپان اور انگلستان کے تعلقات حائل ہوتے ہیں۔ اور یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا جاپان کا دوست رہ کر برطانیہ امریکہ کے ساتھ چل سکتا ہے یا نہیں، جاپان اور انگلستان میں ۲۰ سال سے اور جو دوستانہ معاہدہ رہا ہے اس سے انگلستان کو بہت فائدہ ہوا جنگ عظیم میں جاپان کی تو برطانیہ کے ایشیائی مقبوضات کے لئے پشت پناہ ثابت ہوئی۔ کیا وہ چارو دشمن سے بلا انگریزی قربانیوں کے چھین لیا گیا۔ اسٹریٹ اور نیوزی لینڈ کی فوجیں جاپانی جنگی جہازوں کی پناہ میں میدان جنگ میں پہنچیں لیکن جب اس معاہدہ کی تجدید کا وقت آیا تو امریکہ کی ناپسندیدگی کا اظہار ہونے لگا۔ برطانوی سلطنت کی جو کانفرنس ۱۹۳۱ء میں ہوئی تھیں معلوم ہوا کہ خود برطانوی نوآبادیوں کے نمائندے بھی اس معاہدہ کے متعلق متحقق ان خیال نہیں ہیں۔ کینیڈا کے نمائندے نے اپنے ملک کی رائے عامہ کے مطابق تجدید معاہدہ کی مخالفت کی بار بار اسپیکر شین ہوئیں لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا اور بالآخر انگلستان کے زمین لاٹھیاں ہلنے نے یہ فیصلہ شگافی کی کہ معاہدہ میں تجدید کی کوئی ضرورت ہی نہیں وہ یوں ہی چل سکتا ہے۔ لیکن اس سے مسئلہ کا کوئی حل نہ ہوا بلکہ معاہدہ صرف ملوث ہو گیا تھا۔ یہ ہے کہ معاہدہ کی جو قدر وقعت انگلستان

کے لئے بھی یہیں تو روسی اور جرمن بیڑہ کی تباہی کے باعث بہت کمی آگئی تھی۔ اور نوآبادیاں امریکہ سے آگے
 جاتی تھیں اور جاپان سے معاہدہ کی تجدید کے تحت خلاف تھیں۔ اب اس معاہدہ کو قائم رکھنے کی خواہش
 اگر تھی تو جاپان کو۔ اور اس لئے جب سلطنت کی کانفرنس میں معاملہ طے طور پر طے نہیں کیا گیا بلکہ یہ قرار پایا کہ
 صاحب ابھی مال بحر نہیں حل سکتا ہے تو اسے جاپان نے اپنے فائدہ کی بات سمجھا لیکن انگلستان کا مقصد
 صاف ظاہر ہو گیا۔ وہ ایک طرف تو جاپان کو بھی بالکل چھوڑنا نہیں چاہتا اور دوسری طرف امریکہ سے قریب
 ہو کر انگریزی زبان بولنے والی قوموں کا اتحاد قائم کرنا چاہتا ہے۔ اور امریکہ کا رخ یورپ کی نسبت ایشیا
 کی طرف زیادہ ہے۔ وہ کسی حالت میں بھی جاپان کے اقتدار کو مشرقی ایشیا میں بڑے نہیں دینا چاہتا لیکن جگ
 کافی احوال کوئی خواہشمند نہیں۔ جاپان اس لئے نہیں کہ ابھی اپنے کو کمزور پاتا ہے امریکہ اس وجہ سے نہیں
 کہ وہ جگ میں جو حاصل کر چکا وہ پران ترقی میں بھی حاصل کر سکتا ہے۔ انگلستان اس واسطے نہیں کہ خود
 اپنی سلطنت کے سائل اور مشرق قریب اور افریقہ کی جمید گیاں اسکے لئے کافی ہیں اور یہ غیر متیقن بات ہے
 کہ اگر وہ امریکہ سے جنگ ہوگئی تو یا اگر امریکہ اور جاپان میں جنگ ہوئی اور امریکہ کی مدد کرنی پڑی تو سلطنت
 کے لئے کیا خاص فوائد قربت ہونگے۔ اسی وجہ سے انگلستان میں امریکہ جاپان اور انگلستان کے طرف
 سمجھوتہ کا خیال پیدا ہوا۔ اور وہ صدر جمہوریہ امریکہ ہارڈنگ نے واشنگٹن میں ایک مجلس منعقد کی جس میں انگلستان
 اور جاپان ہی کو نہیں بلکہ چین، فرانس اور اٹلی کو بھی مدعو کیا۔ اول الذکر چار طاقتوں میں معاہدہ جزائر میکال کو متعلق
 معاہدہ ہو گیا۔ انگریزی جاپانی معاہدہ ختم ہو گیا۔ جاپان کے توسیعی حوصلے دب گئے، اور بحری سمجھوتہ کے ذریعہ یورپ
 میں اضافہ پر مدد و تعاون کی گئیں واشنگٹن کانفرنس کے نتائج کی تفصیل میں جاپان پر مخصوص نہیں۔ اس سے
 یہ ضرور ہوا کہ معاملہ کافی دنوں کو ٹل گیا۔ لیکن اس فک نہیں کہ برطانوی ریاست خارجہ کا سب سے اہم کام
 اب بھی ہے کہ امریکہ سے دوستی کو قائم رکھ کر جاپان کو بھی مخالف نہ ہونے دے۔ کا ختم کل ہے۔ لیکن برطانوی
 سیاست کی تاریخ اس قسم کے فکلوں سے خالی نہیں ہے۔ اور اگرچہ برطانوی ریاستیں کے لئے اس معاہدہ
 میں ادھونکائی ہے، اور ہر خندق تاہم انہوں نے اپنے قومی مفاد کے لئے ہمیشہ جس زیر کی کاغذت جو ہے اس
 سے عین نہیں کہ اس صورت حال سے بھی فائدہ اٹھالیں۔

جہاں تک یورپ میں برطانوی سیاست کا تعلق ہے فرانس سے تعلقات کا سلسلہ سب سے اہم ہے۔ دونوں قوموں کی وہ طویل کشیدگی جو مشرق میں مشرقی اس کے وائیکنگ نسل میں فرانس کے لئے بڑی ذلت کا سامان ہوا کر چکی تھی۔ ۱۸ اپریل ۱۹۱۷ء کے معاہدہ مرلکو کے بعد سے مخلصانہ دوستی میں بدل گئی تھی۔ یہ اختلاف جنگ کے دوران میں تو قائم رہا ہی اور آج بھی مضابطہ کے طور پر جاری ہے۔ لیکن مشرق کے معاہدہ نامہ دارسانی کے بعد سے اس دوستی کی سخت آزمائشیں ہوئی ہیں۔ برعظم کے تعلقات اور شرق قریب کے مسائل میں دونوں ملکوں میں اثرات کا بہت تضاد پیدا ہو گیا ہے۔ برعظم میں خصوصاً اس لئے کہ انگلستان تو چاہتا ہے کہ یورپ میں تجارت کو فروغ ہو اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں کہ مفتوح اقوام کی معاشی حالت ٹھیک نہ ہو جائے۔ انگلستان عام معاشی حالت کی اصلاح کو اس سے زیادہ اہم سمجھتا ہے کہ جرمنی سے کچھ رقم بطور تادان وصول کی جائے۔ لیکن فرانس کو یہ ڈر لگا ہے کہ جرمنی کہیں پھر مضبوط نہ ہو جائے۔ وہ تو جرمنی کو اتنا کمزور کر دینا چاہتا ہے کہ پھر اس سے کسی قسم کا خدشہ باقی نہ رہے۔ اسی وجہ سے اس نے رہائش کے علاقہ کو فرانس میں ضم کر لینی کا کام کو شش کی، مغرب کے صنعتی اور کوئلہ والے علاقے جرمن سے علیحدہ کرنے چاہے۔ روس اور جرمنی کے درمیان پولینڈ کو حاصل بنایا جو کم و بیش فرانس کی ایک ماتحت ریاست ہو اور برعظم پر فرانس کی فوجی قوت کا سہارا اس کے علاوہ فرانس یہ بھی چاہتا ہے کہ اپنی مایات کو درست کر نیے لئے جرمنی سے جو کچھ وصول کر سکے۔ تادان کی شکل میں وصول کرنے جرمنی اور انگلستان کے تعلقات میں جنگ سے پہلے تو برطانوی سیاست کا مقصد تھا۔ سمندر میں جرمنی کے افراد و اقدار کو توڑنا تھا چنانچہ جنگ میں شکست کے بعد جرمنی کے پاس جنگی اور تجارتی بیڑہ بس نام ہی کو چھوڑ گیا، نوآبادیاں سب کی سب جھین لی گئیں، استعمانی طاقتوں کے مقبوضات میں جرمنی کی جواہرک تھیں اور جو جو حقوق تھے سب تلف کر دیئے گئے نیز تمام جرمن گھریلو اس کے قبضہ میں رکھ لئے گئے استعمانی طاقتوں سے تمام جرمنوں کو خارج کر دیا گیا۔ جب آنا عبور کر لیا اور دل کھول کر نیا کھلایا تو ریاست کا رخ بدلا جرمن سلطنت اور جرمن حیثیت کو اور تباہ کرنے میں اب انگلستان کا نقصان ہے۔ انگلستان کبھی یہ نہیں چاہتا کہ برعظم میں کسی ایک طاقت کو ایسا اقتدار حاصل ہو جائے کہ اس کا توازن کسی دوسری طاقت کے ذریعہ نہ ہو سکے اگر جرمنی کے اور جسے بخرے ہوئے اور جرمنی سے اس کے صنعتی علاقے اور اجناس خام کے ذخائر چھین لئے تو پھر

فرانس کی جرمنی ہوئی فوجی قوت کے مقابلہ کے لئے جرمنی کو کیسے استعمال کیا جاسکیگا؟ جرمن معاشی زندگی کے انحطاط سے خود انگلستان کی حیثیت پر بڑا اثر پڑے گا۔ برطانیہ کی سیاست خارجہ ان وجوہ سے اب یہ چاہتی ہے کہ جرمنی کی طاقت میں کوئی خد کی نہ واقع ہوا اور اس کی معاشی حالت ایسی ہو جائے کہ سلطنت برطانیہ پر تجارتی لین دین ہو سکے۔ البتہ یہ بات بھی پیش نظر ہے کہ پھر کوئی ایسا موقع نہ دیا جائے کہ جرمنی خطرناک مقابل کی صورت اختیار کر سکے۔

روس اور انگلستان تو درہل ہمیشہ بڑے دشمن رہے ہیں۔ لیکن انگریزوں کی سیاسی ہنرمندی تھی کہ جنگ عظیم میں روس رانگلستان کے دوش بدوش تھا۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد بھی انگریزوں نے کرسکی جمہوریت کو اپنے ساتھ رکھا اور جب کہیں لینن نے بولشو کی جمہوریت قائم کی اسوقت جا کر روس نے انگلستان کا ساتھ چھوڑا۔ اس کے بعد ہم کو کشیش کی گئیں کہ روس میں اندرونی بغاوت کے ذریعہ اس بولشو کی حکومت کو تباہ کیا جائے۔ لیکن یہ سنا کام نہیں۔ جب بولشو کی حکومت کا استحکام مسلم ہو گیا تو سب سے پہلے انگلستان ہی نے تجارتی تعلقات کی صورت کالی۔ اس میں شک نہیں کہ چینی اور وسطی ایشیا میں روس کا بڑا تہا بڑا اثر برطانوی سیاست کے لئے اکٹھ کا کنا ہے۔ لیکن جب تک انراض کی یہ ضرر مخالفت علانیہ نہ ہو جائے برطانوی سیاسی روی تجارت کے فوائد سے بھی بہرہ اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ اور اگر روس کو بولشو کی پرواگنڈا میں مذہبی تبلیغ کا سا خف نہ ہوتا تو معنی لغتوں کے علانیہ اظہار تک یہ تجارتی تعلق ابھی طرح نہ تھا۔ اور اہل بصیرت کا خیال ہے کہ پچھلے دنوں روسی تجارتی وفد کے وفد کی خلاف قانونی تلاشی اور انقطاع تعلقات کا بظاہر اہم سیاسی واقعہ جو انگلستان میں پیش آیا اس کی تہ میں زیادہ تر انگلستان کی قدامت پسند حکومت کی خواہش تھی کہ وہ ملک میں اپنی حریف مزدوروں کی حکومت کے آئندہ امکانات کو اس موقع سے محاذہ اٹھا کر گم دے۔

شرق قریب میں انگلستان کو زیادہ تر فرانس سے واسطہ ہے۔ جنگ کے بعد بڑے بڑے علاقے جو پہلے ترکی کے قبضہ میں تھے ان دونوں طاقتوں کے ہاتھ آئے۔ جمعیت الاقوام کے قواعد کی دفعہ ۲۲ کی رو سے یہ طے پایا کہ یہ علاقے جو ترکوں سے علیحدہ کئے گئے ہیں خود مختار ملک ہیں لیکن جب تک یہ اپنی خود مختاری کو قائم

رکنے کی قابلیت نہ پیدا کر لیں انگلستان یا فرانس انکی نگرانی کریں۔ ان علاقوں کی آبادی کی خواہشات کو بالائے طاق رکھ کر، ۱۹۲۲ء کو ساں ریمو کے معاہدہ کی رو سے انگلستان اور فرانس نے ان علاقوں کو آپس میں بانٹ لیا۔ فرانس کو شام ملا۔ انگلستان کو عراق اور فلسطین۔ ان علاقوں میں انگریزی اور فرانسیسی سیاست اب تک ایک دوسرے کی مخالف رہی ہے۔ شام نے فیصل کو نکالا، انگلستان نے اسے عراق کے تحت پر بٹھایا۔ انگریزوں نے یونانی، ترکی جنگ میں یونانیوں کا پورا پورا ساتھ دیا فرانس نے اسی زمانہ میں انگویرہ کو عبد نامہ میں ترکوں سے اپنے تعلق کو استوار کیا وغیرہ وغیرہ۔ انگریزی سیاست آئندہ جنگ میں ترکوں کے مخالف جائیکے اسکاں کو میں نظر رکھ کر ترکوں کی مخالف ہو اور فرانسیسی سیاست کا مقصد ترکوں سے میل رکھنا ہے برطانوی سیاست اس بات کی پوری کوشش کر رہی ہے کہ عربی دنیا ترکوں سے ہمیشہ کے لئے الگ ہو جائے عراق میں فیصل کی، حجاز میں شریف حسین کی مدد، اور فلسطین میں مسیہونی تحریک کی حمایت اور یہودیوں کی قومی حکومت کے قیام کی تدبیریں سب اسی غرض کے حصول کے ذریعے ہیں۔ عراق کے معاملات میں تو برطانوی نقطہ نظر سے خاطر خواہ ترقی ہو رہی ہے، لیکن فلسطین میں یہودیوں کے قدم جانے کا مسئلہ مشتبہ ہے پچھلے چند مہینوں سے وہاں آکر بسنے والے یہودی کثرت سے واپس جا رہے ہیں اور مسیہونی تحریک کے یورپنی حمایتیوں میں بھی بہت بد دلی پھیل رہی ہے۔ اور حجاز میں شریف حسین کو نجدیوں نے نکال باہر کیا ہے بظاہر دونوں باقی انگریزوں کی مرضی کے خلاف ہیں لیکن میدان سیاست کے یہ شرائط اور مخالف کے ان جھوٹے ٹول برداشتہ نہیں ہوتے۔ فلسطین میں عربوں کی تالیف قلوب ہو رہی ہے۔ حجاز میں ابن سعود کی پیٹھ پر ہاتھ پیرا جا رہا ہے۔ نتیجہ اجماعی معلوم نہیں لیکن یہ سب جانتے ہیں کہ مکین صاحب سلطان ابن سعود سے معاہدہ کی گفتگو کر رہے ہیں، فلی صاحب، مسلمان ہو گئے ہیں، اور انگریزی اخبارات سلطان کے ”مد تبر“ کی تعریفوں سے پر ہیں۔

ہندوستان میں برطانوی سیاست کے لئے پچھلی قومی تحریک نے بظاہر بہت سی شکلیں پیدا کر دی تھیں لیکن ہندو مسلم تعلقات کی کشیدگی نے اب ایک عرصہ کے لئے بالکل مطمئن کر دیا ہے۔ لیکن خود ہندوستان آزادی کے علاوہ بیرون ہند ہندوستانیوں کا مسئلہ سلطنت کے ان گھروں کے جھگڑوں میں ہے جبکہ چکنا چارہ

ہے یعنی جنوبی افریقہ، کینیا، سابق جرمن مشرقی افریقہ میں ہندوستانیوں کیساتھ جو سلوک ہوتا ہے
 اس میں خاندانی شکوہ شکایتوں کا رفع کرنا۔ اور اجڑا سلطنت کے تعلقات میں ہمواری پیدا کرنا۔
 مصر کو برطانوی اغراض کے تحفظ کے بعد ہر طرح کی ”آزادی“ دیدی گئی ہے جس کی حقیقت اور
 قدر کے مظاہر مصر اور دنیا کو وقتاً فوقتاً دکھا دئے جاتے ہیں تاکہ ”لوگ بھول نہ جائیں“ بظاہر ہندوستان
 اور مصر دونوں میں مجلس آئین اور اصلاح و رعایات حقوق کی میٹھی مگر خواب آور ادویہ کا استعمال ابھی
 بہت دنوں جاری رہے گا۔

سطور بالا میں نہایت اختصار کے ساتھ ان مسائل کے بس نام لے دئے گئے ہیں جن سے برطانوی
 سیاست خارجہ دوچار ہے۔ سیاست کے طالب علم کے لئے انہیں سے ہر مسئلہ بہت غور طلب اور مطالعہ کا محتاج ہو
 اور امید ہے کہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ لوگ اپنی سیاسی پچیسویں کو روزانہ اخبارات کے ”سسنسی فائر“
 مقالوں سے کچھ آگے بڑھ کر ان مسائل پر بھی ذرا گہری نظر ڈالینگے کہ انہیں سے اکثر دنیا کے مستقبل کے لئے اور
 خود ہمارے مستقبل کے واسطے ہتم بہتم نشان اہمیت رکھتے ہیں۔ یہ توقع یہاں نہ ہوگی کہ جامعہ کے صفحات میں
 کبھی کبھی ان مسائل پر تفصیلی بحث ہو کرے گی۔

عرب فرانسسی ادبیات میں

(۲) رولان کا گیت

ناظرین جامعہ کے لئے رولان کے گیت کا ایک خاکہ پیش کیا جاتا ہے جس میں اہل سے نفاذ بننا چاہیے۔
کیا گیا ہے اور نیز بعض خیالات کو لیکر عام فہم زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس
نظم کی اگر تفصیل کو لیا جائے تو بہت طویل ہوگا۔ اس کے لئے فرصت کا انتظار ہے

یوسف

شارلیمین کی ذات سے ازمنہ وطلی کی بہت سلوی ادبی روایات اور کہانیاں وابستہ ہیں، رولان کا
گیت بھی انیس سے ایک ہے۔ اس گیت میں اگرچہ شارلیمین کی شخصیت رولان کے آگے ماند پڑ گئی ہے لیکن
رولان کے رتبہ کو اس بات سے چار چاند لگ گئے ہیں کہ وہ شارلیمین کا بھانجہ، اسکا درباری اور اس کی
فوج کے سرداروں میں سے ایک ہے، اس گیت کے اہل مصنف کا کچھ یہ نہیں صرف اتنا معلوم ہو کہ گیت
شارلیمین کی رو سے سوال کی شکست کے بعد وجود میں آیا، ٹینکٹ شارلیمین کو شہید میں ایک قوم کے ہاتھوں
پرنس کے پہاڑی دلدوں میں اٹھانی پڑی۔ اس شکست میں بعض مشہور سردار مارے گئے تھے ساری قوم میں
ایک بھل جی گئی مختلف اوقات میں بھانٹوں نے اس جنگ کے شہداء کے حالات نظم کئے ہوں گے لیکن سب
سے بڑھ کر غیب کی بات یہ ہے کہ اس پوری نظم میں ایک قوم کا سرے سے ذکر ہی نہیں۔ اندلس کے عربوں
کو دشمن قرار دیا گیا ہے۔ اسکی وجہ ممکن ہے یہ ہو کہ عربوں کے خلاف یہی عام رائے تھی۔
بھانٹوں نے اپنی پہلک کے خیالات کی ترجمانی کرتے ہوئے سارے واقعہ کو باطل دوسرا ہی رنگ دے دیا،
یہ کہ لکھنا، نے مسلمانوں کے خلاف تبلیغ کے لیے یہ گیت بنوا کر بھانٹوں کے ذریعہ مشہور کر دیا۔
غرض کہ ادبی نظر سے پیش کی جاسکتی ہے اور بحث کی جاسکتی ہے۔ اس گیت کا مصنف کوئی بھی ہو لیکن یہ بات مسلمہ ہے
کہ دسویں صدی میں مسیحی اور مذہبی تہذیبوں کے مابین یہ گیت لکھا جاتا تھا اور اس کے بعد سے پہلے

ازمنہ وسطیٰ میں گیت نہایت مقبول رہا۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اسی سے کیا جاسکتا ہے کہ یہی رولان کی کہانی
تھوڑے بہت غرق کیا تھہ لٹالوی اور ہسپانی ادب کے علاوہ جرمن اور پرنس زبان تک میں موجود ہے۔
اس گیت میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں انیس اکثر مبالغہ اور غلط بیانی دونوں سے کام لیا گیا ہے
اس مبالغہ کی نوعیت بالکل وہی ہے جو مسلمان نژاد گوزوں نے حضرت خالد اور حضرت حمزہ کے جنگی کارنامے
بیان کرنے میں برتی ہے۔ مسلمانوں کے متعلق جو غلط بیانیاں ہیں وہ دو باتوں پر دال ہیں، یا تو جان بوجھ کر
کلیا، نے انکی اشاعت کی یا یہ کہ بھاتوں کی معلومات محدود تھیں، انہوں نے جیسا سنا ویسا ہی نظم کر دیا
مثلاً مسلمانوں کو اپلو کا پرستار بتانا ایک قابل مضحکہ غلطی ہے۔ ہل میں اس گیت پر تاریخی حیثیت سے
تغیید ہی نہ کرنی چاہئے۔ اس گیت کے گانے والوں کو کبھی یہ گمان بھی نہ ہوا ہو گا کہ آئندہ جھکر کوئی انکی روایتوں
پر تنقید کرنے بیٹھے گا۔ انہیں تو شاید اس کا بھی یقین ہو کہ کوئی ان گیتوں کو جمع کر کے لکھے گا اور پھر یہ بھی نظر
رکھنا چاہئے کہ ازمنہ وسطیٰ کی سوسائٹی اپنی تغیدی قوت بہت کم استعمال کرتی تھی، سوچنے کا کام ایک
مخصوص طبقہ کے ذمہ تھا۔ اس جماعت نے جو کہدیا سب نے اٹھا صدقہ کر دیا، اگرچہ اس لحاظ سے ازمنہ
وسطیٰ کی سوسائٹی اور موجودہ سوسائٹی میں بہت بڑا فرق نہیں، پہلے مذہبی طبقہ عام لوگوں کے لیے سوچنے
کا فرض ادا کرتا تھا۔ اب سیاسی جماعتیں بعینہ وہی فرض انجام دے رہی ہیں، عام آدمی نے پہلے سوچنا تھا نہ
اب سوچنا ہے لیکن تاہم پھر بھی فرو آج پہلے سے زیادہ آزاد ہے۔

اس گیت کی ابتدا یوں ہے ”ہمارے پادشاہ شادل اعظم پورے سات برس اندلس میں ٹہرے
یہاں تک کہ سمندر کے کنارے تک یعنی زمین تھی ساری فتح کر لی، کوئی قلعہ کوئی شہر، کوئی فصیل رکاوٹ
کیلے باقی نہیں رہی، بس ایک شہر سارا گوس رہ گیا جو پہاڑی پر واقع ہے، پادشاہ ماریل اس گڈھی پر
حکومت کرتا ہے۔ یہ پادشاہ خدا کو نہیں مانتا، یہ محمد کو پوجتا ہے اور اپو کو کا پرستار ہے، وہ بھلا ہمارے
مقابلہ میں کیا ٹہرے گا، اسکی قسمت میں خواری لکھی ہے“

پادشاہ ماریل کو جب شایسین کے اس ارادہ کی خبر ملتی ہے کہ وہ سارا گوس پر حملہ آور ہوگا تو وہ
سراسیمہ ہو کر دربار منعقد کرتا ہے۔ سب شیروں سے رائے لیتا ہے اور بعد میں بات طے پاتی ہے کہ

کو کچھ دے دلا کر ال دینا اچھا ہے، بلانڈ کنڈران اپنی لمبی سفید واڑھی کی قم کھا کر کتا ہے کہ ”اگر ہم شیر داؤٹ،
 شکاوی کتے اور چار سو بچہ سونے چاندی سے لدے ہوئے موچا پس رتھوں کے آج شالیمین کے پاس
 نذرانہ کے طور پر بجا دیں تو میں ذمہ لیتا ہوں کہ وہ ہمارے شہر پر حملہ کا ارادہ فرست کر دیگا۔ اس کے سپاہی ماندہ
 ہیں۔ اور وہ خود اپنے دیس واپس جا کر کتاہنی ہے“ پادشاہ اکرسیل اپنے خواص میں سے کلارآن والی
 بالاگوئے، استارآن، پریاموں، اور گرلان لمبی ڈارمی والے کو بلا بھیجتا ہے تاکہ ان سے آخری مشورہ کر کے
 کوئی فیصلہ کرے۔

چنانچہ فیصلہ یہ ہوتا ہے کہ بلانڈ کنڈران کی سرکردگی میں شالیمین کو پھسلانے کے لیے وفد بھیجا جائے
 پادشاہ شالیمین کو روضہ فتح کر چکا ہے۔ ایک سبزہ زار میں موچا پسے درباریوں کے فروکش ہے، اس شہر کے
 سارے بت پتھروں نے یہی دین قبول کر لیا ہے سپاہی مگن ہیں کوئی خطرہ نہیں سمجھتا ہے، کوئی بے بازی
 میں مشغول ہے۔ بلانڈ کنڈران اور اس کے ساتھیوں کو دیکھ کر سب کے سب حیران رہ جاتے ہیں، وفد کی
 پیشی ہوتی ہے اور پادشاہ اکرسیل کی سب شرطیں شالیمین کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔

باوجود بلانڈ کنڈران کی چکنی جڑی باتوں کے پادشاہ شالیمین کو اعتبار نہیں ہوتا لیکن جب اس
 نے بلانڈ کنڈران کی زبان سے یہ سنا کہ پادشاہ اکرسیل شاہی خاندان کے شہزادوں کو اور وہ خود اپنے دو
 بیٹوں کو کفالت کے طور پر شالیمین کے حوالے کرنے کو تیار ہیں تو ذرا اس نے اپنا سر ہٹھکایا، دارمی پر ہاتھ پھیرا
 اور آخری جواب دینے سے پہلے اپنے میشروں کو مشورہ کے لئے طلب کیا۔

بلانڈ کنڈران پادشاہ اکرسیل کے میشروں میں سب سے زیادہ عاقل اور تجربہ کار ہے، اس گیت میں آخر تک اسکا ذکر ہوا
 اکی چالیس بڑی کارگر ہوتی ہیں شالیمین کے پاس جو وفد اکرسیل کی طرف سے گیا ہے اس میں بیخسرجان اور امیر وفد ہے۔

اسلام یہ نام نظام عرب نہیں معلوم ہوتے۔ معلوم نہیں اکی کیا اہلیت ہے۔

اسلام یعنی مسلمان، مسلمانوں کے لیے لفظ معادہ برابر ہی گیت میں استعمال کیا گیا ہے، مذہبی مصلحت میں اس لفظ
 کے معنی غیر سنی اور بت پرست دونوں ہیں۔

پھر اس گیت میں اس نے اند کے طرز حکومت پر بہت روشنی ڈالتی ہے، شالیمین کوئی بات بھی بغیر اپنے میشروں کے مشورہ بغیر
 نہیں کرتا، دراصل ابتدائی قزاق حکومت نے بہت دنوں تک اپنے بعد اس کے جیویں تہمتیوش فرانس میں بھی قائم رکھے

میسرب اپنی اپنی رائے دیتے ہیں، انیس رولان اور گینلون کی شخصیتیں بہت اہمیت رکھتی ہیں کیونکہ ساری کہانی انہیں دونوں کے یک کر زل کا بیان ہے، رولان ہوان تاخبرہ کا راور جنگ کا خواہشمند ہے برخلاف اس کے گینلون تاخبرہ کا رہے اور صلح کی طرف مائل نظر آتا ہے، رولان نے جب دربار یون کا یہ رنگ دیکھا کہ وہ سب جنگ سے ٹھک گئے ہیں اور فرانس پر جانچو لگے کوئی نہ کوئی ضد ڈھونڈتے ہیں تو کڑک کر یوں مخاطب ہوتا ہے "کیا تم لوگوں نے ایل کی پرفرب باتوں کا یقین کر لیا، کیا سات سال ہم نے مفت میں ان بہادروں میں جان بھائی ہے کیا میں نے نوئل، کوئل، والسترن، تین، بلاگوئے اور تویریل عربوں سے بیکار متع کئے، یہ سب دھوکا ہے دھوکا! ایل نے زمین کی شاخیں دیکر چند آدمی بھجوائے اور تم نے انکی باتوں پر یقین کر لیا، واہ وا واہ واہ"

طے یہ پایا کہ ایل کے پاس بادشاہ شارل اپنے بیٹے اور عربوں سے صلح کی چند شرطیں منظور کرانے ایسی حالت میں دشمن کے ملک میں جانا اپنی جان پر کھلنا تھا چنانچہ بادشاہ شارل کی خدمت کے جوش اور اپنی بہادری کے گھمنڈ پر ضعیف العمر نواب نام، رولان اور دین کے پادری ترپان نے باری باری اپنے آپ کو پیش کیا لیکن شارل نے ان میںوں کی تجویزیں منظور نہ کیں، نواب نام اس کام کے لیے بہت بدلتھا، پادری ترپان کے منظور ہ کی ہر وقت اسے ضرورت تھی اور رولان تاخبرہ کا راور سیاسی چالوں سے ناقص ہونگی بنا پر اس سفارت کے لیے موزوں نہ تھا۔ بالآخر رولان نے اٹھ کر گینلون کا نام پیش کیا جو درباریوں میں سب سے زیادہ جنگ ختم کر نیکلامی اور صلح کرنے کا آرزو مند تھا گینلون دلیں تو اس مصیبت سے نکل چھٹا چاہتا تھا لیکن جب اس نے دیکھا کہ شارل کو رولان کی اس تجویز سے اتفاق ہے تو خواہی خواہی ضد کیا ظاہر کی، اُسے اس دیکھ کر رولان نے اسے جلانے کے لیے ٹھہ مارا، رولان کی اس ہنسی نے زخم پر یک کا کام

لے زمین کی شاخیں صلح کی نشانی بھی جاتی ہیں۔

گینلون وہی شخص ہے جو آخر میں جا کر اپنے ہم وطنوں کو عربوں کے خلاف اٹھانے والی ذاتی پرخاش کی بنا پر مدغاسے لگا برخلاف اس کے رولان شجاعت جو اندر دی اور جب الوطنی کا پھر کسی آج تک فرانسیسی مدارس میں بچوں کو رولان کا گیت پڑایا جاتا ہے کہ وہ اپنے سامنے جب الوطن کا ایک آئینہ مل گیا کہ اس نے

کیا چنانچہ اس نئے گینیلو کسی نہیں بھولے گا اور اپنی میاریوں سے ایسی تہبیریں کر گیا جو بلاخبر رولان کی تباہی کا باعث ہوں گی۔

گینیلو نے ہمت کی اور بادشاہ کی طرف یوں مخاطب ہوا کہ میں سارا گوس جافوٹ گا، اگرچہ میں جانتا ہوں کہ وہاں جاناموت کے ہم سنی ہے، یہ واضح رہے کہ میری بیوی آپ کی بہن ہے، اس بیوی پر میرا ایک بیٹا ہے جسکا نام آپ جانتے ہیں، بادوان ہے، میں اپنی ساری زمین جاندوٹ سے چھوڑے جاتا ہوں۔ میں اپنی آنکھوں سے شاید اب اسے دیکھ سکوں گا، اسے آپ کے سپرد کرتا ہوں، یہ کہہ کر وہ روانہ ہو چاہتا تھا کہ بادشاہ نے دستاورد سونٹا دینا چاہا لیکن یہ دستاورد گینیلو کے ہاتھ سے گر پڑا، دستانہ کا گرنا کچھ فرسایوں میں بڑی محسوس نہاتی بھی جاتی ہے، اب لوگ کہنے لگے کہ معلوم ہم پر کی مصیبت نازل ہوئی ہے، گینیلو جانتا تھا کہ وہ کیا اور کون سی مصیبت اس نے کہا غریب ہم سن لو گے یا کچھ لو گے۔ بالآخر گینیلو اپنی زہرہ بہن پہنا کر اور تھیارنگا کر عرب ایلچیوں کے ساتھ اندلس کی طرف روانہ ہوا کہ بلاذکندران سے راستہ میں یوں باتیں شروع ہوتی ہیں :-

بلاذکندران - تمہارا بادشاہ شامل واقعی عجیب و غریب انسان ہے، اس نے پوسے اور سارا کا سارا کالابریخ کر لئے، صرف یہی نہیں بلکہ سمندر پار بھگتستان کے سینٹ پیرنگ سے خراج وصول کر لیا ہے کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے، اوہ اس نے بیکار کر دیا ہے۔

گینیلو - اسکی مرضی ہی ٹھہری، کوئی اسے روک توڑی سکتا ہے۔

بلاذکندران - فرانسیسی تو بڑی شریف نسل کے لوگ ہیں، تمام کام نوابوں نے خراب کیا ہے، یہ ہر وقت بادشاہ کو شور دیتے رہتے ہیں اور اس طرح وہ تم لوگوں کو بڑا ہی نقصان پہنچا رہے ہیں۔

گینیلو - جہانگ میں جانتا ہوں ایسے نہیں، اصل میں صرف رولان ہے جو ہم سب کو مصیبت میں مبتلا کر چھوڑے گا۔ ہر روز وہ موت کے منہ تک جاتا ہے اور بچ جاتا ہے، اسکا گھنڈا بے تباہ کر کے چھوڑا مرے بھی وہ کسی طرح تو ہمیں جینے دے۔

صلحہ جاتوں کی خود ساختہ تاریخ ہے۔

بلانڈکنڈران۔ داعی رولان اس لائق ہے کہ شخص اس سے نفرت کرے۔ وہ چاہتا ہے کہ دنیا کی ساری تہذیب کو بجا رکھائے اور انکی زمینوں پر قبضہ کرے۔

گینسلون۔ یہ تو ہے لیکن فرانسیسی اس سے بڑی محبت کرتے ہیں، وہ کبھی اسے دفن نہیں گئے۔ وہ ہمیشہ انہیں دولت لکھوڑے، پھر تمہارا اور ریشمی چادریں دیتا رہتا ہے، میری بھجوں تو اس طرح دہشتر تک سارے ملک فتح کر ڈالینگا،

باتوں باتوں میں گینسلون اور بلانڈکنڈران میں یہ طے پا جاتا ہے کہ رولان کے ہلاک کرنے کی کوئی تدبیر سوچنی چاہیے۔

گینسلون ایلچیوں کے ساتھ مارسل کے دربار میں پہنچتا ہے، بلانڈکنڈران اسے با دست ہ کی خدمت میں پیش کرتا ہے اور اس طرح خطاب کرتا ہے: سلامتی ہو ساتھ نام محمد اور ابو لکوکے اور محفوظ رکھیں ہیں ہمارے قوانین، ہم نے آپ کا پیغام شارل کو پہنچا دیا، اس نے ہماری باتیں سنکر اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا رکھے اور اپنے خدا کی تعریف کی اور کوئی نطفی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنے ایک منہ بوی میٹر کو آپ سے گفتگو کرانے کے لیے بھیجا ہے، اسکی گفتگو سے آپ کو صلیح کی سب شرطیں معلوم ہو جائیں گی مارسیل۔ اچھا گینسلون کو جو کہنا ہے آئے اور کہے،

گینسلون پیش کیا جاتا ہے اور یوں فی طلب ہوتا ہے: سلامتی ساتھ نام خدا کے جس کی ہم سب کو پیش کرنی چاہئے، شایمین آپ کے پاس یہ پیغام بھیجا ہے کہ آپ فوناسی قانون اپنے یہاں نافذ کریں اور اپنی آیین کی تادمی بادشاہت اس کے حوالہ کریں اور اگر ان شرطوں پر آپ کو معاہدہ منظور نہیں تو اپنی گرفتاری اور اپنی موت کے لیے تیار رہیے، یہ ایک بے شرمی کی موت ہوگی۔

بادشاہ مارسل یہ سنا کر غصہ سے کھپکھپا گیا، اپنی کمان پر تیر چڑھایا اور شہت لگا آہی تھا کہ دربار لو

ملہ ان بلاتوں کی بھجوں میں سارے غیر مسیحی ابو لکوکے بجاری ہوتے تھے، مسلمانوں کے لئے انہوں نے عیسائیت کی ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام ابو لکوکے ساتھ بڑا دیتے ہیں تاکہ ان غیر مسیحیوں میں جو مسلمان ہیں وہ انہیں جو مسلمان ہیں تیر ہو سکے۔

نے روک دیا گینلون نے یہ دیکھ کر اپنا ہاتھ اپنی تلوار پر رکھا اور میان سے دو انگلی بائیں نکال لیا اس چلا اٹھے کہ اس گڑ بڑ کو دور کرو، سب عرب سرداروں نے بادشاہ کی خوشامد کر کر کے اسے تخت پر جا بٹھا۔ گینلون کا غصہ بھی ٹھنڈا پڑا۔ جب اس نے دیکھا کہ دربار میں خاموشی ہے تو بادشاہ کی طرف بڑھ کے یوں بولا کہ آپ بیکار غصہ ہوئے شارل بادشاہ فرانس نے یہی شرطیں آپ کے پاس بھجوائی ہیں، وہ آپ کیلئے آدھا اسپین چھوڑے دیتا ہے آدھا وہ اپنے بھانجے رولان کے لئے لینا چاہتا ہے آپ کا سابقہ ایک بڑا ہی مغرور پیروسی سے بڑے گا، اگر آپ اس معاہدہ پر رضا مند نہیں ہوتے تو شارل خود مارا گوس کا محاصرہ کرنے آتا ہے، آپ گرفتار کر کے ایک صلیب چڑھے جائیں گے، راستہ کی سواری کے لئے نہ آپ کو گھوڑا دیا جائیگا نہ خیر کسی باربرواری کے جانور پر آپ کو چڑھا دیا جائیگا اور پھر اس کے بعد آپ کے لئے موت کا حکم ہے، لیجئے یہ ہر شدہ کاغذات لیجئے، این ہی باتیں لکھی ہیں۔

بادشاہ مایسل اپنے غصہ پر زام ہوا، گینلون کے ہاتھ سے کاغذات لیکر انہیں کھولا، اپنے شیروں کو بلایا اور ان سے کہا کہ شارل نے ہاسان اور مایسل کے قتل کی یاد دہانی کی ہے، ان دونوں کو میں نے پہاڑ اٹھ پر مروا ڈالا تھا، اگر مجھ کو پیہان پیاری ہے تو چاہئے کہ اپنے چچا الغالیف کو بطور کفالت کے اس کے پاس بھیج دیا سو اسے اس کے ہمارے تعلقات قائم کر لیں اور کوئی دوسری صورت نہیں۔

اتانکر مایسل کا بیٹا کچھ عرض کرنے کی اجازت لیکر بادشاہ کی خدمت میں یوں مخاطب ہوتا ہے۔
”گینلون نے جو احمقانہ باتیں کہیں ہیں ان کے بعد اسے کوئی حق نہیں کہ وہ زندہ رہ سکے۔ مجھے اجازت دیجئے کہ اسکے ساتھ انصاف کروں۔“

گینلون نے یہ سنا اور اپنی تلوار میان سے نکال لی اور ایک شاہ جوط کے پیر کے نیچے جا کر کھڑا ہو گیا مایسل نے جیسے کہ اس نوجوان کی باتوں کو سنا ہی نہیں، اپنے شیروں کو تحفہ میں بلایا اور ان سے شہو کیا کہ کیا کرنا چاہئے، بلانڈ کنڈران کو مارا حال معلوم تھا ہی اس نے سب باتیں بادشاہ کو بتائیں اور کہا کہ

”یہ ایکس فرانس کے جنوب مشرق میں ایک شہر جو عربوں نے لٹا دیا ہے اس پر قبضہ کر لیا تھا۔ فرانس کی ازمنہ دہلی کی تاریخ میں پہلی اور صفحہ تھمستوں کی وجہ سے اس شہر کو غصہ اہمیت حاصل تھی۔“

گینٹون ہمارے مقصد کے لیے بڑے کام کا آدمی ہے اس نے مجھے اس بارہ میں عہد کیا ہے۔ بلا مکران
پھر دوسری مرتبہ گینٹون کو بادشاہ کی جھنوری میں پیش کرتا ہے
ماریل : ”میں نے تمہارے ساتھ بڑی ہلکی کا بڑا زوردار رکھا میں تمہیں تہیں مارنا چاہتا تھا۔ میں تم سے وعدہ
کرتا ہوں کہ کل شام سے پہلے پہل اس حرکت کی تلافی کر دوں گا۔ مجھے تم سے محبت ہے میری خواہش ہے کہ تم اپنے
بادشاہ شارل کا احوال ذرا اپنی زبان سے سناؤ میں سمجھتا ہوں کہ اب وہ بہت ضعیف ہو گیا ہوگا۔ اس
نے انہی عمر بسر کر لی، بھلا اس کی عمر ۲۰ سے کم کیا ہوگی، دس دس اسکا بچا نا پڑا ہے، اس کی ڈال نے
نجانے کتنی زلیں سہی ہیں۔ اس کا تو کچھ کہنا ہی نہیں کہ اس نے کتنی دولت حاصل کی اور کتنے تاج والوں کو فقیر
کر دیا۔“

گینٹون : ”جی ہاں، جو کوئی اسے دیکھتا ہے کہتا ہے کہ دائمی شارل سے بڑھ کر کوئی بہادر نہیں، باوجود بڑھاپے
کے اس کی جوانمردی زبان زد عالم ہے۔ میں اس کے اوصاف بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ اتنی بڑائی اور
نیکوئی کے لئے میرے پاس لفظ نہیں، اس کی ذات سے دنیا میں شرافت کا اظہار ہے، وہ اپنے باجگزار
نوابوں سے اتنی محبت کرتا ہے کہ وہ موت کو اس بات پر ترجیح دیکھا کہ اسے ساتھ بے عہدی یا بے وفائی کرے
سب درباری۔ بھلا کوئی تاؤ کو شارل کا جی اتک لڑائیوں سے بھرا کیوں نہیں؟ کیا اس کی کہی
امید ہے؟

گینٹون : ”کبھی نہیں جب تک اسکا جنگجو بھانجہ رولان زندہ ہے اس وقت تک لڑائیاں جاری رہیں گی۔ اس
کے گنبد کے تلے رولان اور اولیوٹے جیسا جنگجو شاید ہی کوئی اور ہو، ان دونوں سے شارل کو بے تہا
محبت ہے، یہ دونوں شارل کے ۲۰ ہزار ہرا دل کے افسر ہیں انہیں بھرپور شارل دنیا میں کسی سے نہیں

تھ اولیوٹے۔ رولان کے خاص دوستوں اور شارل کے مقربوں میں سے ہے۔ اس نوجوان کی موت اس گیت میں جیسے
پروردہ طریقہ پر بیان کی گئی ہے۔ اولیوٹے جرمن بہادری کا ہی نمونہ ہے، آخری معرکہ میں جب رولان بھی بہت چھوڑ رہا تھا
اس وقت اولیوٹے نے رولان کو شرم دلائی ہے، رولان کی نسبت اولیوٹے کی بہن آدو سے ہو چکی تھی، بچا پنچا اولیوٹے کہتا ہے
کہ اگر رولان نے ذرا بھی بڑھکی تو وہ اس لائق نہیں کہ میری بہن کیساتھ ہم بتر ہوئے گیت کا یہ حصہ بہن نجات کی ملی مثالوں میں سے
سمجھا جاتا ہے۔

ماریل میرے پاس ایسی فوج ہے جس کی مثال دنیا میں نہیں، میں چار لاکھ سپاہیوں کو ہر وقت تیار کر سکتا ہوں اور چاہوں تو شارل کی فرانسیسی افواج کو شکست دیدوں۔

گینلون۔ ذرا یہ آسان کام نہیں۔ آپ بے فائدہ اپنے بے گنتی آدمیوں کی جان ضائع کریں گے، اس طاقت کو چھوڑیے عقل کی باتیں کیجئے، شارل کو دھم دیکر واپس کیجئے۔ کفالت کہئے، ۲۰ آدمی دربار سے بھیج دیجئے تو شاید شارل پیاری فرانس کی طرف واپس چلا جائے، عقب کی فوج چھوڑ جائیگا، اور رولان اور اولیوے پر سب سے زیادہ اعتماد ہے، یہ دونوں فوج کے ساتھ رہیں گے، اگر آپ میری سنیں تو ان دونوں کو ہلاک کر کے تدریس تک سکتی ہیں، شارل کا دل ان دونوں کی موت ناگہانی سے پاش پاش ہو جائے گا اور بھر جیشہ کے لئے وہ لڑائی کا خیال چھوڑ دے گا۔

ماریل۔ بھلا ایسی کونسی تدبیر ہے

گینلون۔ مجھے معلوم ہے، تم اپنے ایک لاکھ آدمی رولان اور اولیوے کے خلاف بھیج دو، پہلے وار میں تمہارے آدمی مارے جائیں گے اور ان کے بچے لیکن آخر شجاعت کہاں تک کام کرے گی۔ ان کے ٹکے اندر سے آدمی تمہارے حملے کی تاب نہیں لاسکیں گے، رولان اور اولیوے قتل ہو گئے تو گویا شارل کا سیدھا ہاتھ دھڑ سے کٹ گیا۔ پھر کیا ہے ہمیشہ جیشہ کے لئے نہیں چھٹی ہو جائیگی۔

ماریل۔ اگر اسی تدبیر پر عمل کرنا ہے تو پھر معاہدہ سے کیا فائدہ ؟

گینلون۔ میں اپنی تلوار مرغلط کی قسم کھا کر کہتا ہوں جس کے قبضہ میں ویسوں کی نشانیاں ہیں کہ میں تمہارے لئے ہر ممکن کوشش کروں گا۔

ان باتوں کے بعد ماریل نے ایک کتاب منگوائی جو باقی دانت کی چوکی پر رکھی رہتی تھی اس کتاب

عہد برمنوں کو فرانس میں آباد ہونے والے مسلمانوں کی فرانسیسی سرزمین سے انہیں اتنی محبت ہو کہ وہ گورنر کا ہاتھ اپنے آبائی وطن کو باطل بھول گئے۔ جن کا جب ذکر موت ہے تو درباری اور سپاہی پیارا وطن بکرا اپنے غنیمات حب الوطنی کا اظہار کرتے ہیں، یہ وہ زمانہ ہے جب وطنیت خود دنیا پر غلبہ رکھتی تھی، کلیسا زندگی کے ہر غصہ پر حاوی تھا لیکن شارل کی فوج میں پادری تیرا بن بھی مذہبیت کے ساتھ ساتھ وطنیت کا دیوانہ نظر آتا ہے

عہد ازمنہ وطنی میں مزار لوگ اپنی مزار کی موتھیں تو نیند دیکھو دیکھو اپنے تو کو کھجک کے وقت انکی غیب سے مدد ہوتی رہے۔

میں محمد علی شاہ علیہ السلام کا قانون لکھا ہوا تھا، ایک عرب نے اسپر ہاتھ رکھا اور تم کھائی کہ اگر عقب میں سلطان ہوا تو ہی کر نہیں جاسکتا۔
گینلون۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔

حکمران ایمونڈ نے گینلون سے کہا کہ وہ اکی بوری کے لئے دو ہار جو ان کی جنگی قیمت روما کے سب خزانوں سے زیادہ ہوگی۔ تمہارے بادشاہ نے ایسی چیز بھی خواب و خیال میں بھی نہیں دیکھی ہوگی، مارسل نے گینلون کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ تم بڑے دانا ہوں نہیں مانا مال کئے دیتا ہوں اگر تم رولان کو عقب میں بکھو دو۔
گینلون۔ مجھے اب دیر ہو رہی ہے، مجھے روانہ ہونا چاہیے۔

بادشاہ شارل شہر گالن کے قریب دیر سے ڈسے پڑا ہے۔ گینلون کی دایہی کا اسے سخت انتظار ہے۔
ترکے کی گینلون شہر میں پہنچ جاتا ہے، بادشاہ دیر سے بستر سے اٹھا صبح کے صحن سننے سناتے ہیں اور دیر ہوئی، دروازہ سے جب نکلا تو رولان، اولیوئے اور نواب نام کے ساتھ گینلون بھی تھا۔
گینلون حضور والا۔ سلامتی ہو آپ پر میں سا، گوں سے شہر کی کنجیاں لیکر آیا ہوں اور ساتھ ہی مارسل نے آپ کی خدمت میں ایک بہت بڑا خزانہ اور ۲۰ کھائی جاتین بھی ہیں مگر وہ اپنے چچا الغالیف کو بیچ سکا تو اسیں اسکا کوئی تصور نہیں، میں نے اپنی آنکھوں سے ۴۰ لاکھ سلحہ سپاہیوں کو دیکھا جو الغالیف کیساتھ سمندر کی طرف بھاگ گئے ہیں کیونکہ یہ لوگ اس سچی قانون کے ماتحت نہیں رہنا چاہتے جسے مارسل نے قبول کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ بہت دور سمندر میں نہیں گئے ہوں گے کہ طوفان نے انہیں لایا ہوگا اور وہ سب ڈوب کر ختم ہو چکے ہونگے۔ آپ یقین کریں کہ ایک ہفتہ نہیں گزرنے پائیگا کہ مارسل خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر رولان ہاتھ جوڑ کر اسی قانون کو قبول کر لیا جو آپ اسے دیں گے۔

شارل۔ تم نے اپنا منصب بہت خوبی سے انجام دیا تمہیں اسکا بدلہ ملے گا، اچھا اب سپاہ کو پیار سے فرانسس اپس ہو گئی خوشخبری دو۔
(بقیہ حصہ آئندہ)

غزل

(از جناب مولانا یوسف الدین صاحب یاس مومن اتانجام علیہ)

نود گل کی ہے کیا لاکھ شمار میں ہے یہ رنگ دہ لب اسی کی عیاں بہاؤں میں
جنوں کے فیض سے رونق عجب بہاؤں میں کہ جوئے خون بھی رواں دشت کو بہاؤں میں
مڑہ ترپ میں ہے تکیں اضطراب میں ہے تری قسم ہے کہ تو بھی دل نگار میں ہے
سہے جاؤں میں آنکھوں میں جبرے دیوانے عجب حسن گریبان مار تار میں ہے
خوشا وہ زینت کہ گذری اسی کے در پہلا خوشایہ موت کہ اب قبر کو بہاؤں میں ہے
ہزار کچھ ہو مگر ایک دن ملو گے تم نہ بندھی ہوئی میری امید انتظار میں ہے
دل پہ شکروں شکایت و پس یاس امید عجب حال مرا جلوہ گاہ یار میں ہے
بزرگ گل سے دیکھو آپ سے باہر عجب رنگ جہاں موسم بہار میں سے
دل زل تجھے بدنام ہی کریں گے ہم وہ تیری ضد ہے تو یہ اپنے اقتیاد میں ہے
ملا کے خاک میں دیر میں دولت جاوید یہ رسم دراہ عجب عشق کے دیار میں ہے
ہزار شراٹھا جی کبھی نہ چھوڑے گھاؤ امید ہے تو بہت دم امیدوار میں ہے
ٹہرنے دیتی ہے جھکو کہاں تیری شوقی قرار ہے تو اسی قلب پر قرار میں ہے

وہ اضطراب وہ بچیاں نہیں ہے یاس

خدا کے فضل سے دل اب تو اختیار میں ہے

لے مذابھرتیاں سے علی اماں تو میں

تضہین

(از مولانا مومن ٹونگی)

تضہین میں مولانا کو خاص قدرت حاصل ہے جسے نقادان فن نے تسلیم کیا ہے۔ اس وقت
حافظ کے دو شعروں پر ان کی تضہین بدیہہ پسین ہے، انشا اللہ ہم کچھ سب مزید نونے پیش کر سکیں گے۔

(۱)

تل گیا جور پہ تو میں نے بھی سر ٹیک دیا
چھوڑنا اب نہ خدا کے لئے تسبیہ بھی لگا

قہر ڈھا، حشر اٹھا، خوب سا خوب جلا
عبد کردی کہ بسوزی زخم خویش مرا
پہنچ غم نیت تومی سوز کہ من میازم

(۲)

نشر چھبوسے دل میں کلیجہ میں برہمیاں
سینہ پہ چڑھ کے حلق پہ پنجر کیسا رواں
اب خاک و خون میں ہم کو ملا کر چلا کہاں
از دامن تو دوست نہ دارند عاشقاں
پیرا من صوری ایشاں دریدہ

آسمانی کبلی

شخص نے کبلی کا طوفان دیکھا ہے جس میں پھک اور گرج دونوں ہوتی ہیں۔ کبھی یہ بارش سے قبل ہوتا ہے اور اکثر اس وقت ہوتا ہے کہ گرد و غبار آسمان پر زیادہ ہوا آندھی آتی ہو۔ بارش سے قبل کا اکثر خطرناک ہوتا ہے اور کبلی کرنے کے حوادث اکثر ہوتے ہیں۔ جب بارش ہوتی ہو یا ہونے لگی ہو تو بھی یہ طوفان دیکھنے میں آتا ہے۔ مگر کبلی گرنے کا حادثہ کم ہوتا ہے۔ ابتدائی قومیں یعنی جنکے دماغی توازن خود نا اور تربیت یافتہ نہیں ہوتے۔ منظر قدرت کو دیکھتا سمجھتی ہیں اور اکثر کبلی کو پوجتے ہیں یہاں تک کہ قرون وسطیٰ میں یورپ میں خیال پیدا ہو گیا تھا کہ جوں کے اگر گھٹنے بجاؤ جائیں تو طوفان مل جائیگا۔ اور جب طوفان آتا تھا تو گھٹنے بجائے جاتے تھے۔ چنانچہ یورپ کے کسی گاؤں میں اسی طرح طوفان آیا اور تمام گاؤں کے لوگوں نے رسیاں پکڑ کر گرجے کو گھٹنے بجا کر شروع کیے۔ اتفاق سے اسی وقت کبلی گرجا پر گری اور یہ سب فنا ہو گئے۔ بعض جہالت کا سبب ہے۔ ہندوستان میں بھی بعض لوگ کبلی کے متعلق عجب عجب توہمات رکھتے ہیں بعض کا خیال ہے کہ سیاہ یا سرخ کپڑے پہنی زیادہ گرتی ہے۔ کالے ساپ پر یا دودھ والے جانور پہنی گرتی ہے۔ یا اس شخص پہنی گرتی ہے جو لٹا پیدا ہوا ہو۔ یا اور اسی طرح کے خرافات خیالات عوام میں پھیلے ہوئے ہیں۔

مندرجہ ذیل مصنون میں ہم ساٹھ ٹک و کبلی کے طوفان کی بھانیں گے اور پھر یہ بھی بتائیں گے کہ کبلی گھٹنے وغیرہ بجانے کی طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس سے مکان اور جان محفوظ رہ سکیں۔

سب سے پہلے امریکن طبییجن فرنیکن نے یہ دریافت کیا کہ مصنوعی کبلی یعنی وہ جو رگڑ سے پیدا ہوتی ہے یا مٹین وغیرہ سے تیار ہوتی ہے وہ اور آسمانی کبلی ایک ہی ہیں صرف فرق یہ ہے کہ وہ مطیع ہے اور ہم سے بنا سکتے ہیں اور قابو میں رکھ سکتے اور یہ آسمانی کبلی نہ ہمارے قابو کی ہے اور نہ اس پر ہم نے ایسا اثر جایا ہے۔ بلکہ کسی بھی یہ کم کو ہلاک بھی کر دیتی ہے۔ سب سے پہلے اس نے ایک پتنگ ریشمی کپڑے کی بنائی اور اس پر ایک تانبے کا تار لگا دیا۔ ایک ڈوری باندھ کر اس پتنگ کو آسمان پر چڑھا کر نیچے ایک ریشمی مٹل سے اسے پکڑا مگر ڈوری میں ایک کٹی بھی باندھ دی اور جب کٹی کے پاس کوئی ہاتھ لے جاتا تھا تو چٹکایاں

کئی تیس اسی دور سے اس نے **LEYDEN JAR** لیدنی جرتاں جو لیا میں سے نجات
ہوگا اس کئی برس بعد میں جو آسمان پر بے کچھ فرق نہیں ہے۔ یہ نظریہ فریگن نے انیسویں
صدی کے ابتدا میں معلوم کر لیا تھا اور اسی بنا پر اس نے برق یا **LIGHTNING CONDUCTOR**
بنایا جو کائناتوں برجیوں اور غاروں پر لگایا جاتا ہے۔ ایک صدی پہلے ہی میں یہ تصور کیا گیا تھا کہ
لیگنڈس نے اس سے بھی سوال کیا تھا کہ یہاں کی کئی چیزیں لگن نے اپنے ابتدائی تجربے کی تھی۔

یہ اٹھارہویں صدی تک معلوم ہو گیا تھا کہ بالوں میں دو قسم کی بجلی ہوتی ہے۔ ایک نام مثبت اور
کنٹینر لگتے ہی وہ سبب اس میں لگے مثبت سے نئی کی طرف چلی جاتی رہتی ہے۔ یا اس میں کچھ بجلی
سے چلی آتی ہے اس کا نام مثبت رکھا ہے اور جو مریضاتی ہے اس کا نام منفی رکھا ہے۔ مقناطیس کے مانند غیر
جنس کی ایک دوسرے سے ٹکرائے کو کشش کرتی ہے اور ہم جنس سے ٹکرائے کرتی ہے۔ یعنی دو اڑ مثبت
کے بار برکھیں تو۔ یا ایک دوسرے کو دھکیلتے اور ان کی بجلیوں آپس میں نہیں ملتی۔ مگر جب مثبت اور
منفی بار برکھ سے جلدوں کو بجلی کی کشش ہوگی کہ یہ میں ہوا کو توڑ کر ایک دوسرے سے مل جادیں اور اس
میل کے وقت ایک قسم کا شعلہ پیدا ہوتا ہے اور اسے کی آواز آتی ہے۔ محل میں **WINDSHURST**
شین ایک عام چیز ہے۔ اس سے کئی کئی انچ لیا شعلہ مل سکتا ہے اور شاید ہی نہیں کہ کئی کئی انچ لگایا
گوجن نے اپنے کئی میں اس کے تار کا جھکا نہ کھلیا۔ اس شین میں کئی ہزار ولٹ پیدا ہوتے ہیں۔ مگر چونکہ
میں دو کم ہوتی ہے اس لئے آدمی نہیں مرنے۔ بادلوں میں میں بھی یہی قسم کی بجلی پائی جاتی ہے جب ایک
بادل دوسرے مختلف قسم کی بجلی کے بادل کے قریب آتا ہے تو ایک میں سے بجلی دوسرے میں بھر جاتی ہے
اور جگ پیچا ہوتی ہے۔ بعض وقت ہم اس کے ساتھ جوتا آتا ہے دوری کی وجہ سے اور اس سے ٹکرائے

لے وہ بجلی کا ایک پیمانہ ہے۔ جسے ہم میں چھ ولٹ کی قوت ہوتی ہے۔ بچوں اور بجلی کی روشنی میں ۱۱۰ سے ۲۳۰ ولٹ
تاکہ ۲۵۰ ولٹ ہوتے ہیں۔ ان میں کچھ لگتا ہے اور اگر وہ ایک تار جسم سے متصل رہے تو خطرناک ہوتا ہے۔ امریکا میں بجلی کو
ذبحی تعاص یا جاتا ہے۔ لیکن ارو ولٹ کا محض رائے نام چھوٹا ہی اس کو عدم آباد ہوجانے کے کافی ہے۔

ہونے کی وجہ سے نہیں بن سکتے۔ اور بعض دھمت جب یہ سنا انور کا چوتھو گرن ہو کونانی ہوتی ہے۔ ایسی بجلی جو ایک بادل سے دوسرے بادل میں ہریت کرے اسے برق خرفہ SHEET LISTNING کہتے ہیں۔

بعض اوقات ایک بادل سے دوسرے بادل اور دوسرے سے تیسرے میں بجلی میں ہریت ہوتی ہے جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں اس قدر دور ہو جاتا ہے کہ وہ انہیں روک سکتی اور یہ زمین پر گرنا چاہتی ہے بجلی کی ایک جگہ بعض اوقات مکندے کے کئی لاکھوں حصے کے قطر کی ہوتی ہے مگر اپنی خدمت کی وجہ سے ہر کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ زیادہ دیر تک چمکتی رہی۔ اس میں کروروں گھوڑوں کی قوت ہوتی ہے مگر انہوں نے کہ ایک یہ ہر کو دھوکے دے رہی ہے۔ اور انسان کے قابو میں نہیں آسکتی۔ دنیا کی تمام قوتوں کی طرح یہ بھی کم سے کم مہارت کا رازہ ڈھونڈتی ہے جیسا کہ بلند عمارتیں جتنی۔ سارے۔ برج۔ درخت وغیرہ جو اس کے قریب آگے ان کے ذریعہ سے یہ زمین میں پڑت ہونا چاہتی ہے۔ اور چونکہ ان چیزوں میں کچھ نہ کچھ مہارت ہوتی ہے لہذا ان دونوں قوتوں میں جتنی بجلی اور فنیہ مذکور میں ایک کشش ہوتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بجلی زیادہ زور اور مرکز اس کے ساتھ گرتی ہے۔ ایسی بجلی کی شکل آپ نے کبھی ہونے کا آسمان پر ایک لہر کی جی ہوتی ہے اسے FORMED LIGHTNING یا برق شاخہ کہتے ہیں۔ اس قطر یہ کو معلوم کر کے فریٹکلن نے تجویز کی کہ گھگھارتوں پر ایسے تار نہیں مہارت کم ہو بلکہ تمام پر لگا دیں تو وہ آسانی بجلی کو گزر جانے دینگے اور یہ کشش ہوگی نہ کہ گھگھارے اور نہ عمارت کا نقصان ہوگا۔ مگر ہاں اس بات کی انتہائی احتیاط کی ضرورت ہو کہ یہ تار زمین میں دو ٹکٹ گہرا جدا جائے خشک زمین بھی ماحزر ہے۔ یعنی بجلی کو نہ لگتی ہے۔ لہذا ایسے تار زمین میں آبی گہرائی تک لے جانے چاہیں جہاں موسم گرا میں تپاں لگے۔ اس تار کو جو اکثر ایک چوڑی ٹی پی شکل میں لگایا جاتا ہے۔

عاجز: Now a for میں جنہیں لکھتے وقت میں نے جن ترقی اور دیکھی اصطلاحات میں نظر رکھا میں اس وقت اس اصطلاح دی ترمیم میں ہوں جو انہیں نے شائع کیا یہی جہاں انہیں کا ترجمہ لکھا ہوا ہے جسے ترمیم کر لیتا ہوں اور جہاں تبدیلی نہیں ملتا وہاں خود لکھ رہا ہوں جیسا کہ برق خرفہ۔ برق شاخہ۔ برق پھیلنے والی چیزوں نے وضع کئے ہیں۔ اگر کوئی صاحب اصطلاح پیش کریں تو میں خوشی سے قبول کر سکتا ہوں مگر انہیں خود ہی اصطلاحات میں کرتی رہے اور مزید وہ اصطلاحات جو لکھائی گئی ہیں وہی جیسا کہ جب دوسری مرتبہ شائع کرے تو وہ سب میں اور صفحہ شائع کر دے۔

تانبے کی چاودا لوہے کے پائپ سے خوب وصل کر کے اور بھال دیکر دفن کریں۔ اگر باریک کیٹیلے پیس کر اس گڑھے میں بھر دیں اور اسے پانی سے خوب تر کر دیں تو فی دیر پارہتی ہے۔ اکثر اس تار کو کنویں میں آ کر دیتے ہیں۔ پانی کے نل سے ملا دیتے ہیں۔ اس طرح تار کو لگانے سے حفاظت مکمل ہو جاتی ہے۔ اسے اصطلاح میں **To EARTH** یا ”زمیننا“ کہتے ہیں ایسے مکانات پر جو ایک دوسرے سے ملحدہ ہوں، یا پہاڑی پر ہوں برق ربا لگانا ضروری ہے۔ شہروں کی ایسی عمارتیں جو متصل چلی آتی ہیں ان پر بجلی گرنیکا اندیشہ اتنا نہیں ہوتا جتنا منتشر عمارتوں پر ہوتا ہے۔ شہر میں لمبی ایسی عمارت پر جو دوسری عمارتوں میں سربرا آوردہ ہو رہی یا لگا دینا چاہئے۔ ایسی عمارتیں جسبی مسجدیں نہیں دو یا زیادہ منارہ ہوتے ہیں اگر سب مناروں پر تار لگانے جا دیں تو مناسب ہے۔ مکان میں وہاں جہاں لگی منصوبہ صائین کے سامان انہیں ضرور زمیننا چاہئے۔

جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں بجلی کی کم سے کم فراغت کے راستہ سے گزرنی چاہتی ہے یعنی وہ موصل میں سے گزرنے پر پسند کرتی ہے۔ بمقابلہ کسی غیر موصل یا عاجز چیز کے۔ تمام دھاتیں موصل ہوتی ہیں۔ اور اسی لیے دھات کے خصوصیات نے کے برق ربا بناتے ہیں۔ مگر ملاوہ دھاتوں کے اور لمبی چیزیں ہیں جو موصل مثلاً کاربن اور دھواں جو دھواں مٹی میں سے نکلتا ہے وہ بھی موصل ہے اس لئے بجلی کا جو وقت طوفان آئے تو آتش دان کے پاس نہ بیٹھنا چاہئے۔ بلکہ وسط کمرہ میں ایسے قالین یا دوری پر بیٹھنا چاہئے جو سوکھی ہو۔ کیونکہ خشک کپڑا جہاں عاجز ہے وہاں تر کپڑا نہایت عمدہ موصل بن جاتا ہے اور اگر آپ خشک جگہ میں ہوں اور بجلی کا طوفان آجائے یعنی یہ معلوم ہو کہ بالکل سمت الہا اس پر ہے تو یہ خیال رکھنا چاہئے کہ بجلی کے گرنیکا امکان آپ پر زیادہ ہے۔ ایسے وقت میں کسی اونچے درخت کے نیچے پناہ نہ لیں۔ کیونکہ بلند چیز بجلی کے گرنیکا احتمال زیادہ ہے۔ ممکن ہے کہ بعض وقت درخت پر بجلی گرے اور اس کے نیچے جو آدمی جردہ بوجہ راہ راست انکی زد میں نہ آئے مگر درخت کے گرنے یا اس کی کسی بھاری شاخ کے گرنے سے آدمی مجروح ہو سکتا ہے۔ ایسے وقت پانی سے

ملہ تمام دھاتوں میں سب سے کم فراغت چاندی میں پھر تانبے میں ہوتی ہے۔ مگر چاندی چونکہ بہت گراں ہے اور فراغت کا فرق کم ہے اس لئے عام طور پر تانبا استعمال ہوتا ہے۔
 عہدہ حدیث میں بھی منع ہے۔

بھینکنے کی پرواہ نہ کرتی چاہئے۔ بلکہ وقت سے ہٹ کر کھلے میدان میں آجانا چاہئے۔ اگر گھٹا جنگل ہے تو اونچے درختوں کی پناہ نہ لے۔ بلکہ کسی چھوٹے درخت یا بھٹاڑی کی آڑ میں آنا چاہئے۔ اگر بالکل چٹیل میدان ہو تو سواری سے اتر کر اس کے پاس قھوڑے کا منہ پرست کرنا چاہئے۔ کیونکہ سواری نسبتاً زیادہ بلند ہے اگر کوئی گڑبا مل جائے تو گڑھے میں لپٹا دیا وہتر ہے۔ بیٹھے رہنے میں بھی نسبتاً زیادہ خدشہ ہے۔ گیلے کپڑے حفاظت کا پاش ہو سکتے ہیں کیونکہ سوکھے کپڑے کے مقابلہ میں گیلے کپڑے بہتر موصل ہے۔ اگر کسی پرکلی گرنیوالی ہے تو زیادہ امکان یہ ہے کہ وہ گیلے کپڑوں میں سے یعنی انسان کی بالائی سطح پر سے گزر جائے۔ اور جسم میں سے ہو کر نہ گزرے۔ اگر کوئی لمبی لکڑی یا لہجہ چھاپو تو اسے گاڑ کر اس سے قدر کا صلہ پریشا چاہئے۔ اگر لکڑی بالکل خشک ہو تو گیلے کپڑے اس پلٹ دس کہ زمین تک پہنچ جائے پھتری جس کے ہاتھ میں ہو اسے اسکی احتیاط ضرور رکھنی چاہئے کہ پھتری اور زمین تک صرف وہی ایک واسطہ نہ ہو۔ اگر لوہے کی ڈنڈی ہے تو اسے زمین پر لگا کر اس کے نیچے بیٹھ جانا چاہئے۔ تاکہ اگر بجلی گرے تو آنوں میں اور ڈنڈی میں ہو کر زمین میں چلی جائے۔ یہ سب احتیاطیں صرف چٹیل میدان میں اور اسوقت کرنیکی ہیں جب یہ دیکھ لے کہ بالکل سر پر بجلی برقی شاخاں کی صورت میں چمک رہی ہے۔ اگر سر پر برقی شرف چمک رہی ہے تو پھر ان احتیاطوں کی ضرورت نہیں۔ برقی شاخاں کی علامت یہ ہے کہ ایس کر دکھتی ہے اور اسکی فصل لہریہ دار ہوتی ہے۔

برقی ہوا کے پاس کھڑے ہونے میں تو کچھ اندیشہ نہیں کیونکہ بجلی گرے گی تو یہی زمین پر پڑے ہو جائیگی مگر جس وقت بجلی کا طوفان کہیں بھی آ رہا ہو تو ان کے جنگلوں سے دور رہنا چاہئے۔ بعض اوقات گائے بھینس ریل کے کنارہ کے تاروں کے پاس مری ہوتی ملی ہیں۔ حالانکہ انکے سر پر طوفان نہیں آیا۔ بلکہ کسی دور مقام پر طوفان آیا تا مار پرکلی گری اور چونکہ تاریخ بعض وقت زمیننا نہیں ہوتا۔ یعنی لکڑی یا پتھر پر لگا ہوتا ہے یا لوہے کے کعبے بھی خشک زمین پر جوتے ہیں اس لئے بجلی بجائے زمین میں جلیکے تار میں پہنچ کر دور دور تک جو اس کے قریب ہوا ہلاک کرتی چلی گئی۔

بعض کا خیال ہے کہ جہاں ایک دفعہ بجلی گر جاتی ہے وہاں بجلی پھر نہیں گرتی۔ حالانکہ تجربہ نے بتایا کہ

کہ جہاں ایک دفعہ بجلی گر جاتی ہے وہاں بجلی کے گزرنے کا احتمال زیادہ ہے۔ اول تو یہ کہ ضرور اس مقام میں بجلی
بجلی والا بدل رہی ہو۔ مزاحمت کم تھی جب بجلی گری۔ دوسرے پے درپے لگتی تھی مزاحمتی اسوجہ سے گزرنے کا امکان
ہے کہ جب بجلی گرتی ہے تو اس پاس کی ہوا میں خلا پیدا ہو جاتا ہے اور ہوا کے خلا کی فراحت بہت کم ہوتی
ہے۔ اسی لئے ایسے بجلی کے گزرنے کا آسان راستہ بن جاتا ہے جہاں بجلی گرتی ہے وہاں جس وقت
تھوڑی دیر تک گندھک کی سی بو آتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جب بجلی کا خلعہ پیدا ہوتا ہے تو یہ ایک
کے اجزاء میں تغیر پیدا کر کے تین چاروں کا ایک سالہ بنا دیتا ہے۔ اسے اوزون OZON کہتے ہیں۔ یہ
دق۔ دمہ اور پھیپڑے کے مریضوں کے لیے مفید ہے۔ اس گیس اوزون کی بو گندھک کی بو سے شبہ ہوتی
ہے۔ ورنہ بجلی میں گندھک وغیرہ کچھ نہیں۔

بعض وقت لوگ براہ راست بجلی کے صدمہ سے تو نہیں مرنے بلکہ اس کسی مقام پر بجلی گری ہو رہی
میں خلا پیدا ہوا اس نلے میں چاروں طرف سے ہوا بڑی سرعت کیساتھ داخل ہوتی ہے جسکے حصوں کے میں
آدمی گر جاتا ہے اور اس خوف سے کہ وہ بجلی سے گرے اس کے قلب کی حرکت بند ہو جاتی ہے اور وہ حیات
ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ جس نے بجلی کا خلعہ یا چمک دیکھ لی وہ کم سے کم اس خاص ضرب سے محفوظ ہے۔
کڑک ڈرنے کی چیز نہیں ہے۔ کیونکہ کڑک چمک کا قہر ہے اور اگر کسی کے پاس روک ٹھہری STOP WATCH
ہو اور اسے وہ چمک ہوتے ہی چلا دے اور جوقت کڑک ہو اسے بند کر کے دیکھ لے کہ کتنی سکند میں آدائی
اور ۱۲ انٹنی سکند کی رفتار حساب لگا سکتا ہے کہ بجلی کتنی دور گری ہے جہاں می جگ میں یہ روک
ٹھہری بھی دشمن کی توپ کا فاصلہ بتاتی ہے یعنی چمک پیدا ہونے کے بعد توپ کی آواز کے وقفہ کو ناپ کر حاصل
معلوم کر لیتے ہیں۔

اگر کسی بلیغیب پر بجلی گر جائے تو یہ دیکھنا چاہئے کہ پورے جسم پر گری ہے یعنی جسم کے اندر سے ہو کر
گزری ہے تب تو اس کے بچنے کی امید نہیں جسکی علامت یہ ہے کہ جسم کٹ جائیگا یا سیاہ چڑھ جائیگا اور وہ
حرارت جسم کا تھوڑی دیر تک بخار کا سار ہے گا۔ مگر صرف قلب کی حرکت بند ہوگئی ہو تو مصنوعی تنفس ہو تو آدمی
کے بچنے کی امید ہے مصنوعی طریقہ تنفس کا فوراً شروع کر دے اور ڈاکٹر کو فوراً بلا لیں۔ مگر جیت تک ڈاکٹر نہ آئے

یہ ترکیب کریں۔ ایسے شخص کو پہلے زمین پر دو نعلو لٹا دے۔ اس کے پاس بھڑ نہ لٹے ہو اچلی ہوتی صاف ہو۔ اگر کپڑے پھیلے ہوں تو ایک آدمی گیلے کپڑے آٹا رکھو کچے کپڑے پینا دے مگر تنفس کے علاج میں دیر نہ کرے۔ یہ خوراک شروع ہو جانا چاہئے۔ اور نہ اس طرح ٹپا جائے کہ دونوں ہاتھ آگے کی طرف پھیلے ہوں۔ ہر ایک جانب کو جھکا ہوا دو نعلو ہاتھوں کے پچھلے حصے پر رکھیں۔ ایک شخص اس کی کمر پر اس طرح بیٹھے کہ وہ اس کی دونوں رانوں کے پچھلے حصے پر اس پر بوجھ نہ ہو۔ اور یہ بیٹھنے والا شخص اس کی پیٹھ کو اس طرح دو نعلوں ہاتھوں سے سونٹے کہ اس کے پیچھلے حصے پر ایک دھبہ بوجھ ہو کہ وہ دیر اور رانیں کی ہوا خارج ہو۔ اور دوسری دفعہ میں یہ بوجھ بچے کی طرف کمر تک آ جائے تاکہ پیچھلے حصے میں جو قلعہ پیدا ہو گیا ہے ان میں ہوا پھر بھر جائے۔ یہ عمل منٹ میں پندرہ بیس کی رفتار سے ہوتا رہے کیونکہ انسان اسی قدر سانس ایک منٹ میں لیتا ہے۔ اگر مضروب کی پتلی بند نہیں ہوتی ہے تو اس کی زبان کو باہر کھینچ لینا چاہئے۔ کوئی تیر سیریزلہ راڈی تھو۔ یا چائے کو کشش کر کے پلاٹا جاتے۔ مگر بعض سویت گوم نہیں۔ اس کے تمام جسم کو گرم رکھنا چاہئے۔ اگر ایکسمن کے سلنڈر میسر ہوں تو ان کے ذریعے کسی ڈاکٹر کی رائے سے شخص کو پچھلے حصے پر دبا جائے۔

فصل چہارم ریات بہت اچھی ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر کسی کے کبلی کا مارگ جائے اور اس کا ہاتھ کھلتا ہو جو مصاب کے مفلوج ہو جائیگی وجہ سے نہیں کھلتا۔ اور جب عوام کہتے ہیں کہ کبلی نے پکڑ لیا تو ایسے وقت جو شخص اس کے قریب ہو اور دو دنیا چاہتا ہے وہ اس برق زدہ کو سو کچے کپڑے سے پکڑ کر کھینچے مگر جسم کو ہاتھ نہ لگائے۔ ورنہ فحش ہو جاتا ہے۔ یا کسی لکڑی کی ڈنڈی کی بھتری بالکڑی سے اسے اپنی طرف کھینچے۔ اگر کوئی تھوڑا سا لکڑا سے دھکا دے (بعد میں چاہے تو معافی مانگ لے) دو ٹپا بار و مل باری ہو تو اسے پھٹک کر اس کے ذریعے کھینچے۔ لات مارنے میں یہ مصلحت ہے کہ اگر کبلی شخص مذکور میں سے بچنے والے میں سویت کر لگی تو صرف ٹانگوں میں ہی سرایت کرے گی اور چونکہ ٹانگوں میں کوئی عضو نہیں

لہٰذا یہ ترکیب تنفس کی بانی میں ڈوبے ہوئے گیس سے مسموم ہونے، مار گزیدہ۔ یا مکان میں جو کبلی کے تار لگے ہوتے ہیں ان سے بھوکے بہوش ہونے والوں پر بھی استعمال کیا جاسکتی ہے۔

نہیں ہے اس لئے سوائے ایک جھٹکے کے اندیشہ جان کا نہیں ہے۔ اگر ہاتھ سے کھینچے گا تو اس ہاتھ کے ذریعہ بجلی سرایت کرے گی اور قلب میں سے ہو کر زمین میں سرایت کرے گی جس کی وجہ سے ہلاکت کا اندیشہ ہے۔ اگر کسی کے پاس سوکھی لکڑی کی کھانڑی ہو تو آہر ایک ضرب لگا کر کاٹ دے کہ برقی رد و قطع ہو جائے مگر یہ دیکھ لے کہ لکڑی سوکھی ہے۔ گیلی لکڑی میں سے بجلی سرایت کر جائیگی۔ اس کے کپڑے پکڑ کر کھینچنے میں صرف ایک ہاتھ استعمال کریں یہ تو سر برقی انجنیر کو چاہئے کہ ایک ہاتھ ہمیشہ جیب میں رکھے تاکہ اگر بجلی گزرے تو ایک ہاتھ کے ذریعہ سے ٹانگوں میں گزرے۔ مگر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں گزرنے میں بچ میں مل جوتا چہرہ صدمہ کا پہنچا ہلاک ہے۔ ہندوستان میں بعض وقت ٹرام کے تار گر جاتے ہیں اور تار کی زد میں دو دو تین تین آدمی ایک دوسرے کو بچا پائی کی کوشش میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ایسے وقت میں یہ احتیاط مفید ہوگی۔

ترکیہ جدید میں تمدنی تحریک

انیسویں اور بیسویں صدی میں ایشیائی تاریخ کی اتیاری خصوصیت وہ تمدنی تحریک ہے جو مشرقِ یورپ میں رونما ہوئی یعنی ترکی اور جاپان میں شروع شروع میں مقصد دو نوجواں ایک ہی تھا لیکن اپنے منازلِ ارتقا میں اس تحریک نے دونوں ملکوں میں بالکل مختلف حیثیت اختیار کر لی جاپان میں اس کا نتیجہ یورپ کی مادی و صنعتی تہذیب کو قبول کرنا کی شکل میں نکلا۔ جاپانیوں کو تھوڑے زمانہ میں جو کامیابی نصیب ہوئی اُس کی وجہ اُن کے ذہنی اور جماعتی حالات کا جغرافیائی موقع اور اُن کی مضبوط اور دانشمندانہ سیاست تھی جس نے اس انقلاب کی اندرونی گھنٹوں کو نہایت کامیابی سے دفع کیا۔ جاپانی تجارت صنعت، فوج، بیڑہ جو اسکی وجہ سے عالمِ وجود میں آئے اور وہ تجارتی اور صنعتی ذہنیت جو ان تمام چیزوں کے پیچھے موجود ہے، اُس نے رپ سے خراجِ محنتیں وصول کیا۔ جدید جاپان کی شکل میں مغرب نے خود اپنی چہرہ کا نظارہ کیا۔

ترکی میں اس تحریک نے بالکل دوسری راہ اختیار کی جاپان میں جن داخلی و خارجی اسباب نے جویتیں پیدا کی تھیں انہوں نے یہاں رکاوٹیں پیدا کیں، ملک کی قومی ترکیب، قوم کی ذہنی حالت کل تمدنی زندگی پر عادی اور ساری مذہب، بادشاہ کی غلط استعمال ہونے والی قوت اور جغرافیائی موقع کی وجہ سے رپ کی سیاست یہ سب چیزیں تمدنی زندگی کی تجدید اور تشکیل نو کی راہ میں حائل ہیں اور نہایت صبر اور متحمل سے کام لے کر نیکے بعد مغلوب ہو سکتی ہیں۔ انکی وجہ سے ترقی کی رفتار یہاں بہت دھیمی رہی اور تحریک سارا زور وجودِ اصل خارجی مقاصد کے لیے تھا انڈرکریٹ یعنی ذہنی زندگی پر جا پڑا۔ جاپان میں یورپ کی مادی و صنعتی تہذیب کو قبول کرنا کی وجہ سے ملک کی معاشی حالت میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا تھا۔ خلاف اس کے ترکوں کے ہاں ایک ذہنی انقلاب رونما ہوا جس کا نتیجہ ایک نیا تصورِ کائنات اور

مسئلہ کے لئے وقف کرنا چاہیے۔ مشرقی انسانوں کی تقدیر زیادہ تر اُنکے مذاہب کی تقدیر ہوتی ہے اور اسی وجہ سے مسئلہ تمدن یہاں ہمیشہ مذہبی مسئلہ بن جاتا ہے۔ مشرقی انسان جو اپنی ذات اور اس کی حدود کا بدرجہ اتم شعور رکھتا ہے۔ اسی شعور حدود کی وجہ سے خراب جاتا ہے کہ اس کی قوت ادا دہی کو تباہ کرنے کا باعث ہے اس کی تہذیب باطنی کا کمال اس کی شخصیت کی کمزوری بن جاتا ہے۔ مشرقی انسان کا سکون اس کے عین کا نتیجہ ہے، خود اس کا ارادہ عمل کی شکل اختیار نہیں کرتا، مشرق کی سکون پسندی کا مفہوم یہی ہے، اگر کوئی تخلیقی کام بطور تمدنی عمل کے ہوتا ہے تو ضروری ہے کہ یہ دیوتاؤں کی طرف سے ہو چنانچہ جب سے ترک اشیا کے تمدنی حلقے میں داخل ہوئے ہیں انکا بھی یہی حال ہے۔ لہذا وہ تمدنی تحریک جس سے ہم یہاں بحث کرنا چاہتے ہیں اپنے فیصلہ کن مداخلت میں پہنچ کر مذہبی تحریک ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ اس رسالہ کے تمام توضیحات میں اسلام کو اس درجہ دخل ہے۔

ان توضیحات کی بنیاد کس مواد پر رکھی گئی ہے؟ اس موضوع پر مغرب میں جو تھوڑی بہت کتابچا ہیں ظاہر ہے کہ انکو پیش نظر رکھا گیا ہے لیکن ان کی اتباع کا امکان نہ تھا۔

ترکیہ جدید ترین قسم کے لوگوں نے کام کیا ہے۔ (۱) اخبار دول کے نامہ نگار، سیاح فضل خانوں کے عہدہ دار یا سینئر وغیرہ یعنی وہ لوگ جو اہل علم نہیں ہیں۔ (۲) مخصوص علوم کے حامل مثلاً مورخ، محقق، معاشی (۳) مغربی مستشرقین مصنف کتاب کا خیال ہے کہ یہ لوگ جس راہ پر چلے ہیں اس پر نہ چلنا اس کے لئے جائز ہی نہیں ضروری ہے۔ پہلے گروہ کے نامہ نگاروں سے کوئی علمی بحث کرنا بیکار ہے۔ ہر عہدہ کہ یورپ میں آجکا غیر معمولی اثر ہوتا ہے۔ شاید مستثنیات کو چھوڑ کر اُنکے تعلق پہلے جاسکتا ہو کہ یہ لوگ جو اطلاعات دیتے ہیں وہ خود ثابت کرتی ہیں کہ انہوں نے کچھ نہیں دیکھا ہے۔ دوسرے گروہ کے علماء ممکن ہے کسی اور حیثیت سے مغرب کے لئے مفید کام انجام دیتے ہوں لیکن ترکیہ جدید کے سمجھنے میں ان سے کوئی مدد نہیں ملی۔ یہاں تو خاص علمی تحقیقات کرتے ہیں یا یورپی اقوام کے لئے نئے نئے میدان عمل معلوم کرنا چاہتے ہیں پہلی صورت میں یہ اپنے جھنڈوں کو تمام وکمال موجودہ یورپ کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں، اپنے معیاروں کے مطابق اپنے کام کرتے ہیں اور تاریخی حدود کی سے بالکل عبرت ہوتے

ہیں۔ اس کے علاوہ تنگی کی کل تمدنی زندگی سے واقف ہوتے ہیں حالانکہ اس سے واقف ہونیکے بعد ہی اسکے مختلف شعبوں کو سمجھنا ممکن ہے۔ دوسری صورت میں انکا موضوع خود کوئی جداگانہ حیثیت نہیں رکھتا ہے بلکہ تمدن مغربی کے اصول و مقاصد کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے اور اس طرح ان ممالک کی تحقیق کم و بیش تحقیق نوآبادیات کا رنگ اختیار کر لیتی ہے، اس سے ملک اور اس کے باشندوں کے متعلق معلومات بہم پہنچتی ہے اور اس معلومات کو عملی طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن یہ ترکوں کی روح اور عہد حاضر کی ذہنیت سے بہت دور رہتے ہیں۔

مشرق ظاہر ہے کہ زیادہ تر سانی کچی رکھتا ہے اور وہ بھی حال کی بنسبت ماضی سے زیادہ جہاں عام تمدن کا تعلق ہے ایسی ہی تاریخ سے آگے نہیں بڑھے ہیں کہیں پچھلے چند سالوں میں اور برسنی کے اندر خصوصاً دوران جنگ میں انکی توجہ دور حاضر کے ترکوں کی طرف منقطع ہوئی لیکن اس میدان میں ابھی صحیح سوال قائم کر لینے ضرورت ظاہر ہوتی ہے۔ ایک حد تک یہ لوگ بھی دوسرے گروہ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں بشرطیکہ میں جو لوگ اسلام کی تحقیق میں مصروف ہیں انہوں نے ترکیہ جدید کی مذہبی تحریک میں بہت کم دلچسپی ظاہر کی ہے (اس سلسلہ میں بس ایک بار تھامان کی کتاب جدید عثمانی شاعری کا نام لیا جاسکتا ہے)

راج الوقت مغربی تصنیفات سے علیحدہ رائے اختیار کر لینا ایک اور درجہ بھی ہے، مذہب سب چیزوں سے علیحدہ اپنی نشوونما اور حرکت نہیں رکھتا۔ وہ مطلق خود مختاری جو پہلے اس سے منسوب کی جاتی تھی اب اس سے بچیں رہی ہے اس لئے ضروری ہے کہ مظاہر مذہبی کو بھی تمدنی زندگی اور تمدنی تحریک کی مجموعی حالت کی روشنی میں سمجھا جائے، اگر نقطہ نظر اختیار کر لیا جائے تو ماضی اور حال کے تاریخی مذہب اسلام پر بڑی حد تک وہ حکم نہ لگائے جائیں جو علماے مغرب کی طرف سے لگائے گئے ہیں وہ تقدیر پرستی جس پر اس قدر طعنے دئے جاتے ہیں۔ اسناد پرستین، دراجتہاد کا بند ہونا۔ یہ سب چیزیں دراصل ممالک اسلامی کے جماعتی، معاشی اور سیاسی حالات سے مشروط ہیں۔ ماضی اور حال دونوں کے مسائل اسلامی پر مغربی توضیحات میں ارتقاء اور نشوونما کے لزوم کو بالکل نظر انداز کیا ہے۔ ایک

حد تک ان سب میں اسلام پر غور کرنے کا دسی قدیم کلیسائی باوریوں والا نقطہ نظر کارفرما ہے جس کو اصولاً دور حاضر نے رد کر دیا ہے۔ فرق صرف یہ کہ کلیسائی اور عیسائی معذرت و تنقید کی جگہ عیسائی اور یورپی قدورنے لے لی ہے۔

ایسی حالت میں مصنف کتاب نے اپنے کو مجبور پایا کہ وہ براہ راست ترکی ماخذ استعمال کرے اور اس طرح انکو وسیع تر معلقوں کے علم میں لے آئے۔ یہ ترکی ماخذ آخر کیا ہیں انجو تک یہ کتاب پوری تمدنی تحریک کو پیش کرنا چاہتی ہے اس لئے اس کے لئے ضروری ہے کہ علوم و فنون، آئین و معیشت، جماعتی زندگی، فلسفہ، مذہب، ان تمام شعبوں کے مظاہر کو پیش نظر رکھے۔ لیکن ایک ایسی تمدنی تحریک کے متعلق جو ابھی نشوونما کے عالم میں ہے اور جس میں تقریباً کوئی چیز نئی ختم اور مکمل نہیں ہوئی ہے یہ کام بہت مشکل ہو جائے۔ پھر قدیم تمدن کی ساخت کی وجہ سے بھی بہت سی دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ ترکی علوم کوئی چیز نہیں۔ اس نام سے جو چیز موسوم کجاتی ہے وہ تقریباً سب کی سب مغربی در آمد ہے۔ آئینی زندگی میں بڑی شکل در پیش ہے، جدید حکومت نے نیا قانون بنایا جس کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ مغربی قانون سے ستار لیا گیا ہے لیکن مختلف جانب سے اسکی مخالفت ہو رہی ہے۔ قانون اسلامی جو اپنی جمعیۃ صوری میں شہری قانون ہے وہ نئی زندگی کی ضروریات کے لئے کافی نہیں ہے اور اس میں ترمیم ہونی چاہئے۔ معیشت جدید کو بھی نئے وجود میں آنے والے فائدہ گاہوں، معاشی سیاست کی کارروائیوں اور جدید معاشی قوانین کی وجہ سے ایک آخری شکل اختیار کرنی ہے۔ جماعتی زندگی میں بھی سب کچھ غیر متعین ہے۔ وہ فلسفہ بھی موجود نہیں جو کل ذہنی زندگی کو پیش کر سکے۔ مذہب بھی اپنی شکلیں بدل رہا ہے۔ اس کتاب کا مقصد جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں یہ نہیں ہے کہ اس تحریک کو تمام نتائج اور اسکی تاریخ بیان کی جائے بلکہ صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اس تحریک اور اس کی وجہ سے جو انقلاب ہوا ہے وہ ہے کیا یعنی اس کی ذہنی اور روحانی حقیقت، اسکا رجحان اور اس کے موجودہ مسائل کیا ہیں، اپنے مقصد کو اس طرح محدود کرنے سے ہمارا کام ایک حد تک آسان ہو جاتا ہے۔ اس تمدنی تحریک کی وجہ سے جو انقلاب رونما ہوا ہے وہ ایک طرف تو ایک نئے تصور

حیات و کائنات کے وجود میں آنے سے عبارت ہے اور دوسری طرف ایک نئی سیاسی اور معاشی جماعت بندی سے۔

ریاست کی تشکیل کا اظہار تو حکمران کے ذہن میں سے مصلحت کے قانون دستور سے اور ریاست کے دوسرے اعمال سے ہوتا ہے نئے نظام معاشی کے نشو و نما کو پہلے تو افراد کے اس معاشی رویہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ جو نئے تصور کائنات نے پیدا کیا ہے یعنی مصلحت کی نہایت قوی آرزو میں اور دوسرے نئے حکومت کی مالی اور معاشی ریاست میں پہلی چیز کے لیے تو مصنف نے خود اپنے ملاحظات پر بھر دسہ کیا ہے اور فقر کے کلام کو ماخذ قرار دیا ہے۔ اور دوسرے کیلئے حکومت کے مالی اور معاشی قوانین اور دوسری کارروائیوں کو۔

نئے قانون کے متعلق جو ابھی معرض تدوین میں ہے کوئی جدا گانہ بحث نہیں کی گئی ہے نظام جماعت کے متعلق بھی براہ راست ابھی تک کچھ نہیں لکھا گیا ہے لیکن مذہبی مسئلہ کے متعلق کافی کتابیں موجود تھیں اور اپنی اپنی جگہ پر نکاح صحیح حوالہ بھی دیدیا گیا ہے۔

جدید تصور حیات و کائنات کے لیے شاعری میں خاص ماخذ ہے اور کہا جاسکتا ہے کہ شاعری ہی نے اس نئے تصور کو پیدا کیا اور آگے بڑھایا، اس پر آگے بڑھ کر یہ دھوئے کیا جاسکتا ہے کہ درہل یہ سارا تمدنی انقلاب جدید شاعری ہی کا کرشمہ ہے اس کے پہلے اس میں انقلاب ہوا اور پھر یہ انقلاب تمام تمدنی زندگی پر پھیل گیا۔

باداؤزن کا قول ہے کہ قومی زندگی کے بڑے بڑے انقلابات اپنا اعلان احساس جمال اور فوقی نظر کے تغیر کی صورت میں کرتے ہیں بغیر ترکی میں اٹھارہویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع میں عرب ہونے لگا تھا اپنی اس وقت جب کہ مغربی تمدن کا اثر ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ عاکف پاشا (متوفی ۱۲۶۶ھ) کے ہاں جو جدید شاعری کا پہلا معلم برادر ہے اس نے طرز کی تشکیل جو پہلی تھی عاکف پاشا کی یورپی زبان سے واقف نہ تھا اور اپنی ساری تعلیم کے لئے خود اپنے وطن کامرہ میں منت تھا، اس نے ترکی ادب کے مجدد اور مصلح کا فائدہ کرنا چاہا، اس نے ایک نئی زبان میں لکھنا شروع کیا اور ایک حد تک شاعری بھی کی اور اس کے بعد آنے والے زمانہ میں اک نئی ذہنیت کی روشنی اپنا پر تو دکھانے لگی جہاں اب تک موت و آخرت کی قصیدہ خوانی تھی وہاں اب یکایک تازہ و خوش آمد آوازیں قوم کو مل اور تازگی حقیقت آنا زندگی کی حقیقت دینے

لگیں، اور یہ بات محض اتفاقی ہی نہ تھی۔

میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ ترکی فلسفہ کا کوئی وجود نہیں۔ عربی اسلامی تمدن کا تاریخ میں جو شہر ہوا وہ تمام اسلامی اقوام کے لئے سخت مصیبت ثابت ہوا ہے۔ ان لوگوں نے یونانی فلسفہ کو لے لیا تھا اور اسلام کے اصولوں سے اس کی تطبیق کی کوشش کرتے تھے یا کہیں کہیں تھوڑا بہت خود اس فلسفہ سے بھی شغف رکھتے تھے جو فیض مذہب کے ہمسرہ ہوتی وہ مذہب کی دشمن تھی اور اس لئے اہل دین کے نزدیک اسے دھوکا حق قابل نہ تھا۔ جو چیز اسلام کے موافق ہوتیں وہ پھر فلسفہ نہ تھیں اس کے بعد ایک زمانہ آیا جس میں وہ لامتناہی ذہنی جنگ شروع ہوئی جو کہیں اب جا کر ختم ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس زمانہ میں فلسفہ بے دینی کا مرادف تھا۔ مدرسوں کے نصاب میں منطق تک کو سمجھا جاتا اور شبہ نظروں سے دیکھا جاتا تھا اور نہایت احتیاط سے اس کی تھوڑی تھوڑی خود اکیس پہچانی جاتی تھیں لیکن خود اپنے فلسفہ کا نہ ہونا یہی معنی نہیں رکھتا کہ ہر قسم کی فلسفیانہ فکر معدوم تھی۔ تصوف نے شاعری کو آکر کاربنا لیا تھا اور شعر کو علم و عرفان کا ذریعہ مقرر کیا اور یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ مشرق میں شاعری ہمیشہ سے ذہنی زندگی کی حامل رہی ہے یہی وجہ ہے کہ شاعر فلسفی ہوتے تھے اور فلسفی شاعری کیا کرتے تھے۔

اسی رعبان کا اثر غنائی ترکی شاعری پر ہمیشہ رہا ہے اور اب بھی واقع ہے۔ ترکی عثمانی ادب کی تاریخ کے شروع میں ہیں شاعری میں تعلیمی نظم ہی غالب منف نظر آتی ہے۔ شروع کے شاعر جان بوجھ کر اس لئے شعر کہتے ہیں کہ اپنی قوم کو بچ سکھائیں۔ ایسی تاریخی حیثیت میں ترکی شاعری کو دور جدید میں ایک تمدنی مشن سپرد کر دیا۔ وہ شاعری جو پہلے رائج الوقت اور رفتہ رفتہ بے جان خیالات کی حامل تھی اس کے ذہن اب یہ کام ہوا کہ وہ کل تمدنی زندگی کو ایک نئی شکل دے۔ اس نے اپنا یہ فرض نہایت کامیابی سے پورا بھی کیا۔ اس طرح ترکی شاعری ترکوں کی ذہنی زندگی کا صحیح آئینہ ہے اور اسی وجہ سے جدید تصور کائنات کی تحقیق کے لئے یہی ایک خاص ماخذ ہے۔ یہ بات جدید شاعری کی فزنگی پسند شاخ کے متعلق بھی کہی جا سکتی ہے۔ برجیدہ اس میں ترکی شاعری کی تاریخی اردائی، تمدنی مقصد کو اصولاً ترک کر دیا ہے۔

جدید غنائی ترکی شاعری میں سے میں نے بالالزام ان لوگوں کے کلام کو پیش نظر رکھا ہے انسانی

اور عبد الحق بارون - ۲ - توفیق فکرت - ۳ - ضیا گوک الپ اور محمد امین - ۴ - محمد عاکف خان ناموں کے انتخاب کی وجہ بیان کرنا ہمیں بہت دو پہنچا دے گا۔ اس لیے اگر عربی نہیں جانتا ہم میں اس سے گریز کرتا ہوں۔ اس کے بجائے میں مختصر طور پر اس حیثیت کو بیان کئے دیتا ہوں جو ان مصنفوں کو اس نئی تمدنی تحریک میں حاصل ہے جس کے یہ حامل ہیں۔

نامق کمال (۱۸۳۶ - ۱۹۸۸) خود ایک حد ہے، یہ خالص اسلامی ترکی تمدن کے اساس پر قائم ہے اور اسے زندہ رہنے کے قابل اور قائم رکھنے کے لائق سمجھا ہے۔ اسے خوب جانتا ہے اور اسلام کی تاریخی شکل کا شکر ہے۔ اس نئے احساس کی وجہ سے جو اس کے اندر بیدار ہے وہ دور حاضر سے بیزار ہے اس لئے اس کی نظر ایک طرف تو قدیم اور اصلی اسلام پر لگی ہوئی ہے جس کی نئی تفسیر کر نیکی کو کشش اس نے متعدد کتابوں اور مضمونوں میں کی ہے اور دوسری طرف آل عثمان کی قدیم تاریخ پر جسے اس نے خود کئی جلدوں کی ایک کتب میں پیش کیا (عثمانی تاریخی غیر مطبوعہ) اپنی ان ادبی سرگرمیوں میں وہ اپنے جدید تصور کائنات کا بھی اعلان کرتا ہے اور اس طرح عہد قدیم کی حدود سے آگے بڑھ جاتا ہے، اسلام کا نام لیکر وہ دنیا سے بیڑی دنیا سے نفرت اور کابلی کے خلاف جہاد کرتا ہے اور لوگوں کو عمل کی اور حیات و کائنات کو قبول کر نیکی دعوت دیتا ہے۔ وہ استبداد کا تباہ کن دشمن ہے اور حریت انسانی کا علمبردار ہے، عثمانی وطن کا تصور اسی سے بڑے ترک محب وطن کی تخلیق ہے۔ اس کی ساری زندگی اور اس کی ساری سرگرمی قوم کے لئے ہے، "سچی حکومت قوم کی خدمت کا نام ہے، فنون لطیفہ، زبان سب کچھ اس کے نزدیک بس اس عظیم اٹان مقصد عظیم کے حصول کا ذریعہ ہے جس کے حصول کی آرزو میں وہ تیار ہے" اگر میں اپنی قوم کی اس بہار کو دیکھے بغیر مجازاً جس کی امیدیں جیتا ہوں تو میرے لوح مزار پر لکھ دینا، وطن سوگ میں ہے، اور میں بھی سوگ میں ہوں، یہ مغرب سے بھی واقف ہیں اور مغرب کی تمدنی ترقیاں یہی نہیں کہ کچھ کچھ اسلام سے مطابق لگتی ہیں بلکہ جہاں تک اسلام ان کی اجازت دیتا ہے یہ خود اسلام کی سطح نظر ہیں یہی وجہ ہے کہ اپنی زوردار

اشتعالی تحریروں میں وہ ہمیشہ صرف اسلامی خیالات اور مثالی روایات کو بنیاد قرار دیتا ہے اور اپنے تمام خیالات کو اسلامی اصولوں سے منکر کرتا ہے اور اگر کسی پریشان خیالی کا مذہب کا تصور خالص اسلامی ہے اور اس کا مفکر و احساس بھی اپنے قومی تمدن کے اصول اساسی کے سہارے ہے اس انقلابی اور اشتعالی شخصیت نے جو غیر معمولی قوت اور مضبوطی حاصل کی تھی اس نے اپنے بعد میں اپنے خوالی نسل پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے۔ کمال کوئی بہت بڑا بل فن نہ تھا لیکن اس کا اثر اس ذہنیت کی وجہ سے تھا جو اس کے فن میں جاری دھندلہ سی فنی نظم میں یہ قدیم سا دائرہ نظر کا قبیح تھا لیکن خرمیں اس نے ایک نئی زبان پیدا کی اور اسے اپنے نئے خیالات کا حامل بنایا۔ وہ نئی ذہنیت جو انیسویں صدی کے آغاز سے اخذ نہر تیار ہو رہی تھی اور جو ناسی کمال کی دولت میں آکر ظاہر ہوئی، اس نے اس کے معاملہ دوست عبدالحق عابد میں اپنا فنی کمال حاصل کیا، عابد اب تک زندہ ہے اور بعد میں انیوالی تمام تبدیلیوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہے

عبدالحق عابد سال پیدائش مشہور مختلف عناصر کا ایک ترکیبی مجموعہ ہے۔ اس نے اپنے تجربہ زندگی میں اسلام اور ترکوں کے امنی کو پھر زندہ کیا ہے۔ مستقبل کی تشکیل کی ہے۔ اور ان دونوں کو اپنی ذات میں یکجا کر لیا ہے۔ قدامت اس کی ذات میں آگے اپنی زندگی گزارتی ہے لیکن قدیم نہیں معلوم ہوتی جدت نے اس میں اپنی تشکیل حاصل کی ہے لیکن جدید نظر نہیں آتی سادہ فطرت اور زور کے باوجود فنی کمال کا کام ایک جزوی کام ہے۔ یہ جزئیات میں بہت زیادہ بھینس جاتا ہے اور جھگڑوں میں اپنے کو کھودتا ہے ابکانی اور اس کی شاعری زندگی میں جا ملی ہے۔ عابد برفلاف اس کے سر تا پا ایل فنی ہے کمال کی بے چینی اور بے باپ دہشی کا اس میں بہت نہیں۔ وہ ایک پرسکون صاحب فکر ایل فنی ہے۔ اس کے کمال زندگی فنی اور خرمیں جا کر مل گئی ہے۔ اس کے لئے انسانی زندگی ہی کی ایک شکل ہے بلکہ خود زندگی ہے کمال نے ایک ذہنی اس پر اعتراض کیا کہ تم بزدل ہو تو اس نے فنی کے الفاظ میں جواب دیا کہ آپ مجھے الزام لگاتے ہیں کہ میں بزدل ہوں۔ نہیں میں بزدل نہیں۔ میں کچھ پرسکون ہوں۔ لیکن میرا سکون مستقبل نہیں وقت آئے گا تو آپ دیکھ لیں گے کہ مجھ میں عصبہ بھی ہے اور گرمی بھی۔ مستقبل اد کے فلاف میں لے جو کچھ کہیے

اُس میں تو بزدلی کا پتہ بھی نہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھے کہ جہاد آپ نے کھولی ہے اُس پر میں نہ چلوں گا یہی میری راہ
 بھی ہے۔ یہ اپنی تصانیف میں مدور حاضرے آگے بڑھ گیا ہے اور انہیں استقلال کی تفسیر کرتا ہے۔ حال
 کی بلبلجھوں۔ جماعتوں۔ اور ناکامیوں سے وہ اپنے سکون میں حیرت واقع نہیں ہونے دیتا، اپنی فن و
 شعر میں کسی چیز کو پورا کر لینا اُس کے نزدیک اصلی حقیقت ہے۔ حامد کا ایک دوست یعنی شہور شاعر اور نظری
 عالم اس کے نام ایک خط لکھا ہے جس میں اس بات کی شکایت ہے کہ قوم میں فن اور شعر کے سمجھنے کی صلاحیت
 نہیں ہے۔ حامد اس بات سے افسردہ نہیں ہوا اور جواب میں لکھا ہے: ”تم کہتے ہو کہ یہ قوم فن کی حقیقی
 ماہیت کو نہیں سمجھے گی، یہ بڑے انوس کی بات ہے لیکن اس سے ہوتا کیا ہے ہیں چاہے کہ قوم کا کچھ خیال
 نہ کریں اور اپنی راہ چلیں حقیقی فن اس بارہ میں وجود الہی کی طرح ہے کہ اُس کے کام اور اثرات تو ظاہر
 اور آنکھوں کے سامنے ہیں لیکن وہ خود چھپا ہوا ہے اور آنکھوں سے ادبھل ہے۔ حامد ترکی اور اسلامی
 عہد گذشتہ کی حیثی جاگتی تصویر ہے لیکن اس کی ذات سے نئے تصور کائنات و حیات کی شاعرانہ ترجمانی
 بھی ہوتی ہے۔“

حامد رومانی ہے یعنی انیسویں صدی کی مغربی رومانیت کا شاگرد ہے، یہ یقین اُس کے لئے بڑا
 اہم تعلق ثابت ہوا ہے، یہ ترکی تمدنی زندگی کی تشکیل کرنیوالا اپنے فن میں بھی بڑا صنّاع ہے بلکہ اس کا
 سب سے بڑا مجدد، قدیم ترکی شاعری کی طرف اس کا رویہ وہی رومانی ہے جس طرح مغربی رومانیت نے
 عہد قدیم سے تعلق تو تھا اور پڑا ہے آئین صورت کو چھوڑا اسی طرح حامد نے فارسی اور عربی اثر کو ختم کیا جسکی حیثیت
 ترکی فنون لطیفہ کے لئے وہی تھی جو قدیم یونان و رومہ کی مغربی فنون کے لئے اُس نے قدیم طرز زبان کی پابندی
 کو چھوڑا اور اس طرح ترکی شاعری کو موت سے نجات دی۔ اس کی یہ کوشش مطالبہ وقت کی اتنی مطابق
 تھی اور زمانہ نئی شکلوں کو اس طرح ڈھونڈ رہا تھا کہ حامد جلد کامیاب ہو گیا۔ حامد پر مغربی رومانیت ہی ایک
 اثر نہیں ہے بلکہ اور بہت سی شاہتیں بتانی جاسکتی ہیں مغربی رومانیت میں جو حیثیت ایک کامل خیالی

یونانی عورت کی قسمی وہ حامد کے ہاں اندلسی عرب خاتون کی ہے۔ وہاں جو حیثیت قرون وسطیٰ کی قسمی وہاں اسلام اور کمالی خنن کے عہد قدیم کی ہے۔ رومانیوں میں تو یہ پچھلی کے ساتھ جو کچھ قسمی قسمی وہاں کے ہاں یوں ظاہر ہوتی ہے کہ اس نے سب سے پہلے شاعری میں تہکی توئی بحر کا استعمال کیا۔ رومانیت کے تصور کائنات نے اُس پر اپنا اثر ڈالا ہے اور رومانی جو طبع بھی اس کی شاعری کا ایک جزو ہے۔ اس رومانی اثر نے شاعر پر اور بعد کے حالات پر کیا ہی مفید اثر ڈالا ہو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس سے نقصان بھی پہنچا اور بعض دوسرے عناصر سے ملکر جن کا ذکر یہاں نہیں کیا جاسکتا اُس کے جذبہ حیات کو مکدر کر دیا ہے اور اس کے تصور حیات و کائنات میں گھنٹیں پیدا کر دی ہیں۔

اس کے نزدیک بھی شاعری عظیم الشان قومی مقاصد کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہ ضرور ہے کہ کچھ نہ خود زندگی ایک شکل ہو چکی وجہ سے اس کو ایک گونہ خود مختاری حاصل ہو جاتی ہے لیکن جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں کسی اہل اثر مقصد کے لئے اسے بطور ذریعہ استعمال کرنا حامد خوب سمجھتا ہے۔ البتہ اس کے بعد آنیوالے فرنگی دوستوں نے اس معاملہ میں اس سے علیحدگی اختیار کی ہے اور یہ اصول اختیار کیا ہے کہ فن کو فن کی خاطر ہونا چاہیے۔

اس مغرب پسند جماعت کا خاص نائزہ توفیق ٹکرت ہے (۱۸۶۸-۱۹۱۷ء) ٹکرت کی ذات ایک حالت سے دوسری حالت میں تبدیلی اپنے کی منزل ہے، وہ قدیم بنیادیں جس پر حامد اور کمال مضبوطی کے ساتھ کھڑے تھے اس کے پیروں تلے متزلزل ہو چکی ہیں۔ قدامت ختم ہو گئی ہے اور ٹکرت کے ساتھی اس سے اپنا رشتہ کاٹ کر مغربی خیالات کے سیلاب میں آ پھلتے ہیں مکالم اس کا دشمن تھا اور حامد جسے مقابلہ میں اپنی سچی کو قیام رکھتا تھا ٹکرت کے ہاں دنیا سے نفرت اور یاس شربی پائی جاتی ہے یہ بدہ کی بڑی غفلت کرتا ہے مگر یہ اس نے آخر میں انکو مغلوب کر لیا ہے، علمی نظریے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نئی ذہنیت جس نے کمال اور حامد کی ذات میں ظہور کیا تھا ٹکرت اور اُس کے دوستوں میں اگر ضائع ہو گئی لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا زمانہ بھی دراصل بخت و پر کا زمانہ تھا کیونکہ نئے طرز خیال اور طریقہ احساس کے باوجود یہ جدید ذہنیت ان کی نظموں میں برابر چلکتی ہے اور ہم آگے چل کر کمال

دورِ عام کے ساتھ کمتر فکر کا نام بھی پانینگے۔

غیاث گوک الپ اسال ولادت ۱۸۷۵ء مغرب پسندی کے خلاف ایک رد عمل ہے یہ ایک متلاشی حق ہے اور اہل نظر وہ عظیم الشان اتحاد ترکیبی جو عالم کی ذات میں ظاہر ہوا تھا مغرب پسندی کے عہد میں اس میں انتشار پیدا ہو گیا۔ اُس میں جو کچھ قدیم چیزیں تھیں انکو لوگوں نے غلط سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور جو کچھ نئی تھیں انکی تکمیل اور اُنکا حصول ابھی باقی تھا۔ تاریخ کا رشتہ ٹوٹنے کی وجہ سے ایک عام ہیجان پیدا ہو گیا تھا۔ غیاء نے اس حقیقت کو سمجھا یا اور کوشش کی کہ ایک نیا اتحاد ترکیبی پیدا کر کے اس ہیجان کو رفع کرے چنانچہ ترکی قومیت کا خیال وجود میں آیا۔ اسکے متعلق ہم آگے چلکر دیکھیں گے کہ عثمانی ترک زمین پر پہلے سے اس کی تیاریاں ہو رہی تھیں غیاء نے صرف اس کی ترجمانی کی اور اُس کے سطح نظر قائم کیا۔

محمد امین اسال ولادت ۱۸۷۹ء طبقہ عوام کا ایک مدرس ہے یہ ترکوں کے قدیم کارناموں، بُرائیوں، دکھ درد اور مصیبتوں اور جس مستقبل کی یہ امید رکھتے ہیں اسکا گیت گاتا ہے۔ اس کا اصلی مقصد اپنی قوم کے تمام طبقوں میں روشنی بھیلانا ہے۔ نئے خیالات اس کے پاس نہیں ہیں لیکن یہ اپنے زمانہ کی صحیح تصویر ہے اور اس کے خیالات و خواہشات کی ایک مناسب شکل میں ترجمانی کرنا خوب جانتا ہے اس نے نئے خیالات اور خواہشات کا اُس کے ہاں مطالعہ کرنا دلچسپی سے خالی نہیں۔

محمد عارف اسال ولادت ۱۸۷۲ء اُن تمام تحریرات کا بہت اچھا نمونہ ہے جو اس کتاب کا مجموعہ ہے۔ اسکا باپ ایک قدیم طرز کا عالم ہے یعنی عالم دین، باپ نے قدیم طرز پر اُسکی تعلیم دی ہے اور عارف اُسی قدیم ذہنیت اور قدیم تصورات کی دنیا میں رہتا ہے ہر خدائی فکر نئی ہے لیکن اس کی ابتدائی تعلیم میں بھی عہد قدیم کی فضا پائی جاتی ہے۔ یہ کمال اور عالم کی بڑی عزت کرتا ہے اور غور سے ہر کلام کا نہایت شدت کیساتھ مخالف ہے لیکن خود اُن ابتدائی قلموں میں ایک اندر دینی تغیر کے آثار نظر آتے جاتے ہیں یہ تغیر تھوڑے ہی عرصہ میں پورا ہو جاتا ہے اور عارف قدیم ترکی ایرانی مٹا دیتی اور خصوصاً تصوف نامہ شاعری سے بالکل جدا ہو جاتا ہے، مغرب پسندی کی طرف چلا جاتا اُس کی کینیا خاندان کی ہے

اعتبار سے باطل نامکن ہے، حامدا و رکال اور رب سے لیا و ہمسری محمد عبدہ اور فرید و جدی کے زیر اثر یہ ایک نئی راہ نکالتا ہے اور جدید تصور کائنات و حیات سے آکریوں ملتا ہے کہ دنیا کو عمل و عمل کو جوئی بناتا ہے۔ اسکی شخصی نشو و نما کے یہ منازل گویا کل ترکی قوم کے ارتقا کے منازل ہیں اس لئے کہ ہر تہا مکتا یہ شخص ترکوں کی نئی دنیا کے لئے ایک کائنات محل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ضیا اور امیں میں آکر شاغری نے پھر اپنا تاریخی تمدنی فرض اختیار کر لیا ہے، عاکف کے ہاں تو یہ چیز خاص طور پر دکھائی دیتی ہے۔ وہ اس کے تعلق ایک جگہ لکھتا ہے ”میں اب بھی صوفیوں مثلاً عاقلہ و غیرہ کے کلام کو نہایت لطف سے لے کر پڑھتا ہوں۔ لیکن یہ میں جان گیا ہوں کہ ان شاہدوں کے خیالات انسان کو مادی زندگی سے دور کرتے ہیں اور اُس کے احساس فرض کو تلف کرتے ہیں۔ ایک ایسے فن کا پل میں جو موجود اور زوال کے بنصیب عہد میں عالم وجود میں آیا یہ آدمیوں پر محمد کی طرح مافیوں کی طرح اثر کرتے ہیں لیکن اسکی تو ہمیں ضرورت نہیں میری نظر تو محکم یقین دلاتی ہے کہ ہمیں ایک زندہ صبح اور ذوق عمل پیدا کرنے والے ادب کی ضرورت ہے“ یہ ان مغرب پسندوں کی شاعری پر بھی ایسا ہی حکم لگتا ہے جو فن کی خاطر فن کا خالی اصول دھراتے ہیں۔ عاکف فوکلٹ ہم خیال ہے کہ فنون لطیفہ کو اہم انعام تمدنی کیلئے بطور ذریعہ کے استعمال کیا جاسکتا ہے اور تاریخ تمدن کے نقطہ نظر سے یہ برکت ثابت ہوتی ہے اسیں شک نہیں کہ وہ اس خیال میں ذرا مبالغ ہو کام لیتا ہے اور شاعری اُسکے منظوم و غزل کی شکل اختیار کر لیتی ہو اور اسکا شاعرانہ اثر زائل ہو جاتا ہے۔ یہ بھی مختلف عناصر کو ایک نئی ترکیب دینا چاہتا ہے جو دنیا کی ترکیب ہی بہت مختلف ہے۔ اس تحریک کا شاعر ہے جسے ہم نے بعد کو تحریک اصلاح کے نام سے موسوم کیا ہے یہ ایک مسلح ہے اور اس قسم کا اخلاقی اقدار جیسے شوخی۔ یہ شعرا جو اکثر ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتے ہیں دراصل ایک سلسل ارتقا کی کڑیاں ہیں، انکی تصانیف نئی ذہنیت کے مختلف حصوں کی حامل ہیں جن سے آگے چلکر آخری ترکیب ہوگی۔

یہ تمدنی تحریک شروع کب ہوتی ہے! میں یہ سوال اس جگہ پیش کرتا اگر اس کا بہت قریبی تقنین

ایک دوسرے سوال سے یعنی اس تحریک کے اسباب کے سوال سے نہ جوتا۔ اس دوسرے سوال کا جواب لوگ نہایت یقین کیا تھا یہ دیتے ہیں کہ ساری تحریک کا سبب مغربی تمدن کا اثر ہے اس جواب میں یقیناً کچھ حقیقت ہے لیکن جو شخص ترکوں کی سیاسی نہیں بلکہ دینی زندگی کو اپنی طرح واقف ہو اس کو اس جواب پر تشفی نہیں ہو سکتی مملکت عثمانی کی تاریخ ایک مخصوص تمدن کے پیدا ہوتے۔ پھلنے پھولنے اور زوال پذیر ہو جانے کی تاریخ ہے۔ یہ تیرہویں صدی میں شروع ہوتی ہے اور سولہویں صدی میں کمال کو پہنچتی ہے۔ سترہویں صدی میں زوال شروع ہوتا ہے لیکن ذہنی اعتبار سے وہ زوال اٹھارہویں صدی میں ختم ہو جاتا ہے سیاسی اور عائشی انحطاط تو آج تک جاری ہے لیکن ترک جب انیسویں صدی میں داخل ہوتے ہیں تو ایک نئی ذہنیت کے اُبھر رہے ہوئے عناصر ساتھ لیکر داخل ہوتے ہیں۔ قدیم ترکی شہری جس کے لئے اٹھارہویں صدی کے زیادہ محظوظانہ ہے اس کے تمام اسکانات ختم ہو چکے تھے انیسویں صدی کے شروع میں ایک جدید شہری کے ابتدا کے شواہد ملتے ہیں (یعنی عام مترجم قاموس متوفی ۱۲۲۴ھ اور عارف پاشا متوفی ۱۲۶۴ھ کے کلام میں) ذہنی تجدید کی خواہش یہاں پہلے سے موجود ہے پیر اعظم اور کا تھرنیثانی کے زمانہ میں اس کی ترقی اور مختلف جنگ کے میدانوں میں دول یورپ سے مقابلہ میں ترکوں کو مغربی قوموں کی قوت سے آگاہ کیا قبل اس کے کہ وہ ان کے تمدن کے متعلق کچھ جانتے اس نئی دنیا کی ضروریات کے لائق ہو سکی خواہش نے ان میں، سیاسی تجدید کا غم پیدا کیا جو اگرچہ موجود تو پہلے سے تھا لیکن جسے اپنا رہے دانشمندانہ مضبوط حامی، سلیم ثالث (۱۷۸۹ - ۱۸۰۷ء) کی ذات میں نصیب ہوا۔ اب یہ بات بدیہی تھی کہ ترکوں کی نظریہ اور بین تمدن پر پڑتی۔ اس کے ساتھ ساتھ اور چیزیں بھی محرک ہوئیں۔ انہر تفصیل سے بحث کئے بغیر میں صرف ان کل اسباب کو میں ذیل میں درج کئے دیتا ہوں۔ ان اسباب کی دو قسمیں کی جا سکتی ہیں۔ (۲) داخلی (دب) خارجی۔ داخلی اسباب یہ تھے (۱) قدیم نظام فوجی کا ٹوٹنا اور سیاسی قوت کا زوال جو اٹھارہویں صدی میں لشکر کی ترتیب نو کا باعث ہوا۔ سلیم ثالث نے اس معاملہ میں بنیادی تغیر کرنا چاہا اور بالآخر اس کی غلطی اپنی جان دی لیکن محمود ثانی نے ۱۸۲۵ء میں لشکر کے قدیم منصب داری نظام کو ختم کر کے قومی لشکر کی بنیاد ڈالی جس نے بعد میں

مملکت عثمانی کے زوال کی طرف زیادہ تازہ دہائی

جنگل بہ اہم نظام معیشت اختیار کی۔

(۲۱) بڑے بڑے علاقوں کا ہاتھ سے نکل جانا جو قدیم سلطنت کے لئے بنجر لہو آبادیوں کے تھے اور مٹی زوال۔ ان واقعات کی وجہ سے ایک قومی تجارتی سیاست معاشی کی بنیاد پڑی جس میں نئے لشکر کی ضروریات کو پورا کرنا ایک خاص مقصد تھا

(۲۲) قدیم نظام ریاست اور علم نظم و نسق کا حالات کے اعتبار سے ناموزوں ہونا۔ قدیم ریاست میں جذبہ سیاسی، معاشی اور تمدنی کاموں کی صلاحیت زخمی۔ قدم فوجی اور دستاویزی نظم کو تباہ کرنے کے بعد ضروری حکاک سلطنت کو از سر نو تنظیم کیا جائے اور ایک مرکز پر لایا جائے۔ ان اسباب نے جدید نظام ریاست پیدا کیا۔

(۲۳) تمدن قدیم کی ان ذہنی بنیادوں کی تباہی جو قدیم معیشت اور ریاست پر قائم تھیں اس کا نتیجہ تعلیمی بھنبوں کی شکل میں نکلا جو روز بروز اور مشکل ہوتی گئیں۔ مدارس کتب خانے، اوقاف سب پر زوال آیا۔ تو معاشی حالات اور پرمجنگوں کے باعث اس کا قائم رکھنا ناممکن ہو گیا یا انہیں وہ پہلی سی قوت جذب باقی نہ رہی۔ قدیم تعلیمی سطح نظر کی قوت بھی جاتی رہی چنانچہ ریاست نے نئے مدارس کھولے ایک نئی یونیورسٹی اور ایک اکادمی جنہیں علوم نو کو دارج دیا گیا۔ ۱۰

(۲۴) مغربی سرمایہ داری کی توسیع (۲۵) ترکی کے خلاف یورپ کی تباہ کن سیاست (۲۶) مغربی تمدن کا علم اور اسلام اور ترکوں پر یورپی نکتہ چینی۔

مذکورہ بالا دو قسم کے اسباب میں سے کسی ایک کو فیصلہ کن اہمیت دے دینا ٹھیک نہ ہوگا۔ پہلے اسباب کے بغیر وہ سرے بے اثر رہتے اور دوسروں کے بغیر پہلوں کی تشریح کم و بیش نہ ہو سکتی۔ ہر جگہ دونوں ہی قسم کے اسباب برسرِ کار معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ ضرور بتانا چاہئے کہ اولیت ماذر و فی اسباب ہی کو حاصل ہے۔

دوسرے واقعات بطور اسباب زوال پیش نظر آسکتے ہیں (مثلاً جنگیں مختلف اشخاص کا حشر و خیز) وہ دراصل مخصوص حالات ہیں جن کو مذکورہ اسباب کے عمل میں روک پیداموئی یا مدد ملی خود انہیں کوئی فیصلہ کن اہمیت حاصل نہیں آخر میں دو باتیں اور کہنا چاہتا ہوں۔ اول یہ کہ اس کتاب کا موضوع ترکی اور وہ بھی جدید ترکی ہے

۱۰ عبدالمعز عین شرف کی کتاب تاریخ و دولت عثمانیہ جلد ۲۔ تہ۔

اسکو ایک تو قدیم قضائیں سے الگ کھنا چاہئے اور دوسرے اسلام میں حیث اگل کر اس معاملہ میں مداخلت کے یہاں ایسی گڑبگڑ نہ کہ ہم اور علم میں باجمہ ہوتی اور انہیں مکدر کرتی ہو۔ ترک جدید پر حیثیت نئی حیثیت کے بجائے خود نظر کرنی چاہئے، قدیم ریاست اور قدیم تمدن تو اب ختم ہو چکا۔ جو چیز ہمارے سامنے موجود ہیں وہی ہیں، انہیں کوئی چیز تیار ہو کر ختم نہیں ہوتی، بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چیز ایسی ابتدائی مراحل کی بھی آگے نہیں بڑھی ہے، اگر اس سب کو قدیم حالات ہی کا سلسلہ سمجھا جائے تو غلطی ہوگی نیز یہی دانیس کہ جدید ترکیب یا خود ترکیب کو کل اہل اسلام نقطہ نظر سے دیکھا جائے اور پھر ظاہر ہے کہ کل مشرق کے نقطہ نظر سے تو اور بھی نہیں لیکن افسوس کہ یہ غلطی ایسی جی ہے کہ اکھڑتی نہیں معلوم ہوتی، اسلام اقوام میں تو چین، ترک، ایرانی، عرب، چوٹی پر ہیں، جماعتی و معاشی نسبت فوجی تعلیم، عام تربیت، زمین پر بسنے کے طریقوں، وسائل آمد و رفت، انتظام ریاست اور قانون کے اعتبار سے آج بھی یکسانیت نہیں، چینی اقوام مغرب میں۔ دوسرے میں پھر ایک مرتبہ ترکوں پر مغربی تمدن کے اثر کا ذکر کرنا چاہتا ہوں یہ تاریخ تمدن کا ایسا پیچیدہ مسئلہ ہے جو چند جملوں میں حل نہیں کیا جاسکتا جیسا ادب پر کہا جاتا ہے کہ لوگ اس اثر کے انداز میں مبالغہ سے کام لیتے ہیں۔ مغربی خیالات کا اثر ایک طرف تو تعلیم اور حرکت پیدا کرنے کا باعث ہوا لیکن دوسری طرف تباہ کن اور مضراوریہ مسلم ہے کہ ترکوں میں آج جو ذہنی و جسمانی عام ہے وہ بڑی حد تک اسی کا نتیجہ ہے لیکن تحریک تمدن میں ترک بس اس حد تک آگے بڑھے ہیں جہاں تک انہوں نے خود تخلیقی کام کیا ہے۔ جن بڑے آدمیوں نے اس تحریک میں کچھ کام کیا ہے وہ یا تو مغرب سے بالکل متاثر نہیں ہوئے ہیں یا پھر انہوں نے جلدی اپنے کو مغربی اثر سے آزاد کر لیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ مغرب پسندی ختم ہو چکی ہے جذبہ قومیت اور اصلاح اسی کا رد عمل ہیں۔ اب تک جو خیالات اور افادہ گاہیں یورپ سے متعارف ہوئی ہیں انہیں آخری چیز نہیں سمجھا جاتا ہے۔ انکی حیثیت بس عارضی اور اکثر ناکام کوششوں کی سی ہے۔ اب تک ہر چیز غیر متعین ہے۔

دو گزین

(۱)

بڑی بہن اپنی چھوٹی بہن سے ملے گاؤں آئی۔ بڑی بہن کی سٹا دی شہر میں ایک دوکاندار سے ہوئی تھی چھوٹی لگی گاؤں میں ایک کسان سے۔ دونوں بہنیں بیٹھی جا پنی رہی تھیں کہ بڑی نے شہری زندگی کی بڑیا شروع کی۔ کیسے آرام سے رہتے ہیں۔ کیسے کیسے کپڑے پہنتے ہیں، اسکے بچوں کو پاس کتنے اچھے اچھے لباس ہیں، تھیر جاتے ہیں، مڑ گشت رہتی ہے، طرح طرح کی تفریحیں ہیں۔

چھوٹی بہن کو برا لگا اور اس نے دوکانداروں کی زندگی کی بڑائی شروع کی اور کسانوں کی طرف زاری کی تھیں اپنی زندگی کو تمہاری سے بدلوں گی "وہ بولی "ہم موتے بھونٹے رہتے ہیں، پر نکر سے تو آزاد ہیں، تم لوگ ہم سے بہتر منگ سے رہتے ہو اور اکثر ضرورت سے زیادہ کما لیتے ہو لیکن یہ بھی تو اکثر موتا کر سب کچھ کھو بیٹھتے ہو۔ کہاوت سنی ہوگی "نفع نقصان جڑوں بجائی ہیں" اکثر موتا ہے کہ آج جو مالدار ہے کل بھیک کے ٹکڑوں کو لگ جاتا ہے، ہماری زندگی میں یہ اندیشے نہیں کسان کی زندگی بہت موتی نہیں ہوتی مگر لمبی ہوتی ہے۔ ہم مالدار تو کبھی نہ ہونگے لیکن ہمارے پاس کھانے کو ہمیشہ کافی ہوگا۔

بڑی بہن طنز آؤلی "بس؟ ٹھیک اگر سوروں اور پھپھڑوں کی زندگی چاہتی ہو! تم نفاست کے طور طریقوں کو کیا جانو! تمہارے میاں کیسی ہی محنت کریں تمہاری موت بھی ایسی ہی ہوگی جیسی زندگی ہے بس گوبر کے ڈھیر پر۔ اور تمہارے بچوں کی بھی۔

"اسکا کیا؟" چھوٹی بہن نے جواب دیا "ہاں ہاں ہمارا کام موتا ہے بعد اسے مگر یقینی تو ہے ہیں کسی کے آگے جھکنا تو نہیں پڑتا، اور تمہارے ارد گرد شہروں میں طرح طرح کی غبتیں ہیں۔ آج ممکن ہو سب ٹھیک ہو مگر کل ممکن ہے شیطان تمہارے میاں کو تاش، شراب عورتوں میں پھانس دے اور بس سب کچھ تباہ ہو جائے۔ کیوں کیا اکثر ایسا ہوتا نہیں؟"

گھر کا ملک چوم، آتش دان پر چڑھو رتوں کی باتیں سن رہا تھا "بات تو بالکل ٹھیک ہے" اس

نے سوچا یہ بچپن سے دھرتی مانا کو جو تنے میں ایسے لگے رہتے ہیں کہ ہم کسانوں کو وقت ہی نہیں ملتا کہ سر میں کوئی طاقت جگہ کرے۔ ساری وقت یہ ہے کہ کافی زمین نہیں۔ اگر بہت سی زمین ہوتی تو میں تو کجست فیضان سے بھی نہ ڈرتا۔

عورتیں جامہ پہنیں۔ تھوڑی دیر کپڑوں کی بات باتیں ہوئیں پھر چار کے برتن دھو دھلا کر سونے کو چنگٹیں لیکن شیطان آتش دان کے پیچھے بیٹھا سب باتیں سن رہا تھا۔ وہ خوش تھا کہ کسان کی بیوی نے اسیں فنی پیدا کر دی ہے۔ اور وہ کہتا ہے کہ اگر بہت سی زمین ہو تو شیطان سے بھی نہ ڈروں۔ اچھا اچھا شیطان نے خیال کیا ”میرا تیرا مقابلہ ہوگا۔ میں تجھے زمین بھی دوں گا اور اس زمین کے ذریعہ تجھے اپنے قابو میں لوں گا۔“

(۲)

گائوں کے قریب ایک خاتون رہتی تھی۔ ایک بھوٹی سی زندہ زانی جس کی کوئی ۳۰ ایکڑ کی ٹیلہ تھی۔ جب تک اس نے ایک بوڑھے سپاہی کو اپنا کارندہ نہیں بنایا تھا جو لوگوں پر کئے دن جہر مانے کیا کرتا تھا اس خاتون سے اور کسانوں سے خوب ہنسی تھی۔ بھوم لاکہ خیال رکھتا لیکن ہمیشہ کچھ نہ کچھ بھجاتا کبھی کوئی گھوڑا سڑکے کھیت میں جا بھلا کبھی کوئی گائے خاتون کے باغ میں جا پہنچتی کبھی بھڑے اس کی چراگا ہوں میں چلے جاتے اور اسے ہمیشہ جہر مانہ دینا ہوتا۔

بھوم ادا تو کر دیتا لیکن گڑگڑایا کرتا۔ اور غصہ میں گھر جاتا اور گھر والوں سے سختی کرتا۔ ساری گری بھوم کو اس سپاہی کی وجہ سے بڑی تکلیف رہی۔ اور جب جاڑا آیا اور دیکھیشیوں کو اڑھیل میں باندھنا پڑا تو بھوم کو خوشی ہوئی۔ چونکہ باہر نہ چرکتے تھے اور اس نے چارہ دینا پڑتا تھا جو اسے اچھا لگتا تھا مگر پھر بھی روز کی فکر تو نہ تھی۔ جاڑے میں خبراڑی کہ یہ خاتون اپنی زمین بیچتی ہے اور بڑی سڑک والی سرائے کا مالک اس کی بات چیت کر رہا ہے۔ کسانوں نے یہ سنا تو بہت ڈرے۔ انہوں نے سوچا ”اگر سرائے والے نے زمین لے لی تو اس کا زندہ سے زیادہ چراغوں کی مصیبت ہوگی۔ اور ہمارا سارا سہارا تو اسی ہانڈا پر ہے۔“

کسان گائوں کی طرف سے خاتون کے پاس گئے اور درخواست کی کہ سرائے والے کو زمین نہ بیچے

ہم لوگ اس سے بہتر قیمت داکر بیٹے غنا توں راضی ہو گئی۔ کسانوں نے کوشش کی کہ ساری جائیداد گاؤں کے نام سے خرید لیں اور رب کے سبب مشترک طور پر اس کے مالک ہوں۔ دو دفعہ اس کام کے لئے ٹکرات چلتی رہیں لیکن معاملہ طے نہ پاسکا شیطان نے انہیں بھڑکایا بیچ بڑا اور وہ کرائے نہ ہو سکے چنانچہ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب لوگ ابھی زمین خرید لیں جتنی جس کو توفیق ہو۔ غنا توں جیسے پہلی تجویز پر راضی ہو گئی تھی اس پر بھی راضی ہو گئی۔

ذرا ہی دیر میں پھوم کو خبر ملی کہ اسکا ایک بڑا بیٹا ہے۔ ایک مگر خریدتا ہے اور غنا توں نے کہہ دیا ہے کہ آدھے دام نقد اور آدھے سال بھر بعد۔ پھوم کے دل میں حسد پیدا ہوا۔

”بھلا دیکھو، اس نے سوچا۔ ساری زمین کی جاتی ہے۔ اور مجھے کچھ نہ ملے گا۔“ پھر اپنی بیوی سے بات شروع کی۔ ”دوسرے لوگ خرید رہے ہیں اس نے کہا۔“ اور میں بھی کوئی بیس ایکڑ خریدنے چاہئیں۔ زندگی دو بھر ہوئی جاتی ہے۔ یہ کارندہ تو مارے جو رانوں کے میں کچلے دیتا ہے۔

دونوں نے ٹکڑا کر لیا اور تیسری سوچیں کہ کس طرح زمین خریدیں۔ بچا کہ سو روپاں رکھتے تھے۔ ایک بھیرا بچا آدمی شہد کی مکھیاں چھپیں۔ ایک بیٹے کو مزدوری پر بھیجا اور بیٹگی اجرت لے لی، کچھ ایک بہنوئی سے قرض لیا۔ آدھ اس طرح جیسے تیسے کر کے آدمی زمین کی قیمت اکٹھا کی۔

یہ کرچکا تو پھوم نے ہم ایکڑ کا ایک کھیت چنا جس میں کچھ پرنجل تھا اور غنا توں کے پاس اسکا معاملہ کرنے گیا۔ معاملہ ہو گیا۔ پھوم نے ہاتھ طایا اور کچھ رقم پیشگی ادا کی۔ پھر دونوں شہر گئے اور دس دیروں پر دستخط ہوئے۔ آدھے دام نقد داکر دیئے اور باقی دو سال میں دینے کا اقرار کیا۔

اب پھوم کی اپنی زمین ہو گئی۔ اس نے برج قرض لیا۔ اور جو زمین خریدی تھی اس میں بویا۔ فصل بھی ہوئی اور سال کے اندر ہی اندر سے غنا توں اور بہنوئی دونوں کا قرض ادا کر دیا۔ اب یہ زمیندار بن گیا۔ اپنی ہی زمین جوتا ہوتا۔ اپنی زمین پر گھاس کھاتا، اپنی گڑی لٹاتا اور مویشیوں کو اپنی چراگاہوں پر چراتا۔ یہ اپنی کھیت جوتے یا پچا ہوئے غلہ یا گھاس کی رکھت دیکھنے جاتا اور اسکا دل خوشی سے پھولنا نہ ساتا۔ اس کی زمین پر جو گھاس لگتی تھی اور جو پھول کھتے تھے وہ اسے اور سب سے کچھ ہی الگ نظر آتے تھے۔ پہلے جب وہ اس زمین کے پاس سے گزرتا تو یہ زمین بھی ایسی ہی معلوم ہوئی جیسے اور کوئی زمین۔ لیکن اب تو یہ کچھ اور ہی نظر آتی تھی۔

(۳)

چنانچہ پھوم مطمئن تھا اور خوب گزرتی اگر پڑوس کے کان اس کے کھیت اور چراگاہوں میں جیبا دخل نہ دیتے اس نے پہلے نرمی سے بھگایا بوجھایا لیکن کسی نے نہ سنی۔ کبھی کانوں کا چرواہا گائیں اس کے کھیت میں جھوڑ دیتا کبھی رات کی چرائی میں گھوڑے اس کے خلد کے کھیت میں پہنچ جاتے۔ پھوم انہیں بار بار ہتک جیتا اور مالکوں کو معاف کر دیتا۔ چنانچہ عرصہ تک اس نے کوئی قانونی کارروائی نہیں کی۔ لیکن آخر نہ رہا گیا اور اس نے ضلع کی عدالت میں رپٹ لکھا ہی دی۔ وہ سمجھتا تھا کہ یہ سب اس لئے ہے کہ کانوں کے پاس زمین نہیں اور وہ کوئی بری نیت سے اسے دکھ نہیں دیتے۔ لیکن پھر سوچتا وہ میں کہاں تک معاف کرتا رہوں گا؟ یہ تو جو کچھ ہے سب تباہ کر دیں گے۔ انہیں سبق دینا چاہئے

لہذا اب انہیں بھانسی ہی دیا۔ ایک سبق دیا پھر دوسرا اور دو تین کانوں پر جرمانہ ہو گیا۔ تھوڑے دنوں میں پھوم کے پڑوسی اسوجہ سے اس سے جلنے لگے اور کبھی کبھی جان بوجھ کر اپنے مویشی اس کی زمین میں جھوڑ دیتے ایک کان تو رات کو پھوم کے بھل میں گھس گیا اور بھال کی خاطر باغ کیسوکے درخت کاٹ ڈالے ایک دن دھڑیل کے پاس سے گزرتے ہوئے پھوم نے کچھ سفید سفید پٹو لکھا۔ قریب گیا تو پھیلے ہوئے تھے زمین پر پڑے تھے اور دھڑیل کے بجانے انکے قحوت باقی تھے۔ پھوم کو بہت غصہ آیا

اگر ایک بھال کاٹ دیا ہوتا ایک دہاں تو بھی برا تھا۔ پھوم نے سوچا کہ پر اس بد معاش نے تو پورا گچھا کا گچھا کاٹ ڈالا۔ معلوم ہوا جانا کہ کون ہے تو بتلانا۔

پھوم بڑی بھین میں پڑ گیا کہ آخر کون ہو سکتا ہے۔ آخر کو فیصلہ کیا۔ "ہونہ ہو میں ہوگا۔ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ وہ سب میں کے گھر گیا کہ ذرا دیکھے۔ لیکن کچھ نہ دکھائی دیا اور خواہ مخواہ کی تو تو میں میں ہونی لیکن اسے ادب بھی یقین ہو گیا کہ یہ میں ہی کا کام ہے لہذا مقدمہ دائر کر دیا۔ سین کی طلبی ہوئی۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی پھر ایک اور دفعہ سماعت ہوئی اور آخر میں سین رہا ہوا اس لئے کہ اس کے خلاف کوئی شہادت نہ تھی۔ پھوم کو اور بھی بیخ ہوا اور اس نے اپنا غصہ بچوں اور ضلعوں پر نکالا۔

"تم جو روں سے اپنی تمیلیاں کھینچ کر اسے ہو ۱۰ اس نے کہا، "اگر تم لوگ ایسا غدار ہوئے تو ایک چور کیوں

زیمبوٹ جانے دیتے۔

الغرض پھوم بھنوں سے بھی لڑا اور اپنے پڑوسیوں سے بھی لوگ اس کے گھر میں آگ لگا دینے کی دھمکیاں دینے لگے۔ اور اگرچہ پھوم کے پاس زمین پہلے سے زیادہ تھی لیکن کانوں میں اسکی حالت بدتر ہو گئی۔ اسی زمانہ میں خبر رادی کہ بہت سے لوگ دوسری جگہ جا کر آباد ہو رہے ہیں۔ یہیں کیوں اپنی زمین چھوڑ کر پھوم نے سوچا کہ کچھ اور کانوں والے چھوڑ جائیں گے تو ہمارے لئے کافی جگہ ہو جائیگی۔ میں خود انکی زمین سے لوں گا اور اپنی جائیداد ذرا بڑھاؤں گا۔ پھر ذرا آرام سے زندگی کے لگی۔ ابھی تو اتنی تگی ہے کہ آرام سے رہنا خصل ہے۔ ایک دن پھوم گھر بیٹھا تھا کہ ایک کان کانوں میں سے گارتے ہوئے اس کے پاس آ نکلا۔ اسے اس نے رات کو تھرایا اور کھانا کھلایا۔ باتیں ہوئیں تو پھوم نے پوچھا کہ کہاں سے آتے ہو۔ اجنبی نے جواب دیا کہ وہ دولنگ سے آتا ہے جہاں وہ کام کیا کرتا تھا۔ بات میں بات نکلی اور اجنبی نے بیان کیا کہ وہاں بہتر ہے لوگ جابجا کر بس رہے ہیں۔ یہ بھی بتایا کہ اس کانوں کے کچھ لوگ وہاں جا رہے ہیں۔ یہ لوگ وہاں کے کانوں میں جا کر شریک ہو گئے ہیں اور ہر ایک کو ۲۵-۲۵ ایکڑ زمین ملی ہے۔ زمین ایسی اچھی ہے کہ جو رانی بوٹی جاتی ہے وہ گھوڑہ سے برابر اونچی ہوتی ہے اور ایسی گھنی کہ ہانس کے پانی ہاتھ چلاؤ اور ٹھٹھاتا رہے۔ ایک کان بس اپنے دو ہاتھ لیکر آیا تھا اور اب اس کے پاس اپنے چھ گھوڑے ہیں اور دو گائیں۔

پھوم کے دل میں آرزو بھڑکی۔ اس نے سوچا، میں کیوں اس تنگ سوراخ میں پڑا بھیف اٹھاؤں جب دوسری جگہ اتنی اچھی طرح رہنا ممکن ہے۔ میں اپنی زمین اور گھرنج کو دام کروں اور ان سے وہاں جا کر پھر کام شروع کروں اور ہر چیز کی لوں۔ یہاں کی میٹر بھاڑ میں ہمیشہ تکلیف ہی ہوتی ہے۔ لیکن پہلے خود جا کر سب کچھ معلوم کر آؤں۔

گرمی کے آتے آتے یہ تیار ہو کر چلا۔ دریا سے دولنگ میں ایک بھاپ کی کشتی پر بیٹھ کر یہ سارا اپنی چیز ۳ میل پیدل چلا امد اس جگہ پہنچا۔ اجنبی نے جو کہتا تھا سب ٹھیک نکلا کسانوں کے پاس بہت سی زمین تھی شریک کو کانوں کی طرف سے ۲۵ ایکڑ زمین دی گئی تھی اور جس کے پاس روپیہ بودہ ڈیڑھ روپیہ ایکڑ کے حساب سے مٹی زمین چاہنا خرید سکتا تھا۔

سب کچھ تیرا لیکر خزاں ہوتے ہوتے پھوم اپنے گھر آیا اور اپنی تمام چیزیں بیچا شروع کیں زمین اس نے شانہ سے بچی۔ گھر بچا۔ مویشی بیچے اور گانوں کی کیفیت کو ملحوظ ہوا۔ بس وہاں بہار تک ٹہرا اور پھر اپنے گھر کے لوگوں کو لیکر نئی جی کا رخ کیا۔

(۴)

پھوم اور اس کے گھر کے لوگ جب اپنے نئے وطن میں پہنچے تو ایک بڑے سے گانوں میں شریک ہونے کی درخواست دی۔ بچوں کی دعوت کی اور ضروری کاغذات حاصل کئے۔ پانچ حصے زمین اس کے اور اس کے بیٹے کے نام لکھی گئی یعنی گانوں کی چار گاہوں کے علاوہ ۱۲۰ ایکڑ زمین اس ایک جگہ نہیں بلکہ دوسرا دوسرا مختلف گھیتوں میں) پھوم نے ضروری عمارتیں بنائیں اور مویشی خریدے۔ گانوں کی دی ہوئی زمین ہی پہلے وطن کے مقابلہ میں ممکنہ تھی اور سب زمین اچھی۔ بالکل۔ اب وہ پہلے سے وہ چند بہتر حال میں تھا۔ اس کے پاس دافز زمین تھی اور چراگاہیں اور اب یہ جتنے مویشی جاتا رکھ سکتا تھا۔

پہلے تو مکان بنانے اور بسنے بسنے کے شغل میں خوب خوش رہا لیکن جب خوب رہ بس لیا تو سوچنے لگا کہ یہ زمین بھی کافی نہیں پہلے سال اس نے گانوں کی زمین پر گہوں بونے اور فصل اچھی ہوئی چاہتا تھا کہ گہوں ہی بونے جائے لیکن اس کے لئے زمین کافی تھی کیونکہ جس پر پہلے بویا تھا اس پر بونہ سکتا تھا۔ اس علاقہ میں گہوں یا تو نئی زمین پر بویا جاتا ہے یا ان کھیتوں پر جو کچھ عرصہ خالی پڑے رہے ہوں۔ دو ایک سال گہوں بویا جاتا ہے۔ اور پھر اسے چھوڑ دیتے ہیں جب تک خوبابی لمبی گھاس کھڑی ہو جائے۔ بہت سے لوگ ایسی ہی زمین چاہتے تھے اور یہ کافی نہ تھی۔ اس لئے جھگڑتے تھے۔ جو لوگ اچھے حال میں تھے وہ تو یہ زمین گہوں بونے کے لئے چاہتے تھے اور جو بے حالوں تھے وہ اس لئے کہ دوسروں کو اٹھا دیں اور لگان لدا کرنے کے لئے اس طرح روپیہ کر لیں۔ پھوم اور گہوں بویا چاہتا تھا چنانچہ اس نے ایک کاروباری رسالہ بھر کے لئے زمین لی۔ بہت سا گہوں بویا اور خوب فصل ہوئی۔ لیکن زمین گانوں سے دور بہت تھی اور قلعہ کو دس میل گاڑیوں میں لا کر لانا پڑا۔ تھوڑے دن بعد پھوم نے دیکھا کہ بہت سے کسان کاروباری طرز علیحدہ قطعوں پر بے ہوتے ہیں اور خوب مالدار ہوتے جاتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ اگر میں بھی کوئی صافی

زمین خرید لوں اور اس بچھرنالوں تو پھر اور ہی بات ہو جائیگی۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا اور ایک جگہ۔
 معافی زمین خریدنے کا خیال اسے بار بار آیا۔ کہیں میں سب تک یہ وہی کے گیا۔ کراہ پر زمین لیتا اور
 گیسٹوں ہوتا۔ موسم اچھا رہا اور فصلیں عمدہ رہیں اور اس نے کچھ رقم بچا لی۔ اسی طرح مزہ سے رہ سکتا تھا لیکن ہر
 سال دو سو روپے کی زمین لینے سے اور اس کے لئے جھک جھک کرنے سے اکتا گیا۔ جہاں کہیں ابھی زمین ہوتی
 کسان دوڑ بڑتے اور سب زمین اٹھ جاتی اور تیزی نہ کر دو تو کچھ بھی ہاتھ نہ آتی۔ تیسرے سال ایسا ہوا کہ اس
 نے اور ایک کاروبار کی فکر کرنا شروع کر دی۔ اور انہوں نے اسپرل بھی چلا دی
 تھا کہ کچھ جھگڑا ہوا ایک نوں نے عدالت میں کارروائی کی فیصلہ اس کے خلاف ہوا اور اس طرح ساری
 محنت اکارت گئی۔

”اگر یہ میری اپنی زمین ہوتی“ پھوم نے سوچا ”تو میں خود مختار ہونا اور یہ سب بد مزگی نہ ہوتی۔“
 پھوم اب زمین خریدنے کی فکر کرنے لگا۔ ایک کسان ملا جس نے ۱۳۰۰ ایکڑ زمین خریدی تھی، لیکن
 اب کچھ پریشانی میں تھا۔ اس لئے سستے داموں اسے بیچتا تھا۔ پھوم نے بھاؤ ڈال دیا اور معاملہ ۵۰۰ روپے
 پر چکا، کچھ نقد کچھ بعد کو۔ سارا معاملہ طے ہوا ہی جاتا تھا کہ ایک دن ایک راگبیر کاروبار پھوم کے
 یہاں اپنے گھوڑے کے لئے چارہ لینے آیا۔ پھوم کے ساتھ چاچی اور بایں ہوئیں۔ کاروبار نے ہاتھوں میں
 کہا کہ وہ ابھی بشکیروں کے علاقہ سے آ رہا ہے اور وہاں ۱۳۰۰ ایکڑ زمین ایک ہزار روپے میں خرید کر آیا ہے
 پھوم نے اور پوچھا پچھا تو آج رات جواب دیا: ”بس ضرورت اس کی ہے کہ سر درابوں سے دوستی پیدا کر لو
 میں نے کوئی تنازعہ مل کے چوئے اور قایلین دئے اور ایک کس جائے گا۔ اور جو شراب پیتے تھے انہیں شراب
 پلائی۔ اور وہ آئے ایکڑ سے بھی کم میں زمین لے لی“ اس نے پھوم کو دستاویز دکھائی اور کہا کہ ”زمین
 دریا کے کنارے کے قریب ہے اور ساری کی ساری نئی زمین ہے۔“

پھوم نے اس سوال کو ڈالے اور تاجر نے کہا ”وہاں اتنی زمین ہے کہ سال بھر چلو تو نہ ملے کہ سکا اور
 سب کی سب بشکیروں کی ہے۔ یہ سب بھٹیروں کی طرح بھولے ہیں اور زمینیں قریب قریب مفت ہی ملتی
 ہے۔“

”ٹھیک ہے“ پھوم نے خیال کیا۔ ”اپنے ایکزارڈیل سے میں صرف ۳۰۰ ایکڑ زمین کیوں خریدوں گا؟“
قرضہ پر سے اپنے سر لیں، مگر یہی روپیہ لیکر وہاں چلا جاؤں تو اس سے دس گنی زمین ملجائے۔“

(۵)

پھوم نے وہاں کے راستہ کے متعلق سوالات کئے جب تاجر چلا گیا تو اس نے خود زوالگی کی تیاری شروع کی۔ بیوی کو تو گھر بار دیکھنے کے لئے چھوڑا، ایک آدمی ساتھ لیا اور نکل کھڑا ہوا۔ راہ میں ایک شہر میں ٹہرے، چار کا ایک گٹھا خریدوا، اور صبا کہ تاجر نے کہا تھا، کچھ شراب اور دوسرے تحفے تحائف، چلتے چلتے ۲۰ میل سے زائد نکل گئے اور کہیں ساتویں دن اس جگہ پہنچے جہاں بشکیروں نے خیمے لگائے تھے۔ تاجر نے جو کہا تھا اب ہو ہو بیچ نکلا۔ یہ لوگ دریا کے کنارے میدان میں ندے سے ڈھکے ہوئے خیموں میں رہتے تھے۔ زمین جوتے نہ روٹی کھاتے۔ انکے مویشی اور گھوڑے میدان میں چرتے پھیرے خیموں کے پیچھے بند جاتے اور گھوڑیاں دن میں دو مرتبہ انکے پاس لیجائی جاتیں۔ گھوڑیوں کا دودھ دوبا جاتا اور اس سے پیر بنتا۔ یہ پیر عورتیں بنا کر کرتی تھیں، مرد بھانجے اور چائے پیتے، گوشت کھاتے اور بانسری بجاتے۔ اس کے علاوہ اور کوئی فکر نہ تھی۔ سب کے سب نہایت معنوط تھے اور خوش و خرم اور گرمی بھر کا ہیماں بھی کسی کو نہ آتا۔ سب جاہل تھے۔ روٹی کوئی نہیں جانتا تھا۔ لیکن سب طبیعت کے نہایت اچھے تھے۔

پھوم کو جو دیکھا تو سب خیموں سے نکل آئے اور اسکے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ ایک ترجمان دہنوا گیا۔ اور پھوم نے بتایا کہ زمین کے لئے آیا ہے۔ بشکیر بہت خوش ہوئے۔ پھوم کو سب اچھے خیمے میں لے گئے اور وہاں پر کئیوں پر ایک قالین بٹھایا گیا اور اس کے گرد خود بیٹھے۔ اسے چاء اور پچھا چھو دی۔ ایک بیڑ بچ کر لائی۔ اور اس کے لئے گوشت تیار کر لیا۔ پھوم نے اپنی گاڑی میں سے تحائف نکالے اور بشکیروں کو دئے اور چار بھی تقسیم کی۔ پھر کیا تھا بشکیر بھولے نہ ساتے تھے۔ آپس میں خوب باتیں کرنے لگے اور پھر ترجمان سے کہا کہ ترجمہ کرے۔

ترجمان نے کہا ”یکہنا چاہتے ہیں کہ آپ سے بہت خوش ہیں۔ ہماری رسم ہے کہ اپنے مہمان کو خوش کرانے کے لئے سب کچھ کرتے ہیں۔ اور اسکے تحائف کا بدلہ کرتے ہیں۔ تم نے ہمیں تحفے دئے اب کہو کہ ہماری

چیزوں میں ہمیں کوئی سب سے زیادہ پسند ہے تاکہ ہم وہ نہیں دیں۔
 ”مجھے تو یہاں جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے“ پھوم نے کہا ”وہ تمہاری زمین ہے۔ ہمارے یہاں
 زمین پر بہت آبادی ہے اور زمین کا زور ختم ہو چکا ہے۔ لیکن تمہارے پاس بہت زمین ہے اور اچھی میں
 نے ایسی زمین بھی نہیں دیکھی۔“

ترجمان نے ترجمہ کیا بشکیروں نے تھوڑی دیر آپس میں بات چیت کی پھوم کچھ نہ بھا کر کیا کہتے
 ہیں لیکن یہ ضرور دیکھتا تھا کہ سب بہت خوش ہیں۔ خوب ہنس رہے ہیں چلا رہے ہیں۔ پھر سب چپ ہو گئے
 اور پھوم کی طرف دیکھنے لگے۔ ترجمان نے کہا ”یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ کے مخالف کے بدلے میں جتنی زمین
 آپ چاہیں خوشی سے آپ کو دینگے تمس انگلی سے بتا دو اور زمین تمہاری ہو جائیگی۔“
 بشکیروں نے پھر گفتگو شروع کی اور کچھ جھگڑنے لگے۔ پھوم نے پوچھا کہ کاسے پر جھگڑتے ہو تو ترجمان
 نے کہا کہ بعض کا خیال ہے کہ سردار سے پوچھ لینا چاہئے اور اسکی غیر حاضری میں زمین کے متعلق کچھ کرنا ٹھیک
 نہیں اور بعض کہتے ہیں کہ اسکی دہائی کا انتظار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

(۶)

بشکیر جھگڑ رہے تھے کہ ایک آدمی بڑی سی لومڑی کی کھال کی ٹوپی پہنے پنچا سب چپ ہو گئے
 اور تنظیم کو کھڑے ہو گئے۔ ترجمان نے بتایا کہ یہی ہمارا سردار ہے۔

پھوم فوراً بہترین چوخندار ڈھائی سیر جاڑ کا لکڑا لایا اور سردار کی خدمت میں پیش کیں۔ سردار نے تحفہ
 قبول کیا اور جا کر مسند پر بیٹھ گیا۔ بشکیروں نے اس سے کچھ کہا نا۔ تھوڑی دیر تک سردار سننا رہا
 پھر سر سے اشارہ کیا کہ چپ ہو جاؤ اور خود پھوم سے روسی میں یوں مخاطب ہوا۔

”اچھا ٹھیک ہے جو زمین چاہو جن لو۔ ہمارے پاس بہت ہے۔“

”جتنی چاہوں اتنی کیسے مل سکتی ہے؟“ پھوم نے سوچا ”معاملہ پکار نیکے لئے دستاویز چاہئے
 نہیں تو آج کہہ دیجئے کہ تمہاری ہے اور پھر ممکن ہے پھین لیں۔“

پھر اپنی آواز سے کہا ”آپ کی عنایت کا شکریہ۔ آپ کے پاس بہت زمین ہے اور مجھے تھوڑی سی

درا کر ہے۔ لیکن میں ذرا بات کی کر لیتی چاہتا ہوں کہ میرا ٹکڑا کون ہے۔ کیا یہ ناپ کر میرے حوالہ نہیں کیا جاسکتا۔ موت زلیت خدا کے ہاتھ ہے۔ تم بھلے لوگ تو مجھے زمین دیتے ہو لیکن تمہاری اولاد کیا ٹھیک ہے مجھے چھین لے۔

”ٹھیک کہتے ہو سردار نے کہا“ ہم زمین تمہارے حوالہ کر دیں گے۔
 ”میں نے سنا ہے کہ ایک تاجر یہاں آیا تھا۔ اور آپ لوگوں نے اُسے کچھ زمین دی اور دستاویز لکھی میں بھی پی چاہتا ہوں۔“

سردار سمجھ گیا: ”اچھا“ اس نے جواب دیا ”یہ تو بہت آسان بات ہے۔ ہمارا منشی ہر تم تمہارے ساتھ شہر چلیں گے اور دستاویز پر باضابطہ مہر مہر جو جائے گی۔“
 ”اور قیمت کیا ہوگی؟“ پھوم نے پوچھا۔

”ہمارے دام ہمیشہ ایک ہی ہوتے ہیں۔ دن بھر کے ایک ہزار روپے۔“
 پھوم کی سمجھ میں نہ آیا: ”دن بھر؟ یہ کونسا ناپ ہے؟ کتنے ایکڑ موہ گئے؟“
 ”ہمیں اسکا حساب لگانا نہیں آتا۔ ہم تو دن کے حساب سے بیچتے ہیں۔ دن بھر میں مٹی زین کے گرد پل لودہ تمہاری اور دام ایک ہزار روپے۔“
 پھوم کو بڑی حیرت ہوئی۔ اس نے کہا: ”مگر دن بھر میں تو آدمی ایک بہت بڑے ٹکڑے کو چاروں طرف جاسکتا ہے۔“

سردار ہنسا: ”وہ سب تمہاری ہوگئی“ اس نے کہا: ”لیکن ایک شرط ہے۔ اگر تم اسی دن اس جگہ نہ لوٹ آئے جہاں سے چلے تھے تو واپس ضبط۔“

”لیکن جہاں جہاں جاؤ گا اس پر نشان کیسے کر دوں گا؟“

”کیوں۔ تم کو اُس جگہ چلیں۔ ہم ہر جا میں گئے تم ایک بھاڑا لیکر چل کھڑے ہونا۔ جہاں ضروری سمجھو نشان کر دینا۔ ہر موڑ پر گڈھا لکھو دکر اور پستے مٹی لوٹ دینا پھر بعد کو ہل لیکر ایک گڈھے سے دوسرے گڈھے تک جانا۔ جتنا بڑا چکر چاہو لگا لو لیکن سوچ ڈوبنے سے پہلے جہاں سے چلے تھے وہاں پہنچ جانا۔“

جتنی زمین گھیر آؤ گے سب تمہاری۔“

پھوم بہت ہی خوش ہوا۔ طے ہو کر کل صبح ہی چلیں گے۔ تھوڑی بات چیت ہوئی۔ کچھ باچھ پٹی تھوڑا سا گوشت کھلا۔ بھر جا۔ آئی۔ اتنے میں رات ہو گئی۔ پھوم کو سونے کے لئے پردوں کا بستر ملا بشکیر ذہر اور صلیبے اور وعدہ کر گئے صبح ہوتے ہوتے جمع ہو جائیں گے۔ اور سورج نکلنے سے پہلے سوار ہو کر مقررہ جگہ کو چلیں گے۔

(۷)

پھوم پردوں کے بستر پر لیٹا تو گرینڈ رات بھر نہ آئی۔ ساری رات وہی زمین کا دھیان رہا۔ کتنی بڑا قطعہ گھیروں گا۔ اس نے سوچا۔ ”میں تو دن میں آسانی سے ۳۰ میل چل لیتا ہوں۔ دن تو آج کل بڑا ہوتا ہے۔ ۳۰ میل کے چکر میں کتنی کچھ زمین نہ آجائیگی۔ خراب خراب بیچ ڈالوں گا یا کسانوں کو اٹھا دوں گا۔ لیکن اچھی اچھی خود رکھوں گا اور اسپر انچی مکتی کر دوں گا۔ وہ جوڑی بیل خریدوں گا۔ دو مزدور اور رکھوں گا کوئی ڈیڑھ سو ایکڑ جو توں گا اور باقی پر موشیوں کی چراگاہ بنا دوں گا۔“

پھوم رات بھر بڑبا گیا اور بس صبح ہوتے ہوتے ذرا آنکھ لگ گئی۔ آنکھیں منہ ہی تھیں کہ ایک خواب دیکھا۔ ایسا معلوم ہوا کہ اسی خیمہ میں پڑا ہے اور باہر کوئی کھل کھل کر رہا ہے۔ سوچا کہ کون ہے۔ اٹھا، باہر گیا اور دیکھا کہ بشکیروں کا سردار خیمہ کے باہر بیٹھا ہے اور اپنی کوکھ پر کھڑے ہنسی کے مارے لوتا جاتا ہے۔ سردار کے پاس جا کر پھوم نے پوچھا کہ ہے پر ہنستے ہو؟ تو دیکھتا کیا ہے کہ وہ سردار ہنسی ہے بلکہ وہ تاجر ہے جو کچھ دن ہوئے اس کے یہاں ٹہرا تھا اور اس زمین کا قصہ سنایا تھا۔ پھوم پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ کیا بہت دن سے یہاں ہو؟، کہ دیکھتا کیا ہے کہ وہ تاجر ہنسی بلکہ وہ کسان ہے جو بہت پونے دولہا سے پھوم کے پڑانے وطن میں آیا تھا۔ پھر دیکھا کہ وہ کسان بھی ہنسی بلکہ خود شیطان ہے جس کے کھڑیں اسپینگ۔ وہی بیٹھا کھل کھل کر رہا ہے اور اس کے سامنے ایک آدمی چپ پڑا ہے، ننگے پانوں میں ایک کرتہ اور پا جامہ بدن پر ہے۔ پھوم نے خواب ہی میں اس آدمی کو غور سے دیکھ کر پہچاننا چاہا تو معلوم ہوا کہ یہ مردہ ہے اور خود ہی ہے! خوف سے گھبرا کر اسکی آنکھ کھل گئی۔

”آدمی بھی کیا خواب دیکھتا ہے۔“ اس نے سوچا۔ ادھر ادھر دیکھا تو دروازہ میں سے دکھائی دیا کہ دن نکل رہا ہے۔ وقت ہو گیا ہے۔ انہیں اٹھانا چاہئے۔ اب تو روانگی کا وقت ہے۔ وہ اٹھا، اپنے آدمی کو جو گاڑی میں بڑا سوار تھا۔ اٹھایا۔ اس سے کہا کہ زمین کے اور خود شکیروں کو بلانے بھلا۔ میدان میں چل کر زمین ناپنے کا وقت ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ بشکیر تھے اور جمع ہو گئے۔ سردار بھی آیا۔ چھاپھ مینی شروع کی بھوم کو بارہیش کی لیکن یہ تو ٹھہرنا ہی نہ چاہتا تھا۔ ”چلنا ہے تو بس چلو۔ وقت ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔

(۸)

بشکیر تیار ہو گئے اور سب چل کھڑے ہوئے۔ کچھ گھوڑوں پر کچھ گاڑیوں میں۔ پھوم خود اپنی گاڑی میں اپنے آدمی کو ساتھ لیکر اور ایک پھاڑہ رکھ کر چلا۔ میدان میں پہنچے تو صبح کی لالی دکھائی دینے لگی تھی۔ سب ایک ٹیلے پر چڑھ گئے (جسے بشکیر شکان کہتے ہیں) اور سب اپنے گھوڑوں اور گاڑیوں سے اتر کر ایک جگہ جمع ہو گئے۔ سردار پھوم کی طرف بڑھا اور اپنا ہاتھ میدان کی طرف اٹھا کر کہنے لگا۔

”دیکھو جہاں تک تمہاری نظر جاتی ہے سب ہمارے۔ ابکا جو ناحصہ جاہولے سکتے ہو۔“

پھوم کی آنکھیں خوشی سے نم ہو گئیں۔ ساری نئی زمین تھی۔ سب چورس جیسے ہاتھ کی بتیلی۔ ایسی سیاہ سی کالی خشتاں اور جہاں کھڈے تھے انیں طرح طرح کی چھاتی چھاتی گھاس۔

سردار نے اپنی کھال کی توپی اتار کر زمین پر رکھ دی اور کہا ”یہ نشان ہے یہاں سے چلو اور یہیں لوٹ آؤ۔ جتنی زمین کے گود چلو گے سب تمہاری ہے۔“

پھوم نے روپیہ نکال کر توپی پر رکھا۔ پھر اپنا کوٹ اتارا اور سب بے آستینوں کی صدی پہنے رہا۔ اپنی ہٹی کھوکھلے کے نیچے خوب کسی اور پانی کی ایک کچی بیٹی میں باندھی۔ ذرا بوٹ کسے اور آدمی سے پھاڑا لیکر چلنے کے لئے تیار ہو گیا۔ ذرا دیر سوچا کہ کدھر جائے، ہر طرف کو جی لچا آتا تھا۔

”کیا پروا ہے۔“ اس نے آخر میں فیصلہ کیا۔ ”میں نہکتے ہوئے سو بچ کی طرف جاؤں گا۔“

”وقت ہاتھ سے نہ دینا چاہئے۔“ اس نے دل میں سوچا اور ٹھنڈے ٹھنڈے میں چلنا بھی آسان ہے۔“

سو بچ کی کرینش شکل ہی سے اندر نکلی تھیں کہ پھوم اپنا پھاڑا اُٹھاندے پر رکھ میدان میں اتر پڑا۔ اور

جل کھڑا ہوا نہ بہت آہستہ نہ بہت تیز۔ کوئی ہزار گز جا کر رکا اور ایک گدھا کار کے منی کے تودے ایک پراک رکھ دیئے تاکہ جگہ دکھائی دے سکے پھر آگے بڑھا اور جب بدن ذرا کھل گیا تو اس نے قدم بڑھائے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک گدھا اور کھودا۔

پھوم نے مڑ کر دیکھا۔ میلہ سورج کی روشنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اسپر جو لوگ تھے وہ بھی اور گاڑی کے چکیتے ہوئے پیسے بھی۔ اندازہ سے پھوم سمجھا کہ کوئی تین میل چلا ہوں گا۔ اب ذرا گرمی بڑھتی جاتی تھی۔ اس نے صدری اتار کر کندھے پر ڈال لی اور چلا۔ اب خوب گرمی ہو گئی تھی۔ اس نے سورج کی طرف دیکھا۔ آئینہ کا وقت آچکا تھا۔

اس نے اپنے سے کہا، پہلا پہر ہو چکا۔ لیکن دن میں چار پہر ہوتے ہیں اور ابھی تو بہت سویر ہے۔
لوٹنا نہ چاہئے۔ لیکن ذرا جوتے اتار لوں۔

اس نے بیٹھ کر جوتے کھولے، بیٹی میں کھونس لئے۔ اور آگے چلا۔ اب چلنے میں آسانی ہو گئی تھی۔
”تین میل اور چلوں گا۔“ اس نے سوچا اور پھر بائیں کو مڑ جاؤں گا۔ یہ جگہ تو ابھی ہے کہ اسے چھوڑے جی دکھاتا ہے۔ جتنے آگے بڑھو ابھی ہی ابھی زمین آتی جاتی ہے۔

تھوڑی دیر تو یہ پاچلا اور مڑ کر دیکھا تو میلہ کھل سے دکھائی دیتا تھا اور اسپر جو لوگ تھے وہ کچھ چوٹے لگتے تھے۔ اور سورج میں کچھ چرچم تم کرتی دکھائی دیتی تھی۔

”ارہو، پھوم نے خیال کیا میں اس طرف تو کافی دور نکل آیا۔ اب مڑنا چاہئے اور پسینے پسینے بھی ہو رہا ہوں۔ پیاس بھی سخت لگی ہے۔“

دور کا۔ ایک بڑا سا گدھا کھودا اور اسپر مٹی کا ایک ڈھیر بنایا۔ اپنی کپڑی کھولی اور کچھ بیکریٹیک الٹو ہاتھ کو بھریا۔ چلتا گیا چلتا گیا۔ گھاس اونچی تھی اور گرمی سخت تھی۔ پھوم تھکنے لگا۔ سورج کی طرف دیکھا تو دو پہر ہو چکی تھی۔ اس نے سوچا، ”اب در آرام کر لینا چاہئے۔“ بیٹھ کر اس نے تھوڑی روٹی کھائی، پانی پیا لیکن لیٹا نہیں کر کہیں سونہ جائے۔ تھوڑی دیر استرا کر پھر چلا پہلے تو آسانی کے ساتھ کیونکہ کھانا کھا کر ذرا بدن میں دم آ گیا تھا۔ لیکن گرمی بہت بڑھ گئی تھی اور اسے نیند آنے لگی لیکن وہ چلے ہی گیا۔ یہ سوچ کر کہ کھینچ گھٹتے

بھر کی ہے، زندگی ساری عمر گزارنی ہے۔

اس طرف بھی وہ خوب دور نکل گیا۔ اور بایں کو مرنے ہی کو تھا کہ ایک ترکھن دکھائی دیا۔ ”اُسے چھوڑنا تو بہت برا ہے“ اس نے سوچا، ”اسیں سن خوب ہوگا۔ اس لئے اس کھنڈ کے گرد بھی گیا اور اس کے دوسری طرف جا کر پہلے ایک گڈ ہاکھو واپھر بایں کو مڑا۔ ٹیکر کی طرف دیکھا۔ لیکن گرمی ہو چکا تھا مگر سی ہو گئی تھی اور اسیں تھر تھراہٹ سی معلوم ہوتی تھی۔ ٹیل کے آدمی اب نیکل سے دکھائی دیتے تھے۔

”اوہو“ پھوم نے سوچا، ”بہر دور دور سے لبا۔ اس طرف ذرا کم کرنا چاہئے“ اور وہ تیسری طرف تیز تر قدم اٹھا کر چلا۔ سوچ کو دیکھا تو وہ کوئی آدابا۔ اتر چکا تھا اور اس نے اپنے مربع کی تیسری طرف دوپٹل بھی ملے نہ کئے تھے۔ اور یہ منزل مقصود سے کوئی دس میل تھا۔

”نہیں“ اس نے سوچا، ”اگرچہ زمین کا ایک کونٹ جائیگا لیکن مجھے اب سید ہا ٹوٹنا چاہئے۔ کہیں بہت دور نہ نکل جاؤں۔ اور یوں اب بہت سی زمین مل ہی چکی ہے“ چنانچہ پھوم نے جلدی جلدی ایک گڈ ہا کیا اور سید بے میل کا رخ کیا

(۹)

پھوم سید ہا ٹیکر کی طرف چلا۔ غراب پانوں شمس سے اٹھتے تھے۔ گرمی نے اسے جھگٹ لیا تھا۔ اس کے ننگے پانوں سے کت کر زخمی ہو گئے تھے اور اب ساتھ نہ دیتے تھے۔ وہ آرام کرنا چاہتا تھا لیکن اگر سوچ ڈوبتے ڈوبتے واپس پہنچتا تھا تو یہ ممکن نہ تھا۔ سوچ تو کسی کا انتظار نہیں کرتا اور برابر اتر چلا جا رہا تھا۔

”یا اللہ“ اس نے خیال کیا، ”کہیں بہت سائینے میں غلطی تو نہیں کی؟ اگر دیر ہو گئی تو؟“ اس نے ٹیل کی طرف دیکھا اور سوچ کی طرف۔ ابھی منزل مقصود سے بہت دور تھا اور سوچ کنارے سے آن لگا تھا۔ پھوم بڑا چلا بیٹے میں بڑی نیکل تھی۔ لیکن قدم بڑا بڑا کر رہی رکھا گیا۔ بہت کوشش کی مگر منزل دور تھی۔ دور نا شروع کیا۔ کوشہ پھینکے۔ جوتے پھینکے، کچی ٹوپی سب پھینکی اور صرف پھاوڑا رہنے دیا جس پر یہ سہارا لے لیتا تھا اسے سوچا بیک کر دن“ اس نے پھر سوچا، ”میں نے بہت کی ہوئی کی اور سارا کام بگاڑ لیا۔ اب سوچ دوپٹل سے پہلے نہیں پہنچ سکتا“

اس خوف سے سانس اور بھی پھول گیا۔ وہ دوڑے گیا۔ اسکا گلا کترہ اور با جامہ بدن سے چٹ گیا تھا اور زبان پر کانٹے تھے۔ سینہ ایسے چل رہا تھا جیسے لوہار کی دھونکنی۔ دل ایسے دھڑک رہا تھا جیسے ہتھوڑا اور پاؤں ایسے ساٹھ چھوڑے دیتے تھے جیسے اس کے ہوں ہی نہیں۔ پھوم کے دل پر یہ ڈر جا کر کہیں مرنے جائے۔ موت کا ڈر تھا مگر یہ رکا نہیں۔ اتنی دور دوڑ کر اگر اب رکا تو سب مجھے یہ قوت بنائیں گے، اس نے سوچا۔ وہ دوڑے گیا۔ بشکیرا کی طرف دھیکر چلا رہے تھے انکی آوازیں سنیں اور ان سے ذرا اسکا دل بڑا۔ اپنی آخری قوت جمع کر کے یہ دور تار رہا۔

سوچ دہن کے قریب تھا۔ اور گرد کی چادریں ہٹ کر بڑا اور خون کی طرح لال معلوم ہوتا تھا، ہاں بس اب ڈوبنا ہی چاہتا تھا۔ سوچ بہت نیچے آگیا تھا لیکن یہ جی اپنی منزل کے قریب ہی آن لگا تھا۔ پھوم کو ٹیلہ پر وہ ہاتھ جو اسکی بہت بڑھانیکے لئے لوگ ہمارے تھے۔ اسے دکھائی دیتے تھے۔ اسے زمین پر چڑنے کی ٹوپی بھی نظر آتی تھی اور اسپر جو روپیہ رکھا تھا اور سردار جو زمین پر اپنی کوکھ پکڑے بیٹھا تھا پھوم کو اپنا خواب یاد آگیا۔

”زمین تو بہت ہے“ اس نے خیال کیا، لیکن خدا مجھے اس پر زندہ بھی رہنے دیگا! میں نے تو اپنی زندگی کھودی۔ زندگی کھودی! میں کبھی اس جگہ نہ پہنچ سکتا۔“

پھوم نے سوچ کی طرف دیکھا جو زمین تک پہنچ گیا تھا۔ اسکا ایک حصہ تو غائب ہو چکا تھا جو کچھ بکت باقی تھی اس سے کام لیکر یہ پھر آگے کو بھجنا۔ اوپر کا دھڑ آتا آگے کو جھکا دیا کہ اس کے پاؤں اتنے آگے نہ بڑھ سکے اور یہ گر گیا۔ ٹیلہ تک پہنچا ہے کہ انہیں ہر امونگیا تھا اور بڑگا ہ اٹھائی تو سوچ چھپ چکا تھا۔ وہ چلا یا۔ میری ساری محنت اکارت ہوئی، اور رکنا ہی چاہتا تھا کہ بشکیرا دل کے چلانے کی آواز سنیں اور اسے خیال آیا کہ اسے نیچے سے سوچ ڈوبا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن اوپر ٹیلہ والوں کو ابھی دکھائی دیا ہوگا۔ خوب گہرا سانس لیکر یہ ٹیلہ کے اوپر چڑھا۔ وہاں ابھی روشنی دکھائی دیتی تھی۔ اوپر چڑھ کر اس نے ٹوپی دیکھی۔ اس کے سامنے سردار بیٹھا کوکھ پکڑے ہنس رہا تھا۔ پھوم کو پھر اپنا خواب یاد آیا۔ اور اس نے ایک جمع غامری۔ پیروں نے ساتھ چھوڑ دیا وہ آگے کو گرا اور ہاتھ سے ٹوپی کو چھو لیا۔

”خوب آدمی ہے“ سردار بولا ”اس نے بہت سی زمین حاصل کی“
 پھوم کا نوکر دوڑ کر آگے آیا اور اسے اٹھانے لگا تو دیکھا کہ منہ سے خون بھر رہا ہے۔ پھوم مرج چکا تھا۔
 بشکیروں نے اٹھارہ افسوس کے طور پر زبان سے تہہ تہہ کیا۔
 نوکر نے پھاڑا اٹھا کر پھوم کے لئے قبر کھودی اور اسے دفن کر دیا۔ چوٹی سے ایڑی تک بس اسے
 دو گرز زمین کی ضرورت تھی ا۔

اقتباسات

انجمن اقوام اور مدارس بطانیہ | یہ خبر پچھپی سے پڑھی جائیگی کہ انگلستان میں اساتذہ کی مختلف جماعتوں اولیگ آف نیشن یونین کی جانب سے ایک یادداشت بعنوان ”مدارس بطانیہ دامن عالم“ بورڈ آف ایجوکیشن میں برائے غور پیش کی گئی ہے۔ اس کے پیش کر نیکی غرض یہ ہے کہ جو معارف کچھ عرصہ قبل انجمن اقوام کی سب کمیٹی نے برطانوی مدارس میں انجمن اور اسکے انعام و مقاصد کی تعلیم کی بابت کی ہے اس کی تائید کی جائے۔ اس تعلیم کے لئے جو دلائل پیش کئے اور جو طریقے بتائے گئے وہ قابل ذکر ہیں۔

یادداشت میں خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ یہ کام اس طرح ہونا چاہئے کہ تعلیم کے دوسرے مقاصد بھی اس سے پورے ہوں چنانچہ یہ ممکن ہے کہ اس کے ذریعہ نصاب تعلیم کے مضامین میں زیادہ نظم و ربط پیدا کیا جاسکے۔ اور سب کے سب ایک ہی وسیع مقصد ”یعنی انسانیت کے تحت میں آسکیں جس پر طلبہ کے گریڈ کی مضبوطی کا انحصار ہے کیونکہ بین الاقوامی اشتراک عمل کے واقعات اگر ایک طرف تاریخ جدید کا تہہ ہیں تو دوسری طرف جغرافیہ سے بھی تعلق رکھتے ہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان تمام مضامین سے تعلق رکھتے ہیں جو مدارس کے نصاب تعلیم میں داخل ہیں اور جن میں سے ہر ایک کوئی نہ کوئی عالمگیر پہلو بھی رکھتا ہے اور بتاتا ہے کہ نئی نوع انسان کی اصل ایک ہی ہے۔

پھر مذکور ہے ”اس علم میں علی فوائد بھی ہیں۔ کیونکہ بین الاقوامی رشتہ کا مستقبل یونیاں جدید کے ہر طالب علم سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ جب تک کہ قانون کا نظام (سمتہ یہ وہ مصلحتیں جس کے ہم اپنے ملکوں میں عادی ہو گئے ہیں، سارے جہان میں قائم ہو جائے۔ انسان کے بہترین کارنامے اور اس کی بلند ترین کوششیں رائیگاں جاسکتی ہیں۔ اور اس کی زندگی پھر بے قدر اور بے مقصد ہو جائیگی لیکن سارے جہان میں قانون کا نظام حکومتیں تنہا قائم نہیں کر سکتیں۔ یہ ایک وقت ممکن ہے جب اس ملک اور دوسرے جمہوریت پسند ملکوں کی رائے عامہ سارے جہان میں قانون کے نظام قائم ہونے کی ضرورت کو سمجھ اور اپنی م وہ علم جس سے یہ نتائج مرتب ہوں شہریوں، ان کے ملکوں، اور ساری دنیا کے لئے علی فوائد

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کہتا ہے۔ علاوہ بریں ملک کے کسی باشندے سے سائل خارجہ کی نسبت نہ تو کسی معقول غور و فکر کی توقع کی جاتی ہے نہ عمل کی۔ اگر وہ اس امر کی نسبت کچھ بھی علم نہیں رکھتا کہ گزشتہ ایک سو سال سے اقوام عالم کا مفاد کس طرح ایک دوسرے سے وابستہ رہا ہے۔ حالات کا صحیح اندازہ کئے بغیر کچھ کرنا یا سوچنا اکثر مشکلات کا باعث ہوتا ہے اور اہل کپیچے خود تہذیب ہی سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے، لگو دنیا کے جدید کی نسبت اسی غلط فہمی میں رہ کر بڑے ہونے کے ریاکتے آباد و اجواد کی بیا آزار و کھوجوں کے درمیان بین الاقوامی "نراج" (بدظنی) کی یا ان کتب تواریخ دنیا سے بچنا خاتمہ ۱۹۱۲ء پر ہوتا ہے نہ

اس کے بعد کام ایسے استادہ کے سپرد کرنے پر زور دیا گیا ہے جو انجمن اقوام ہمارے کے اغراض و مقاصد سے ویسی رکھتے ہوں تا یاریخ اور جغرافیہ کو خاص طور سے مضمون قرار دیا گیا ہے جس کے مضمون میں تعلیم دی جائے۔ کیونکہ "انجمن اقوام اور اسکا ٹیلنڈ کی تاریخ کو دنیا کی تاریخ سے ربط و کرپڑنے ہی سے انگریزی بچے انجمن اقوام کی قدر جان سکیں گے۔ کر یہ پھل نخل زمانہ میں لگ کر بک چکا ہے" اور دنیا کے مختلف ممالک قوموں کے حالات، ان کے اقتصادی مفاد کی باہم وابستگی، مغربی یورپ کے غیر مسلح خطوں و نیز افریقہ و مشرق وسطے کے ممالک محروسہ کے نقشوں سے واقفیت ہی انکی نظروں میں وسعت پیدا کر سکتی ہے۔

"انجمن کے اغراض و مقاصد کی تعلیم کے لئے جن علوم کا جاننا ضروری ہے ان میں صرف تاریخ و جغرافیہ ہی نہیں بلکہ جیو لاجیا کا جچکا ہے، وہ تمام علوم ہیں جو مدارس کے نصاب میں داخل ہیں۔ ہماری نسل کی طرح زبان بھی غیر ملکی عناصر پر مشتمل ہے۔ سائنس انجی اہل میں بین الاقوامی ہے۔ اور اسی طرح سے فنون لطیفہ و فن تعمیر وغیرہ بھی یورپین طرز کی مختلف انواع ہیں۔ یہ تمام باتیں طالب علموں کے ذہنوں میں عموالی جائیں۔ یہ سب کچھ تعلیم کے ذہنی پہلو سے متعلق تھا۔ اسکول میں بچوں کے جذبات کو براہیختہ کرنا عموماً نا پسند کیا جاتا ہے۔ تاہم تعلیم کرنا پڑتا ہے کہ صرف نئے علم سے جب تک جذبات مقاصد میں بھی تھوڑی بہت تبدیلی نہ پیدا ہو۔ بین الاقوامی اشتراک عمل کو دنیا کے کاروبار میں اصول کار بنیں بنایا جاسکتا ہے۔ احساس بھی پیدا کرنا چاہئے کہ انسان سارے عالم کا شہری ہے۔ پریسڈنٹ دلن نے ایک بار کہا تھا کہ "وہ زمانہ ان کی نگاہوں کے سامنے ہے جب لوگ انسانیت سے عذاری کرنا وہی شرمناک سمجھیں گے جیسا آج کل چین

کے عذاری کرنا چاہتا ہے۔ کسی انگریز، یا برطانوی، یا برطانوی دولت متحدہ اقوام جو خود انجمن اقوام کا ایک نمونہ ہے اسے سہرے کے لئے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ کیوں نہ مغادہ کاری کی رد و افروں و سخت پندیری کے ساتھ ساتھ موجودہ حب الوطنی بھی وسیع تر و فاداری کے جذبات میں تبدیل ہوتی جائے۔ یہاں تک کہ اہم دن بدن قریب آنے والی یونیاں میں کل کے ساتھ عذاری اجزاء کے ساتھ دشمنوں و ملین خود عذاری جائے۔ اس وسیع تر و فاداری کے پیدا ہونے سے موجودہ جذبات میں جو تبدیلی ہو اس کے ساتھ ساتھ

مقصد میں بھی تبدیلی درکار ہے۔ یعنی ایک ایسی خواہش کا پیدا ہونا جو دنیا کا خیال سب سے اول رکھے۔ دنیا کی اقتصادی کانفرنس | جنگ عظیم کے بعد دنیا کی اقتصادی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ جنگ کے باعث ملکوں کو جو مالی نقصانات ہوئے انکی تلافی کے لئے انہیں ایسی صورتیں اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا تھا جو خواہ تھی اعتبار سے ضروری ہی ہوں آگے چلکر بہت مضرتا بہت ہوئیں اور ان کے مجموعی اثر سے دنیا کی اقتصادی زندگی میں بہت ابتری پھیل گئی اس کے لئے انجمن اقوام کی طرف سے متحدہ کانفرنس منعقد ہوئیں اور ان کی تجاویز سے تھوڑی بہت حالتوں کے سدھرنے میں امداد ہوئی لیکن پھر عمومی صلاح کی ضرورت بہت کچھ باقی رہے چنانچہ اسی لئے اس سال پھر جمعیت اقوام کے زیر اہتمام جنیوا میں ایک کانفرنس اسی غرض سے منعقد ہوئی ہے کہ بین الاقوامی اقتصادی مسائل پر غور کرے۔ اس کانفرنس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ پچاس ملکوں کے بھیجے ہوئے اراکین پر مشتمل تھی اور ایک سال سے اس کے انعقاد کی تہیاری اور اس میں پیش ہونے والے مسائل پر غور و خوض و مطالعہ ہوتا رہا ظاہر ہے کہ اس میں بین الاقوامی کانفرنس کے محققانہ فیصلے دنیا کی آئندہ اقتصادی حالت پر کتنا اثر ڈالنے والے ثابت ہونگے۔

کانفرنس کی رپورٹ کا مرکزی بحث یہ ہے کہ ان موانعات کو کم کیا جائے جو ایک ملک دوسرے ملک سے آئی ہوئی اشیاء کی فروخت پر ٹیکسوں وغیرہ کی صورت میں اٹھاتے ہیں۔ اس میں شہر نہیں لگاؤ اور تجارت کا اصل کانفرنس میں ضابطہ پر بحث تھا، کیونکہ یہ کانفرنس مختلف ملکوں اور ہر نقطہ نظر کی نمائندہ تھی۔ مگر سب کے سب اس پر متفق تھے کہ زیادہ سے زیادہ تجارتی آزادی دیکھائے۔

چنانچہ رپورٹ میں مذکور ہے کہ غیر ملکی اشیاء تجارت پر ٹیکس لگانے کا جو سخت و جنگ کے بعد سے

قائم ہو گیا ہے۔ اس کی اگرچہ بعض نہایت ہی شدید صورتیں اب نسبتاً کم ہو گئی ہیں۔ تاہم اب بھی اصلاح کی ضرورت ہے۔ اسکے لئے چار خاص خاص وجوہ جو تباہ کئے گئے ہیں یہ ہیں۔

۱۔ غیر ملکی اسٹیمیا پر بڑے ٹیکس لگانا جو آئے دن بدلتے بھی رہتے ہیں، پیدائش اور تجارت کو بہت نقصان پہنچائے گا۔

۲۔ تجارت میں آسانیاں ہم پہنچانے سے دنیا کی اقتصادی حالت بہت کچھ سدھر سکے گی۔

۳۔ اگرچہ غیر ملکی اسٹیمیا پر ٹیکس لگانے کا حق ہر آزاد ملک کو ہے، مگر پھر بھی یہ کسی ملک کا خالص نجی معاملہ نہیں ہے

۴۔ جن وجوہ کی بنا پر غیر ملکی اسٹیمیا کی تجارت میں رکاوٹیں پیدا کر دی گئی ہیں، انہیں سے بہتر ہے اب باقی نہیں ہیں اور جو باقی ہیں وہ برابر کم ہو رہے ہیں۔

خاتمہ رپورٹ کا پانچ تجاویز پر موقوف ہے۔ انہیں سے دو قابل ذکر ہیں، ایک میں تو بہت سے ملکوں کے بھیجے ہوئے نمائندوں کی شرکت کو بین الاقوامی اشتراک عمل کے لئے خشکون نیک خیال کیا گیا ہے۔ اور دوسرے میں اس بات کی ضرورت بتائی گئی ہے کہ دنیا کے مالک حتی الامکان ایسے طرز عمل سے احتراز کریں جن سے اقتصادی دشواریاں پیدا ہوں۔ کیونکہ یہی مشکلات جنگوں کی محرک ہوتی ہیں۔

(ع۔ ق۔ ج)

تنقید و تبصرہ

القائم | دارالعلوم دیوبند کا ہوا رہنما علمی رسالہ۔ زیر ادارت مولانا حبیب الرحمن صاحب
یہ رسالہ دارالعلوم دیوبند کے آرگن کی حیثیت رکھتا ہے، اور ایک عرصہ سے جاری ہے۔ مذہبی رنگ غالب
ہو۔ اس کے مضامین اکثر قدیم تہذیبیت، اور جدید عقلیت کی رزم گاہ ہوتے ہیں جس میں آخر الذکر کو ہتھیہ قلم
"دکھن دشمن" ہونے کا گوارہ رہتا ہے۔ تاہم مضامین بیشتر مسجیدہ ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خوبی
یہ ہے کہ استہلال کے ساتھ جاری ہے اور اپنا ایک مخصوص انداز دیکھا رکھتا ہے جو لوگ غور و خوض
کے بعد لکھے ہوئے مذہبی مضامین، نئے خیالات کے غلبہ کے خلاف اپنے خیالات کی مضطربانہ جدوجہد فقہی
نکات و لطائف، اور دارالعلوم دیوبند کے حالات سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ اس رسالہ کو مفید پائیں گے۔ کاغذ
کتابت، طباعت عمدہ۔ حجم ۶ صفحے چند سالانہ دور دپے آٹھ آنے معہ محصولہ اک قیمت فی پرچہ ۴۰
دفعہ القائم دارالعلوم دیوبند سے مل سکتا ہے۔

تجلی | سرسہی علی دادی رسالہ۔ زیر ادارت محمد سرور علی صاحب
پیش نظر نمبر کاغذ کتابت اور طباعت کے لحاظ سے بہت اچھا ہے لیکن حجم ایک سرسہی رسالہ ہونے کی
حیثیت سے کم ہے یعنی صرف ۶۰ صفحے شاید سہولت یا چندہ کم رکھنے کی غرض سے۔ مضامین دلچسپ
اور پر از معلومات ہیں۔ مگر سرسہی رسالہ کے لئے جیسے بلند پایہ تحقیقی مضامین ہونے چاہئیں، انہیں ہیں لیکن
ہندوستان کے عام رسالوں کے معیار اور مضامین کی حیثیت کو دیکھتے ہوئے اس سے زیادہ کی امید
رکھنا بھی عیب ہے۔ اگر رسالہ کا موجودہ معیار ہی قائم رکھا گیا تو غنیمت ہی بحیثیت مجموعی یہ رسالہ بہت
افزائی کے قابل ہے۔

عام قیمت سالانہ (۴۰) ششماہی (۲۰) فی پرچہ (۲۰) گورنمنٹ سے صر سالانہ
نیو برس آگے تجلی، مکتبہ خاد مسجد چوک، حیدرآباد سے طلب کیجئے۔

کیف | صیغہ علمی و ادبی زیر ادارت جناب رفیعی چیمری۔ سائز ۸x۱۱

یہ ایک ماہانہ رسالہ ہے جو اچیر سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ اگر صرف حق طاہری و باطنی ہی کو رسالوں کے پیچھے کا ذریعہ سمجھا جائے تو پہلی ہی نظر میں خیال گزرتا ہے کہ اس رسالہ کی مدت حیات بہت کم ہے ہر وقت خاصہ خوشنما ہے۔ مگر اندر کا حصہ مجاط مضامین، کاغذ، کتابت، طباعت کے بہت ہی قابل اطلاق ہے اگر دوسرے نمبروں میں بھی یہی شان قائم رہی تو ہم سمجھیں گے کہ یا تو اس رسالہ کو اشاعت کی پروا نہیں ہے۔ یا عام مذاق سے سوزن رکھتا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ اس کی کیوں کو پورا کر کے اس کو ایک بلند پایہ علمی و ادبی رسالہ بنا جایا جائیگا۔ حجم ۸۰ صفحہ چند سالانہ (اللہ) سبشت شاہی (عمر) قیمت فی پرچہ دہرہ ۲۰۔ نمونہ مفت ملے گا پتہ تیگر دفتر کیف حویلی پیر زادگان۔ اچیر شریف (ع۔ ق۔ ج)

دنیاے افسانہ | مصنفہ محمد عبدالقادر صاحب سردری۔ تقطیع ۱۱x۱۴ حجم ۲۱۔ صفحات تیسٹ پھر۔ ملے گا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی حیدر آباد، دکن

اس کتاب میں ادب اردو کے اُس خاص شعبہ سے بحث کی گئی ہے جس کو افسانہ کو وسیع مفہوم سے موسوم کر سکتے ہیں۔

اردو ادب کی کم مانگی کو دیکھتے ہوئے سروردی صاحب کی یہ مفید کوشش یقیناً قابل داد ہے جو دنیاے افسانہ کی صورت میں پیش کی گئی ہے اور جو پہلی ساٹھ تک تصنیف ہے جس میں انسانی ادب کے تمام تعلقات پر تفصیلی اور محتفانہ انداز کی بحث پائی جاتی ہے۔

فسانہ کی جہز بنیاد، انکی اہمیت، ضرورت، ابتدا، ارتقا مختلف اقسام و فن پر پہلو سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ترتیب بھی خاصی ہے بعض ابواب مثلاً تعامل کا موعود۔ ”مادوں کا رد کے فرائض“ فورٹ ویم کا لکچر کی کوششیں وغیرہ مصنف کے ذوق اور التزام مطالعہ و کاوش کو ظاہر کرتے ہیں۔

ہم مصنف کی اس رائے سے متفق ہیں کہ آج کل اردو زبان میں جو محدود و بے عریاں تحریریں ”ادب لطیف“ کے نام سے شائع ہو رہی ہیں وہ سخت کلمہ چینی کے قابل ہیں۔

کتاب بحیثیت مجموعی مفید اور دلچسپ ہو، زبان سلیس و سہل ہے کہیں کہیں کتاب کی غلطیاں بھی ہیں۔ جو زیادہ قابل اعتبار نہیں۔

کتابت و طباعت میں حیدرآباد کے اب عام مطالعے نے بھی خاصی ترقی کر لی ہے۔ پہلی نظر میں یہ کتاب علیگڑھ کی مطبوعہ معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال ہماری رائے میں مصنف، طابع و ہاشرب قابل داد اور مستحق حوصلہ افزائی ہیں۔

الہلال شائقین علم ادب کے شدید مسلسل انتظار کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کا مشہور و معروف ہفتہ وار مضمون رسالہ اب ہمیں جاری ہوا ہے۔ سلطان ہند کی تاریخ بیداری اور زبان اردو کی تاریخ صحافت میں الہلال کے پہلے اور دوسرے دور کو نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ اس عرصے میں اردو نے کافی ترقی کر لی ہے اور بے شمار رسائل و اخبارات نکلنے لگے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ الہلال اپنے اس تیسرے دور میں بھی سب سے بلند پایہ سب سے مفید اور اردو میں بنیاد پر چم ہے۔ اب تک ۶ نمبر نکل چکے ہیں ہر ایک اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے اپنے سابقہ دو نکل کی مبارک یاوتا زہ کرتا ہے۔ سرورق کی سادہ لکشی بلیتھ کے حصہ میں حسین کتابت اور پاکیزہ طباعت کا کلکتہ جیسی جگہ میں انتظام کر لینا مولانا ہی کا حصہ کہا جاسکتا ہے۔ آپ کا حصہ علاوہ اپنی دیگر خصوصیات اور جن آفرینیوں کے بہت سی تصاویر سے فرین ہوتا ہے، غرض کہ شروع سے آخر تک ہر صفحہ جن اہتمام و محنت و ذوق کا قابل قدر نمونہ ہے۔

الہلال کی ممتاز خصوصیات اس کا خوش ذرا انداز سے پاک ہونا ہے۔ اپنے معنوی محاسن کے قیاس سے بھی مردہ رسائل و اخبارات کے لئے اب بھی پہلے دور دل کی طرح قابل تقلید نمونہ ہے۔

”آثارِ عتیقہ ہو، ”نذر علیہ“، ”بصائر و حکم“ وغیرہ عنوانات متعلق ہیں اور ان کے تحت نہایت گراں پایہ اور بچہ مفید مضامین برابر آ رہے ہیں۔ آخر الذکر میں ”انسانیت موت کے دروازہ پر“ اور ”شاہیر عالم اپنے اوقاتِ وفات میں“ کے زیر عنوان حضرت علی اور حضرت امام حسین علیہم السلام کا واقعہ شہادت پر بڑی تفصیل کیا تم بڑے ہی عبرت آموز طریقہ پر جاری ہے اور یہ عنوان خصوصیت سے نہایت مفید ہو گا جس کی ترتیب میں مخصوص کاوش و محنت کو دخل ہے۔ بریڈسنگ میں مغربی ممالک سے آنے ہوئے مقتدر

ادبیاتی معلومات سے پرکاشیات کا سلسلہ بھی بہت مفید و کارآمد ہے۔

ایک پُرانا بے غمی گل چکے ہیں جن میں ایک کا مغربی اور دوسرے کا مشرقی اسلامی تاریخ سے تعلق ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ بحیدر بنید و بلند پایہ ہیں اور ضرورت ہے کہ اردو میں اس قسم کی چیزیں پیدا کی جائیں۔ کیا اردو میں ”ادب لطیف“ کا غلط مفہوم سمجھنے والا گروہ اس قسم کے ننانوں پر توجہ کرے گا؟ ہم مولفان کے اس اصول کو بھی صحیح سمجھتے ہیں کہ۔

بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی

بہر حال ادبیات اردو کے آشنا بظن طبع و تفریحی مضامین کے خالق علمی و مذہبی بلند پایہ مقالہ کے ستلاشی اور عام پبلک بک کے لئے اہلال حقیقت نہایت مفید و قابل قدر ہے جس میں بہت کافی مواد ہوتا ہے۔ غلطی ساز کے ۲ صفحات اور بہترین کاغذ وغیرہ کو دیکھتے ہوئے چند سالانہ رسالہ ”مصور لٹریچر“ کے کچھ بھی زیادہ نہیں ہے۔ بلکہ کم ہے۔

طے کا پتہ بیچر اہلال ملاح بالی گنج سرکلر روڈ کلکتہ (۱-۱۰ م)

شذرات

لیگ آف نیشنس انجمن اقوام کا قیام جگہ عظیم کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ اتحاد عالم کا نخل شاید اس قدر جلد نہ فروغ پاتا۔ اگر جنگ کے تباہ کن نتائج اس سے ایک عام بینا می نہ پیدا کر دیتے۔ اس میں شک نہیں کہ دنیا کی بڑی بڑی سلطنتوں کا طرز عمل ابھی تک نہیں بدلا ہے۔ کمزور ملکوں پر دراز دستیاں اسی طرح جاری ہیں رنگ اور قوم کے امتیاز میں وہی شدت ہے، آپس کی جنگ اسی طرح قائم ہے، تخفیف سامان حرب کا مسئلہ یہ طبع ناقابل حل ہے لیکن اس سے انجمن پر کوئی اثر نہیں آتا اس کے رفیع نخل پر عمل کرنے کے لئے دنیا ابھی تیار نہیں ہے اور عرصہ تک نہوگی تاہم اس کا وجود اس گری ہوئی حالت میں بھی کہ جب اس کی کارروائیوں میں قیام امن کی مخلصانہ کوششوں کے بلند آہنگ دعوؤں کے باوجود اس کے اراکین کی خود غرضیاں صاف جھلکی میں فائز سے خالی نہیں۔ کیونکہ یہ بلا واسطہ یا بالواسطہ انسانوں کا ذہن ان امکانات کی طرف متقل کرتی رہی جو دنیا کے اتحاد اور اسکے نتائج میں مضمر ہیں۔ اور جو باتیں آج ناممکن ہیں ان کے آئندہ ممکن بنانے کے لئے پیہم تبلیغ ہوتی رہے گی۔

چنانچہ خبریں جیسی سے پڑھی جائیگی کہ انگلستان میں انجمن اقوام ہی کی تحریک سے اساتذہ کی مختلف جماعتیں اور لیگ آف نیشنس یونین کی جانب سے ایک یادداشت اس تجویز کی تائید میں پیش کی گئی ہے کہ انجمن اقوام اور اسکے اغراض و مقاصد سے متعلق ضروری معلومات مدرسوں کے نصاب تعلیم میں داخل کر لی جائیں تاکہ مدرسہ چھوڑ کر کسی قبل طلبہ انجمن سے بخوبی آشنا ہو جائیں اور اس کے اغراض و مقاصد سے مدد دی سکیں۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان نہایت دلفریب تجویزوں میں سے نہیں ہے جو محض دلچسپی کے لئے پیش کی جاتی ہیں اور جن پر عمل نہ کرنے کے بہت سے وجوہ ہوتے ہیں۔ بلکہ اس میں ایک معقول اور قابل عمل اسکیم ہے جس پر بڑی حد تک عمل درآمد بھی ہو چکا ہے۔

اس تحریک کے پیش کرنے والے متقی تھیں ہیں۔ انہوں نے بہت صحیح طریقہ اختیار کیا ہے۔ انہیں اقوام کے مشن کی تبلیغ کا تعلیم کا وہی وہ مقام ہے جہاں خیالات و تصورات کی تشکیل ہوتی ہے اور زندگی کا لائحہ عمل بنتا ہے۔ ملک کے نوجوان یہاں سے جو زندگی کی نظری تعلیم حاصل کر کے جاتے ہیں وہی انکے آنڈر طرز عمل کی رہنمائی ہے۔ اس صورت میں اگر انکی تعلیم کا ایک حصہ عام اخوت و اتحاد کے سبق پر مشتمل ہو جو انہیں کا مقصد وحید ہے، تو اس سے بہت ہی مفید نتائج مترتب ہونگے۔

اگرچہ ہیں اس کلام ہے کہ صرف نظری تعلیم کافی ہوگی کیونکہ دنیا نصیحتوں سے نہیں سیکھتی، تجربہ سے سیکھتی ہے۔ اور جب تک منفرد رہنے کے فوائد ملک کے لئے مفید رہنے کے فوائد سے واقف نہ ہو جائیں گے اس وقت تک اتحاد عالم کی حکیم محض ہو ایسے رہے گی۔ تاہم تعلیم سے اتنا تو ضرور ممکن ہے کہ آنے والی نسلیں نئی نوع انسان کو زیادہ محبت کے ساتھ اور اس کے مصائب و تکالیف کو زیادہ ہمدردی کے ساتھ دیکھنے کی طرف مائل ہوں گی۔

ہندوستان کے لئے بھی ایک ایسی تعلیمی پالیسی درکار ہے جو اتحاد عالم کو بعد کی چیز ہے، ملک میں وطنیت کے تخیل کو ترقی دے اور ان دو بڑے بڑے فرقوں میں اتحاد و اتفاق پیدا کرے جن کے تعلقات کی کشیدگی ملک کو ہر قسم کی ترقی سے روکتی ہے۔ اگر آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ اس کشیدگی کا سبب ملک کی ناقص تعلیمی پالیسی کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ بدقسمت ملک جہاں چاروں سو لاکھ اور لیگ تک ہندو اور مسلم ہے، ایک بڑی تعداد تعلیم گاہوں کی بھی انہیں فرقہ وارانہ اوصاف سے متصف دکھتا ہے، جہاں "ہندو" اور "مسلم" نقطہ نظر سے بچوں کی تربیت و تعلیم ہوتی ہے۔ اور مشترک مدارس میں بھی انکے دست و پاؤں میں وطنی خیال کے لئے ایسے جگہ نہیں ہے جہاں درس گاہوں کے اندر قیام و نوجوان کوئی مشترک نصب العین نہیں رکھتے، اور اپنے اپنے فرقوں کے مستقبل کو ایک دوسرے سے آزاد و غیر متعلق سمجھتے ہیں۔

تجربہ کاران مابین تعلیم و جو ملک کی تعلیم کو وطنی نقطہ نظر سے دیکھنا ضروری نہیں سمجھتے اور خاموش ہیں اور انہیں ہے ان "رہنمایان" قوم پر جو تعلیم گاہوں کو چھوڑ کر محض اتحاد و قوم پرست گھنڈے کا ذریعہ بناتے

ہیں، اور نہیں سمجھتے کہ عام سلیک ان کے تخیلات کی قدر و کار کا حصہ غلامی اور غیر ذمہ داری کی حالت میں گزارنے کے بعد نیکل بچاؤ کتنی ہے، اور اگر یہ ہو بھی گیا تو انہیں علی گارہ پہناتے کیلئے اپنے اندر کیر کٹر نہیں پیدا کر سکتی۔ اگر ملک میں مسیح طینت کا بیج بونا اور اس کے اندر آزاداوی و ذمہ داری کا جذبہ پیدا کرنا ہے تو تعلیم گاہوں کی اصلاح سب پر مقدم ہے، اگر یہاں تخیل اور کیر کٹر دونوں کی تعمیر ممکن ہے تعلیم گاہوں کی جگہ اخبار کو ذریعہ بنانے والے چشمہ آپ کو چھوڑ کر سراب کے پیچھے دوڑتے اور قومیت کی بنیاد مضبوط چٹان کے بجائے ہوا پر قائم کرنا چاہتے ہیں۔

رائل کمیشن مغرب اپنی تحقیقات شروع کرنے والا ہے ضروری ہے کہ شہادتوں میں مسئلہ تعلیم کو غیر معمولی اہمیت دیکھائے قانون اصلاحات کے ذریعہ جو چند "نیشن بڈنگ" (قومیت کی تعمیر کرنے والے) ملے ہندوستانیوں کے ہاتھ میں آئے انہیں ایک محکمہ تعلیم بھی ہے۔ اصلاحات کی دوسری قسط ہندوستانیوں کے عام اختیارات انتظامی میں خواہ جس حد تک بھی توسیع ہو۔ محکمہ تعلیم پر زیادہ سے زیادہ اختیارات حاصل کرنے کے لئے متفقہ مطالبہ کرنا چاہئے، تاکہ ملک میں ایک ایسی تعلیمی پالیسی پر عمل کرنے کا موقع ملے جس سے واقعی طور پر "قومیت کی تعمیر" ہو۔ اگر حکومت اس مطالبہ کو منظور کرے، اور یہ بہت زیادہ خلاف توقع بھی نہیں ہے، تو ملک میں پرائیویٹ قومی اسکولوں اور کالجوں کے قائم کرنا کی زبردست تحریک پھیلانی چاہئے۔ یہ ایک ایسا نقطہ ہے جس پر ہوالاتی اور ترک موالاتی، سوراہی اور شروط تعدادنی خلافتی اور ہندو بھائی، کانگریسی، اور سلیک والے سب کے نسب متفق ہو سکتے ہیں، اگر ان کے دل میں قوم کا بھاد و ادرا اس کی خدمت کا صحیح جذبہ موجود ہے ایسے چند تعلیمی ادارہ رکھنا کامیابی سے چلا لینا بھی ملک کے مستقبل پر عظیم اثر ڈالے گا۔

کیا وہ لوگ جنہیں "کابریں قوم" کے نام سے پکارا جاتا ہے، گورکھنا اور بابے کے انسداد کی کوششوں سے اتنا وقت بچا سکیں گے کہ انسان کی حفاظت اور اس کی عزت نفس کے قائم رکھنے کے لئے بھی کچھ کر سکیں؟ اگر ایسا ممکن ہو تو جہاں انانیت، خست پسندی، تنگ نظری اور خدمت قوم کے

ضائع کر دئے جانے والے موقعوں کی دستانہوں سے دفتر کے دفتر بیاہ ہو گئے۔ وہاں انکے نامہ اعمال کے چند صفحے اس عمل نیک کے بیان سے بھی روشن ہو گئے۔ اور شاید یہ انکی نجات کا سبب بنے۔

دنیا کی اقتصادی کانفرنس کا انعقاد کراچی میں اقوام کے لئے باعث فخر و جرات ثابت ہو گا۔ کانفرنس کے عمل حالات کا اقتباس کچھ صفحات پر یہ دنیاظرین کیا جا چکا ہے۔ یہاں چند طور پر اس پر مزید روشنی دینا مناسب ہوگی۔ اپنی نوعیت میں یہ پہلی کانفرنس نہیں ہے۔ جنگ عظیم کے بعد سے دنیا کی اقتصادی رجحانات میں جو اتاری ہوئی ہے، اس کی درستگی کے لئے متعدد بین الاقوامی کانفرنسیں ہو چکی ہیں لیکن ابتداء ان میں زیادہ تر ایسی تھیں جن کی غرض صرف ترقی شکلات کو دور کرنے پر غور و خوض کرنا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں پہلی بار برطانیہ میں ایک بین الاقوامی اجتماع اس لئے ہوا کہ مستقل اقتصادی دشواریوں پر غور کرے۔ مگر اس میں شریک ہونے والی قوموں کے خیالات اور حکمت عملی کے اختلاف نے اس اجتماع کو زیادہ کامیاب ہونے نہیں دیا۔ اور کیا دوسرے اجتماع کی ضرورت باقی رہی۔

چنانچہ وہ ضرورت اس سال پوری کی گئی۔ یہ کانفرنس ایسے اراکین پر مشتمل تھی جو دنیا کے بڑے بڑے ممالک سے آئے ہوئے تھے۔ اور اگرچہ نائنڈوں کی حیثیت نہ رکھتے تھے مگر اپنی ملکی حکومتوں کے نامزد کردہ ضرورت تھے۔ کانفرنس میں شریک ہونے والے سب کے سب اپنے وقت کے مجموعی عالم میں اور اقتصادیات عالم پر نظری و عملی دونوں حیثیتوں سے کمال بصیرت رکھتے ہیں۔ انکی تجاویز متفقانہ ہونے کے علاوہ ملکوں کی حکومتوں کے نزدیک قابل اہمیت ہونا بھی امکان رکھتی ہیں۔ کیونکہ کانفرنس کے تمام اراکین حکومت کے با اثر لوگ ہیں۔

کانفرنس کی بین الاقوامی اور اس کے اراکین کی ہم سرکاری حیثیت، انکا تجربہ اور سب سے بڑھ کر، اتفاق اور اشتراک عمل کی طرف رجحان، جو کانفرنس کے متفقہ فیصلوں سے صاف ظاہر ہے، امید ہے کہ

چیزیں ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ کانفرنس نے دنیا کی اقتصادی مسائل کے سدھانے کے لئے جو کچھ کیا ہے وہ اپنے نتائج کے لحاظ سے بہت اہم اور قابلِ غور ثابت ہوگا۔

ترکی جدید کے متعلق ہمارا مبلغ علم بیشتر معلومات ہیں جو اخباروں کے ذریعہ میں ملتی رہتی ہیں۔ یہ اطلاعات کبھی کبھی غلط صورت میں اور غلط اہمیت کے ساتھ مشائع ہوتی ہیں۔ پھر کسی مخصوص طرز عمل کے سمجھنے اور اس پر رائے زنی کرنے کے لئے صورتِ حالات سے بخبری اس پرستار۔ علاوہ برائیں جن بنیاد پر معمولی واقعات کی خبریں ہم تک پہنچتی ہیں۔ وہ بالکل منفرد اور ایک دوسرے سے مختلف و آزاد ہوتے ہیں، اور اس تحریک کا مکمل تصور نہیں پیش کرتے جو انکی تہیں کام کر رہی ہے۔ اسی وجہ سے ترکی کی جدید تمدنی تحریک ہمارے لئے ایک رازِ سرسبز کی حیثیت رکھتی ہے، اور ہم اس کے موافق یا مخالف کوئی صحیح رائے قائم کر کے آئے دن روٹنا ہونے والی تبدیلیاتِ شیعہ کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنے کے بجائے ہر ایک پر الگ الگ نظر ڈالکر بھی حیرت کرتے ہیں کبھی غصہ۔

جب تک ہماری معلومات کا ماخذ ترکی تصانیف براہِ راست نہ ہوں، ہماری ناواقفیت اور غلط فہمی کا ازالہ محال ہے۔ کیونکہ ترکوں کے خیالات و نقطہ نظر کے سمجھنے اور اس تمدنی تحریک کے رجحانات و خصائص اور اباب و علل کا صحیح حال جاننے کے لئے جو انہیں ایک زندگی کی طرف لٹھا رہا ہے ہیں بہترین ذریعہ خود ترک ہی ہو سکتے ہیں۔ ضروری ہے کہ اس مقصد کے لئے مفید اور براہِ معلومات تصانیف ترکی زبان سے آردو میں منتقل کر لائی جائیں۔ اگر ایسا نہ ہوا اور بالواسطہ ذرائع پر ہی قناعت کی گئی تو حقیقی ترکی حینہ تاریکی میں رہیگی اور اس کے کارناموں کے اعتراف اور اس کی دشواریوں سے ہمدردی کی جگہ ہمارے دل میں اس سے بجا عداوت و نفرت پیدا ہوگی

خوش قسمتی سے اس معاملہ میں سبقت کا موقع ہمارے سامنے نہیں ہوا ہے۔ امید ہے کہ ہم ناظرین

لی ضیافت طبع کے لئے ترکی کی جدید تمدنی تحریک پر مسلسل مضامین کمال یکس گے۔ اس سلسلہ کی پہلی کڑی جہان
 ”ترکیہ جدید میں تمدنی تحریک“ اس نمبر میں بدیہ نظر ہے۔ یہ ڈاکٹر احمد علی الدین کی کتاب ”ترکیہ جدید میں تمدنی
 تحریک“ کے دیباچہ کا ترجمہ ہے جو انہوں نے جرمن زبان میں تصنیف کی ہے۔ ڈاکٹر موصوف ایک ترک ہیں جو
 لائپزک یونیورسٹی میں ترکی زبان و ادب کے پروفیسر ہیں اور جو مضامین آئندہ نکلیں گے وہ بھی اسی کتاب کو
 ابواب کا مخلص یا ترجمہ ہونگے ختم ہونے پر شاید انہیں علیحدہ ایک کتاب کی صورت میں بھی منسلک کیا جاسکے
 مگر یہ موقوف بہ سادہ حالات پر۔

آج کل اسکولوں اور کالجوں میں موسیقی کی تعلیم پر بڑا زور دیا جا رہا ہے۔ ماہرین تعلیم کے نزدیک موسیقی
 نہ صرف جذبات سے تعلق رکھتی ہے، بلکہ اس کا اثر جسم و دماغ دونوں پر پڑتا ہے حال میں سلطنت برطانیہ کی
 تعلیمی کانفرنس نے بھی اس سلسلہ پر غور کیا۔ سراج ہمدرد جنہوں نے کانفرنس میں اسے پیش کیا، بتایا اگر کوئی
 چند سال سے ماہرین تعلیم موسیقی کی طرف بہت متوجہ ہو رہے ہیں، اور اس کو طالب علموں کی ذہنی تربیت
 کے لئے ضروری قرار دیتے ہیں۔ سر سید نے خود بھی اس سے اتفاق ظاہر کیا۔ کیونکہ ان کے خیال میں موسیقی
 کی زبان کیا بلحاظ محسن و کیا بلحاظ عجب کی عبارت و دقت معنی دہی مرتبہ رکھتی ہے جو شکیدہ اور سبکین کی زبانوں
 کا ہے، اور انہیں کی طرح سکھی جانے کی مستحق ہے۔

یورپ کی دلچسپ و دلچسپ ہندوستان کے مدارس میں بھی موسیقی کو رواج دینے کی تحریک عام ہو رہی
 ہے معلوم نہیں ہمارے علماء کس حد تک اس کی تائید کریں گے مخالفت تو شاید بہت ہوتی اور اب بھی مہنگی
 مگر یورپ سے آئی ہوئی دوسری نئی تحریکوں کے مقابلہ میں اس کے لئے آسانیاں زیادہ ہیں کیونکہ ایک
 طبقہ نے موسیقی کو ”روح“ کے لئے مفید پاکر پہلے ہی سے نند جو اڑے رکھی ہے!

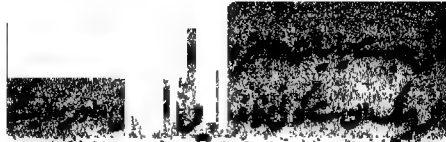
یکم گت سے جاسوس میا سلامیہ کا نیا تعلیمی سلا شروع ہو رہا ہے۔ ایک چھٹیوں میں دہندہ نہیں مجھے

جس کو یہ کہ اس کی آمد و رفت اور زندگی کے تمام امور سے جو تعلق ہے اس کے ساتھ
 ضرور ہونا ہے۔ ایک لمحے کے لئے جس کو یہ درکار ہو کہ اپنی انتہائی محنت کے تحت نہیں تامل کی گئی ہے بلکہ ایک
 جامع تعلق مضبوط ہیں۔ اس کا مقصد صرف اس قدر ہے کہ ملی قابلیت کے ساتھ ساتھ توجہ اور
 تکرار اور دینی ولی فرض کا احساس بھی پیدا کرے۔ اور اس کے مدد سے جامع بننے و دوسرے مسائل کے
 مقابل میں جواہر حاصل کر لیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اکثر مقامی حضرات نے اب اس کی طرف توجہ شروع کر دی
 ہے اور اپنے بچوں کو تعلیم کے لئے یہاں بھیج رہے ہیں۔ انشاء اللہ یہی خدمت ہی جامعہ کا افتخار ثابت ہوگی
 تاہم ہر دینی حضرات کو جامعہ اور اس کے اغراض و مقاصد سے واقف کرنے کیلئے اخبارات و رسائل میں
 مضامین لکھنے ضروری ہیں۔ اس فرض سے اہل قلم ہمدردان جامعہ نے پوری طرح بکدوشی حاصل نہیں کی
 ہے۔ تاہم چند روز سے ملک کے اکثر معتد اخبارات نے جامعہ پر ہمدردانہ مضامین لکھنے شروع کر دیے ہیں
 جامعہ کے اس احسان کی جید ممنون ہے۔

کاش اس کے ساتھ ہی کہا جاسکتا کہ قوم نے جامعہ کی مالی امداد کو طرف بھی ہاتھ بڑھایا۔ مگر پھر انہیں
 انہوں نے اور شکایت کے لئے کیا رہ جاتا ہے ہمارے شاعروں نے "عشاق" کی زندگی کا جو نقشہ پیش کیا ہے
 وہ خواہ افراد کے حسب حال نہ ہو، اکثر قومی اداروں کے حسب حال ضرور ہے جنہیں ہمیشہ قوم کی ترقی
 کا نگہ رہا ہے اور جو خیرات و تمناؤں کے ساتھ صرف "دعویٰ" کی اس پر گزارہ کرتے ہیں!

رسالہ جامعہ چار سال سے ملک و قوم کی خدمت انجام دے رہا ہے اور اپنی سنجیدہ و بلند پایہ علمی ادبی
 مضامین کی بدولت ملک کے بہترین مخالفین میں جگہ پا چکا ہے خوش قسمتی سے اس کو ایسے مواقع ملیں گے
 میں کہ انبیاء حاضرہ و معلوم جبریدہ سے متعلق بلند پایہ مضامین شائع ہو سکیں۔ ان سے فائدہ اٹھانے کی
 ہر کوشش کی گئی ہے۔ اس قدر کہ مضامین کی شہرت دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ
 ان کی شہرت میں ہم قریب کے ملک میں مزید ترقی کر رہے ہیں۔

اس کی ہر ایک شہرت ہی اعلیٰ ضرورت میں رہا کر رہا ہے۔ کیونکہ ہندوستان کی ہر ایک



لہذا جن کا یہ فرض ہو چکا ہے کہ وہ نئے مسائل کو
پنہ فرض کو محسوس کرنے اور کٹر لوگوں کے ہنس و ہنسی سے

بچیں

اس کی قوی امید ہے کہ جامعہ کا مستقبل اس کے اعلیٰ سے بہتر ہو گا۔ لیکن اس
اعلیٰ کا فی نہیں ہوں گی بہت کچھ محدودان جامعہ کی امداد پر بھی منحصر ہے۔ اسی کی توقع
ہے کہ اللہ کر دی ہے صفحات کے زیادہ کر نیکی توفی احوال استطاعت نہیں ہے بلکہ
جس سے مواد پہلے کی نسبت ڈیوڑھا آیا ہے۔ انشاء اللہ یہی خط قائم رکھا جائے گا
پہلے ہو چکا تھا ایک ہی مگر اسکی اور دوسری پیش نظر تبدیلیوں کو متعلق طور سے عمل میں لانے کے لئے
ایک ہی بہت افزائی کا انشاء ہے

رسالہ کی سب سے بڑی شکل اشاعت کی کمی ہے۔ اگر آپ خریداروں کے ہمارے کرنے میں ہم
میں کیف کو افرامیں تو یہ بہت بڑی امداد ہوگی۔ آپ کے لئے چند خریدار بنائے نہیں گئے
رسالہ کی شکل عمل ہو جائیگی۔ یہ رسالہ علمی خدمت کے لئے اپنی ہی دماغیاد کو شش ماہ
چلتا ہے آپ کی ہمدردی سے توقع ہے کہ حتی الامکان اس امداد سے دریغ نہ فرمائیں۔

مطبع جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

نور محمد علی محمد عظیم دہلی

۱۱۱

فہرست مضمون نگاران سالہ مجلہ

جلد ششم از جنوری تا جون ۱۹۲۷ء

صفحہ	مضامین	اسماء گرامی
۲۲۱ و ۱۲۳	کنیڈیا کا انجام (فسانہ) (۲۰۱)	اسرائیل احمد خان صاحب
۲۹۱ و ۱۷۳	مقدمہ انتخاب سودا (۲۰۱)	آر صاحب کھنوی
۳۰۷	بے احتیاطی (فسانہ)	انتھن جینوت
۳۲۱	تاریخ سنائی	اسلم صاحب جیراچوری اتا و جامعہ
۲۳	جانخط اور تاریخ طلسمی (۲)	بذل الرحمن صاحب ڈاکٹر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
۲۸۱ و ۱۹۵ و ۵۶	غزل	نائب صاحب کھنوی
۲۹۱ و ۱۷۳	مقدمہ انتخاب سودا (۲۰۱)	جعفر علی خان صاحب آخر کھنوی
۸۹	ہندوستان کے مسلمانوں میں اعلیٰ مغربی تعلیم	حمید احمد صاحب بی۔ اے۔ رجبہ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
۳۶۵	احوال غالب از کلام غالب	حامد حسین صاحب قادری
۳۲۸	ہندوستان کی ذراستی کمزوریوں	حارث صاحب شعلہ جامعہ
۱	یونیورسٹی ادبیات قومی	خواجہ غلام اسیدین صاحب ایم ایڈ (لیڈز)
۲۲۱ و ۱۲۳	کنیڈیا کا انجام (نمبر ۲۰۱)	ڈاکٹر عزیز
۲۸۱ و ۱۹۵ و ۵۶	غزل	ڈاکٹر حسین صاحب نائب کھنوی
۱۶۱	مشرق و مغرب	ڈاکٹر حسین صاحب ڈاکٹر ایم اے پی ایچ۔ ڈی (برلین)

صفحہ	مصنفین	اساتذہ گرامی
۶۷	کلام راسخ و غزلیات	راسخ صاحب عظیم آبادی
۸۱ و ۸۹	ہندو فلسفہ پر ایک نظر۔ ہندو فلسفہ کی خصوصیت	رام چندرن صاحب پروفیسر
۱۵۱	غزل	رشید صدیقی صاحب مدیر "ادبستان"
۲۹	ہندو فلسفہ پر ایک نظر	سعید انصاری صاحب (ترجمہ)
۸۱	ہندو فلسفہ کی خصوصیت	" () "
۷۷	تفقد و تبصرہ "تطوّل شبلی"	س - ۱
۲۰۳	روپیہ کی شرح مبادلہ	شفیق الرحمن صاحب قدوائی بی۔ اے (جامعہ)
۲۷۳	عورت (نظم)	قدوائے خاموش
۷۰	تفقد و تبصرہ "محشر خیال"	ع - ع
۱۵۴	"پس پردہ"	ع - ع
۱۵۲	"باقیات باقی"	ع - ع
۲۴۱	سہل بن ہارون	عبدالحلیم صاحب احراری بی۔ اے (امتیازی) (جامعہ)
۴۲۱	سلطنت برطانیہ کا جدید تحمل	عبدالقادر صاحب جوہوری بی۔ اے (جامعہ)
۱۲۱	"بانع و بہار" (تبصرہ)	غلام ربانی صاحب اورنگ آباد
۲۴۷	سرے	غلام ربانی صاحب بی۔ اے بی۔ ٹی
۲۷۹	غزلیات (غیر مطبوعہ)	غلام علی آزاد
۱۳۰ و ۳۶	سفر حجاز (نمبر ۱ و ۲)	محمد بن یوسف السودی صاحب استاد جامعہ
۲۷	نیامکان (فسانہ)	محمد مجیب صاحب بی۔ اے (اگن) استاد جامعہ
۱۸۵	زواج	"

صفحہ	مضامین	اساتذہ کرام
۳۸۷	بے (قیامی) دفنانہ	محمد نجیب صاحب بی۔ اے (اکن) اساتذہ جامعہ
۳۸۷	اندیسرا (دفنانہ)	" " "
۲۲۰	غزل	مبین صاحب اساتذہ جامعہ
۲۷۲	جونی میں رنہام عام کے کام	مس انس اسیتڈے
۳۱۳	کیفیات (غزل)	میتن ائی صاحب کیف مراد آبادی
۳۴۸	ہندوستان کی زراعتی کمزوریاں	معین الدین حارث صاحب متعلم جامعہ
۲۰۱	داسے "برادون" ۱۱	محمد زبیر صدیقی صاحب ڈاکٹر پی ایچ ڈی (کیرج) پروفیسر ٹکنوی یونیورسٹی
۲۵۳	توت برق	محمد عمر صاحب - بی۔ اے (ٹوکیو، جاپان) رکن جمعیۃ اے ہندوین المانی (برلین) ہندوین برقی نو یارک
۲۶۲	دوامی حرکت (دفنانہ)	محمد علی خاں صاحب بابا متعلم جامعہ وینس سابق پیرمین یونیورسٹی بورڈ فوج آباد
۲۷۲ و ۱۵۱	غزل	نصیر الدین صاحب نصیر سیر سٹریٹ
۲۵۵	عرب قبل اسلام	نذیر نیازی صاحب بی۔ اے (جامعہ)
۴۱۳	عرب فرانسیسی ادبیات میں (۱)	یوسف حسین خان صاحب بی۔ اے (جامعہ) حال متعلم بیرس یونیورسٹی

آرٹیکلز
اردو کی بہترین اور منتخب کتابیں ملنے کا پتہ
مکتبہ جامعہ حمید اسلامیہ دہلی

فہرست مضامین

نمبر شمار	ادب	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۱	"بازع و بہار" (مجموعہ)	۱۲۱	۲	قوت برق
۲	مقدمہ انتخاب سودا	۲۹۱ و ۱۷۳		معاشیات
۳	احوال غالب از حکام غالب	۳۶۵	۱	روپیہ کی فوج مبادلہ
۴	عرب فرانسیسی ادبیات میں	۴۱۳	۲	ہندوستان کی زراعتی کمزوریاں
	سیرۃ و تاریخ			فلسفہ
۱	بہل بن ہارون	۲۴۱	۱	ہندو فلسفہ پر ایک نظر
۲	وائے "براؤن"!	۲۰۱	۲	ہندو فلسفہ کی خصوصیت
۳	عرب قبل اسلام	۲۵۵		افسانے
	تعلیم		۱	نیا مکان
۱	پرنسپل اور حیات قومی	۱	۲	کیسٹڈیا کا انجام (۲۵۱)
۲	ہندوستان کے مسلمانوں میں اعلیٰ	۸۹	۳	بے احتیالی
	مغربی تعلیم		۴	اندھیرا
	سیاسیات		۵	دوامی حرکت
۱	مشرق و مغرب	۱۶۱		حصہ نظم
۲	زراعت	۱۸۵	۱	عورت
۳	سلطنت برطانیہ کا جدید خیال	۴۲۱	۲	احتمالات
	طبیعیات		۴	غزلیات
۱	ماہظ اور تاریخ طبیعی نمبر	۲۳		
				۲۳۰ و ۱۵۱ و ۱۵۰ و ۱۴۹ و ۶۶ و ۶۵ و ۶۴ و ۶۳

نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
۲۷	۲۶۹	۳	۱۵۲
۱	۲۶۹	۴	۲۳۲
۲	۲۶۹	۵	۲۳۳
۳	۲۶۹	۶	۲۳۴
۴	۲۶۹	۷	۲۳۵
۵	۲۶۹	۸	۳۱۲
۶	۲۶۹	۹	۳۸۳
۷	۲۶۹	۱۰	۳۸۳
۸	۲۶۹	۱۱	۳۸۳
۹	۲۶۹	۱۲	۳۸۳
۱۰	۲۶۹	۱۳	۳۸۳
۱۱	۲۶۹	۱۴	۳۸۳
۱۲	۲۶۹	۱۵	۳۸۳
۱۳	۲۶۹	۱۶	۳۸۳
۱۴	۲۶۹	۱۷	۳۸۳
۱۵	۲۶۹	۱۸	۳۸۳
۱۶	۲۶۹	۱۹	۳۸۳
۱۷	۲۶۹	۲۰	۳۸۳
۱۸	۲۶۹	۲۱	۳۸۳
۱۹	۲۶۹	۲۲	۳۸۳
۲۰	۲۶۹	۲۳	۳۸۳
۲۱	۲۶۹	۲۴	۳۸۳
۲۲	۲۶۹	۲۵	۳۸۳
۲۳	۲۶۹	۲۶	۳۸۳
۲۴	۲۶۹	۲۷	۳۸۳
۲۵	۲۶۹	۲۸	۳۸۳
۲۶	۲۶۹	۲۹	۳۸۳
۲۷	۲۶۹	۳۰	۳۸۳
۲۸	۲۶۹	۳۱	۳۸۳
۲۹	۲۶۹	۳۲	۳۸۳
۳۰	۲۶۹	۳۳	۳۸۳
۳۱	۲۶۹	۳۴	۳۸۳
۳۲	۲۶۹	۳۵	۳۸۳
۳۳	۲۶۹	۳۶	۳۸۳
۳۴	۲۶۹	۳۷	۳۸۳
۳۵	۲۶۹	۳۸	۳۸۳
۳۶	۲۶۹	۳۹	۳۸۳
۳۷	۲۶۹	۴۰	۳۸۳
۳۸	۲۶۹	۴۱	۳۸۳
۳۹	۲۶۹	۴۲	۳۸۳
۴۰	۲۶۹	۴۳	۳۸۳
۴۱	۲۶۹	۴۴	۳۸۳
۴۲	۲۶۹	۴۵	۳۸۳
۴۳	۲۶۹	۴۶	۳۸۳
۴۴	۲۶۹	۴۷	۳۸۳
۴۵	۲۶۹	۴۸	۳۸۳
۴۶	۲۶۹	۴۹	۳۸۳
۴۷	۲۶۹	۵۰	۳۸۳
۴۸	۲۶۹	۵۱	۳۸۳
۴۹	۲۶۹	۵۲	۳۸۳
۵۰	۲۶۹	۵۳	۳۸۳
۵۱	۲۶۹	۵۴	۳۸۳
۵۲	۲۶۹	۵۵	۳۸۳
۵۳	۲۶۹	۵۶	۳۸۳
۵۴	۲۶۹	۵۷	۳۸۳
۵۵	۲۶۹	۵۸	۳۸۳
۵۶	۲۶۹	۵۹	۳۸۳
۵۷	۲۶۹	۶۰	۳۸۳
۵۸	۲۶۹	۶۱	۳۸۳
۵۹	۲۶۹	۶۲	۳۸۳
۶۰	۲۶۹	۶۳	۳۸۳
۶۱	۲۶۹	۶۴	۳۸۳
۶۲	۲۶۹	۶۵	۳۸۳
۶۳	۲۶۹	۶۶	۳۸۳
۶۴	۲۶۹	۶۷	۳۸۳
۶۵	۲۶۹	۶۸	۳۸۳
۶۶	۲۶۹	۶۹	۳۸۳
۶۷	۲۶۹	۷۰	۳۸۳
۶۸	۲۶۹	۷۱	۳۸۳
۶۹	۲۶۹	۷۲	۳۸۳
۷۰	۲۶۹	۷۳	۳۸۳
۷۱	۲۶۹	۷۴	۳۸۳
۷۲	۲۶۹	۷۵	۳۸۳
۷۳	۲۶۹	۷۶	۳۸۳
۷۴	۲۶۹	۷۷	۳۸۳
۷۵	۲۶۹	۷۸	۳۸۳
۷۶	۲۶۹	۷۹	۳۸۳
۷۷	۲۶۹	۸۰	۳۸۳
۷۸	۲۶۹	۸۱	۳۸۳
۷۹	۲۶۹	۸۲	۳۸۳
۸۰	۲۶۹	۸۳	۳۸۳
۸۱	۲۶۹	۸۴	۳۸۳
۸۲	۲۶۹	۸۵	۳۸۳
۸۳	۲۶۹	۸۶	۳۸۳
۸۴	۲۶۹	۸۷	۳۸۳
۸۵	۲۶۹	۸۸	۳۸۳
۸۶	۲۶۹	۸۹	۳۸۳
۸۷	۲۶۹	۹۰	۳۸۳
۸۸	۲۶۹	۹۱	۳۸۳
۸۹	۲۶۹	۹۲	۳۸۳
۹۰	۲۶۹	۹۳	۳۸۳
۹۱	۲۶۹	۹۴	۳۸۳
۹۲	۲۶۹	۹۵	۳۸۳
۹۳	۲۶۹	۹۶	۳۸۳
۹۴	۲۶۹	۹۷	۳۸۳
۹۵	۲۶۹	۹۸	۳۸۳
۹۶	۲۶۹	۹۹	۳۸۳
۹۷	۲۶۹	۱۰۰	۳۸۳

پیام تسلیم

جامعہ طبع اسلامیکہ کا پندرہ روزہ تعلیمی رسالہ "پیام تسلیم" کے مضامین فلسفہ تعلیم، اصول تعلیم، انبیاء تعلیم، طریقہ تعلیم پر مشتمل ہے۔ ملک کی تعلیمی خبریں اور اُن پر تنقید، عجیب تعلیمی تصورات، بزرگانِ دین اور مشاہیر عالم کی طالب علمانہ زندگی کے حالات ایسی چیزیں ہیں جو اسے علاوہ ماہرینِ فن تعلیم کے سوا تعلیم یافتہ کے لئے عجیب بناتی ہیں۔ ہر معلم، طالب علم اور ہر اُس شخص پر جو اپنے بچوں کو تعلیم دلاتا ہے، اس کی خریداری لازم ہے۔
 کاغذ نفیس، لکھائی بھپائی، علیٰ محکم ۱۲ صفحے تقطیع، ۲۲ قیمت سالانہ ہر

خریدارانِ اس سالہ جامعہ صرف ہر

ملنے کا تہہ۔ مندرجہ بالا تعلیم۔ قروالیان۔ دہلی

۸۴
بجلی کا ہر قسم کا سامان عمدا اور ستا

بجلی کی اور دیگر مشینوں کے متعلق ہر قسم کی معلومات اور
انجینئرنگ کے ہر شعبہ پر مفت مشورہ

مکانات میں بجلی لگانے اور تھینہ بنوانے مشینوں

کی مرمت کرایہ کی اگر آپ کو ضرورت ہو تو

انڈیا الکٹرک ہاؤس کبھی میری رائے دہلی

سے خط و کتابت کیجئے

یورپ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ ماہرین فن انجینئروں کا مشورہ

مفت دیا جاتا ہے

۸۸
رو لوکپوزیشن اور چھاپہ کی دشانیاں

سیاہ و رنگین

اگر آپ کو بہترین درکار ہیں تو

ٹریدرز انجینی بعقب جامع مسجد ملی

سے طلب فرماویں

ہندوستانی دواخانہ دہلی

زیر سرپرستی عالیجناب سیاح الملک حکیم محمد اہل خانہ صاحب

جو سالہا سال سے مخلوق کی گراں بہا خدمات انجام دے رہا ہے۔ جہاں سے
ہر قسم کے مریضوں کو بھروسہ اور اعتماد کی مفرد و مرکب دوا تیں بہم پہنچائی جاتی
ہیں۔ جس کی تمام تر آمدنی طبیعہ کالج دہلی پر صرف ہوتی ہے۔ فہرست مفت

ملے کا پتہ۔ میجر ہندوستانی دواخانہ بیماران دہلی

جاء

جلد ۹ | ماہ ربیع الاول ۱۳۴۶ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۷ء | نمبر ۳

فہرست مضامین

۱۶۲	علامہ سر محمد نقشبالیہ	۱- فلسفہ خودی
۱۶۹	یوسف حسین خان صاحب بی اے (جامعہ) تعلیم پیرس یونیورسٹی	۲- عرب فرانسیسی ادبیاتیں (۴)
۱۸۳	ڈاکٹر سید عابد حسین	۳- عتقوان شباب کی مجموعی نفسی سیرت (۲)
۱۹۱	سید محمد عمر صاحب	۴- دور بین
۲۰۰	محمد نجیب صاحب بی اے (راکسن)	۵- ایک جھلک (فسانہ)
۲۱۱	سید انصاری صاحب بی اے (جامعہ)	۶- ہندوستان کا قدیم تمدن
۲۲۰	رپورٹر	۷- فرقہ وارانہ تعلیم
۲۲۳	حضرت شاقب کھنوی مدظلہ	۸- غنزل
۲۲۴	ڈاکٹر سید عابد حسین	۹- عشر شب ماہ میں (نظم)
۲۲۵	۱۰- اقتباسات
۲۳۰	غیتہ و تبصرہ
۲۳۶	شذرات

فلسفہ خودی

ترجمہ خواجہ اسرار خودی انگریزی ایڈیشن

”یہ مسئلہ کہ علم تجربہ، محدود مراکز سے حاصل ہوتا ہے اور پیشہ لفظ ہے“ کے محدود جام میں ملبوس ہوتا ہے۔ آخر میں جا کر ناقابل تشریح ہو جاتا ہے۔ یہ پرنسپلیر پائلے کے الفاظ ہیں۔ لیکن جب وہ ان ناقابل تشریح مراکز علم سے آگے بڑھتا ہے، تو اس کو ایک وحدت نظر آتی ہے جس کا نام وہ ”مطلق“ رکھتا ہے، اور جس میں تمام محدود مراکز علم اپنی محدودیت کو کھودیتے ہیں۔ اس بنا پر اس کی رائے میں محدود مرکز محض ایک ظاہری شکل ہے جس کے نزدیک حقیقت کا ثبوت ہو گیری ہے (یعنی حقیقت وہی ہے جو کل کو محیط ہے) اور چونکہ تمام محدودیت لغنی ہوتی ہے، لہذا اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ مرکز اللہ کر محض قریب نظر ہے میرے خیال میں (تجربہ) کا یہ ناقابل توجہ محدود مرکز کائنات کی حقیقت اساسی ہے۔ تمام زندگی انفرادی ہے۔ حیات کلی کا کہیں وجود نہیں۔ خدا خود ایک فرد ہے اور وہ ہر افراد میں پکارتا ہے۔ کائنات بقول سیکنگرٹ افراد کی ایک انجمن ہے۔ اس میں اپنی طرف سے یہ اضافہ کرتے ہیں کہ جو نظم و ترتیب ہم اس میں پاتے ہیں وہ انسانی نہیں ہے۔ اور نہ بذات خود کس ہے۔ بلکہ یہ باری جہی اور شاعرانہ کوششیں کا نتیجہ ہے۔

ہم رفتہ رفتہ فسادے کو ن کی طرف جارہے ہیں اور اس کے حصول میں ہم خودی میں ہیں، اس انجمن کے ارکان میں نہیں۔ ہمیشہ نئے نئے رکن وجود میں آتے اور اس عظیم الشان کام میں تعاون کرتے ہیں۔ اس طرح کائنات کا فعل (یعنی کیمیل تک نہیں پہنچا ہے) ابھی اس کی تکوین جاری ہے۔ لہذا کائنات کے متعلق کوئی کلی تصدیق نہیں قائم کیا جاسکتی۔ کیونکہ یہ (کائنات) ابھی ”کل“ کی حیثیت نہیں رکھتی، عمل تخلیق جاری ہے۔ اور انسان ابھی اس میں بقدر اسکے حصہ لیتا ہے کہ وہ کم سے کم ناس کے ایک حصہ میں کہیں قائم کرنے

ملہ بڑھنے لگانا۔ عمل کے اثر سے فرد کی حقیقت کا قائل نہیں۔ اس کے نزدیک فرد کوئی مستقل ہستی نہیں بلکہ ایک وجود مطلق ایک جزو ہے۔ مطلقا قبال اس خیال کے سختی سے مخالف ہیں۔
نہ دہم، ہم میں بھی خیال تھا لیکن انتہائی شدت کے ساتھ۔

میں اور اگر تائب ہے۔ قرآن کی اس آیت سے کہ تبارک اللہ جس نے الہام فی حق کے سوال اور دعا قبول کیا امکان ظاہر ہوتا ہے۔

ظاہر ہے کہ کائنات اور انسان کا یہ تصور غلط فہم کیل کے جدید یا گنیز شاہ میں تصور وحدۃ الوجود کی تمام اسام کی مخالفت ہے۔ کیونکہ انکی تعلیم یہ ہے کہ انسان کا آخری نصب العین اور اس کی بحالت اس میں ہے کہ اپنے آپ کو کائنات کی زندگی میں فنا کر دے۔ ہمارے خیال میں انسان کا مذہبی امور اخلاقی نصب العین نفی خودی نہیں ہے بلکہ اثبات خودی ہے اور جو جملہ اسکی انفرادیت اور یکتائی پرستی جاتی ہے وہ اس نصب العین کے قریب تر ہوتا جاتا ہے نبی کریم صلیم نے فرمایا ہے تخلص بخلق اللہ یعنی اپنے اندر مخلوق صفات پیدا کر دو۔ اس طرح انسان جس قدر اس کی تریں ذات یعنی خدا سے مائلت حاصل کرتا ہے اسی قدر وہ بے مثل و یکتا ہوتا جاتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ حیات کیا ہے؟ حیات انفرادی ہے اور اس کی مٹی شکل "ا" (یعنی خودی) ہے جس کا فرد ایک واحد مستقل مرکز ہوتا ہے۔ انسان جسمانی نیز روحانی حیثیت سے غیر شریک اور کافی بالذات مرکز ہے۔ لیکن وہ ابھی کامل فرد نہیں ہوا ہے جس قدر اس کو خدا سے بعد ہوتا ہے، اسی قدر اسکی انفرادیت کم ہوتی ہے کامل ترین انسان وہی ہے جو اقرب الی اللہ ہو۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اقرب الی اللہ خدا میں فنا ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے خود خدا کو وہ اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ حقیقی انسان نہ صرف اس مادی دنیا کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے بلکہ اس کے سحر کر کے خود خدا کو اپنے "ا" میں جذب کر لیتا ہے حیات ایک آگے بڑھتی عالمی جاذبہ حرکت ہے

سید مولانا دہلوی نے اس خیال کو بہت واضح کیا ہے۔ یہ کہ جس کے زمانہ میں ایک مرتبہ مسلم شکل میں غائب ہو کر حضور علیہ السلام کے تائبے باہر ہو گئیں جب آپ شکل میں اور ہر ادھر سرگرم حضور صلیم کی تلاش میں پھرتے تھے تو قریب سے نما آتی "نبی متکوہ" گم نہیں ہو سکتا۔ گویا ساری دنیا میں گم ہو جاتی ہو۔ حقیقی انسان دنیا میں گم نہیں ہو سکتا۔ دنیا اس کے اندر گم ہوتی ہے۔ اس سے ایک قدم آگے جائیں اور خدا کو اپنے اندر درپیش مریضی کی گمشدہ دنیا کے باہر مریض ہو جاتا ہے۔ اس مریض کے متعلق سیدنا شریعی خوب ہے۔ وہ گامورک بزرگ شریعی ہے جس کے ہاتھ میں ہر شے ہے۔

اس کو جو کوشش پیش آتی ہیں۔ ان کو جنب کر لیتی ہے اور اس طرح اپنا راستہ ہمیشہ صاف رکھتی ہے جس کی ہمت یہ کہ وہ مسلسل غیلات اور خواہشات کی تخلیق کرتی رہتی ہے۔ اپنی توسیع اور قبضہ کے لئے اُس نے کچھ کائناتیں جس جو اس دہن و غیرہ کے ایجاد یا پذیریاں پیدا کر لئے ہیں جو اس کو رکاوٹوں کے جنب کرنے میں مدد دیتے ہیں۔

ذہنی کے راستہ میں سب سے بڑی رکاوٹ مادہ یعنی پھر (مطلوبہ) ہے لیکن پھر نہیں ہے۔ کیونکہ وہ ذہنی کو تو اسے اپنی کے اظہار کے لائق بناتی ہے۔ "انا" کو آزادی اس وقت نصیب ہوتی ہے جب اس کے راستہ سے تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں۔ یہ کچھ تو نفاذ ہے اور کچھ مجبور۔ حدیث: "بما یلین جبر و یتقیا یکین" میں ہے اور کامل آزادی اس ذات و احد کی قربت سے حاصل ہوتی ہے، جو سب سے زیادہ آزاد ہے یعنی خدا مختصر کریمات عبارت ہے آزادی کی جدوجہد ہے۔

خودی "انا" اور نسل شخصیت

انسان میں مرکز حیات "انا" یا خودی (شخص) ہے۔ شخصیت اطباء کی ایک حالت ہے اور اس کا تسلسل اس حالت کے قیام سے وابستہ ہے۔ اگر اطباء کی حالت قائم رہے تو استرخا پیدا ہو جاتا ہے۔ چونکہ خودی (شخصیت) یا حالت اطباء انسان کی سب سے گراں قدر کامیابی ہے، لہذا اس کو ضرور ارباب چاہئے کہ پھر استرخا کی کیفیت اسپتاری نہ ہو بلکہ جو پیکر کشیدگی کی حالت کو قائم رکھنے میں معین ہوتی ہے، وہی ہمارے غیر فلانی بنے کا موجب ہوتی ہے۔ اس طرح شخصیت کا تصور ہمارے سامنے قد و قیوت کا ایک میاں پیش کرتا ہے۔ اس سے غیر و شر کا تسلسل ہو جاتا ہے۔ جو غریب خودی کو تسلیم کرتی ہیں وہ غیر ہیں اور جو اس کو مرکز ذکر و تہلی ہیں وہ شر۔ آریٹ۔ مذہب۔ اور اخلاقیات پر خودی ہی کے نقطہ نظر سے رائے قائم کرنی

۱۔ آرزو صید و حاصل کا مقصد + دفتر انحال یا شیرازہ بند

۲۔ اطباء (tension) کا ترجمہ ہے اس سے مراد ہے غرض کی وہ حالت جب اسے خودی کا احساس ہو جائے

۳۔ استرخا (relaxation) کا ترجمہ ہے اس سے مراد ہے غرض کی وہ حالت جب اس میں یہ احساس گم ہو جائے

۴۔ توجہ باز کرادوسم گشت + سخت و ازہن حق مل محرم گشت

۵۔ آں شنیدنی گشت پر قدیم + گونہ خندان و لطف زار سے تعظیم

چاہئے۔ اقلہ اہل پر جو میرے اعتراضات تھے، وہ مدلل ان تمام فلسفیانہ نظامت پر وارد ہوئے ہیں جو زندگی کو جبروت کریمت کو اپنا نصب العین قرار دیتے ہیں۔ جس میں زندگی کی سب سے بڑی رکاوٹ یعنی بلوہ کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور بجائے اس کو ہڈی کی سوز کر کے اس سے بھاگنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔ جن طرح ”انا“ کی آزادی کے مسئلہ میں مادہ کا تصدیق آتا ہے۔ اسی طرح غیر فانی جس کے سلسلہ میں دقت کا سوال پیدا ہوتا ہے برگان نے ہیں یہ بتلایا ہے کہ دقت کوئی غیر محدود خطا خطا مفہوم تکلفی نہیں جس سے ہم سبہل کو خواستہ خواستہ گذرنا ضروری ہے۔ یہ تصور غلط و موقوف دقت کا ہے، دقت کا ایک ناپاک تصور ہے، بالخصوص دقت کوئی طول نہیں رکھتا۔ شخصی لافانیات ایک آرزو ہے۔ تم اگر کو شخص کر دو تو اُسے حاصل کر سکتے ہو۔ یہ اس بات پر موقوف ہے کہ ہم اس زندگی میں خیال و عمل کے وہ طریق اختیار کریں جو طلب کی حالت کو قائم رکھنے میں ہمیں ہوں بلوہ مذہب جمی تصوف اور اس قبیل کے دوسرے نظامات اخلاقی ہماری غرض پوری نہیں کر سکتے۔ لیکن یہ کلینا بیکار بھی نہیں ہیں۔ کیونکہ ایک مدت دراز کی سی دقت کے بعد ہم کو کچھ دیر کے لئے خواب آوردہ اول کی حاجت پڑی جاتی ہے۔ اس قسم کے مال و نیکار کو ایام زندگی کی باتیں ہیں۔ پس اگر ہمارے اعلیٰ طلب کی حالت کو قائم رکھنے کے لئے ہوں تو اغلب یہ ہے کہ مرگ کے بعد سے اس کو کچھ نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ مرنے کے بعد استرغا کا ایک زمانہ آج جیسا کہ قرآن میں بزنج یاد دہانی کی حالت کا ذکر آیا ہے۔ یہ زمانہ مشترک رہے گا۔ اس میں کلین استرغا

۱۷۔ عربی شاعری پر پی مسلم کے اعتراضات کے زیر عنوان ۱۹۱۷ء نیما میں صفحہ ۲ پر علامہ اقبال تحریر فرماتے ہیں:۔ انسانی جدید کا آخری قصہ حیات ہے جس سے مراد ایک شاعر۔ طاقتور اور کشیدہ اصل زندگی ہے، تمام انسانی ثروت اسی آخری قصہ کے ماتحت ہونے چاہئیں اور ہر شے کی قیمت اس کی حیات کی مدت دقت کے لحاظ سے جیسے ہونی چاہئے۔ اعلیٰ ترین ثروت وہ ہے جو جاری حقہ توت عمل کو یہ دیکر دے اور بلوہ زندگی کے فکارت سے سبوتاہ متاثر کر کے لائق بنادے۔ جو خواب آوردہ اور ہم کو گرد و پیش کی اس حقیقت سے غافل کر دینے والی ہے جس کے سحر کیلئے پرخسار زندگی ہے، وہ زوال اور موت کا انجام ہے۔ آرت میں انجمن نوشی دہوئی چاہئے تحصیل فی جہر شہد حاصل دور خطا اور پی کی یاد دہی، جو کمخیز میں ملکر دقت و حیات سے بے بہرہ کر دینا چاہتی ہے۔

۱۸۔ راب اعلیٰ خطا اور ہم کو گرد و پیش کی یاد دہی، جو کمخیز میں ملکر دقت و حیات سے بے بہرہ کر دینا چاہتی ہے۔

کی حالت کے بعد صرف وہی "نا" باقی رہیں گے جو موجودہ زندگی میں بہت مختلط رہی ہیں۔ اگرچہ بہت حد تک حیات میں تکرار و تکرار نہیں تاہم بقول ولین کار، برسان کے اصول کے مطابق مشورہ دہی باطل ممکن ہے۔ وقت کو بچوں میں تقسیم کر کے ہم ایسے مکلن کا مفہوم پیدا کر دیتے ہیں تاہم اس کی تعمیر کو مکمل معلوم ہوتی ہے۔ وقت کی حقیقی نوعیت ہم کو اس وقت معلوم ہوئی ہے جب ہم اپنے عین تر خودی پر غائر نظر ڈالتے ہیں۔ حقیقی وقت خود زندگی ہے جو بقا و دوام حاصل کر سکتی ہے، بشرطیکہ وہ اس مخصوص حالت الطاب کو قائم رکھے جس کو اس نے تائید و قائم رکھا ہے۔ ہم وقت کے محکوم اس وقت تک بنے ہیں جب تک ہم وقت کو ایک مکانی چیز سمجھتے ہیں۔ مکانی وقت ایک زنجیر ہے جس کو زندگی نے اپنے دھڑے اس غرض سے اتر لے کر لیا ہے کہ موجودہ ماحول کو جذب کر کے حقیقتہً ہم وقت کی پابندی سے آزاد ہیں۔ اور وقت سے بے قیدی کا احساس (علم) ہم کو اس زندگی میں بھی ہو سکتا ہے۔ البتہ یہ احساس بالمشافہ محض ماضی ہوگا۔

خودی کی تربیت

خودی عشق سے متکلم ہوتی ہے۔ یہ لفظ (عشق) بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے، اور اس سے مراد خواہش جذب و تخیل ہے۔ اسکی اعلیٰ ترین شکل تخلیق قدور و مقاصد اعلیٰ کے حصول کی سعی ہے عشق، عاشق و معشوق دونوں کو منفرد کرتا ہے (جدائی) بے شل دیکھتا ترین ذات کے وصل (حصول) کی کوشش طاقت کو شخص (منفرد) بناتی ہے۔ اور ضمناً یہ مفہوم مطلوب کی فردیت پر ہی دلالت کرتا ہے کیونکہ کوئی باہر جز طالب کی نظرت کو سکیں نہیں دیکھتی۔

جس طرح عشق سے خودی متکلم ہوتی ہے، اُس طرح سوال سے وضعیف ہوتی ہے۔ ہر وہ چیز جو بغیر ذاتی کوشش کے حاصل ہو سکتا ہے، ایک دو متضادی کالز کا جواب دینے والی ہے، اسکی دولت و دشواری

ملہ ہے اسیر و دش و فردا و زنگر ہر دل خود مانے دیگر نگر

عہ نقطہ نور ہے کہ نام او خودی ست، زیر ملک ماشرار زندگی ست الخ

عہ لے فرام کہ عدہ انشیراں خراج گنجینہ رو بہ مزاج ازا امتیاج الخ

میں محال کرتا ہے۔ یہ بھی سائل ہے۔ اسی طرح وہ شخص بھی جو دوسروں کے خیالات کو اپنے خیالات بنا کر پس خودی کو تسلیم کر کے لئے کم کو چاہئے کہ عشقِ ذیالِ جاذبہ کی قوت پیدا کریں۔ اور ہر قسم کے سوسل یا فقدانِ عمل سے بچیں۔ نبیِ مسلم کی حیاتِ مبارک سے کم از کم ایک علم کو تو عملِ جاذبہ کا سبق مل ہی سکتا ہے۔

شعوی کے کسی دوسرے حصہ میں میں نے اشارتاً اسلامی اخلاقیات کے عام اصول بیان کیے ہیں۔ اور شخصیت کے تصور کے سلسلہ میں انکے معنی سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ خودی کو بے مثل دیکھنا ہونیکے لئے تنِ مرہل طے کرنا پڑتے ہیں۔

(۱) اطاعتِ قانون۔

(۲) ضبطِ نفس، جو احساسِ نفس و خودی کا آخری مرتبہ ہے۔

(۳) نیابتِ الہی۔

نیابتِ الہی اس دنیا میں ارتقا۔ انسانی کی تیسری اور آخری منزل ہے۔ نابِ حق خلیفہِ اللہ علی الارض ہے۔ یہ کامل ترین ”انا“ ہے جو بنی نوعِ انسان کا نصب العین، اور زندگی کی روحانی و جسمانی معراج ہے۔ اس کے اندر ہماری حیاتِ نفسی کے تمام انتشارات ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ اعلیٰ ترین قوت اس میں اعلیٰ ترین علم سے متحد ہوتی ہے۔ اس کی زندگی میں خیال و عمل۔ اور عقل و جبلت ایک ہوتے ہیں۔ وہ نخلِ انسانیت کا نثرِ آخری ہے۔ اور ارتقا، حیات کی تمام صعوبتیں اور تنگیوں اس لئے گوارا ہو سکتی ہیں کہ انکا آخری انجام اسکی شکل میں ظاہر ہو گیا ہو۔ بنی نوعِ انسان کا وہ حقیقی حکمران ہے۔ اس کی حکومت، حکومتِ اللہ فی الارض ہے۔ وہ اپنی فطرت کے خزانے سے دوسروں کو زندگی کی دولت عطا کرتا ہے اور انکو اپنے قریب تر لانا چاہتا ہے۔ جس قدر ہم منازلِ ارتقا طے کرتے جاتے ہیں اسی قدر اس کے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کے قریب سے میزانِ حیات میں اپنے آپ کو بلند تر

عہدِ نفس تو مثلِ شتر خود برداشت، خود پرست خود سوار خود ستر آئندہ گزشتہ جہاں بانی کنی، زیب تراج میلانی کنی عہدِ الہی جہاں فی الارض خلیفہ، آخدا کے کعبہ بنوا زید، خراج الہی جہاں ساز و ترا۔

کہتے جا رہے ہیں، نوع انسانی کا ذہنی و جسمانی دونوں حیثیتوں سے ترقی یافتہ ہونا اس کی آٹھ ایک لازمی چیز ہے۔ فی الحاصل وہ محض خیالی ہے۔ لیکن ارتقا مانسانی ایک آئندیل قوم کے وجود میں آنے کی خبر ہے، نہ کہ جس کے افراد کم و بیش ایسے بے مثل دیکھا ہونگے جن میں اس نائب حق کے والدین ہونی کی صلاحیت ہوگی۔ پس حکومت اللہ علی الارض سے مراد وہ جمہوریت ہے جس کے افراد کم و بیش یکساں ہونگے، اور جس کا صدر وہ یکمختار ترین فرد ہوگا، جس کا امکان اس دنیا میں ہو سکتا ہے۔ نیشے کو اس آئندیل قوم کی ایک بھٹک نظر آئی، لہذا جس کی بدھریت اور امارت پسندی نے اس کے سارے فلسفہ کو سرخ کر دیا۔

مترجمہ ارشاد الحق صاحب بلوچ

عرب فرامیسی ادبیات میں

رولان کا گیت

(۴)

بادری ترپان نے جب رولان اور ادلیوئے کی قوتیں میں سنی تو انکے پاس آیا اور خدا کا واسطہ دیکھ کر کہنے لگا ”خدا کے لئے رحم کرو اب جھگڑا کر نیے کا وقت نہیں، اگر تم اپنا زنگھا بجا بھی دو گے تو کیا اپنی جانیں بچا سکتے ہو، بس آنا فائدہ ضرور ہو گا کہ شارل واپس آکے ہا بار بار لے لیگا اور عرب خوش حزم اپنے گھروں کو نہیں لوٹے پھر ہمارے بھائی فرامیسی ہماری تہمت کو بغین کریں گے، ہمارے لئے روئیں گے اور ہماری لاشوں کو ماتم کرتے ہوئے فرانس واپس لے جائیں گے ہیں یکساں ہیں دفن کریں گے، اس طرح ہمارے شہیدوں کو میسر نہ ہو گا اور سو نہیں بچا پائیں گے۔

یہ کہہ کر زنگھا ہونٹوں پر رکھا اور اس زور سے بجا یا کہ اس کے منہ سے خون نکلنے لگا، یہاں یوں اور آس پاس کی وادیوں میں آواز گونج اٹھی، یہاں تک کہ شارل نے، اس کو اس کے فاصلہ پر رولان کے زنگھے کی آواز سنی، شارل اور اس کے ساتھیوں میں یوں باتیں شروع ہوئیں۔

شارل۔ یہ آواز مجھے رولان کے زنگھے کی معلوم ہوتی ہے، شاید اس پر کچھ مصیبت پڑی ہے اور وہ نہیں واپس بلانا چاہتا ہے۔

گینلون۔ نہیں یہ صرف آپ کا خیال ہی خیال ہے، آپ بڑے ہونے لیکن بچنے کی باتیں ابھی تک نہیں سنیں آپ رولان کو ابھی طرح جانتے ہیں، وہ بڑا مغرور آدمی ہے، آپ کے کہے بغیر اس نے عزتوں کو شکست دیکر نوبل تک ہٹا دیا، کبھی وہ ایک خالی سرگوش کے لئے دن دن ہرزنگھا بجا یا کرتا ہے، آج بھی میرے خیال میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہا ہے، بھلا عرب اس سے لڑنے کی کیا ہمت کریں گے؟ آسمان کے تلے اسکا کون مقابلہ کر سکتا ہے؟ آپ گھوڑے پر سوار ہو جئے، وہم میں نہ پڑئے، یہاں بیکار رہنے سے کیا فائدہ

اب ہم اپنے بزرگوں کے وطن کے باہل قریب پہنچ گئے ہیں،
 رولان بڑی دیر تک نہنگھا بجاتا رہا، یہاں تک کہ وہ ٹوٹ گیا، شارل نے پھر دوبارہ نواب نام سے
 مخاطب ہو کر کہا۔

شارل۔ سنئے ہو کسی لمبی سانس سے کوئی آدمی نہنگھا بجا رہا ہے،
 نام۔ معلوم ہوتا ہے ہمارا کوئی بہادر مصیبت میں ہے، میں یقین سے کہتا ہوں کہ ضرور ہمارے آدمی ہیں وہاں
 مدد کے لئے جا رہے ہیں جو آپ سے اس کام میں سستی کرنے کو کہے وہ آپ کو دعا کرتا ہے، آپ فوج کو
 مسلح کر کے جواب میں اپنے فوجی زنگے جو اسے، آپ سنئے ہیں، میں تو سمجھتا ہوں یہ رولان ہے جو امینڈ
 میں دم توڑ رہا ہے۔

شارل نے فوج کے سارے زنگے جو اسے کا حکم دے دیا۔ آپس میں سب لوگ کہنے لگے وہ معلوم
 ہمارے آدمی کیسی مصیبت میں ہیں، رولان زندہ ملیگا کہ نہیں، اگر زندہ ملا تو اسی کے ساتھ ذرا عربوں پر
 تلواروں کے دھندو ہاتھ چلائینگے بعضوں کی آنکھیں رنج میں آنسوؤں سے ڈبڈبا رہی ہیں، شارل نے ذہلاً
 گینٹون کو حراست میں قید کرادیا ہے، بگنون اس پر تعین ہوا۔ اس نے گینٹون کو باورچی خانہ کے
 نوکر کے ساتھ رکھا ہے جو ہر وقت اسے اس کی دعا بازی کی سزا میں جھڑکتے رہتے ہیں کبھی داڑھی بونچے
 ہیں کبھی جو بھیں اکھڑتے ہیں کبھی کھونے اڑتے ہیں اور کبھی ریچھ کی طرح اس کی گردن میں زنجیر ڈال کے
 اوپر اُدھر گھماتے ہیں۔

ملگینٹون کی دعا بازی اور اسے حراست میں دے جانے کا مضمون ایک دم یہاں سے شروع کر دیا گیا ہے، اس کی
 قصور داری کا کوئی ثبوت ہرگز نہ کوئی تفصیل، شطیقاہ تسلسل کا اسی لئے غالباً محاذ نہیں رکھا گیا کہ تفصیل و تعاقب
 کو معلوم ہوں گے، ان گینٹون کا یہ مقصد نہیں کہ لوگوں کی معلومات میں امن و امان ہو بلکہ گیت انہیں روایتوں کو منظم شکل
 میں قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں جنہیں ہر ایک جانتا ہو اور جو بچہ بچہ کی زبان پر ہیں ان روایتوں کو پھیلنے والوں کو
 قہراً اس سوال کو جواب میں قلعیت کیلئے صرف کلیہ الام پیش کیا جاسکتا ہے جس نے اپنی تمام قومیں عربوں کے خلاف
 فرانسیسیوں کی نئی قوم کو بھارت میں مرنے کی۔

شارل اپنے ساتھیوں کے ساتھ غصہ اور رنج میں بھرا ہوا رولان کی مدد کو واپس جا رہا ہے، پہاڑیوں اور عادیوں نے گر رہا ہے، ہر کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھر رہا ہے، ہر شخص دعائیں مانگ رہا ہے کہ اسے بار بار رولان کو اس وقت تک جیتا چمکا رکھو جب تک کہ وہ اس کی مدد کو اس کے پاس نہ پہنچ جائیں، عربوں کو ہلاک کر لے گا، عہد کر رہا ہے۔

رولان بچا رہا، پہاڑوں اور میدانوں کو آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھ رہا ہے، جو مرد دیکھتا ہے اپنے ساتھیوں کی لائشیں دکھائی پڑتی ہیں، لاشوں کو دیکھ کر وہ یوں کہتا ہے۔

”پیارے ساتھیو! خدا تمہاری روحوں کو بہشت میں جگہ دے گا، پاک پھولوں میں تمہیں لٹائے بھلا تم جیسے وفادار ساتھی کہاں ملیں گے؟ تم نے ہمیشہ میری مدد کی اور تمہاری مدد ہی کے بغیر وہاں پر میں نے شارل کے لئے سیکڑوں ملک نفع کر ڈالے، واقعی تم سب کو فرانس کی پیاری زمین سے محبت تھی، میں تمہیں دم توڑتے دیکھتا ہوں اور کچھ نہیں کر سکتا، اسے کیسی بے بسی ہے؟ پیارے بھائی، اولیوے! میں تمہیں کبھی وفاداروں کا، اگر کسی نے مجھے جان سے مارا تو تمہارے علم میں جان دے دوں گا۔ دوستو! بڑے چلو ایک دفعہ اور میرے کہنے پر دشمنوں کو نیزوں پر دھرو۔“

رولان ہر طرف اپنی تلوار دور زناں چلا رہا ہے، ملادروں والی پونی اور عربوں کے چومیں بچے ہونے بہادروں کو ان کی آن میں ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ دنیا میں کبھی کوئی ایسا بھرو پور بدلہ نہ لے گا جیسے حکاماری کتے کے آگے جنگلی سر ہن بھاگتے پھرتے ہیں، وہی حالت عربوں کے سوراخوں کی رولان کے سامنے ہے، بھلا کوئی بہادر ہو تو ایسا تو ہو، جو گھوڑے پر سوار ہو کر چڑھے اور تانبا بھی نہ کر سکے تو اس کی قیمت چار دینار کے برابر بھی نہیں، بہتر ہے کہ وہ خانقاہ میں بیٹھ کر ہمارے گناہوں کی معافی مانگا کرے اور وہاں کیا کرے بلکہ

۱۵۱ ازمنہ و علی بھلا اگرچہ کٹر مذہبی ہے لیکن اس کے نزدیک زہد و عبادت کا پیشہ نیکے اور بیکار لوگوں کے لئے ہی جوینکا جنگ میں بہادری کے جوہر دکھانے کے قابل ہو وہ خانقاہ میں بیٹھ کر اللہ کے خیال بہت خوب سے مسلمانوں کی بہادری کا امتیاز بھی یہی ہے کسی عبادت میں جنگ و غفلت میں عیاض کو اسی قسم کی باتیں کہلو، ابوالی تھیں

بادشاہ مارسل اپنے گھوڑے ٹیکنوں پر سوار ہے، ہمیں لگتا ہوا اپنے گھوڑے کو فرانسیزیوں پر چڑیانے لار ہے، میدان والی دیوہوں پر چکر کرتا ہے اور اس کی ڈھال اپنی تلوار کے وار سے کاٹ کے اس کے دو گھوڑے کر دیتا ہے، اس کے بعد دیوں اور آوار، جیرار اور روسلون اس کے ہاتھ سے شہید ہوتے ہیں۔ رولان نے جو یہ دیکھا تو اس طرح سیکڑوں لعنتیں سمیٹا ہوا مارسل کی طرف بڑھا۔

”خدا تجھے ذلیل کرے، تو نے میرے اتنے ساتھیوں کو شہید کر ڈالا، پشتر اس کے کہ میں اور تو جدا ہوں تجھ سے ان تقتلوں کی قیمت لوں گا اور تجھے اپنی تلوار کا نام بتاؤں گا۔ یہ کھڑکڑک کے جو مارسل پہ وار کیا تو اس کا سیدھا ہاتھ شانے سے کٹ کر زمین پر جا پڑا، اس کے بیٹے جرفالو کو اس کے بعد رولان نے قتل کیا۔ یہ دیکھ کر مارے عرب چلا اٹھے۔

اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہماری مدد کرو، اے ہمارے دیوتاؤ شارل سے ہار ابدہ لو اس نے ہمارے مقابلے کے لئے ایسے آدمی بھیجے ہیں کہ چاہے ان کی مائیں چلی جائیں لیکن میدان نہیں چھوڑتے۔
انیں سے ایک بولا، یاربھاگ چلو، سننے ہی ہماری فوج میں جھگڑیں مگنی، اب کوئی گنتا ہی بلائے وہ لوٹنے والے نہیں۔

لیکن عربوں کی اس سپاہی سے ہمارا بہت فائدہ نہیں ہوا، مارسل کے آدمی بھاگ گئے لیکن اس کا چھار گائیس والی کا ریمج و جس ابی میدان میں موجود ہے، اس کے ساتھ جیشیل کی فوجیں ہیں انکی ناکس چوڑی اور کان لمبے لمبے ہیں، وہ کم و بیش پچاس ہزار ہوں گے، وہ سب اپنے گھوڑے فرانسیزیوں کی طرف بڑھتے ہیں اور پھر کھانچی بولی میں چلا چلا کے کہتے ہیں، رولان نے انہیں آتے دیکھ کر اپنی فوج سے یوں کہا۔

رولان۔ مجھے پورا یقین ہے کہ ہم سب آج یہاں شہید ہوں گے، ہم میں سے کوئی زندہ واپس نہ جائیگا۔
لغت ہے اس پر جو اپنے کو ہنگامہ نہ دے، لڑو، مارو، آج موت اور زندگی کی کشمکش کا ماتم ہو، دیکھو پیارے فرانس کے نام پر کیسے وجہ لگنا، جب شارل یہاں پہنچ کر دیکھے گا کہ ہم نے عربوں کے ساتھ خوب انصاف کیا ہے اور جب وہ دیکھے گا کہ ہماری ایک لاش کے پہلو میں دشمن کی پندرہ لاشیں ہیں، تو وہ ہم پر رحمتیں بھیجے گا۔

اولیوے۔ اس پر لعنت ہو جو ذرا سی بھی سستی کرے۔

عربوں نے جب فرانسیسیوں کی تعداد بہت کم دیکھی تو بڑی گھنڈ میں حملہ کے لئے بڑھے، مگر انہیں بچے کیٹ گھوڑے پر سوار تھا، سونے کی ہمینوں سے اسے آگے بڑھا رہا تھا، اولیوے کو دیکھ کر اس نے بڑی پھرتی سے اس پر وار کیا، اس کی تلوار اولیوے کے سینے کے پار ہو گئی، اولیوے کو گرتا دیکھ کر یوں کہنے لگا ”تو نے برا زخم کھایا، تیری بھیبی میرے مقابلہ کے لئے تجھے لائی مشارک نے بیکار تم لوگوں کو پہنچلو کی رکھولی کے لئے یہاں چھوڑا“

اولیوے زخم کھا کر گر پڑا لیکن اس نے پھر بت کی اور کھڑا ہو کے مارگنیں کو یوں جواب دیا۔
اولیوے سارے بے دین، تجھ پھرت، میں یہ تو نہیں کہوں گا کہ شارل نے کچھ کھو یا نہیں، لیکن تو بھی اپنی سلطنت کے صحیح سلاطین نہیں دے پاس جاسکے گا، اور یہ نہ ہو گا کہ تو اپنے دس میں پنچکیر عورت کے سامنے شہی بھگا کر تو نے مجھ جیسے بہادر کو مارا ہے۔ یکے کے گھوڑے پر سوار ہو کر دشمنوں میں محسوس جاتا ہے اور دہشتی تلوار چلا شروع کرتا ہے، اگر کوئی اس وقت بے دینوں کی لاشوں پر لاشیں گرتے دیکھے تو بول اٹھے کہ ہاں اس نے ہاں اسکا نام ہے، پھر اولیوے بالکل تھک کے رولان کو اپنے پاس بلا رہا ہے اور کہتا ہے ”دست میرے قریب آؤ، میرا آخری وقت ہے، دو گھڑی میں تم ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیگے“
رولان یہ سن کر گھبرا جاتا ہے اور کہتا ہے۔

”ہائے خدایا! اب کیا کروں، پیارے فرانس کے کیسے کیسے بہادر ہمیشہ کے لئے آج نعمت ہو کر ہیں یہ کہہ کے اسے گھوڑے پر غش آگیا۔

رولان کا یہ حال ہے اور اولیوے زخموں سے چور چور ہورہا ہے، اس کے بدن میں اب خون نام کو بھی باقی نہیں رہا، اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ رہا ہے، دوززدیک کی کوئی چیز سے صاف نہیں دکھائی دیتی اسی حالت میں اس نے رولان کے قریب جا کر اس زبرد سے اس کے خود پر ہاتھ مارا کہ وہ نیچے ٹانگ کی ہڈی تک دھس گیا۔

رولان کیوں بھائی، میں نے تمہارا کونسا تصور کیا ہے؟

اولیوے۔ معاف کر دیں نے جان دیکھ کر ایسا نہیں کیا، مجھے اچھی طرح دکھائی نہیں دیتا، بھلا میں نے اپنی تہم
عمر میں کوئی بات تمہارے خلاف کی ہے؟

رولان۔ مجھے چوٹ نہیں لگی، میں نے تمہیں یہاں اور خدا کے یہاں معاف کیا،
یکہلے دونوں ایک دوسرے سے بیٹ گئے، اولیوے پر باہل مردنی بچا چکی تھی، وہ گھوڑے پر
اتر کر زمین پر لیٹ گیا اور دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے یوں زور سے دھانکے لگے،
”اے خدا! میں اپنے گناہوں کا اعتراف کرتا ہوں، مجھے اپنی پاک روحوں کیساتھ جنت میں بھیجے

شامل اور رولان کو اپنی رحمت کے سایہ میں رکھو“
اولیوے نے یہ دعا ختم کی اور ساتھ ہی اپنی زندگی کی آخری سانس لی، رولان یہ دیکھ کر رونے لگا اور
اولیوے کی لاش کے پاس جا کر یوں کہنے لگا۔

”پیارے دوست! تم تمہیں سے ساتھ کھیلے، ہماری دونوں کی عمر باہل ایک تھی، نہ کبھی تم نے
مجھے تکلیف پہنچائی اور نہ کبھی میں نے تمہیں دکھ دیا، آج تم مر گئے، میری زندگی اب دنیا میں بے کار ہے، کیا ہر
اے اپنے گھوڑے پر غصہ آگیا، سوئے کی رکابوں نے اے زمین پر پیدا کر رکھا اور نہ وہ قریب تھا کہ گریڑے، جب
ہوش آیا تو سارے فرسبیوں کو مراد ہوا پایا، اس کے سب ساتھیوں کو عربوں نے ختم کر دیا تھا اس ایک
پادری تریان باقی رہ گیا تھا، وہ عربوں کا بڑی دیر سے مقابلہ کر رہا تھا اور برابر وادی کی طرف ہٹتا جا رہا تھا، لالہ
کو دیکھ کر یوں مخاطب ہوا

”اے شریف النفس سردار! اے ہمارے بہادر سورا! تو کہاں ہے؟ میں نے آج تک تیرے
اپنے دل میں جگہ نہیں دی ہے کیونکہ تو میرے پاس رہتا تھا میں نے اپنی بہادری سے تیری محبت حاصل کر لی
تھی، اب تیرا میرا نیزہ باہل ٹوٹ گیا، میری دھال چھینی ہو چکی، زورہ کے گھوڑے بکڑے ہو گئے، اب میں کیا
کروں، ہاں میں مرد گنا لیکن اپنی جان دشمنوں کے ہاتھ بہت ہنسکی چھوٹی گئی“

تریان یہ باتیں کرتا ہوا گھوڑا ہر محلے رولان کے باہل قریب پہنچ جاتا ہے، رولان رنج اور غصہ میں
غرق ہے، ایک دم سے دشمن کی طرف جو گھوڑا وکھر کر کے بڑھتا ہے تو اٹھائیں عربوں کا قاتلہ کر دیتا ہے اور ہر ایک

ترپان نے اس گئی گندری حالت میں بھی چھ کو قتل کر ڈالا، عربوں نے یہ رنگ دیکھا تو سب مل کر کہنے لگے، دیکھنا کہیں یہ دونوں بچے کسے نہ جانے پائیں، اب جو ان پر حملہ کرے وہ دعا باز ہے اور جو انہیں جیتا جائے وہ بزدل ہے، ان دونوں کو ہر طرف سے عربوں نے گھیر لیا۔

رولان اور پادری ترپان چالیس ہزار عربوں کا بہادری سے مقابلہ کر رہے ہیں، کوئی نشت دکھائیگا، نام نہیں لیتا، عربوں کی بھٹ نہیں پڑتی کہ انکے پاس بھٹک تو جائیں، دور ہی دور سے تیر، نیزے اور تلواریں پھینک پھینک کے مار رہے ہیں، ترپان کی ڈھال میں پھید ہو گئے ہیں اور اس کے سر کی خود باطل ٹوٹ گئی ہے، باوجود ہر طرف سے نیزوں اور تلواروں کے حملوں کے اس نے اب تک ہار نہیں مانی، اس کی آنکھیں رولان کو ڈھونڈ رہی ہیں، اسے دیکھ کر اس کے دل کو ڈھارس بندھ جاتی ہے، لڑتے لڑتے اس کے پاس جا کر اس سے یوں کہتا ہے۔

”میں نے اپنی بیاری تلوار الماس سے ہزاروں کو ٹھنڈا کیا ہے، شارل اب اگر ہیں مردہ کھینچا بھی تو یہ کہیں کہ ہم نے عربوں کے ساتھ رورعایت باطل نہیں برتی۔ وہ دیکھئے گا کہ ہزاروں عرب میدان جنگ میں مرے پڑے ہیں اور بہت سے زخمی پڑے ہیں جن کے بدن ہمارے نیزوں سے چھدے ہوئے ہیں، ہاں قوم میں جو گیت جائیں گے ان میں یہ سب باتیں بیان کی جائیں گی۔“

رولان کی حالت لحظہ بہ لحظہ خراب ہوتی جا رہی ہے، جس وقت سے اس نے رنگھا بھایا ہے اس وقت سے اس کی کینٹیاں میٹی جا رہی ہیں، وہ ایک شارل کا انتظار کر رہا ہے پھر آخری دفعہ نوؤں سے رنگھا بھکا آئے لیکن اس کے بدن میں اس پہلی طاقت باقی نہیں۔

شارل نے زنگے کی آواز سنی اور ساتھیوں سے کہا ”ہمے ہماری بھٹی میرا پیرا بھتیجا لائیں آج ہم سے ہشیہ کے لئے جدا ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے، جس طرح کہ اس نے اس دفعہ زنگھا بھایا ہے اس سے

ملاحظہ فرمائیے کہ حضرت خالد کے متعلق جو کہانیاں بیان کی گئی ہیں ان میں بھی اتنا سنا نہیں، وہاں ایک آدمی دس ہزار کے بھی کسی ہت کر جاتا ہے، لیکن یہاں دو ڈنسی چالیس ہزار عربوں کا بہادری سے مقابلہ کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اب بہت دیر زندہ نہیں رہے گا، چند لمحوں کا اور زمانہ معلوم ہوتا ہے، اچھا اب
فوج کے سامنے جگل اس کے جواب میں بجاؤ۔“

ان بچوں کی آواز سے نزدیک نزدیک کی سب پہاڑیاں اور وادیاں گونج اٹھیں، عربوں
نے جب یہ گونجی ہوئی آواز سنی تو انہیں خیال ہوا کہ شاید شارل پھر دوسری دفعہ ان سے لڑنے لگیا
آ رہا ہے، انہیں بڑی پریشانی ہوئی، انہوں نے سوچا کہ اگر رولان زندہ ہی گیا تو شارل سے ٹکر پڑا
نقصان پہنچا سکتا۔ اس لئے بہتر ہے کہ بہت جلد رولان کا خاتمہ کر دیا جائے اس کے بعد جو کچھ ہو سو ہو
یہ ارادہ کر کے چار سو چھ ہونے عرب رولان کے مقابلہ کو بکٹے، رولان نے انہیں بائیں طرف ہٹاتے
دیکھا اور خوب تن کر گھوڑے پر بیٹھ گیا، جب تک وہ زندہ ہے اس وقت تک بھلا ان سب کی اس پر
ہاتھ ڈالنے کی کب ہمت ہو سکے گی، اُس نے اپنے گھوڑے ویاٹف کو ہمیز لگائی اور عربوں کی
طرف بڑھایا، پادری تریان میں اب تک تھوڑی بہت جان باقی تھی، مت کر کے کھڑا ہوا اور رولان کی رو
کو چلا اور رولان کے پاس جا کر کہنے لگا، "شارل اب بائیں طرف معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کے بچوں
کی آواز اس دفعہ پہاڑیوں میں بڑے زور سے گونجی ہے۔"

رولان۔ پادری کی طرف دیکھ کر، ہم دونوں لکڑیوں کا مقابلہ آخری وقت تک کریں گے، جو گزرے گی وہ
پرسا گھوڑے کی کسی عرب کی بھلا مجال ہے کہ اس وقت تک وہ ہیں چھو بھی سکے جب تک کہ میں
زندہ ہوں، دیکھو ایک دفعہ اور دو رنڈال کے جوہر دکھاؤں گا۔

تریان۔ شارل اب آیا ہی جاتا ہے، وہ ہمارے شہیدوں کا عربوں سے خوب دل کھول کر بدلیں گا۔
عربوں میں آپس میں یوں باتیں ہو رہی ہیں: "شارل اب نزدیک آن پہنچا نہ معلوم ہماری کیا
گت بنا گیا، ہماری بلیغی نہ جانے کیا برسے دن دکھائی گی، اس کے فوجی بچوں کی آواز فضا میں ہر
طرف زوروں سے گونج رہی ہے، رولان کا یہ حال ہے کہ وہ کسی کو اپنے پاس پکٹنے نہیں دیتا، کوئی
آدی جس کا بدن گوشت سے بنا ہے لڑنے کی تاب نہیں لاسکتا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ شارل کے آگے
پہلے ہی پہلے کسی نہ کسی طرح اسے ختم کر ڈالیں اور پھر میلان چھوڑ دیں۔"

چند روز تک وہ سب کے سب دھن پر وقت گزارتے تھے اسکی اوصاف تو تو دلی اور اس کے خود میں بڑے سے بڑے کر دئے لیکن انہی کس کے زخم پر کوئی دوا نہیں کر سکا، تاہم وہ تھوڑا بہت دوا بھی ضرور ہو گیا اور ابھی تک وہ تیس چھ کھانے کر چلا ہے، گھوڑے کے گھسنے ہی چلایش میں تکتے اس سے تو اور چلائی تو عرب جنگ میں اسے اپنے گھوڑے پر اتارنے کے ارادہ سے کھڑے ہوئے، غصوں کو وہ عربوں کو بھیجے انہیں کر سکتا، وہ ترپان کو مدد دینے کو پڑتا ہے۔

ترپان نے دیکھا کہ وہ دھن اس کی طرف آتے آتے گزری سے زمین پر گر پڑا، اس کا ارادہ ہوا کہ کسی پاس کے چتر سے جا کر پانی لائے اور اس پر پھڑکے شاید کسی طسرح سے کچھ ٹیکیں پہنچے، وہ یہ ارادہ کر کے اٹھا لیکن چو کہ اس کے بدن سے بہت خون نکل چکا تھا وہ دم بھی نہیں بچکا، آہیں نے پھر دوسری دوا دہشت کی اور پھر دین پر گر پڑا اور اس دوا سے اس کا گھر اٹھا، یہ اس کی بہتری کو شش تھی، اور لان کو بھی آیا تو اس نے ترپان کو کھرا لایا، اس کے قریب جا کر لاش سے یوں مطالب ہوا۔

”اے پاک انسان! تو نے بھی دین کی حیات میں اپنی جان تک کھپا دی، حواریوں کے بعد تو ہم جس نے ہمارے مذہب کی تبلیغ میں ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں تو شارل کے بہادروں میں فرو تھا، تو نے ملدی عمر عربوں کے خلاف دھڑکا اور ان سے جنگ کی، اب خدا تیری روح کو بہشت میں لے گیا ہے۔“
وہ لان بھی بھیج دیا اور کہا کہ وہ دوا دلی بہت دیر زدہ نہ ہو گیا، اس نے اپنے زخم سے اور دینی تلوار و زغال کو اپنے پیلو میں رکھ لیا، تاکہ اس کے مرنے کے بعد کوئی اسے بزدلی کا الزام نہ دے سکے، پھیل

یہ بھی دیکھا کہ وہ لان کی شجاعت بیان کرنے میں اس بات پر حیران ہو گیا کہ وہ سب کے سب دھن پر وقت گزارتے تھے اسکی اوصاف تو تو دلی اور اس کے خود میں بڑے سے بڑے کر دئے لیکن انہی کس کے زخم پر کوئی دوا نہیں کر سکا، تاہم وہ تھوڑا بہت دوا بھی ضرور ہو گیا اور ابھی تک وہ تیس چھ کھانے کر چلا ہے، گھوڑے کے گھسنے ہی چلایش میں تکتے اس سے تو اور چلائی تو عرب جنگ میں اسے اپنے گھوڑے پر اتارنے کے ارادہ سے کھڑے ہوئے، غصوں کو وہ عربوں کو بھیجے انہیں کر سکتا، وہ ترپان کو مدد دینے کو پڑتا ہے۔
ترپان نے دیکھا کہ وہ دھن اس کی طرف آتے آتے گزری سے زمین پر گر پڑا، اس کا ارادہ ہوا کہ کسی پاس کے چتر سے جا کر پانی لائے اور اس پر پھڑکے شاید کسی طسرح سے کچھ ٹیکیں پہنچے، وہ یہ ارادہ کر کے اٹھا لیکن چو کہ اس کے بدن سے بہت خون نکل چکا تھا وہ دم بھی نہیں بچکا، آہیں نے پھر دوسری دوا دہشت کی اور پھر دین پر گر پڑا اور اس دوا سے اس کا گھر اٹھا، یہ اس کی بہتری کو شش تھی، اور لان کو بھی آیا تو اس نے ترپان کو کھرا لایا، اس کے قریب جا کر لاش سے یوں مطالب ہوا۔
”اے پاک انسان! تو نے بھی دین کی حیات میں اپنی جان تک کھپا دی، حواریوں کے بعد تو ہم جس نے ہمارے مذہب کی تبلیغ میں ایسی ایسی تکلیفیں اٹھائیں تو شارل کے بہادروں میں فرو تھا، تو نے ملدی عمر عربوں کے خلاف دھڑکا اور ان سے جنگ کی، اب خدا تیری روح کو بہشت میں لے گیا ہے۔“
وہ لان بھی بھیج دیا اور کہا کہ وہ دوا دلی بہت دیر زدہ نہ ہو گیا، اس نے اپنے زخم سے اور دینی تلوار و زغال کو اپنے پیلو میں رکھ لیا، تاکہ اس کے مرنے کے بعد کوئی اسے بزدلی کا الزام نہ دے سکے، پھیل

وہ چڑھا تھا اس کے قریب ایک بھاڑی میں ایک خوبصورت نوجوان عورت کی لاش تھی، یہ عورت بھل میں زندہ تھا، وہ مردہ بیٹے کی کوشش کر رہا تھا، اس نے رولان کو اس حالت میں دیکھا اس کی تلوار اٹھائی اور بھل کہا، "شمارل کا شہر، آفاق، متیجا بار مل گیا، اس کی تلوار پاب میں قابض ہوئی، اسے اب تین اسپین لے گاؤں کا یہ پھل سنتے ہی رولان بے ہوشی سے چونک پڑا، وہ اس مردہ سے اس نے اپنا زنگھلا اس عورت نوجوان کے سر پر رکھا اس کی بھیجا اور دونوں آنکھیں مکمل ٹپیں اور اس کی طرف بولیں مخاطب ہوا۔

"اپنے غلام مذا سے! جیڑی اور یہ جت کہ تو میری تلوار قبضہ کر لیا ارادہ کرے، میری تلوار قبضہ کرنا آسان نہیں، چاہے وہ لڑکر مراد ہو کہے ہو، میرے زنگھے کا سارا سونا بھگ گیا۔

رولان میں اتنی طاقت باقی نہیں تھی کہ وہ زیادہ دیر تک اپنے پیروں پر کھڑا رہ سکے، اس کی آنکھوں کے تیلے اندھیرا آجاتا تھا، اس کے چہرے کا رنگ باہل تھی ہو گیا تھا، غصہ میں آکر اس نے کی چٹان پر تلوار کے دس وار کر ڈالے، تاکہ تلوار کسی طرح سے ٹوٹ جائے، لیکن دو زنگھلا توٹے کا نام نہیں لیتی جب اس نے دیکھا کہ وہ ٹوٹی نہیں تو بولیں کہنے لگا۔

"میری پیاری درد زنگھلا! تو میری محبوبہ، تیرے قبضہ میں متبرک تعویذ پرستہ ہیں، بطرس کا ایک پاک دانت ہے، سینٹ ہیل کا خون ہے، بی بی مریم کے لباس کا ایک ٹکڑا ہے، اور سینٹ ڈیس کا بال ہے، تمہیک نہیں کہ کوئی عورت تمہارے قبضہ کرے، یہ تو سچوں کا حق ہے کہ وہ تیری خدمت گزار کریں، خدا کرے کہ ایسی بڑبڑ کہیں نہ آئے کہ کوئی بزدل تجھے اپنے ہاتھ میں لے لے، تو میں نے سیکڑوں ملک فتح کیے، تو کہیں تو بہتر چکر دار اور سفید ہے، تو سراج کی روشنی میں ایسی چمکتی ہے کہ دشمنوں کی آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں، شمارل جب لوہڑی کی دایلیں میں تھا اس وقت خدا نے اپنے فرشتے سے اسے کہلاوا بھیجا تھا کہ وہ تجھے میرے حوالہ کرے، تجھ سے میں نے تجھ کو برائے نام، پورا تو اور کہیں، نامزدی اور پروٹیکشن، لمبا روی اور زنگھلا، اور فلانڈر، بورگوین اور فلیشر، اکوس اور انگلستان فتح کئے، اب میرا اور تیرا ساتھ چھوٹا ہے، خدا فرمائے

بعض حدیث منہ دل کا خیال ہے کہ یہ چٹان جس پر رولان نے اپنی تلوار توڑنے کی کوشش کی تھی ایک پیڑ کی پٹاڑی سلسلے میں دیونس کے قریب موجود ہے۔ ذرا سی چٹان پاس کی تلوار کے شائد بھی ملے ہیں۔

کو کسی بزدل نہ دکھائے کہ وہ کسی عرب کے ہاتھ میں جائے۔
 ایک کھروان ایک ہنر بھاری پر گر پڑا اس کی تلواریں زنگھار کے پاس لٹکے ہوئے تھے وہ بٹھا
 تھا کہ اب دوسرے آخری وقت ہے اس نے اپنے گناہوں کی معافی مانگی اور اپنے سیدھے ہاتھ کا دستلہ
 آسمان کی طرف اٹھایا اس آخری وقت میں اسے بہت سی باتیں یاد آ رہی ہیں، وہ سب ملک جو اس نے
 اپنی درویشی سے فتح کئے، اپنے پیادہ ساتھی، پیادہ فرانس، بادشاہ شارل کی محبت میں شہر چین سے اس کی
 پرورش کی سب کے سب اس کی آنکھوں کے سامنے چھوے ہیں وہ سرد آہیں بھر رہا ہے اور پھر اپنے گناہوں
 کی معافی مانگتا ہے۔

”اے ہمارے بچے باپ! تو نے کبھی جھوٹی بات نہیں کہی، اے وہ جس نے مرنے کے چار دن بعد
 سینٹ لزار کو زندہ کیا اور دانیال کو شیر کے منہ سے بچایا، ان سب کے طفیل میں اے خدا میرے سب گناہ
 بخش دے۔“

اسکا سراسی کے بازو دل پر گر پڑا اس نے دم توڑ دیا، آسمان سے میکائیل اور دوسرے فرشتے
 اس کی روح کو جنت لے گئے۔

شارل روٹیو وینچر رولان کو ہر طرف ڈھونڈتا ہے، قدم قدم پر عربوں اور فرانسیسیوں کی لاشوں
 کے ڈھیر لگے ہیں، جب کسی طرف اس نے رولان کو نہیں دیکھا تو یوں چلا یا۔

پایہ بھتیجے، تو کہاں ہے؟ ترپان اور اولیو نے کہاں ہیں؟ میرے اور سب ساتھی کہاں ہیں؟ انہیں
 میں اپنے ساتھیوں کی مدد کے لئے ڈراپیل کیوں نہ پہنچ گیا، وہ اپنی داڑھی اس آدمی کی طرح مرڈنہ ہے
 جو پڑے ہوئے ہے اور سوچ میں اس کے سب ساتھی اسی کے ساتھ روئے تھے مگر کوئی اپنے بھائی اور کوئی
 اپنے بچے کا تم کو رہا ہے، بہت سوں کو تو غش آگیا ہے، نواب آرم جو بڑا بھدار اور جانبدار آدمی ہے شارل

لا سینٹ لزار، مار تھا اور مریم کے بھائی ہیں جنہیں حضرت عیسیٰ نے نرنگے چار دن بعد بحیرہ سے زندہ کیا، میکائیل

جلان ۱۱۱ - ۱۱۲

لا سینٹ لزار، مار تھا اور مریم کے بھائی ہیں جنہیں حضرت عیسیٰ نے نرنگے چار دن بعد بحیرہ سے زندہ کیا، میکائیل

سے یہ کہتا ہے۔

سکھان پر بھرا بھرا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہاں میں ہاوس کی ایک خبر نہ مل سکتی تھی۔ اب ہم سے دو کوڑے سے زیادہ حاصل نہیں ہوں گے۔ اب ہمیں چاہئے کہ مسلح ہو کر اپنے گھوڑوں سے اس پڑواؤں کا دباؤ ہٹا دیں اور اپنے شہیدوں کا جی کھول کر بدلائیں، اس کام میں اب دیر بالکل نہیں ہونی چاہئے۔
 نقصان۔ افسوس میرے فرانس کے سارے پھول پژمردہ ہو گئے، میرے دوستوں اور سرداروں میں سے کوئی باقی نہیں رہا، اچھا اب ان لاشوں کو جیسا کہ تیرا پھوڑے کے عربوں پر حملہ کی تیاری کرنی چاہئے، نزدیک کے ٹیلوں اور پہاڑیوں کو گھیر لیا جائے۔

اس نے حکم دیا کہ فوج کے سارے زنگے بجائے جائیں اور سب فوج حملہ کے لئے تیار ہو جائے رات زیادہ جا چکی تھی وہ گھوڑے سے اتر کر ایک جھاڑی کے پاس عبادت میں مشغول ہو گیا اور دعا کی کہ سورج غروب نہ ہو اور دن باقی رہے تاکہ وہ روشنی میں دشمن پر حملہ کر سکیں، ایک فرشتہ آسمان سے اتر کر اس کے پاس آیا، یہ فرشتہ ہمیشہ اس کے پاس آیا کرتا ہے، اس نے شارل کو یوں مخاطب کیا:

”مے شارل گھوڑے پر سوار ہو جا، روشنی کی تجھے کمی نہیں ہوگی، تو نے فرانس کے سب پھول کھودے تو چاہے تو اس نقصان کا بدلہ لے سکتا ہے۔“

شارل کی خاطر سورج جہاں تھا وہیں ٹہر گیا، عرب بری طرح فرانسیسیوں کے سامنے بھاگ رہے تھے، فرانسیسی انہیں دھکیل کے سارا گوس کی دادی تک لے گئے اور وہاں ان پر ہر طرف کا راستہ بند کر دیا، ایک طرف پہاڑ اور فرانسیسی فوجیں تھیں اور دوسری طرف دریائے ایبر پھوٹی پٹی موجود تھا اور نہ کوئی سختی انہوں نے اپنے خدا ڈاں سے بہت التجائیں کیں لیکن کوئی دعا کارگر نہیں ہوئی، اس وقت کوئی نہیں جانتا اس مصیبت کی کیا ہے، فرانسیسیوں نے چرن کے سبوں کو قتل کیا جو ان کی تلواروں سے نیچے ڈھیر کیا ایبر میں ڈوب ڈوب کے ہو گئے۔

علہ خداؤں کی ایک ہی رہی۔

جب شارل نے دیکھا کہ سب عرب مرکب کے تھے اس لئے کہ وہ سب سے ارکڑوں کا شکار کرتے تھے۔
 تھے۔ سب سے زرخیز آبادی کے نہیں قریب کی چراگاہیں ہیں چھوڑ دیں یا نہیں دے دیں
 ڈیرے میں دے، رات آتی پہلے ہی کہ وہ انسیدوار ہیں نہیں جاسکتے تھے۔ شارل کی ساری پہاڑی
 چھوڑ چھوڑ کے سو گئی۔ شارل سب ایک چراگاہ کے پاس ایک بنجر جاڑی سے ٹیک لگا کے لیٹ رہا
 نے دانستہ اپنے سر کے خود اور بدن کی زبرد کو اتارنا نہیں، وہ دو لال کے غم میں ڈوبا ہوا تھا، اس کے
 دل پر دلیویئے اور تیران کی موت کا بوا صد رہا تھا، کبھی رونا تھا کبھی ٹھنڈی سانسیں لیتا تھا، کوئی آہ یا
 گھوڑا نہیں جتھکن کیوجہ سے زمین پر دراز ہو گیا ہوا اور غرائے نے رہا ہوا شارل کی ذوا دیہ کو کھنگلی
 حضرت بزرگ اس کے مرنے اس کی مخالفت کو موجود تھے۔

شارل نے خواب میں دیکھا کہ بڑے زور کا طوفان آرہا ہے، آذمی چل رہی ہے، ہر طرف نقصان
 میں شعلے کل رہے ہیں، پھر اس نے اپنے آدمیوں کو بڑی مصیبت میں دیکھا، کبھی ریچھ بھڑے اور نہا
 اور کبھی شیطانوں کے گردہ انہیں گھرنے کی کوشش کر رہے ہیں، یہ حال دیکھ کے اس نے کوشش کی
 کہ وہ اپنے ساتھیوں کی مدد کو جائے لیکن وہ اس نے اپنے میں اتنی طاقت نہیں پائی کہ ایک قدم بھی نکال سکے
 اس کے بعد اس نے خواب میں ایک گناہنگل دیکھا جہاں شیر خد میں بھرے ہوئے اس کی طرف جھپٹے ہیں
 اس سے اور ان شیروں سے کشتی ہوتی ہے، اسے یہ معلوم نہیں کون جیتے اور کون ہارے۔ پھر گناہنگل
 کہ ایکس میں چل کی سیڑھیوں پر ایک ریچھ زخمیروں میں بند ہوا بیٹھا ہے، اردو کی طرف سے تین اور پچھل
 کو آتے دیکھتا ہے، ہر ریچھ انسان کی بولی بولتا ہے، وہ سب شارل سے یوں مخاطب ہوتے ہیں۔

”حضور والا! اس ریچھ کو ہمیں حوالہ کر دیجئے، یہ کونسا انصاف ہے کہ آپ اسے قید میں رکھیں، وہ
 ہمارا چہرہ ہے اس کے وجود سے ہم سبوں کی تسلی ہوتی ہے، اسی آئیں اس نے ایک شکاری کتا
 دیکھا جو چل کی طرف سے دوڑ کر آتا ہے اور سب سے آگہری جاڑی کے پاس سب سے بڑے ریچھ پر
 حملہ کرتا ہے، شارل ان دونوں کی لڑائی بہت دیر تک دیکھتا رہا اسے اس کا کچھ تہمتیں لگا کر ان دونوں
 سے عذر مانگنے کی بجائے ان دونوں سے ٹھوسے چھوڑ دے ہیں۔“

میں کئی غالب تھا ہے؟ اہل میں تو خواب حضرت جبریل نے شامل کو دکھایا ہے۔
 بادشاہ مارسیل ساراگوس ہال کر ملا گیا تھا ایک زیون کے وجہ کے سایہ میں وہ اپنے گھوڑے
 پر سہاگرا، اپنے غلاموں کو اپنے صبر کا خود زندہ اور تلوار حوالہ کی اور ایک بھاڑی کے پاس ٹھکانہ بیٹ
 گیا، اس کا یہ بات جو بڑے کٹ گیا تھا، اس کے بدن سے آنا خون کل چکا تھا کہ کمزوری سے وہ باہل بے ہوش
 تھا، اس کے سامنے اس کی بیوی بیاموند روہی تھی اور بیٹے نور زور سے خیر مار رہی تھی، اس کی
 چیزوں سے عربوں کے دل ہل رہے تھے، وہ سب شامل اور اس کی فوج کو گوتے تھے، دیکھ لائی ہیں۔
 اپوروس نے بت کی طرف گئے اماں کی بے عزتی کی اور کہنے لگے

”اے نفوس خدا تو نے ہماری اس مصیبت میں کوئی مدد نہیں کی، تو نے ہماری یہ ذلت کیوں کر لائی؟
 ہمارے بادشاہ کو کیوں تباہ کر لیا؟ جو تیری خدمت کرتے ہیں انہیں کو تو خواہ کر رہا ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے اس کے سر سے تاج اتار لیا اور اس کے ہاتھ سے عصا چھین لیا اور اسے الٹا
 اونٹ سے منہ زمین پر گرا دیا اور ڈنڈوں سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ پھر محمد علی اللہ علیہ وسلم کے بت کو
 انہوں نے ایک گڑھے میں ڈال دیا جہاں کتے اور سورا سے کھلتے تھے۔

مارسل کو جب ہوش آیا تو اسے محل کے آراستہ کمرے میں لے گئے، رانی برا میوند ڈائریں مارا کر
 روہی تھی اور اپنے بال نوچی تھی اور کبھی تھی کہ عربوں کے سارے خداؤں نے انہیں دھوکا دیا۔

عنفوان شباب کی مجموعی نفسی سیرت

(۲)

آہستہ آہستہ زندگی کا دستور العمل مرتب ہوا۔

اگر ہم یہ نہیں کہ یہ نل پیشہ کے آفتاب تک محدود ہے تو بڑی غلطی کے مرتکب ہوں گے۔ یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ ہمارا نوجوان ایسا دستور العمل بنائے جس میں سوچ بھر کر زندگی کا کوئی مقصد میں کیا گیا ہو یہاں مراد صرف یہ ہے کہ اندرونی نفسی زندگی نظری رجحانات اور بیرونی دنیا کے اثرات کے تعامل سے ایک صحیح سمت اختیار کر لیتی ہو۔ اس طرح تک کے نیچے نفس کی لاشعوری بھول بھلیاں میں انسان کی سیرت خود نمائی ہو ان سب تغیرات کی بنیاد کس پر ہے کہ نوجوان زندگی سے نئے قسم کا تعلق قائم کرتا ہے۔ یہی سیرت کے نزدیک عموماً زندگی غیر مربوط لحاظ کی تواری کا نام ہے وہ نئے لطف اٹھا آؤں کی بھول بھلیاں پیدا کر رہا ہے اور زندگی کو ایک نئے سچ کر عمل کرنے کا اُسے کبھی خیال تک نہیں آتا آزاد اس کی نظر میں نامحدود ہے۔ غلطی احساس میں عمر کا کوئی حصہ اس طویل نہیں معلوم ہوتا جتنا بارہ برس سے تیرہ برس تک کا زمانہ۔ یہ بھی سب جانتو میں کہ بچہ گو گزرے ہوئے جذبات و احساسات بہت کم یاد رہے ہیں۔ وہ ایسی مرکز زندگی کے لئے اُسے اہم نہیں ہوتے جتنے اُسے چلنے پر ہوتے ہیں جب بلوغ کا زمانہ قریب آتا ہے تو بہت ہی آہستہ آہستہ سال بھر یہ نیا احساس پیدا ہوتا جاتا ہے۔ تیرے عمل کا موضوع ایک کل ہے۔ تیرا عمل اس کل کا جزو بن جاتا ہے اچھی اس سے جدا نہیں ہوتا یہ خود تیری ذات کا ایک ٹکڑا بن جاتا ہے۔ ”خدا اپنی زندگی میں تسلسل کو ڈھونڈنے اور گڈے ہونے زمانہ کی یاد کو قائم رکھنے کی جو کوشش نوجوان کرتے ہیں اس کی ایک اہم علامت روزنامہ ہے۔ اس میں اکثر ہمیں کی یاد و ایاں صبر کرتی ہے لیکن قدرتی طور پر نئے نظریہ اور دنیا کا رونا چوہا ہو نہایت خاموشی کے ساتھ خود بخود ایک نسب احسن زندگی بن جاتا ہے۔ مستقبل کی اس تصویر میں ابتلا میں وہ چیزیں ہم واقفیت کہتے ہیں غالباً خالی ہی نظر آتی ہے۔ واقعات کے تسلسل کے درمیان جو قطع

خلو ہوتا ہے اسے خلاق نہیں پر کر دیتا ہے۔ یہ تخلیق کا عنصر آئندہ زندگی میں بار بار نمودار ہوتا ہے۔ یہ وقت زندگی کی صورت اختیار کر لیتا ہے علم کی کمی پوری ہو کر ہی زندگی رفتہ رفتہ سر کی ہڈی میں جاتی ہے۔ یہ نظام ہر وقت ہوتا ہے کہ ایسے جیسے تمدن میں پیدائش ہوئی جاتی ہے وہ اس کے خلاف ہے۔ اس صورت اختیار کرنے جاتے ہیں۔ جو نوع کے قبل کا زمانہ طویل ہوا جاتا ہے خارجی تمدن میں جو پہلے سے ایک صورت اختیار کر چکا ہے جو بڑا کرنا، اس سے صحیح تعلقات قائم کرنا اس میں اپنی مناسب جگہ ڈال دینا اور زندگی میں جو جگہ ملتا ہے۔ اس سوال کا کہ بہت سی زندگیوں میں سے جنہیں انسان اختیار کر سکتا ہے وہ ایک زندگی اختیار کرے جس میں اس مقصد کی خبر دے جو ان کو نہیں ہوتی۔ فطرت ہر اس کام کو جس کا تعلق تو اللہ اور تخلیق سے ہے پروردہ کے پیچھے کرتی ہے۔ الفرید اڈارنے بچ کا ہے: "زندگی میں انسان کی نشوونما میں میر تقی میر پوشیدگی نصب العین حیات کی تعمیر میں برتی جاتی ہے کسی چیز میں نہیں برتی جاتی۔ اس جو بچ کے نصب العین کی معلوم کر کے لے جو اعداد و شمار دیا گئے جاتے ہیں ان سے محض غلط نتائج نکلتے ہیں جن کی شکل کی زندگی کہ بچے اس نے مثال قرار دیتے ہیں وہ عموماً بڑے آدمی نہیں ہوتے بلکہ اکثر وہ معمولی آدمی ہوتے ہیں جن سے تعلق خاطر ہو جیسے اپنا چاچا یا مہائی کا لڑکا جو سن میں تین برس بڑا ہے

ہم جو جانوں کے تخلیق نصب العین کی حقیقت پر آئندہ باب میں تفصیل سے بحث کریں گے۔ دیگر کا مشہور قول بھی سچ ہے کہ اس عمر میں ہر شخص کے پیش نظر اس زندگی کی تصویر ہوتی ہے جسے وہ اختیار کرنا چاہتا ہے۔ یہ تصویر کائنات کے تعلیمی اور اخلاقی کی ہر شکل میں نہیں ہوتی بلکہ خود اپنے نفس کی مکمل صورت چشم تصور میں نظر آتی ہے اور یہ قانون صورت جس کی تعمیل میں سب عالمی اندرونی قوتیں صرف ہوتی ہیں۔ آئندہ اور باہر کی رکاوٹوں کے مقابلہ میں قانون عمل میں جاتا ہے۔

لیکن یہ کہ جس اکثر انحراف، انحرابی بلکہ مافیٰ اور نفسی امراض کا باعث بن جاتی ہیں جیسا کہ نوری کا یہ قول بالکل صحیح ہے انسان اچھا ہے اور اچھائی کرنا چاہتا ہے۔ بلکہ آتا ہے کہ وہ اچھائی کے ساتھ

(۱) قانون صورت نفسیاتی قانون ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی شے کا نشوونما فطرت کیونکر ہوتا ہے۔

(۲) قانون عملی قانون ہے جو یہ بتاتا ہے کہ کسی شے کی نشوونما کیونکر ہو کر رہا ہے۔

خوش حالی طلب ہو۔ اگر کوئی انسان برابر ہے تو یقیناً اس کا سبب یہ ہے کہ لوگوں نے اسے اس طرح اچھا نہیں بننے دیا جس طرح وہ چاہتا تھا۔

طبی تحصیل نفس کے اس مذہب جس کا بانی افریڈا ڈولر ہے نفس کی ان گہرائیوں پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ اگر کسی کو اس کے نظریے کے حصول سے اتفاق نہ ملے تو طبی اس کے بہت سوا اہم اور صحیح شواہد کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ ڈولر نے اس بحث کا آغاز عضویاتی پسندوں سے کیا ہے اگر کسی عضویاتی پسند پر نفص ہو تو ساری قوت حیات اسی عضویاتی میں ہو جاتی ہے اس طرح نہ صرف کافی بلکہ ضرورت سے زیادہ تلافی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد ڈولر بہت تفصیل کے ساتھ نفسی زندگی کے مظاہر کا ذکر کرتا ہے نفص کا اس کا انسان کو اس بات پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ (لوگوں کے طعن و تشنیع سے) بچاؤ کا راستہ ڈھونڈے۔ کیونکہ انسان کی یہ جلی خواہش کہ وہ نیچا نہ رہے بلکہ اونچا رہے جسے ہم ثبات خودی کی انگ انگ بنی ہوئی قوت کا ارادہ کہتے ہیں زندگی کی بنیادی جبلت ہے۔ اگر یہ جبلت مدد سے راستہ سے اپنی منزل پر پہنچ جائے تو شخصیت کی تعمیر صحیح بنیاد پر ہو جاتی ہے لیکن اگر اس میں کامیابی نہ ہو بلکہ یہ جبلت کسی وجہ سے دب جائے تو یہ لاشعوری حالت چپکے چپکے کام کرتی رہتی ہے اور اونچا رہنے کے لئے انسان میں گڑبٹ تصورات سے کام لیتا ہے اور کسی دور دراز راستہ سے منزل پر پہنچا چاہتا ہے۔ یہی من گڑبٹ تصورات عمل کے محرک ہوتے ہیں۔ اس سے ہماری سمجھ میں آجائے گا کہ بعض لوگ کیوں زندگی کے بے سرو پا دستور العمل بنایا کرتے ہیں یا اس خط میں مبتلا رہتے ہیں کہ شخص اکادمی میں ہے اور ان پر حکم کرتا ہے یا اعلیٰ و دلوں میں گرفتار ہوتے ہیں یہاں تک کہ اپنی تزلزل کرنے میں بھی انہیں قوت کا فروغ ملتا ہے) اس طرح کی صورتیں اپنی ابتدائی حالت میں روزمرہ زندگی میں بھی پیش آتی ہیں۔ عورتیں فحش میں اگر وہ کیفیت حاصل کرنا چاہتی ہیں جو انہیں تصورات سے نہیں حاصل ہو جاتی۔ وہ جہاں بوجھ کر فحش نہیں کھاتیں لیکن اپنے نفس کے تحت شعوری حصہ میں کوئی ایسی چیز جو انہیں اس پر مجبور کرتی ہے کیونکہ وہ مدد سے راستہ سے بھرپور شاکر کر رہے راستے پر لگا دی گئی ہے بکثرت کھانسی (پلو) کا جھوٹا موت کھانسی تاکہ مکتب جانے سے بچ جائیں (کو نفس والا مادہ مخالفت اور اندفاع کی غرض سے)

(۱) جرمن ترکیب WIEZUR HANF کا ترجمہ ہے اگر یہی میں WILT. P. LER کہتے ہیں۔

سے پیدا کرنا سچا اور ممکن ہے کہ آہستہ آہستہ سچائی کی کھانسی پھیل جائے۔ بعض اشتقاق میں جو لفظ صاف صاف اور
 بہراپن ہو جائے اس کی اصل تحت شعوری عالم میں یہ ہے کہ انسان خود متا اور بد نگہا نہیں بن سکتا۔
 لیکن اس کتاب میں ہیں رصیوں کا ذکر کرنے کا حق نہیں ہے۔ اس قسم کی بالواسطہ عیادت اس
 زندگی میں بھی بانی جاتی ہیں جسے ہم سمولی (یعنی صحت کی) زندگی کہتے ہیں۔ اندہ و خاص طور نفس میں ظاہر
 ہوتی ہیں۔ نفس کا احساس خود بانی طمانی کی صحت پیدا کر لیتا ہے۔ یہ طمانی کسی کبھی ایسی شہرہ زنی میں
 ظاہر ہوتی ہے جس میں نفس ہو لیکن اکثر دوسرے شعبوں میں رد ہونے جس کے دل میں کارزد سے زندگی
 اور محبت کا طوفان موجزن تھا لیکن اس آرزو کے بعد اگر کونے کی قوت نہ تھی اس کی شاعرانہ طمانی کے لئے
 لوح قلب پر E M I L کا نقش کھینچنا جو شخص خود در خود سے زندگی کا لطف اٹھا رہا ہے وہ قلم نہیں لکھ
 کرتا۔ تحیر کا احساس اپنی اپنے نفس میں نفس کا وہ احساس جو لوگوں کی تقدی اور بے اعتنائی سے پیدا ہوتا
 ہے تو اسے دہنی کا رخ اس طرف پھیر دیتا ہے جس کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ دل میں جو انگ اپنے آپ
 کو منوانیکی ہوتی ہے وہ یا تو سانج (سوانحی) کے کسی دوسرے طبقہ کی طرف رجوع کرتی ہے یا اعتراض اور
 نفی کے جذبہ میں تبدیل ہو جاتی ہے یا انسان کو تنہائی کو زندگی کا لطف اٹھانے پرائل کر دیتی ہے۔ اس کی
 مثال نیلے کی زندگی میں ملتی ہے جس کا یہ مثال تھا کہ ایک طرف واقعی زندگی کا پیمانہ اس کے ہاتھ میں ٹکڑے
 ٹکڑے ہو رہا تھا۔ اور دوسری طرف وہ اپنی داخلی زندگی کی شراب عالم آشوب میں سرشار ہوتا تھا۔ آقا نے جو
 کے نصب العین زندگی کی حیرت انگیز بے اعتدالیوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اس میں ملے کے
 لیب و فراز سے خوب واقف ہو جس سے نفس میں فعل کی ترکیب پیدا ہوتی ہے۔ اس عمر میں اخفا کا مادہ
 اس قدر ہوتا ہے کہ وہ ان تمام اعمال کو جو طلب کی گہرائی میں واقع ہوتے ہیں چھپا لیتا ہے۔ بظاہر جو چیزیں
 میں نظر آتی ہیں وہ محض خود سری، مخالفت، ہند اور مردم سیزاری ہے، انہی خصلتوں کا اُن میں موجود ہونا
 اس قدر تعجب و غزب ہے کہ اس کی قویہ کے لئے ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ زمانہ کا جو اثر و نفوذ اٹھانے سے بے دخل ہو

(۱) جس شخص کی حاج تحیر کرتی خود بخود غلیظی کے اعلیٰ تہہ پریش کر کے قوت حاصل کر لیتا ہے۔ زیادہ خود غلیظی کو بھیج
 زندگی اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے جس کے لئے وہ باطل مناسب نہیں بہت سی ناکامیاب زندگیوں کا بیان ہے۔

اپنے چہرے کا خطہ یا اپنے محبوبہ کی آنکھوں سے جدا کر کے جلائے یا انہوں نے کھانا کھاتے سے چھڑے جلائے
 سے، ان میں نئی دہرات کی مخالفت کرنے کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ عالم بزرگسائی کے بچے خطہ بٹھڑا آئے
 ہیں ان سب کی انہیں کوئی خیال ہوتا ہے کہ وہ مرنا اور کسے ان الفاظ میں خوب لایا گیا ہے۔ "بھیس
 رو یا بھیس کرنا چاہئے کہ آخر میں میدان میرے ہی ہاتھ رہے۔" کہیں کہیں وہ اعلیٰ شمشاد زو جوائی میں ایسی خراب
 صحیح میں اختیار کر لیتی ہے کہ انسان محض دوسروں کو اذیت پہنچانے کے خیال سے خوشی تک کر گذرتا ہے
 جبر میں احساس خودی اپنی ذلت کی تلافی اور اپنی عزت کو کسی حد تک دوبارہ قائم کرنے کے لئے ہر تدبیر
 اختیار کرتا ہے خواہ کچھ ہی انجام کیوں نہ ہو۔

بزرگی کی تحریک شباب میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جو کوئی مثبت نصب العین نہیں رکھتے۔
 انہیں اس کا موقع نہیں دیا جاتا کہ وہ اپنے آپ کو بالغ بھیس اس لئے انہوں نے وہ راہ اختیار کر لی
 ہے جو ان کے لئے کھلی تھی۔ ہم اب بالغ بننے کی کوشش نہیں کریں گے ہم اپنے آپ کو بالغ بھیس گے
 اور ہمیشہ بچے ہی رہیں گے یا دوسری صورت یہ ہو کہ موجودہ مغربی تمدن کے مطالبات اپنی نوجوانوں
 کے زور زور سخت ہوتے جاتے ہیں اس لئے ان کے نفس نے خطہ مقدم شروع کر دیا ہے۔ وہ یہ اعتراض
 نہیں کر سکتے کہ وہ اس تمدن میں حصہ لینے کی قوت نہیں رکھتے بلکہ وہ اپنا چاہو یہ کہہ کر کہ میں ہم اس تمدن
 میں حصہ نہیں لیتے کسی کا کچھ نہیں ہے۔ تحریک شباب کی پیدائشی زندگی کی کارزار سے منہ چھپانا ہمارے
 تمدن کی بزرگی کی علامت ہو لیکن جیسا ہم آگے چل کر بیان کریں گے اس تحریک میں دوسری
 قوتیں بھی پہاں ہیں۔

مفسرین کہتے ہیں کہ شباب کی زندگی جو دل میں بزرگی کے لئے ہے۔ انہیں اگر زمانہ پورا ہونے کا
 موقع بھی دئے تب بھی وہ بے اندازہ قوت کے ساتھ آئندہ زندگی میں اپنی رہتی ہیں یہ وہ طویل حکمت
 کی شکل میں ایک نئے حال پر آمادہ ہوتی ہے اور کبھی کبھی ساتھ ہی ایک نئی عمر میں جس کی ایک
 شکل خود کے معلوم ہے زندگی میں دوسرے انقلاب پیدا کر دیتی ہیں یہ وہ انقلابات ہیں جو ہمیشہ
 ہمارے میں جو کبھی رہتی تھی اس کا بہت حد کے بعد جا کر پورا ہونا جو ہمیشہ مفید ہوتا ہے، اس صورت میں

ہو یا کسی ناموس تک حادثہ کی صورت میں جس میں ہر سوں کے جبر کا ظلم ٹوٹ جاتا ہے اور اُس کے ساتھ خود انسان کا ظلم حیات بھی۔

تشکیل ذات کے عمل میں جو عنوان مشابہت میں شروع ہوتا ہے۔ ملاوہ نفس کے بیدار ہونے کو آہستہ آہستہ ایک مربوطہ تحریک زندگی پیدا ہونے کے ایک تسلسلہ مندرجہ ہوتا ہے اور ان تینوں کے ملنے سے نئے ساز حیات کا زیروں بناتا ہے۔ تسلسلہ مندرجہ ہر پہلوں میں اپنے نفس کا شاہدہ شروع کرتا ہے وہاں مدعا میں بھی اُسے نئی نئی چیزیں نظر آنے لگتی ہیں خارجی حیثیت سے تو یہ چیزیں ہمیشہ اُس کے ماحول میں موجود تھیں لیکن اُنکی مخصوص ماہیت کے ادراک کے لئے اُس میں کوئی حس نہ تھی۔ اب یہ جس اس طرح بیدار ہو جاتی ہے گویا وہ بھول کا کھوراجواب غمہ نفس کو اپنے اغوش میں پھپھائے تھا کھل گیا اور اس کی ایک ایک پتی الگ ہو گئی ہے

جزیروں میں شمار پیدا کرنے یا ان کا شمار سمجھنے کی جو مختلف صلاحیتیں نوجوانوں میں ہیں وہ ہمچوں میں ہوتی ہے۔ وہ مالی قدر، علمی قدر اور مذہبی قدر کا احساس رکھتا ہے اور فائدہ، انس اور حکومت کا نشانہ سمجھتا ہے۔ لیکن ان قدر سے بچوں اور نوجوانوں کے تعلق میں کئی اعتبار سے فرق ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ بچہ یہ شعور نہیں رکھتا کہ یہ زندگی کے شعبے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس نکتہ کو فرومل کی بارش میں نظر نے خوب سمجھا تھا۔ چنانچہ اس نے فطرتی ذرائع تعلیم کا تعین اسی حقیقت کی بنیاد پر کیا تھا کہ بچہ کے نفس کی خصوصیت زندگی کی وحدت ہے اُس نے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے ایسے کمیل یکساں معین کی بنا داداک کے نقطہ وحدت پر ہے جہاں علم کی ٹھونڈیں جال کی صورت میں اور فائدہ کی صورت میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں کیونکہ خود بچہ اب تک اُس ازلی وحدت سے خارج نہیں ہوا ہے جو وہاں کیا تھا فطرت کے ساتھ اور صانع فطرت کے ساتھ رکھتا ہے۔ ملاوہ اس کے نوجوان کو زندگی کے مختلف شعبوں

(۱) صورت سے مراد ہے وہ سانچہ جس میں ذہن انسانی حواس خمسہ کے ذریعہ پہنچنے والے حیات کی مشاعرہ علم بناتا ہے۔

احساس کسی اور ہی رنگ میں ہوتا ہے۔ اس احساس میں دلکشی نفسی کیفیت کا عنصر غالب ہوتا ہے اور
 دلکشی کی دائمی حالت پر ہیست کہ توجہ ہوتی ہے۔ بڑی خصوصیت نوجوان کے اور ایک احساس میں یہ ہے کہ
 یہ احساس اسے بذات خود اپنے مخصوص انداز میں ہوتا ہے۔ اب خبابی محسوس اختیار کر دے وہ بچہ بچہ
 جیسی وہ نظر آتی ہیں ویسی تسلیم نہیں کرتا بلکہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اب ان میں وہ اپنے ذاتی احساس سے
 رنگ آمیزی کرتا ہے۔ اب جا کر ان پر غور کیا جاتا ہے، انکی قدر کا تعین ہوتا ہے اور وہ واردات نفس کی حدود
 اختیار کرتی ہیں۔ اب تک (یعنی بچپن میں) زیادہ سے زیادہ منشی کاموں میں ایک خاص طرح کا نہاگ تھا لیکن
 تعین تھا کہ وہ دکان بھی نہ تھا کیونکہ صنعت و معرفت میں تو قدر کا تعین نہیں ہو کر انکے ان پیسے سے مقرر
 کی ہوئی قدر کو باقی بقید ان کر کے حاصل کر نیسے ذرا نفع کا شکر کرتا ہے۔ لیکن اب انسان خود قدر کا تعین کرنے
 لگتا ہے کیونکہ اب وہ اپنا ذاتی اور ایک اور اپنی ذاتی قوت محکم کرتا ہے۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ غفلت
 شباب کی پہلے ان خیالی حیثیت سے تمدن میں حصہ نہیں لے سکتا۔ بچہ کا خلق تمدن سے محض فغانی ہے اگر
 وہ خود کچھ کرتا ہے تو اس کی قیمت دوسروں کی نقالی سے زیادہ نہیں۔ وہ خود کسی شعبہ میں کوئی تخلیقی کام
 نہیں کرتا بلکہ تمدن کو جس طرح وہ موجود ہے اسی طرح قبول کر لیتا ہے اور اس میں اپنی باندہ نظرت ملاحظہ
 و حسرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ جب اس کا کھوکھلا کائنات کے درمیان یہ رشتہ وحدت طبع ہو جاتا ہے تو ایک نئے
 قوت سے شعبہ ہائے تمدن کی کثرت کا احساس ہونے لگتا ہے اور دوسری طرف وہ احساس غزلانہ میں اپنی حسیّت
 کے مطابق اضافہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب آغاز ہوتا ہے اپنی شاعری کا اپنے غور و فکر کا اور اپنے فہمی
 احساس کا۔ ملا وہ اس کے ہمارا نوجوان موجودہ تمدن کی دولت میں خود بھی کچھ اضافہ کرتا ہے خواہ وہ کتنا
 ہی مختصر کیوں نہ ہو۔ اس کے بدلہ ہوا وہ سب سے زیادہ اقتصاد شعبہ میں نمایاں ہوتا ہے۔ بچے اگر کھاتے
 پیتے کاغذ ان کے پہلے تو انہیں کسی اس کی فکر نہیں ہوتی کہ ضروریات زندگی کس طرح فراہم ہوتی ہیں بلکہ
 جس کے والدین تھیں ان کا شکر کرتے اپنے بچپن کے زمانہ میں ایک بار اس سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن اس نے
 چلنے پہلے کو یہ کہہ کر تسکین دے لی کہ روز فراہم کو تانے کے بعد آج کل والے پر دے سے ایک دانی
 لگا کرتی ہو۔ خود کھانے کی خواہش حل میں پیدا ہونا اور اس کی باخاطر کوشش ہی اس بات کی علامت

کائناتی مشیبت شروع ہو گیا۔

لیکن جب شبہ اسے تھکن سے تعلقات پیدا ہونے لگے تو ساتھ ہی زندگی کی خواہش و محبوب
کائنات بھی شروع ہو جاتی ہے اس کے پرمی نہیں کہ ابتدائی سے کوئی مختلف شعبہ ہے زندگی کے تعلق
تعلیق و اس سلسلہ پر غور کرنے لگتا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کو خود اس کی زندگی کی شکل میں بیان کیا جائے تو
ہر ایک اپنے یہ بات اگر ہوتی ہی ہے تو بہت دن کے بعد اور شاید ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو جان
پر جو کچھ اپنے تہ بہت تپ کر تھیں ان لوگوں کی زندگی میں یہ عمل ہونے کے بعد بھی سالہا سال تک جاری
رہتا ہے۔ جو جوانی کے ابتدائی زمانہ میں جو دشوار راہ پیش آتی ہیں ان کے ضمن ایک جز کا شور مچتا ہے۔
لیکن شکاریوں کا ہونا اسی سے ظاہر ہے کہ موجودہ حالت میں ہمارے تھکن کے مختلف شعبوں میں ہر وقت
موجود نہیں ہے بلکہ طبعی طرح کا تغا و اور کشش بائی جاتی ہے جو کہ ذہنی عارضی (تھکن) بہت سی شاعریوں
میں قسیم ہو گیا ہے اس لئے ہمارے جو جوان کی داخلی ذہنی زندگی کے مختلف شعبوں میں بھی ابتدائی کوئی
رہتا نہیں جو بالکل اس میں ایسے تناقض ہوتے ہیں اس سے مراد طبعی تناقض نہیں ہے بلکہ عقلی نہیں
قدیر کا ناقص (جو ہر شے نہیں سکتے اور جن کو پوشیدہ قوت تکمیل سیرت کبھی نہ کسی ضرورہ و مکمل قوت ہی
اس کی مختلف ذہنی شعبوں کا غیر مربوط ہونا عقدا و ان شباب کی ایک اہم نفسی خصوصیت بھی جاتی ہے۔
اس لئے مناسب ہے کہ ہم نظام نفسی کے ان مختلف پہلوؤں پر جو کہیں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور
کیسے مل جاتے ہیں ایک ایک کر کے غور کریں اور اپنی انفیات شباب کی تقسیم انہیں کی بنا پر کریں اس سے
خود بخود ظاہر ہو جائے گا کہ اس عمر میں کونسا شعبہ ذہنی ظاہر کیا ہے۔ آخر میں یہ بھی ظاہر ہو جائے گا
کہ اس غالب شعبہ کی پیدائش ایک ایسی چیز ہے ہوتی ہے جو نفسی کی گہرائیوں میں ہوتی ہے اور اس سے پہلے
تو مروجہ تہ ہے کہ یہی وہ جو ہر ہے جو سیرت کی تکمیل اور عہد شباب کی ذہنی زندگی کی تہذیب کا آغاز ہے۔

دوبین

انسان کو عقل و ہوش آنے کے بعد جس چیز نے سب سے پہلے اپنی طرف متوجہ کیا وہ جو اہم فکری اور فانی
 میں خصوصیت کے ساتھ آفتاب تھا۔ اس کی روشنی اور گرمی نے اسے دھرتی پر راجہ و تاجوں کے لئے
 مخصوص تھا۔ ایرانیوں نے اسے خدا کہا اور یہ فانیوں نے بھی اسے اپنا سب سے بڑا دیوتا مانا۔ مشرقی ملک
 کی صاف آسمانوں نے اور گرمی کے وادیوں میں انسان کے نیچے پیرائے خداؤں نے جس طرح انسانی تو
 نیکی و محبت پر تامل کا حکمت دیکھا فطرتی طور پر سست و غلیظ اور غمگین و غمگینوں نے خواہ کتنا
 شروع کیا اور اہرام فکری کے مختلف قوانین و ریاضت کے جو تارے روز نظر آتے تھے اور زیادہ نمایاں تھے
 جنگی چالیں آسانی سے دیکھی جاتی تھیں۔ ان کے نام رکھے گئے۔ ان کے دور معلوم کئے گئے۔ ان تمام واقعات
 کو فکری ترویجی واقعات کہہ سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ وسیع بارہ کس نے کس زمانہ میں اور کہاں دریافت کی کوئی
 نہیں تھا۔ سائنس و اہانت اور لامالی نے ان اقوام میں و خیالی مزدور پیدا کر دیے۔ ان کے ساتھ ہی جہاں و انسان
 کی تعمیر اور رکھ بھال پر توجہ تھی۔ موجودہ مائنس باوجود فانی ہاتھائی ملی اور غیر مذہبی وادی کے اس
 خیالی کھانا تک اور وہ بکے و مانع سے نہ نکال سکا۔ ایشیا و اوروں کا کھانا کہنا۔ ابتدا میں علم و محبت و عقل
 نجوم تھا۔ اور آسمان کی سپر مرناس لئے کھاتی تھی کہ اور اور دسار کے زلیخہ بنا کر اپنی نگاہیں لگاتے تھے۔ ان
 کی تقدیر بتا کر ان کے نحو میں دنوں کا شمار کیا جاتا تھا اور اس کی روک تھام کے دھوکے بتاتے تھے۔

ان اہرام فکری کی خدائی کو تو حضرت ابراہیم نے سب سے پہلے لاپرواہی سے لکھ کر دیا۔ اور یہی
 سب سے پہلی بات تھی جو غیر خیر کے اس خدایت کے ہاتھ سے شکست ہوئے۔ مگر عرب میں مابقی گروہ
 نے جس وقت تک کہ ان خدوستان میں ان خیال و عقل کی پوجا ہوتی رہی اور ایک ہوتی رہی۔ ان کے
 خلیفوں نے راز خداوندی کو نہ پہچانا۔ حضرت عمر کی تلوار نے ان کے کھانا کی آتش فشاں کو کھنکھارایا۔

کیا گھول سے آفتاب کا تشعشع کو زمین پر کھینچ کھالے۔ جب ایرانی مسلمان ہونے لگے تو اگرچہ عقیدہ چھوڑ بیٹھے مگر
 اللہ کے اثرات کا کیا کرتے اسلامی ادبیات میں ایسا ہی اثر شامل ہوا جس طرح بتوتیں موجود ہے اور جب
 اسلامی قانون کے مطابق نجوم اور آئندہ کے واقعات کی پیشین گوئی ممنوع قرار پائی تو اب علم ہیئت کی طرف
 توجہ کی چنانچہ خلیفہ مامون کے زمانہ میں عرب کے ریگستانوں میں سب سے پہلے زمین کے نصف دائرہ کے منہ
 کی کوشش کی ایک درجہ کو میلوں میں اپنے کاسے سے پہلا کام مسلمانوں کے ہاتھ انجام پایا اس وقت کے
 آلات کا تیس وقت ہم کو سنیں گئے۔ اسطراب نے علم ہیئت میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ یہی علوم ماوریا
 آلات مجھے جکی مدد سے عرب تمام دنیا کے سمندروں پر حکمرانی کرتے تھے۔ جس طرح آج "برطانیہ سمندوں پر
 حکومت کرتی ہے" ایک زمانہ مسلمانوں کی حکومت کا گزر چکا ہے۔ ریاضی اور ہیئت مسلمانوں کے متاثر میں
 شاعری کے بعد سب سے زیادہ پکچر شاغل نے مگر چنانک حالات سے علم ہوتا ہے دور میں سولہویں
 صدی کی ایجاد ہے۔ جبکہ مسلمانوں کے اقبال کا آفتاب مغرب میں ڈوبنا شروع ہو گیا تھا۔

گلیلیو پیزا PISA میں ۱۵۶۴ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۴۲ء میں پہلی دور میں ایجاد کی۔ جو نظام مطالعہ
 کہ زمین کی کائنات کا مرکز ہے۔ آج تک مسلم انباء ہاتھ کو پرنس نے باطل ٹھرا دیا۔ اس کے شکر و انیکہ کی
 TYCHOBRVHC نے یورپ میں اس خیال کو پھیلایا اس اصول کے مطابق نظام شمسی میں مرکز
 آفتاب کو ٹھہرایا۔ اور زمین کو جو جھڑکی جگہ دی گئی تھی وہ زمین گئی بلکہ زہرہ مشتری وغیرہ کی طرح ایک سیارہ
 تسلیم ہوئی اور سیارہ بھی ایسا جو اکثر سیاروں سے چھوٹا۔ چاند کو سیارہ کے درجہ سے گوارہ کرنا اور جہاں
 گلیلیو نے جب ان قوانین کی تعلیم دی تو پھلا پادریوں کی جماعت کو کب برداشت ہو سکتی تھی انہوں نے
 اپنے حکم کے اعتبار کی زمین لاگرا سے سزا دی اور اس سے توبہ کھلی کہ وہ اس طرح کا کفر نہ کہے کہ زمین گردش

ملا موجودہ صحیح اگت سے پھر اس زاویہ کو پایا مگر مامون کے زمانہ کے آپ سے بہت کم فرق لگتا ہے۔

یہ سیارہ تو وہ ہے جو کسی قائم ستارہ کے گرد چکر لگائے۔ جسے انگریزی میں PLANET کہتے ہیں اور جو
 اجرام فلکی سیاروں کے گرد گھومیں انہیں SATELLITE کہتے ہیں۔ ادباء اصطلاح میں انہیں ترکہتے ہیں جیسے ستارہ
 مشتری یعنی وہ اجرام جو مشتری کے گرد گھومتے ہیں۔

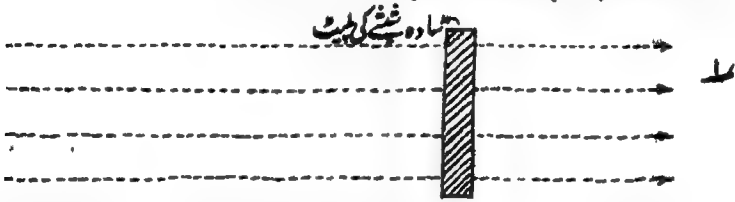
کوئی چنانچہ جہالت کو خیر سمجھتا ہے جس پر پیشواؤں نے مذہب کی آڑ لیکر بچا پاس اور چمکھو اجماع کا طبقہ بنائے گا
 ہوتا ہے اس لئے انہیں فی الجلاقت اور تہا ہے اور میں تعاقب کو یہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ ان کو کھانچے عریضوں
 میں ضرور دہنے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ انکا یہ انجیر حلاؤ گلیلو نے تو یہ کی گرجی کا اثر ایسا نہ تھا جو
 داخل ہوا تاہم اس نے دھرمین کی ایجاد کی کہ اجرام غلی کو انور دیکھ سکے۔ اور اس کے طریقہ کو شاہد کر کے
 مسلم باغیہ اندلس کی فتح نے یورپ پر بڑا احسان کیا تھا۔ اور یورپ اس احسان سے کسی جہدہ ہر انہیں
 ہو سکتا۔ موجودہ شان و شوکت اگرچہ یورپ کو بخلا دے کہ اس پر ملی احسان کرنا ہوا کہ کون تھے اور اس
 نو دولت احسان فراموش کی طرح ہوجائے جو اپنے اس بے ایمان کو قبول جائے جس نے اپنی ثروت کے زیادہ
 میں اس شخص کو کس مہر کی حالت سے ہاتھ بڑا کر گرنے سے بچا یا تھا۔ مگر اہل انصاف جب کسی تاریخ نگار
 یہ نامک ہے کہ مسلمانوں کا ذکر نہ کریں۔ چنانچہ آپ کسی علم المرایا (Meyers) کی کتاب کو دیکھی اندلسی
 مسلمان اہلیم کا نام منور دے گا۔ گو یہ کتاب اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جبکہ اس شخص لافانی کا نام
 نہ آجائے۔ مگر چونکہ ہمارے وقت مسلمانوں کی یا اہلیم کی تاریخ لکھنی نہیں ہے بلکہ دورین کے متعلق لکھنا ہے
 اس سے ہم بہا کھرف اس قدر لکھنا آگیا کرتے ہیں کہ جو قوانین اہلیم نے دسویں صدی میں دریافت
 کرنے تھے۔ بالکل اسی طرح جیسے نرنز نے اصول لاسکی دوازیس دریافت کرنے تھے مغربی کل میں بارکونی
 نے اے آکاتل کل میں بنایا اسی طرح اہلیم کے اصول کو دورین میں تبدیل کرنا گلیلو کا کام تھا جو بارکونی
 کی طرح اٹالوی ہے۔

قبل اس کے کہ ہم دورین کی ساخت کو بیان کریں تھوڑا سا ذکر انسان کی آنکھ کی ساخت کیلئے
 ضروری سمجھے ہیں انسان کی آنکھ میں ایک تیلی یا قزحیہ ہے جو خود بخود روشنی کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے
 کم زیادہ ہوتی رہتی ہے جب روشنی تیز ہوتی ہے تو یہ تیلی سکڑ جاتی ہے کہ زیادہ روشنی آنکھ میں داخل
 ہو سکے۔ جب روشنی کم ہوتی ہے تو یہ پھیل جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ یہ روشنی کو آنکھ میں داخل ہونے سے
 روکے گیرے۔ میں ہی اصول پرستوں سمجھتا ہوں کہ بناتے ہیں اس کے علاوہ ایک عصبہ جو چمکی
 شکل میں ہوتی ہے۔ اس عصبہ میں یہی قابلیت ہے کہ دور دراز دیک کی چیز دیکھنے کے لئے

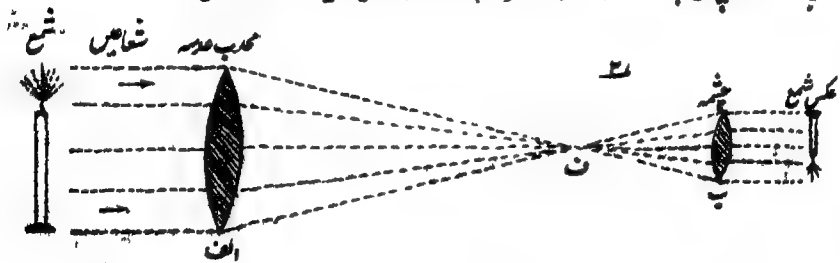
یہ خود بخود حوالہ دیتا ہے کہ اس کا فوکس (سک) قائم ہو جائے کیونکہ میں اتنے دور
آگے پیچھے کرتا رہتا ہوں یہ خود بخود ہوتا جاتا ہے۔

یہی اصول دور بین میں ہے کہ اول تو زیادہ سے زیادہ روشنی دور بین میں داخل ہو کر ہماری آنکھ
میں پہنچے۔ مگر ہماری آنکھ کا عدسہ تو زیادہ سے زیادہ ایک انچ کا یا حصہ کھل سکتا ہے اور اسی
قدر روشنی فراہم کر سکتا ہے۔ اس لئے ہم نے دور بین سے فائدہ اٹھایا۔ کیونکہ دور بین میں اس قدر
روشنی داخل ہوگی جس قدر بڑا اس کا مد نظر *aperture* ہوگا۔

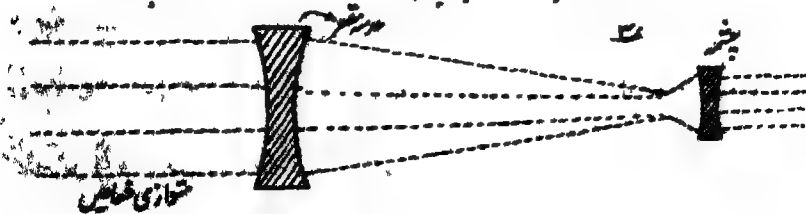
اب یہاں ہم دو قسم کے عدسوں کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اگر روشنی شیئی کی ایسی ہیٹ میں گزرے
جس کی سطح باہل ہوا ہو تو شعاعیں سب برابر سے گزر جائیں گی۔ دیکھو شکل نمبر ۱



مگر جب آئینہ کی سطح محدب ہو یا مقعر ہو تو وہ کسی طرح یرمی نہ جائیگی بلکہ ایک طرف سے تو توازی آئے گی اور
پھر سب مرکز پر جمع ہو کر دوسری طرف منحرف ہو کر نکالے گی۔ دیکھو ذیل کی شکل



اگر شیشہ مقعر ہوگا تو پہلے مرکز پر جمع ہوگی پھر اپنی جانب کو منحرف ہو کر پھیلتی ہوئی چلی جائیگی۔

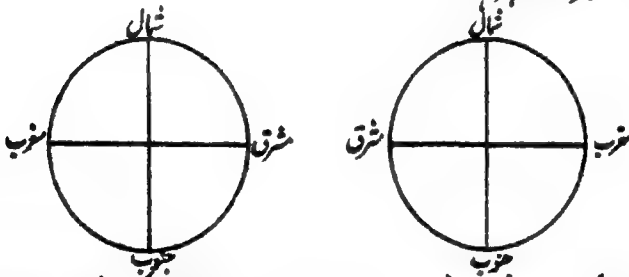


دور میں کے حصے کے بعد ہم دور میں کے اصول کو بیان کرتے ہیں۔
 دور میں میں ایک ایسی پٹی کی تلی میں ایک شیشہ لٹ جو اصطلاح میں محدب عدسہ
 کہلاتا ہے لگا جاتا ہے اس کے دائرہ پر دور میں کی طاقت منحصر ہے۔ ظاہر ہے کہ جس قدر شیشہ ہوتا
 اسی قدر بڑے رتبے پر روشنی پڑے گی۔ اور چونکہ محدب ہے اس لئے وہ سب روشنی ایک مرکز پر
 جمع ہو کر دوسری جانب ٹیکگی۔ جس فاصلہ پر یہ روشنی ایک قطعی شکل میں پڑتی ہے اسے مقام فوکس یا فکس
 کہتے ہیں۔ شیشے سے لوگ کپڑا ابلاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ روشنی اور حرارت جو
 پورے آتش فشانی پڑ کر ایک نقطہ جمع ہوتی وہ بحالت مجموعی اس قدر تیز ہوتی ہے کہ کپڑا ایسے دھوپ
 میں نہیں جلتا اگرچہ وقت اس فوکس کے سامنے آتا ہے تو فوراً ابل جاتا ہے۔ جب روشنی نقطہ میں فوکس
 تک آگئی تو چونکہ وہ ایک نقطہ پر ہوتی ہے اس لئے ہم کسی جسم کا شاہدہ ایک پھولے سے نقطہ کے سوا نہیں
 کر سکتے۔ اب ہم چاہتے ہیں کہ اس نقطہ کو ذرا اور بڑھالیں جس کے واسطے دوسرا شیشہ جسے چشمہ کہتے ہیں
 لگا کر ان شعاعوں کو جو اب تک خوف تھیں اب پھر متوازی ہو گئیں اور اب ہر کوئی نظر نہایت واضح اور صاف
 نظر آئے گا۔ محدب شیشہ کو اپنے دیکھ لیا کہ کس طرح اس میں روشنی ایک طرف سے آتی ہے اور خوف
 ہو کر چشمہ کی دوسری جانب برآمد ہوتی ہے۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ جو چیز دیکھی جاتی ہے وہ اسی نظر
 آتی ہے (دیکھو شکل نمبر ۱) دور میں کو اتار سے گھٹا بڑھا کر ہم اس فوکس کو ٹیک جاتے ہیں تاکہ جیسا
 چشمہ پر متوازی اور ہوا پر پڑے۔

اب جب کسی ستارہ کو ہم دیکھتے ہیں تو اس شیشہ پانی تمام روشنی کو جو ستارہ سے متوازی خطوط میں
 آ رہی ہے جمع کر دیتا ہے اور یہاں سے نظر آنا نظر آئے گا یہ بالکل کبریاب شیشہ پر ہر ایک پر پڑا اس کے
 حق یہ ہوئے جس قدر روشنی الف پڑی تھی وہ اگر منتشر ہوتی تو ہم کو اس کے پھیلنے کی چیزیں نظر آتی تھیں
 اس کا ایک چھوٹا سا جزوی ہماری نگاہ پر پڑا۔ گو یہ سب جمع ہو کر ب کے رقبہ پر تقسیم ہو گئی۔ اور یہ
 قدر ایسا ہے جس کی تمام شعاعوں کو ہم بڑی دیکھ سکتے ہیں سب سے پہلی دور میں جو گیلیلی نے تیار کی وہ
 صرف ۱۰ گز تک کی تھی۔ پھر آگلی طاقت کی بنی اس کے بعد ترقی جتنی جاتی تھی یہ بالکل کہہ سکتے ہیں

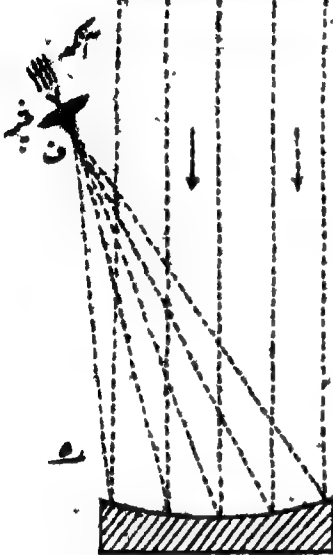
موت میں درگاہ پر جو دو دریں ہیں اسے کثیف تقریباً چوتھے تین گز کے قطر کا ہے۔ صرف شیش کی قیمت
 کئی لاکھ روپیہ آتی ہے۔ دورین کا وزن ۹۰ ٹن کا ہے۔ مگر ایسی بڑی جیم احمد زنی پیر کو ہانگے اور ایک
 کسی ستارہ کی سمت جانیکے آلات اس قدر زاک اور صحیح ہیں کہ ایک آدمی اسے بائیں ہاتھ سے تارہ کی
 طرف چاہے لگا سکتا ہے۔ اُس کے زاویہ نما اور ناہتہ تک کے معلوم کر سکتا ہے۔ جب ضرورت تمام
 فزوش کو مع دورین اور چانچا کر سکتا ہے۔ چاند جگانا فاصلہ زمین سے دو لاکھ ۴۰ ہزار میل کے قریب ہے
 وہ صرف ایک میل کے فاصلہ پر نظر آتا ہے۔

شکل نمبر میں ہم دیکھ سکتے ہیں دورین میں روشنی مغرب بالقابل ہو جاتی ہے یعنی نظر آتا نظر آتا ہے
 اس کے ذریعہ سے ہم کسی چیز کو دیکھیں تو سر نہایا اور ٹانگیں اور نظر آتی ہیں۔ مگر ستاروں کے دیکھنے کے لئے
 اس میں کوئی حجب نہیں ہوتا۔ صرف یہ فرق رکھتے ہیں کہ اگر شمال اور کی جانب رکھیں تو بجائے بائیں ہاتھ کے
 کے مغرب رکھنے کے شرق رکھیں گے اور شرق کو بائیں ہاتھ پر رکھیں گے۔ زمین پر اسکا باطل برعکس
 ہوگا جو شکل نمبر سے ظاہر ہوگا۔



اس قسم کی دورین میں روشنی براہ راست آتی ہے اور اسے سطح کہتے ہیں *Refraction*
 جن لوگوں نے دو بینوں سے دیکھا ہے انہیں معلوم ہوگا دورین کو دیکھنا کس قدر دکھانے والا
 کام ہے۔ بجز خصوصاً جبکہ رات رات بھر نظر ہائے گردن اور کئی کئی ستارہ کو دیکھنا منظور ہو۔ اس لئے
 فکر یہ ہونی کہ کسی لمحے کبھی طرف دیکھ کر ہم کو ستارہ نظر آنے لگے۔ چنانچہ دوسری قسم کی دورین جسے *Reflecting*
 کہتے ہیں۔ سرلیم ہرشل نے ایجاد کی۔
 سطحیں ایک خرابی یہ بھی کہ نظر دے
 ہیئت بڑا ہونا چاہی تھا اور بڑا قیضہ بنا سکی قیمت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اُس کی داہلی تقریباً چار لاکھ تھی

چنانچہ اصول پہلے ہی اصول پر دو درجین (۱) اسلئے بنائی رہا اس نقشے سے ظاہر ہو جائیگا کہ اس کی تاروں میں کتنی تاروں

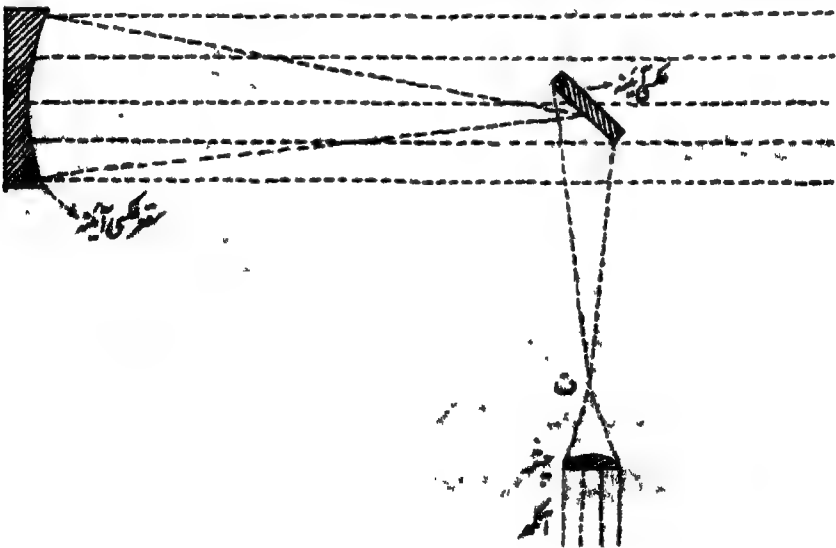


اس اصول سے جسے نقشے کی صورت میں بھی جاتی رہی روشنی ایک بڑی لمبی جلی کے ذریعہ دیکھا گیا میں داخل ہونی اسی جلی کے آخر میں مقعر عکسی آئینہ لگا ہے جو روشنی کی شعاعوں کو جمع کر کے تیار کر کے اور اپنا نوکس ایک نقطہ پر آتا ہے یہاں کہ دوسرے نقشے کے ذریعہ یہ پھر توازی شکل میں شعاعیں جلتی ہیں اور انکھ پر اثر کرتی ہیں۔

تعمیل کے زمانے سے اس وقت تک کئی کلیں بدلیں۔ سب سے ابتدائی اور پہلی شکل تو نمبر ۱ ہے اور اب بھی بڑی دو درجین اسی اصول پر بنتی ہیں۔ دوسری دو درجین جو زیادہ تر مرزج ہے

دہ اسلئے ہے جس کا اصول شکل نمبر ۲ ہوگا

ایک مقعر عکسی آئینہ ایک قوتونین کے نام سے مشہور ہے۔ جسے نیوٹن نے بنایا تھا۔ انہیں ایک عکسی آئینہ اور ایک گولہ شدہ شیشہ کے ذریعہ روشنی کو جمع کیا تھا۔ اس کا اصول ذیل کی شکل سے واضح ہوگا۔



ان دونوں محلوں سے خارج ہوا۔ انہیں صاف کچھ زیادہ فرق نہیں ہے نہ ان کی صورتیں اور
 شکل کی دو درجین کا تفسیر یا اصول ایک ہی ہے۔

پہلے ایک تو خاص خاص اصول دونوں کی ساخت کے ہم نے بیان کئے اب دیکھو اس کے طریقہ
 استعمال کی بنا پر مختلف نام ہیں۔ مثلاً ہم چاہتے ہیں کہ جرم نقلی کو اس طرح دیکھیں کہ کم سے کم بارہ گئے ایک
 مسلسل دیکھتے رہیں تاکہ اس کی مختلف کیفیات اور اس پر جو کچھ ظاہریں وہ ہیں نظر آئے ہیں۔ اس
 دو درجین کو اس طرح اس جرم پر جاتے ہیں کہ وہ نظر آئے اور دیکھنا وہ بھی کی موٹوں سے اس دو درجین
 کی رفتار کو اہل اس طرح سمجھنا کہ یہ حرکت کرتے ہیں کہ زمین کی گردش کا کچھ اثر نہیں ہوتا جیسے جیسے زمین
 گردش کرتی ہے دو درجین بھی زمین کی حرکت کے خلاف سمت حرکت کرتی ہے اور اس جرم نقلی کو اپنے
 نگاہ سے باہر نہیں جانے دیتی۔ اس دو درجین کو اصطلاح میں گمہ *gammah* یا استوائی کہتے ہیں۔
 بڑی دو درجینوں میں منقطع نقلی سے یہ کام لیا جاتا ہے اور اس کی مدد سے چاند وغیرہ کے تو
 ایسے صحیح نقشے بنائے گئے ہیں جیسے خود زمین کے اور دیگر تاروں کے سیاروں کے حالات بھی بہت
 سے معلوم ہو گئے ہیں۔

طریقہ استعمال کی اصول پر دوسری دو درجین *himmah* کہلاتی ہے۔ یہ دو درجین اکثر چھوٹی ہوتی
 ہے۔ اس کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ کسی جرم کے کسی خاص مقام پر پہنچنے کا صحیح وقت بتا دے۔ مثلاً کہن
 کے وقت ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کس وقت کہن لگنا شروع ہوا ہے اور کتنی دیر میں ختم ہو گیا۔ اس وقت
 استوائی کے برخلاف اس دو درجین کا ایک جگہ جا دینے اور اس جرم کو دیکھنے کے وہ دو درجین کی زمین کی وقت
 آیا اور کس وقت مکمل گیا۔

اس دو درجین میں سے زیادہ قیمتی چیز تیشہ نہیں ہے بلکہ ایک چھوٹا سا کڑا ہوتا ہے اور جس جگہ کہن
 صلیب کی جہتی میں وہاں ایک نہایت باریک قطع ہوتا ہے۔ نقطہ نہایت صحت کے ساتھ چرخ میں جا لیا جاتا ہے
 اور اس سے مختلف تاروں اور سیاروں کے زاویہ اپ کو ایک جدول کی شکل میں مرتب کر لیتے ہیں۔ چنانچہ
 جہت ہر وہاں جو کئی سو سال کے بعد ہوتا ہے اور ایک دفعہ دیکھنے کے آٹھ برس بعد دیکھ کر پھر کئی سو برس کے بعد

جس سے مددی دور بین سے ناپا گیا اور اس سے بعض اہم نتائج مرتب کئے گئے ہیں۔
 دور بین سے جبکہ انسان کی نظر کو بڑی حد تک مدد ملی کہ اس نے فضا کے عالم کے سب سے پوشیدہ
 اجسام کو دیکھ لیا۔ مگر عریض انسان میں لگنے اور غلطی کو کیا مادہ موجود ہے۔ کوئی شخص رات رات بھر شکر
 انسان سے نظر بازی نہیں کر سکتا۔ اس نے نوٹوں کے کیمروں نے خاص مدد دی۔ اگرچہ آسانی نوٹوں کا کیمرو
 خاص مانتا تھا بڑھتی ہوتا ہے مگر جب سے مینا ہے اور اسکا استعمال وہ دیرین کے ساتھ ہوا ہے اس
 وقت سے بہت سے تندرول اور آثار کا انکشاف ہوا کیونکہ بعض وقت بہت خفیف روشنی کو نظر سے
 بچ سکتی تھی مگر نوٹوں کی عیث نے اس کے عکس کو فوراً قبول کر لیا اور بتا دیا کہ یہاں ایک لاسلموم ستارہ بھی موجود
 ہے۔ یہ کیمرو اکثر استوائی کے ہمراہ لگایا جاتا ہے تاکہ وہ کسی خاص یارہ یا ستارہ کی پوری حالات بتا سکا
 چنانچہ پہلے ہفتہ امریکہ کے ایک فلکی نوٹ کا ستارہ نوٹوں کے عکس سے معلوم کیا جکا فاصلہ آٹھ صانگ میل سے
 جس کی روشنی کو زمین تک آنے میں ایک کروڑ تینتیس لاکھ برس لگتے ہیں جبکہ روشنی کی رفتار ایک کسٹنٹ
 ایک لاکھ ۸۶ ہزار میل یا ایک سال میں ۱۰۶ کرب میل ہے

اس آئے کے علاوہ طیف پلیم سے معلوم ہوا کہ مددی یہ آئہ خود بنایا ایک حلیو
 مضمون کا محتاج ہے مگر مختصر اہم یہاں یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ اس سے تحلیل شعاع ہوجاتی ہے اور
 سفید رنگ کو تحلیل کر کے بائس کے ساتھ رنگ نمایاں کر دیتی ہے۔ مختلف دھاتوں اور گیسوں کے رنگ
 بنا کر ہکویہ بتا سکتی ہے کہ سورج میں کون کون سے عناصر موجود ہیں۔ اور کون کون سے عناصر اس میں نہیں
 تھے۔ چنانچہ تیسرین اجرام کے تمام عناصر اس کے ذریعہ معلوم ہوجاتے ہیں۔ اور ہم زمین پر بیٹھے بیٹھے آسمان
 کے ان اجرام کا تجزیہ کر سکتے ہیں جکی روشنی کو یہاں تک آنے میں لاکھوں اور کروڑوں برس لگ جاتے ہیں۔

ایک جھلک

ہر کے ازمن خود شنایا رہن دزدن بن نخت اسرارین

نواب کا زمانہ جو کاہوتا ہے، نوجوان چاہتے ہیں کہ اپنی فطرت کے مجید دریافت کریں، اور ایسے لوگوں سے انکی دوستی ہو جو انکی طبیعت کو سمجھ سکتے ہوں اور ان سے محبت اور ہمدردی کریں۔ یوسف محمود ایک تعلقہ دار کا بیٹا جب کالج پہنچا تو تعلیم سے زیادہ اُسے دوستوں کی تلاش تھی۔ اُس کے باپ کو اپنی پچھلے سے کبھی فرصت نہیں ملتی تھی، ماں کا انتقال ہو گیا تھا، ورنہ وہ بھی اپنے باپ دادا کے راستہ پر چلتا اور تعلیم کا اُسے خیال بھی نہ ہوتا۔ لیکن اُس کے چچا کو باپ کی بے پروائی اور ماں کی موت کی وجہ سے اُسے تعلیم دلاؤ کا موقع مل گیا۔ اور جب وہ سکول سے نکلا تو اُسے کالج بھی بھیج دیا، اور یوسف محمود بڑی خوشی سے گیا، اس نے کہ اُسے اپنے ہم عمر لوگوں سے ملنے کا اور انکی صحبت سے فائدہ اٹھانے کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اور ڈنگ میں پہنچنے کے کچھ روز بعد ہی اُس نے معلوم کر لیا کہ وہاں کس کس قسم کے لوگ ہیں، ایک خاص طبقہ تھا جو دوسروں سے الگ الگ رہتا تھا، اور اپنے آپ کو کسی وجہ سے دوسروں سے برتر بھی سمجھتا تھا۔ یوسف محمود نے دیکھا کہ لوگ دہلی آوازیں کسی عورت کا نام لیکر آپس میں پھپھانے لگتے ہیں، اور اگر کوئی انکی طرف غور سے دیکھتا تو کچھ جھینپ کر اپنا منہ پھیر لیتے ہیں۔ اس رویہ نے خواہ مخواہ یوسف محمود میں ان لوگوں سے ملنے کی خواہش پیدا کر دی، انسان کی خاصیت یہ کہ جو چیز اس سے چھپائی جاتی ہے اُسے دیکھنے اور سننے کا شوق جھلکے ہو جاتا ہے، اور وہ سر راز کو اسی وجہ سے ایک غلط اور غیر مزیداری اہمیت دیتا ہے۔ اس لئے جب یوسف محمود نے دیکھا کہ کچھ طالب علم ان زیادہ کہاتے ہیں، آپس میں بہت آزاد اور خوش رہتے ہیں، اور انکی موجودگی انکے چہروں کو ردکھا، انکی گفتگو سنی کر دیتی ہے تو اُس نے ملے کر لیا کہ ان لوگوں کا یہ کیسی ایک طرح سے حذر و معلوم کرے گا اور انکے گروہ میں شامل ہو جائے گا۔ اُسے ابھی تک ایسی اہمیت کے اصل رجحان کی خبر نہ تھی، اور اُسے امید تھی کہ اگر وہ کسی طبقہ میں شامل ہو گیا تو اُسے دوست مل جائیں گے

اور ایک چھوٹی سی دنیا جس میں وہ خوشی اور شگہری سے اپنا وقت کاٹ سکے گا، اور اس کی طبیعت میں جو چھینی تھی وہ جاتی رہے گی۔ مگر اس دنیا میں داخل ہونے سے پہلے اسے بہت وقتیں پیش آئیں۔ پہلے تو وہ لوگ جن سے وہ بے تکلفی پیدا کرنا چاہتا تھا اس سے الگ رہنے کی کوشش کرتے رہے، اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ وہ دراصل ان کی صحبت چاہتا ہے تو اس کے ساتھ اسی طرح پیش آنے جیسے شہری گنواہ کے ساتھ، یا ماہر فن نوکھنے کے ساتھ۔ مگر رفتہ رفتہ اسے انکی خاص گفتگو سننے کی اجازت مل گئی، اور اسے بھید اسے معلوم ہونے لگے، جن عورتوں کے نام انکی زبان پر ہا کرتے تھے ان سے بھی اس کی ملاقات ہو گئی یوسف محمود کا خیال تھا کہ جب وہ انکے فن میں ماہر ہو جائے گا تو اسے وہی تکلیف ہوگی جو کارگر کو لیک اعلیٰ کام ختم کرنے پر ہوتی ہے۔ مگر اسے ہر طرح سے مایوسی ہوئی۔ اس کے ساتھی اپنی مشقوں کے سن میں غرق ہونے کا دعویٰ کرتے تھے۔ انہیں اپنی اداسی پر فخر تھا۔ لیکن ان کی اس شنائی صرف ایسا عورتوں سے تھی جو پیٹ پالنے کے لئے انکی خاطر کرتی تھیں۔ یوسف محمود نے سوائے لاچاری اور بیزاری کے انکے چہروں پر کبھی کوئی ادا نہیں پائی، اور یہ ادا بجائے دلربا ہونے کے تکلیف دہ تھی لیکن اس نے اپنے دوستوں کو خوش رکھنے کے لئے اپنی رائے کبھی انکے سامنے ظاہر نہیں کی اور انکا جیسا رہنے کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ان کی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ کبھی کبھی جب اسے اس کا احساس ہوتا تھا کہ وہ اپنے آپ کے اور دوسروں کو جان بوجھ کر دھوکا دے رہا ہے تو وہ شرمندہ ہوجاتا ایک دو دن الگ الگ رہتا، لیکن پھر گھبرا کر انہیں لوگوں کی صحبت میں پہنچ جاتا۔ اس کی طبیعت میں آپ ہی آپ ایک جینی ہی پیدا ہوا کرتی تھی اور اس جینی کو اس کے خیال میں صرف عورت دور کر سکتی تھی فطرت نے اپنے نظام کو قائم رکھنے کے لئے جو طریقے نکالے ہیں ان میں سے یہ بھی ایک ہے مگر اس میں مصدوم نوجوان مردوں اور عورتوں کو ایک بے رحم دنیا کے پھندوں سے بچانے کا کوئی خیال نہیں رکھا ہے جناب کے ساتھ سی فوجوانوں پر کوئی جادو سا کر دیا جاتا ہے، اور فطرت کو اس سے کوئی مطلب نہیں رہا کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے اور کتنی زندگیاں اس کی وجہ سے تلخ ہوجاتی ہیں، لیکن جو نوجوان اس پھندے میں پھنسے ہوتے ہیں ان کو اس کی کوئی خبر نہیں ہوتی، اور جب وہ اس راستہ پر ایک مرتبہ

قدم اٹھاتے ہیں تو پھر انکار کرنا پکارنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یوسف محمود پر جب کسی افسردگی یا ایویسٹاری ہوتی تھی تو اُسے یقین ہو جاتا تھا کہ جن عورتوں کی صحبت میں وہ اپنی طبیعت کی دلگاہی بکشتی کے لئے سہارا دے گا وہ جتنا سہارا دے گا اُس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی ہیں اور اسے صرف ایک دم کی صحبت میں خوش اور مطمئن رکھتا ہے۔ اُس کی بے یقینی صرف دہی دور کر سکتی تھی جو خود بے چین ہو۔ ان بچاؤوں کو نہ چین کی خبر تھی اور نہ بے یقینی کی جان کے دلوں میں آرزو رکھنے کی جرات نہیں رہی تھی۔ زندگی کی ساری تناؤں سے وہ ہاتھ دھو چکی تھیں صرف اپنی بھوک پیاس کے منانے کی فکر باقی رہ گئی تھی۔

ابھی تک یوسف محمود کا کہنا چاہئے صرف یہ بھلا تھا، وہ گر انہیں تھا۔ اس کے ساتھی اکثر اُسے چھیڑ کرتے کہیں یہ کہیں اُس کے لئے وقت مقرر کرتے، لیکن وہ کسی بہانے سے اُسے ٹال دیتا۔ اُس کی طبیعت میں ایک جھجک سی پیدا ہو گئی تھی جسے دور کرنے کی اس میں صبر نہیں تھی۔ اس کی وجہ سے اُسے اکثر غور اور چٹائیاں سننا پڑتی تھیں، لیکن انہوں نے اُس کی جھجک مٹانے کی بجائے اور بڑھادی جب کسی وہ ملاقات کے لئے جاتا تو ہمیشہ کسی کے ساتھ، اور تھوڑی دیر میں اُس پر ایسا خوف طاری ہوتا تھا کہ وہ کسی بہانے سے نکل بھاگتا۔ اس کے ساتھی اس عشق پر تعجب کرتے تھے جو دیدار کے شوق میں معشوق کے دلوں تک پہنچا کر وصل کے ڈر سے پھر واپس بھاگتا تھا، مگر کچھ دنوں کے بعد وہ اس کے عادی ہو گئے، اور دوستانہ پھیر پھاڑ سے زیادہ کبھی کبھی نہیں کیا۔

کالج اور تعلیم سے فارغ ہو کر یوسف محمود مکان واپس آیا۔ اس کا باپ اپنی پیش کی زندگی میں بدلتا ہوا تھا، اور سوائے ”اٹھارہ یوسف کہو کیسے ہو؟“ دونوں میں اور کوئی گفتگو نہیں ہوتی تھی۔ یوسف محمود کے بلوغ کا زمانہ گزر چکا تھا۔ اُس کے دل میں وہ بے تابی اور بے یقینی نہیں رہی تھی۔ وہ خوش ملاقاتی کی حد سے کبھی نہیں گنہ گارتا تھا اور اس وجہ سے اُس کے فراق میں ابھی نرمی باقی تھی، مطلقوں پر اُس نے غلظت نہیں کیا تھا۔ یہ بیوفادوں کے ساتھ بے رحمی، اس لئے اُسے تلخ تجربہ کی بھونٹنی شکایت بھی نہیں تھی اور عورتوں میں اُس کی نگاہ میں ان بچوں میں نہیں شامل ہو گئی تھیں جنہیں ہم خوشبودار سمجھ کر شوق سے لڑتے ہیں اور جنہیں ہم اپنی غلطی معلوم ہوتی ہے تو بے پروائی و طعنہ چاہیں ہاتھ اٹھا کر جھٹک دیتے ہیں۔ لیکن جن لوگوں میں

وہ رہتا تھا اُسکے اثر سے بچے رہنا، لیکن تھا، اور اس کے علاوہ خود اُس کے دل میں اکثر عورتوں کی محبت میں بیٹھنے اور انکی باتیں سننے کی خواہش پیدا ہوتی تھی۔ اس خواہش کو پورا کرنے کا صرف ایک طریقہ تھا، اور وہ یہ کہ انہیں عورتوں کے پاس جاتے جہاں اُس کے جان پہچان کے لوگ جایا کرتے تھے۔ وہ بہت دنوں تک بچکا تاربا، کیونکہ کہ اُسے اُسکا یقین نہیں تھا کہ اُسس کی جھجک مدد ہوگئی ہے، اور وہ اس پر نہیں تیار تھا کہ لوگوں کی ہنسی اور ان کی چھٹیاں دوبارہ سنے۔

آخر کار یوسف محمود، ایک مرتبہ جن پر ہی کا راہ کو کے اپنے گھر سے نکل چڑا کسی دوست نے اسے یہ اطلاع دی تھی کہ اُسے معمولی نالغ گانے کی مجلسوں میں شریک ہو کر رنہ رنہ ان عورتوں سے پہلے واقفیت پیدا کرنا چاہئے، اُس کے بعد تہہ کھنی جب ایک مرتبہ تہہ کھنی ہوگئی تو اُسے زیادہ انتظار نہ کرنا ہوگا۔ اُس طرف ر خود ہی اشارہ ہوگا۔ یوسف محمود کو یہ رکیب پسند آئی، اور وہ ایک رات کو چند دوستوں کے ہمراہ وہاں پیدا کرنے کا قصد کر کے چلا۔

نوٹریٹ کر کے سب اُس سڑک کی طرف گئے جو واشی کے لئے مخصوص تھی، اور ایک مکان کے سامنے ٹہر گئے جہاں غالباً پہلے سے اُنکی ایسی اطلاع کر دی گئی تھی۔ یوسف محمود موٹر پر سے اتر کر دوسروں کے پیچھے پیچھے زین پر چڑھ گیا۔ اوپر کی منزل سے ایسی آوازیں آ رہی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا وہاں شہد کی کھیلوں کے کئی چمٹے ہیں اور کسی نے انہیں پھیر دیا ہے جب وہ کمرہ کے اندر پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے جان پہچان کے لوگوں کا بہت بڑا مجمع دو عورتوں کو گھیرے ہوئے بیٹھا ہے۔ اس مجمع میں شخص چاہتا تھا کہ کماز کم ایک عورت کو اپنی طرف متوجہ کر لے، اس لئے بیٹھ کر آدھی ایک ساتھ بول اٹھتے تھے اور اکثر ایک ہی مرتبہ گھبرا کر خاموش بھی ہو جاتے تھے صرف چند لوگ جو علم مجلس سے واقف تھے وہ بلند آوازیں بولتے تھے اور وہ عورتیں جواب میں سکرانی تھیں مگر لوگ اُنیں نہیں کر رہے تھے۔ مگر اُنکے خیالات ایسے اُبھے تھے اور ایسی دلی آوازیں ادا کئے جا رہے تھے کہ کوئی کسی کی بات نہیں سمجھ پاتا تھا اور سب صرف ادھر ادھر دیکھتے تو کئے جاتے تھے بہت سے ایسے بھی تھے جو بالکل خاموش دوسروں کی گفتگو سن رہے تھے، اور خود کبھی کبھار

جن دو عورتوں کو بھی گھیرے ہوا تھا ان میں سے ایک نوجوان تھی، اسکا رنگ تو خدا کا تھا مگر چہرہ کی نیکنی اور آنکھوں کی شونئی نے اسے کافی خوبصورت بنا دیا تھا۔ دوسری کی عمر قریب تیس سال کی تھی، رنگ صاف تھا اور صحت بھی بہت اچھی تھی مگر اس کے چہرہ پر عیاشی اور شراب خواری نے اپنی جہر لگا دی تھی، یعنی اسے دیکھتے ہی ہر شخص یہ معلوم کر سکتا تھا کہ اس کی زندگی کا ڈھنگ کیا ہے، اور اسی لئے ان لوگوں کو جو دہی ہی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے اس کی صورت بہت پسند تھی۔ موٹے ہونٹ، اندر کو گھسی ہوئی آنکھیں تیس برس کی عمر۔ اس سب کا خیال کسی کو نہیں ہوتا تھا جس نے اس کی باتیں سنیں اسکی نگاہوں کے نشہ سے مست ہو جاتا۔ اور اس سے مطمئن رہا کہ اسے کسی بے موقعے یا بے کی جیاسے سابقہ نہیں ہوگا۔

نوجوان عورت غالباً اس مجمع میں پہلی مرتبہ آئی تھی، کیونکہ وہ سہمی ہوئی اور ہر اُس پر دیکھ رہی تھی اور اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کہے اور کیا کرے۔ جب کوئی اس سے خاص طور سے مخاطب ہوتا تو وہ گھبرا کر سکرا دیتی۔ مگر زبان سے کچھ نہ کہتی۔ برخلاف اس کے دوسری عورت بہت اطمینان سے گفتگو کر رہی تھی تجربہ نے اسے سکھا دیا تھا کہ ایسے مجمع کو کیسے سنبھالنا چاہئے اور غور کرنے سے اس وقت یہ صاف ظاہر ہو جاتا کہ جو کچھ ہوتا تھا وہ اُسی کے حکم سے اور جو باتیں ہوتی تھیں وہ اُسی کی فرمائش پر اس کی نظر ہر شخص پر تھی، ہر ایک کو یہ خیال ہوتا تھا کہ وہ اس پر فدا ہے، اور جو خاموش دیوار کے پاس بیٹھے تھے ان کو بھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کبھی بھی ان کے منہ پر ایک بہت ٹھنڈی فرحت بخشن ہوا اگر لگ جاتی ہے۔

جب یوسف محمود اپنے چند راقیوں کے پیچھے کمرہ میں داخل ہوا تو مجمع میں ایک صاحب جو بہت بڑے آگے آگے رہتے تھے کھڑے ہوئے اور بڑے پاک سے یوسف محمود کو دونوں عورتوں کی ٹھایا۔

”یہ ہمارے تعلقدار صاحب کے فرزند ارجمند ہیں، ابھی کالج سے فارغ ہو کر نکلیے ہیں۔ کتابیں پڑھتے پڑھتے آدمی کا مزاج خشک ہو جاتا ہے، انکے مزاج کو پھر ذرا تروتازہ کر دیئے“ وغیرہ وغیرہ۔

نوجوان عورت مسکرا کر لڑ گئی، دوسری نے بغیر اٹھے ہاتھ ٹھایا، اشارہ سے یوسف محمود کو اپنے پاس بٹھایا اور باتیں شروع کر دیں۔ کالج کا نام پوچھا، تعلیم کی حالت پر اپنی رائے ظاہر کی، کتابی علم کا اس علم سے مقابلہ کیا جو تجربہ سے حاصل ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی ایسی طرح ہنستی سکراتی شرتاتی رہی کہ جو

دور سے دیکھتا وہ غمزدہ جھٹکا کہ دونوں میں خاص طور سے کیسی باتیں ہو رہی ہیں، یوسف محمود پر اس انداز کا بہت اثر ہوا، اس نے بہت دل کھول کر بغیر ہیکاپے یا شرمائے اُس کے سوالوں کا جواب دیا اور اپنی طرف سے نئے مضمونوں پر گفتگو چھیڑی، اُس کے آنکے کچھ دیر بعد ہی کسی نے گانے کی فرمائش کی، طبعی مانگی ماروا لے آئے، نوجوان عورت جو شاید اسی لئے بلائی گئی تھی سر ملانے لگی، مگر یوسف محمود کو اس کی کوئی خبر نہیں ہوئی، وہ اپنے مہکلام کی صورت تک رہا تھا تھا، اور اُس کی زبان چل رہی تھی۔ اور اُس کے مہکلام نے کسی طرح سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ میں کوئی اور بھی ہے اور کچھ اور بھی ہو رہا ہے۔ جب مجلس گرم ہوئی تو لوگ شراب بھی پینے لگے۔ یوسف محمود نے کبھی شراب کبھی تک نہیں پی لیکن جب اس کے مہکلام نے مسکرا کر گلاس پیش کیا تو وہ اُسے اسی طرح پی گیا جیسے کوئی پرانا شرابی جس کے رگ نشہ میں آنا شہ سرایت کر گیا ہے کہ اُسے ست ہونیکا کوئی اندیشہ نہیں۔ اور لوگوں نے اس کی حالت کو محسوس کیا اور آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے، بلکہ ایک نے کافی بلند آواز میں کہا۔

”ہماری آرزو تھی کہ کسی کو عاشق ہوتے ہوئے دیکھیں، سو وہ بھی آج پوری ہو گئی، ہاں لیکن یوسف محمود نے کچھ نہ سنا۔۔۔

جب رات کے دوپہر گزر چکے تو ب اپنے اپنے گھر جانے لگے۔ یوسف محمود کو اتنا ہوش نہ تھا کہ وہ بھی گھر جائے خیال کرے، اور نہ اپنے اوپر اتنا قابو کہ خود اُٹھ سکے جس نشست پر بیٹھا تھا بیٹھا رہا، نگاہاں پرانگ گئی تھی انکی رہی، نہ پہلو بدلا۔ نہ نگاہ ہٹی۔ آخر کار اُس کے دوستوں نے اسے چکر اٹھایا، اور آخری آواز جو اُس کے کان میں آئی یہ تھی۔

”اگر کوئی گستاخی ہو گئی ہو تو معاف کر دیجئے گا۔ ہم جیسوں کی روزی آپ ہی کے ہاتھ میں ہو“ اور ہیکل کسی نے بہت خلوص کے ساتھ اُس سے ہاتھ ملایا۔ یوسف محمود پر اس آخری ہاتھ کا بہت گہرا اثر ہوا، لیکن بیوقوفی میں وہ صرف اتنا کر سکا کہ اُس کے ہاتھ میں جو ہاتھ تھا۔ اُسے زور سے دیا۔۔۔

جب وہ اپنے سونے کے کمرے میں پہنچا تو ہیکل ایک طرف بیٹھکی، تو پنی ایک طرف اور بڑی مشکل

سے جوا اور عیسے لگا کر ایک پر گڑھا۔

شراب پیٹی ہوتی عزت کی پہلی منزلوں میں برسرِ حال کی بندھی ہوئی گریں گل جلتی ہیں یعنی جو محبت نامِ حلو سے انسان کو غاموش رکھتی ہے یا پوری بات نہیں کہنے دیتی، جو شک و شبہ اس کے خیالات کو اسی کے دل میں بند رکھتا ہے، یہ بے دنگلاس شراب میں دل جاتا ہے انسان کو اپنی لیاقت اور اپنے ذہن پہ چھوڑا ہو جاتا ہے۔ دوسروں کی موجودگی کی پروا نہیں رہتی، اس حالت میں دراصل انسان کی لیاقت کا ہر سوراخ ہو جاتا ہے۔ نسبت اُس وقت کے جب اُس نے اپنی پیاس صرف ٹھنڈے پانی سے بجھائی ہو یہ تو سب صحیح ہے، لیکن جس کسی نے رات کو شراب کا مزا چکھا ہے وہ دوسرے دن اپنے سر کو بجھاری اور اپنے دماغ کو خالی پاتا ہے۔ یوسف محمود جب اپنی پہلی بے ہوشی کی نیند سے کوئی چار بجے کے قریب جگا تو اس کے سر میں بہت سخت درد ہو رہا تھا، گڈی بھینسا رہی تھی، گردن اکڑ گئی تھی، آنکھیں باہر نکل پڑی تھیں۔ لیکن اس حالت میں بھی جو بات اُسے سب سے پہلے یاد آئی وہ اُس عورت کی پروردِ الوداع تھی۔

”ہم جیلوں کی روزی آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔“

یوسف محمود ان الفاظ پر غور کرتا رہا۔ ان میں کوئی خاص بات نہیں تھی، لیکن جس لمحہ میں وہ کہے گئے تھے اُس نے انکے حسی اور طلب کو بالکل بدل دیا اور وہ بجائے علوانفوں کے ایک عام نقرے کے ایک انسان کی فردا بن گئے۔ کون جاتا ہے، اُس نے سوچا، شاید ایک شریف طبیعت کی عورت ایک ذلیل پیشہ میں چھپی ہوئی ہے۔ اُس سے صرف کینہ لوگ ملنے جاتے ہیں، اُسے قطعاً بے اخلاق سمجھ کر علاوہ ہرچہ باتوں کے نہ اس سے کچھ کہتے ہیں اور نہ سنا جاتے ہیں اسے وہ برداشت کرتی رہی ہو۔ اپنی عزت کا اسے خیال نہیں ہوتا۔ لیکن جب کبھی ایک اچھی خصلت کا آدمی اسے مل جاتا ہے تو وہ یقین ہو جاتی ہے۔ یوسف محمود کی آنکھوں میں آنسو بھرائے، وہ ایک درد کے دریا میں غرق کھانے لگا، اور درد کی شدت بھی اس خفیل دنیا کی آفتوں سے اُس کی توجہ نہ ہٹا سکی، اُس کے دماغ میں بہت دیر تک غمیں چہروں کی تصویریں تھیں جن کے آنسو پونچھنے کے لئے کبھی کسی نے اپنا ہاتھ اٹھائی تکلیف گوارا نہیں کی تھی۔

دوسرا دن اُس کا بہت مشکل روز تھا۔ لوگ اُس سے ہنس ہنس کر رات کے واقعات پوچھتے تھے اور

اُس کے سر میں صدمہ تھا اور دل میں غم۔ لیکن غلغلہ اکر کے رات آگئی، اُسے اپنی کالی کالی میں لپیٹ کر دنیا سے چھپا لیا۔ اور اُس کی دن بھر کی آرزو کہ کہیں جلد اکیلا چادر اوڑھ کر پڑے اور اپنے بھگین چہرہ کو دیکھ کر پھر روئے پوری ہوگئی، نیند کی لکڑے نہ خواہش تھی نہ امید، مگر وقت سے بہت پہلے ہی اُس پر ایک غار سا بھا گیا۔ اُس کی تصویریں دہندہ علی ہو گئیں، اور نیند نے اگر اسے اپنا اور پرانا غم بھلا دیا۔ اُس کی آنکھ پھر سویرے کھل گئی، اور وہ ایک نیم بیداری کی حالت میں دیر تک لیٹا رہا۔ لیکن نیند نے ایک اور حرکت کیا اور اپنے ساتھ ایک خواب بھی لے آئی۔ جب وہ اٹھا تھا تو اُس نے ہر طرف نہ بھرا پایا تھا۔ مگر اب ایک بار اُس کے سامنے سے ایک پردہ سا اٹھ گیا کہ وہ میں روشنی سی ہوگئی اور اُسے آپ ہی آپ اس کا خیال ہوا کہ یہ روشنی کسی کے ساتھ آئی ہے۔ روشنی تو گیا تھی، شمع رنگوں کی لہریں تھیں جن میں شمع سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ یوسف محمود نے جب غور سے دیکھا تو اسے بیچ میں اُسے ایک صورت نظر آئی جو ان رنگوں سے بنی تھی لیکن اُن سے بالکل بے تعلق تھی، ایک کوئی اٹھارہ برس کی لڑکی کی صورت جس کے نقتہ کو زندگی کی لپیٹوں نے نہیں بگاڑا تھا، مگر جس سے ہوشیاری، بھرپور کاری اور دانشمندی بستی تھی۔ ایک عجیب سا چہرہ، جو کہیں اپنی ناک کے نازک ہانے کے پیچھے چھپ جاتا، کہیں اپنی لمبی بالکوں کے پردہ میں غائب ہو جاتا، کہیں پیچھے ہٹ کر رنگوں میں ایک دھندلا دھبہ بن جاتا، کہیں یوسف محمود کے سر کے بالوں میں آ جاتا۔ وہ بڑی دیر تک اس صورت کو گھومتے پھرتے، اُس کے پڑھتے پیچھے ہٹتے دیکھتا رہا، پھر اکیلا لڑکی کسی کے زور سے ہنسنے کی آواز آئی، وہ صورت جو ابھی تک کچھ بیجان تھی سوئی سی معلوم ہوتی تھی، جگ پڑی، ہونٹ مکرانے لگے، آنکھیں شوخی سے چلنے لگیں۔

”نہیں بچا پاپا!“

یوسف محمود نے دیکھا کہ وہ چہرہ جو ابھی اُس کا تھا ہوا نظر آ رہا تھا اور بال ایک نوجوان لڑکی کا سر پر، اور وہ ایک ہاتھ سے ٹیک لٹکاتے اُس کے سر ہانے جھکی ہوئی اُسے نگاہیں ہی ہے اور مکرانی جاتی ہے۔

”اے یوسف، تو نے مجھے نہیں پہچانا؟“

یوسف محمود نے کچھ جواب دینے کی کوشش کی لیکن نہ ان شونع شرارتوں سے وہ نظر اٹھا سکا نہ وہ سرٹلی پر جوش آواز سن کر اس کی زبان میں ہٹنے کی قوت باقی رہی۔

”میں تو یہیں کی رہنے والی ہوں!“

”کہاں کی؟“ یوسف محمود نے دبی آواز سے پوچھا اور پھر آپ ہی آپ ڈر گیا اور انکھیں نیچی کر لیں۔
 ”یہیں کی، تیرے ملک کی، جسے شہر کی، تیرے مکان کی، مکہ کی۔ اب اور پوچھ کہاں کی رہنے والی ہوں“

یوسف محمود خاموش رہا۔

رسول سے تو تو مجھے تلاش کر رہا ہے میرے انتظار میں بے چین ہے، اب جو میں خود آگئی تو تو پوچھتا کہ کہاں کی مواد کون ہو؟ یوسف، یہ بھی کیا انڈیہ ہے۔۔۔۔۔
 لوکی کی آواز سے سارا مکہ گونج رہا تھا، یہاں تک کہ اگر کوئی اس کے ہونٹوں کو ہٹے نہ دیکھتا تو وہ نہ بتا سکتا۔ آواز کس طرف سے آرہی ہے۔ آخری جملہ کے بعد یوسف محمد نے دیکھا کہ اس لڑکی کا چہرہ پیلا پڑ گیا، آنکھوں کی چمک کم ہوگئی اور وہ صورت بالکل ایک معمولی لڑکی کی سی ہوگئی، لیکن اس سے اس کی کشش بڑھ گئی اور حزن دگنہ ہو گیا۔

”یوسف اگر میری بیگنی مقصود تھی تو دوسروں کی طرح مجھے یاد ہی نہ کیا ہوتا میں اپنی درو کو لئے بیٹھی تھی تجھے کچھ معلوم نہ ہوتا مجھے کوئی امید ہوتی لیکن تو مدت سے میرا نور دوسری عورتوں کے چہروں پر میری محبت اٹکنے لگا ہوا ہے، میری نگہاری ان کی توجہ میں تلاش کرتا رہا ہے، جب کبھی میری جھلک تو نے نہیں دیکھی تو تیرا دل جھل پڑا جب کبھی تجھے میرے دیدار سے یلوسی ہوئی تو ساری رات سر جھٹکتا رہا۔ سچ بتا، تو ان بازار کی عورتوں سے کیوں ملنے جاتا ہے تیرے دل میں یہ بے چینی کیسی تھی کہ اس کے خاویں تیری آنکھیں آنسوؤں سے کیوں بھر گئیں، ہر جگہ تو مجھے ڈھونڈتا پھرتا رہا ہے، اب ابھارا کرنے سے کیا مطلب ہے؟ مجھے پھر سے دیکھ اور پہچان لے۔۔۔۔۔“

لوکی پلنگ سے ہٹ کر بچ کر وہ میں کھڑی ہوگئی۔ یوسف محمود نے اسے بہت فور سے دیکھا۔ ایک شریر

معصوم لڑکی جس کی ہر ادا میں شنی قمی محبت اور خلوص، یہ مدعی طبیعت، سادے خوشنما کپڑے۔ آبی دودھ
گلابی پانچامہ، اس پر کالی آنکھیں اور سائلا رنگ۔ یوسف محمود ایک پاک دلی محبت کے جوش میں پٹنگ
پر بیٹھ گیا، کچھ دیر اس مسکراتے پکتے چہرہ کو کتاربا، پھر چلا اٹھا۔

”ہاں میں پہچان گیا!“

”یوسف، تو کیسے پہچانتا؟“ لڑکی پھر اس کے پٹنگ کے پاس آگئی، اس نے بہت گھوڑے دیکھاؤ
مسکرائی، یوسف کے ہر گز ورثہ میں ایک نئی جان سی آگئی، اس کا جی چاہتا تھا کہ فوراً پٹنگ سے کود
پڑے اور ساری دنیا میں اعلان کر دے کہ

”مہر یوسف مہر، تو نے مجھے پہچان تو لیا، مگر تیری زبان میں ابھی بولنے کی طاقت نہیں ہے، آبی ڈو
گلابی پانچامہ اس پر کالی آنکھیں اور سائلا رنگ۔ اس سے کوئی کیا سمجھے گا؟ میری تعریف زبان سے نہیں
ہو سکتی، اور مجھے تو صرف دیکھ سکتا ہے، دکھلا نہیں سکتا . . . مگر دیکھ، یہ یاد رکھنا۔ میری آنکھیں ایسی ہی
ہیں جیسی تو پسند کرتا ہے، رنگ وہی کپڑے وہی۔ تو نے برسوں جو اپنے دل میں ایک عورت کی تصویر بنا کر
رکھی تھی، وہ میری ہی تھی . . . آبی دودھ گلابی پانچامہ، اس پر کالی آنکھیں اور سائلا رنگ مسکرا کر اٹھا
چہرہ، شوخ باتیں، دل میں صرف تیری محبت، زندگی کا مقصد صرف تیرا ساتھ، تیری نگہاری۔ ایسی ہی
عورت کی مجھے جستجو تھی کہ نہیں؟ مگر تو کسی کو کیا سمجھائیگا۔ میری صورت تو ہر شخص نے بنائی ہے اور ہر شخص
نے بنا کر اپنے دل میں رکھ لی ہے . . . لیکن میرے بھاری، میری آرزوؤں کو پورا کرنے والے میرے
بچے عاشق بہت کم ہیں۔ سب مجھے بھاتے سوارتے ہیں اور پھر مجھ پر کچھ پھینکتے ہیں، مجھے بدنام اور ذلیل کرتے
ہیں . . . یوسف مجھے دنیا نے بہت ذلیل کیا ہے!“

یوسف نے شرمندگی سے سر جھکا لیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو لگنے جب کچھ دیر بعد اس نے پھر
نظر اٹھائی تو وہ لڑکی کمرہ میں نہیں تھی، ہر طرف اندھیرا تھا، جو ابہر کے پردہ سے چمن ڈراسی روشنی
آ رہی تھی اس میں ہر طرف بے ترتیبی سے ادھر ادھر پڑی ہوئی کرسیاں، زمین پر کھڑے ہوئے کپڑے
دیکھ سکتا تھا۔ خواب کے منظر کے بعد دنیا کی یہ پریشان تصویر اسے بہت تکلیف دہ معلوم ہوئی، ابہر کوئی فرغ

بولا، اور اُس کے کانوں میں اُس لڑکی کی پردہ دہری آواز گونج رہی تھی۔ یوسف محمود نے کانٹھ کر کر پڑ
بدلی اور دل میں یہ فریاد کی کہ اُسے پھر اس صورت کے دیکھنے کی عزت بخشی جائے، پھر وہ آبی دھوپ
گلابی، پانچامہ، کالی آنکھیں، سانولا رنگ اُسے اپنے نشہ میں ست کر دیں۔۔۔

اس خواب کے بعد یوسف محمود پر جو گزری اُسے بیان کرنا مشکل ہے، اُس کے جیسے خواب بہتر
نے دیکھے ہیں، اور کسی نے شاعری کی ہے، کسی نے انسان کی خدمت میں اپنی جان دیدی ہے، کسی نے
انسان کو خدا کی شان دکھائی ہے۔ زیادہ تر یوسف محمود کی طرح صرف عاشق ہوئے اور اس عشق کا اُن پر
اتنا اثر ہوا کہ وہ سوا اپنی تہی کو کھودینے کے اپنی معشوقہ کے سامنے اور کوئی تحفہ نہ لاسکے۔ لوگوں کا بیان
ہے کہ یوسف محمود ایک رات کو چند دوستوں کے ساتھ ایک رنگیلی مجلس میں شریک ہوا، ایک طوائف پر
عاشق ہو گیا اور اُس کے چند روز بعد ہی باوجود بہت مضبوط اور تندرست ہونے کے اس کو ایک عجیب سا
بھار آنے لگا جس کو حکیم ڈاکٹر کسی طرح سے دور نہ کر سکے۔ کبھی کبھی رات کو اُس کے تیار دار اُسے کسی لڑکی
سے باتیں کرتے ہوئے سنتے تھے، مگر اُس کی گفتگو بالکل اُن کی سمجھ میں نہیں آتی۔

ہندوستان کا قدیم تمدن

(جدید معلومات کی بنا پر)

جبکہ بالعموم یہ تسلیم کیا جاتا تھا کہ ہندوستان کے قدیم ترین باشندے جو تہذیب و تمدن سے کسی قدر آشنا تھے، وہ آریں تھے لیکن جدید اکتشافات اور تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے کہ ان سے پیشتر بھی یہاں جو لوگ آباد تھے، وہ اپنا ایک مخصوص اور مستقل تمدن رکھتے تھے۔ لیکن اس جدید نظر کے ذریعہ معلومات ابھی اس درجہ تکمیل اور غیر مستقل ہیں کہ ان پر کسی خیال اور اعتقاد کی بنیاد قائم کرنا یقینی زمین پر ایک ٹائٹلن عمارت بنانا ہے۔ اس کے متعلق کم و بیش جو معلومات ان ذرائع سے حاصل ہوئے ہیں وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہیں کہ یہاں کے لوگ جو آریوں سے پیشتر اس ملک میں آباد تھے، ایک جہذب اور تمدن حالت میں رہتے تھے۔ مرتب اور باضابطہ صورت میں ان کی کسی نظام زندگی کا ہمیں پتہ نہیں چلتا۔

برعکس اس کے آریوں اور ان کی زندگی کے ایک ایک صنف کے متعلق اس قدر مرتب اور باضابطہ معلومات ہمارے پاس موجود ہیں کہ اگر انہی کے تہذیب و تمدن کو ہم ہندوستان کا قدیم تہذیب و تمدن قرار دیں تو یہ صحت سے کچھ زیادہ بعید نہ ہوگا۔ ان کے ذرائع معلومات قدیم کتب یا آثار نہیں ہیں جن سے ہم محض قیاسی نتائج اخذ کر سکیں، بلکہ ان کے تاریخ و تمدن کا دار و مدار ان صحائف اور کتب پر ہے جو اگر ایک طرف الہامی اور آسمانی مانی جاتی ہیں تو دوسری طرف وہ دنیا کی قدیم ترین کتب میں شمار کی جاتی ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ایک یہ دید بھی اسی طرح ہر لب لہجہ جس طرح آثار و کتب مدفون ہو کر رہے ہیں۔ وہ ہندوؤں کی مقدس آسمانی کتاب مانی جاتی ہے لیکن کتنے ہندوین جو اپنی اس کتاب آسمانی کا ایک حرف بھی پڑھ سکتے ہیں؟۔ سیکڑوں لکھزاروں پندت ہیں جو اپنے ہم مذہبوں کے لیے عبادات اور دیگر رسوم مذہبی ادا کرتے ہیں لیکن کیا انہوں نے کسی ایک کتب مقدس کی شروع سے آخر تک ورق گردانی کی بھی زحمت گوارا کی ہے؟ کہے دے جو سنسکرت زبان سے کسی حد تک واقف بھی ہیں، انہوں نے کیا کبھی اس کے مطالب پر غور و فکر کرنے اور اس سے تاریخی نتائج اخذ کرنے کی کوشش کی ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ سنسکرت زبان و ادب

کا مطالعہ علمی نقطہ نظر سے اٹھارویں صدی سے قبل باطل مکتبہ تھا خدا بھلا کرے گلگتہ ہائیکورٹ کے اس چیف جسٹس کا جس نے سب سے پہلی بار اس زبان و ادب کے مطالعہ کی طرف لوگوں کو توجہ دلائی۔ میری مراد سر وکرم جونس ہے جس نے ایشیاک سوسائٹی بنگال کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے فرمایا تھا کہ ”سنسکرت ایک عجیب و غریب سائنس کی زبان ہے۔ یہ یونانی سے زیادہ مکمل ہے، لاطینی سے زیادہ وسیع ہے اور ان دونوں سے زیادہ ہشت درجہ ہے۔“

ان الفاظ نے علمی دنیا میں ایک پھل مچادی جس کے بعد سے سنسکرت زبان و ادب کا مطالعہ روز بروز ترقی کرنے لگا اور تھوڑے ہی عرصہ میں یورپین مشرقین کی ایک ایسی بڑی جماعت پیدا ہو گئی جنہوں نے اس زبان و ادب کے مطالعہ میں اپنی زندگی ختم کر دی۔ انہی کا فہمیل ہے کہ آج ہندوؤں میں بھی دو چار نفوس ایسے نظر آتے ہیں جو اپنے اس کلام ربانی اور کتب آسمانی سے علمی نقطہ نظر سے بھی واقف ہیں۔

زمانہ حال کے انہی مستشرقین میں ایک ذات ای۔ جے یسین کی ہے جو آج کل کیمبرج یونیورسٹی میں سنسکرت کے پروفیسر ہیں۔ اس شخص کو سنسکرت کے عالم ہونے کی بنا پر ہندوستان کے قدیم تاریخ و تمدن سے جو دلچسپی ہے، اس کا ثبوت اس سے پیشتر وہ ایک چھوٹی سی کتاب ”ہند قدیم“ کے نام سے لکھ کرے چکا ہے لیکن ابھی حال میں کیمبرج یونیورسٹی نے قدیم ہندوستان پر ایک نہایت ضخیم کتاب شائع کی ہے جو انہی کی ادارت میں مرتب ہوئی ہے۔ تقریباً آٹھ سو صفحوں کی کتاب بڑی قطع طبع پر صرف اشوک کے حالات پر اگر ختم ہو جاتی ہے، لیکن اس وقت کتاب پر کوئی تبصرہ کرنا منظور نہیں ہے بلکہ اس کے ذریعہ صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ اب سے تقریباً ہزار برس پیشتر ہندوستان میں کس قسم کا تہذیب و تمدن رائج تھا۔ اگرینول کو ابھی ہندوستان میں آئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا اور وہ دریائے سرسوتی سے آگے نہیں بڑھے تھے کہ انہوں نے اس محدود زمانہ و مکان کے اندر تہذیب و تمدن کی ایک نہایت عظیم اشان عمارت کھڑی کر دی جو آج اپنے دلچسپ و غریب کی آنکھوں کو بھی خیرہ کر کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آئے ذرا دیکھیں کہ اس واقعہ کی کہانیاں حقیقت ہوں اور اس عمارت کے مختلف حصہ اور کونے کس حیثیت کے تھے۔ سب سے پہلے خانگی زندگی کو دیکھیں۔

خانگی زندگی اگر نہیں بڑا بڑا حباب سمجھا جاتا تھا۔ وہی گھر کا مالک ہوتا تھا۔ گھر کے اندر کی مالکہ وہی ہوتی جہاں

شوہر کی حدود و سطح اور فرمانبردار ہوتی تھی باپ کو اولاد کی تنبیہ کا ہر طرح سے حق ہوتا تھا، اولاد بھی اپنے والدین کی نہایت اطاعت گزار ہوتی۔ شادی وغیرہ کے معاملہ میں اگر چاہا اولاد کو بہت کچھ آزادی حاصل تھی لیکن ان معاملات میں والدین کا بھی بڑی حد تک دخل ہوتا تھا۔ شادی کے بعد بیٹا اکثر باپ ہی کے ساتھ رہتا تھا۔ بہو اپنے سسر کا بہت لحاظ رکھتی تھی لیکن جوں جوں والدین کمرسنی کو پہنچے بیٹے اور بہو کے اختیارات وسیع ہوتے جاتے تھے۔ ساتھ ساتھ آخر عمر میں بیٹا اور بہو گھر کے اندر اور باہر دونوں کے پورے پورے مالک ہوجاتے۔ کنبہ کا بڑا بوڑھا ساری جائیداد کا مالک ہوتا۔ منقولہ جائیداد شلہ مکیشیوں کے گئے فصلوں کی پیداوار وغیرہ میں ہر کن خاندان شریک ہوتا۔ محنت عموماً ہر بالغ اور پوشیدار کن کے علیحدہ علیحدہ ہوتے، اس لئے کہ مالک خدا، ان توانا اور تندرست آریوں کے لئے تنگ نہ تھا۔ تقریباً تین اہستہ تک یہ اسی طرح کجائی زندگی بسر کرتے لیکن اس کے بعد ایک کنبہ میں اتنے افراد ہوجاتے کہ قدر تا ان سب کے لئے گھانٹش کافی نہ ہوتی اور وہ تقیم خاندان کے لئے مجبور ہوتے، پھر بھی وہ سب کسب پاس ہی پاس رہتے اس طرح ایک کنبہ بڑھتے بڑھتے ایک گاؤں یا قریہ ہوجاتا۔

ساحشرتی زندگی | اس خانگی زندگی کے علاوہ ان کی ساحشرتی زندگی بھی نہایت باضابطہ اور نظم تھی اور اس سے بھی ایک اعلیٰ تہذیب و معاشرت کا ثبوت ملتا ہے۔ بہت سے عادات و رسوم جو آج کل ہندو سوامی کے پیشانی پر نہادہ جہ ہیں، اُس زمانہ کے آریوں میں انکا کہیں نام و نشان بھی نہیں تھا۔ شلہ یچین کی شادی کا ان میں کوئی دستور نہ تھا۔ لڑکا جب سن شعور کو پہنچتا تو اپنی شادی کا انتخاب آپ کر لیتا لیکن والدین کو بھی ان معاملات میں بڑی حد تک دخل ہوتا تھا۔ طلاق کی نوبت بہت مشکل سے آتی تھی۔ شادی پر لڑکی کی طرف سے کوئی جہیز دیا جاتا تھا اور دہن باقاعدہ خست ہو کر اپنے گھر آتی تھی۔ آریوں میں عموماً ایک شادی ہوتی تھی ایک سے زیادہ شادیاں یا تو راجہ کر لیا اس کی تعلیم میں وہ لوگ جو صاحب دولت ہوتے۔ مردوں کے لباس میں عموماً مادہ تین کپڑے ہوتے جو روئی کے علاوہ بھیڑ کے اون سے بھی بہتے تھے۔ اکثر بوڑھے کی پوسٹیں بھی بطور پوشاک کے استعمال کی جاتی۔ وہ اپنی امارت اور تعیش کا اظہار زرری کے کپڑوں سے کرتے۔ مرد اکثر زیورات بھی پہنتے تھے مثلاً بالے، جوشن اور کوئی چیز گھٹے میں تیلہروں کے مو قع پر

وہ ہار پہنتے تھے عمو بالوں میں چھل ڈالتے اور نگھیاں کرتے تھے۔ وہ اکثر اپنے بالوں کا جوڑنا بنا کر سر سے دایں جانب باندھ لیتے۔ وہ عمو مادار مسیاں بھی رکھتے تھے۔ ان کی خدائیں زیادہ تر دودھ گھی اور کھن ہوتا تھا۔ وہ غلہ سے آٹا بنا کر جلتے تھے اور اسے گھی، دودھ میں ملا کر طحی طرح کی مٹھائیاں تیار کرتے تھے۔ انکے کھانوں میں بھری اور چھل بھی ہوتے تھے لیکن یہ نہ سمجھا جاتا کہ گوشت نہیں ہوتا تھا۔ قربانی کے موقع پر تو وہ ذبح کر کے ہی تھے لیکن اجاب کی مینا ختوں میں بھی وہ بلا کھلف خربہ بچڑوں کو ذبح کرتے تھے۔ انکے نزدیک اسے کھانے کے احترام میں کوئی فرق نہ آتا تھا بیڑ، بکری کا گوشت بھی کھاتا تھا، علاوہ اس کے انکے ہاں گھوڑے کی قربانی بھی ہوتی اور اس کا گوشت کھایا بھی جاتا۔ گوشت کے بچانیکے دو طریقے تھے ایک تو اسے بالکر بچاتے دوسرے انکے کباب بناتے تھے۔ مشروبات میں دو چیزیں داخل تھیں چونتراب کی قایم مقام تھیں ایک کا نام 'سوم' تھا جو کسی پودے کے عرق سے بننا تھا، اور دوسرے کا نام 'سورا' تھا جو غلہ سے تیار کیا جاتا اور اس میں پہلی کی نسبت زیادہ نشہ ہوتا تھا۔

تفریحی شغل | کسی قوم میں معمولات زندگی کے علاوہ تفریحی شغل کا پایا جانا تمدن کی ایک بہت بڑی علامت سمجھا جاتا ہے۔ بلاشبہ اس سے کم سے کم قیوم معلوم ہوتا ہے کہ وہ روزمرہ کے کاموں کے علاوہ جو بقائے زندگی کے لئے لازم میں، کچھ ایسے شغل بھی رکھتے ہیں جو زندگی کو خوش گوار بنانے کے لئے ضروری ہیں چنانچہ آریوں کے اس دور تمدن میں بھی بہت سے ایسے شغل پائے جاتے ہیں جو محض حفظ نفس اور سرور قلب کے لئے کئے جاتے تھے۔ مثلاً رتھوں کا دوڑانا۔ یہ انکے ہاں کی دیسی ہی اعلیٰ سواری تھی جیسے آج کل جاوے ہاں گھوڑے کی سواری ہے اور جس طرح اس زمانہ میں گھوڑ دوڑ ایک بہت بڑا تفریحی شغل سمجھا جاتا ہے اسی طرح انکے ہاں رتھوں کا مقابلہ بھی اسی لڑچکی اور رشوق کے ساتھ دیکھا جاتا تھا۔ علاوہ اس کے تھار با ندی کا رواج بھی پایا جاتا تھا۔ ایک صاحب عدل تک ممکن ہے کسی قدر لڑچکی اور تفریح کا باعث ہو لیکن جب اپنے پورے سرمستیا کے ساتھ بازی کھیلی جائے تو یہی شے مذموم ہو جاتی ہے۔ آریوں کے اس ابتدائی عہد میں کہیں بڑا عدل سے گزرنے کا ذکر نہیں پایا جاتا ہے۔ رفتہ رفتہ قیوم دوسرے کا بھی رواج ہو چلا تھا۔ آج ابتدائی سے ابتدائی تمدن رکھنے والی جماعتوں میں بھی یہ شے کسی نہ کسی حالت میں پائی جاتی ہے۔ لیکن آریوں کے ہاں اس میں

میں کافی ترقی ہو گئی تھی۔ بچے میں عموں کنواری لڑکیاں ہوتی تھیں لیکن عجیب بات یہ کہ اس زمانہ میں مرد بھی ناپتے تھے۔ بوسہ دینے میں تو انہوں نے بہت خاصی ترقی کر لی تھی، باوجود کہ ہر ساقام پانی جاتی تھیں۔ شلہ اندھی ہوتی شکل کے جیسے بلبل وغیرہ، تار سے بنے ہوئے جیسے سازگی، ستار وغیرہ، اور چونک کر بجائے جانے والے جیسے بانسری وغیرہ وغیرہ دوسروں کے ہاں تعجب بھجھا جاتا تھا جی کہ ان کی عبادت میں بھی داخل تھا۔

معاشی زندگی | جب کچھ لوگ یکجا رہتے رہتے ہیں تو ان میں ہم داد دینے کے مخصوص طریقے رائج ہو جاتے ہیں اور وہ پسیدائش دولت اور انسائش مال کے پتہ خاص طور طریقے بھی پیدا کر لیتے ہیں۔ زندگی کا یہ پہلو معاشی پہلو کہلاتا ہے۔ دیکھنا یہ کہ آریوں میں یہ پہلو کٹاکٹک نمایاں تھا۔ ان میں آپس میں دین کا طریقہ یا تو دان پن کے ذریعہ تھا یا خرید و فروخت کے ذریعہ۔ مستطیع ان خاص خیرات و زکوٰۃ کے طور پر موسیقی، نذرانہ، کیمت بہت کچھ دے ڈالتے تھے اور بھینوں کو کس طرح پر بہت کچھ مل جاتا تھا خرید و فروخت میں سکوں کا رواج نہ تھا۔ تمام لین دین اجناس میں ہوتا تھا۔ گائے ایک بہت بڑی جنس مبادا بھی جاتی تھی۔ عموماً اگلیوں کے بدلے ایک اندر کی مورتی آتی تھی۔ لٹکے ایک قسم کا زیور ہوتا تھا جو بطور سک کے چلتا تھا بعد میں یہی اگر ایک طلائی مسک کا نام ہو گیا۔ ان میں درخت کا بھی دستور تھا اولیک رکن خاندان کے مرنے پر ورثہ کو جاندا اور آئندہ ملتی تھی لیکن بشرطہ اپنی قوت بازو سے حاصل کرتے انکے ہاں قرض کے لین دین کا بھی دستور تھا جسوہ ریٹر کہتے تھے۔ بصورت عدم استطاعت قرض کو بذات خود اپنے قرضخواہ کے ہاتھ تک جانا پڑتا تھا۔

انہوں نے صنعت و حرفت میں بھی کافی ترقی کر لی تھی اور انکے ہاں مختلف قسم کی مصنوعات کا ذکر ملتا ہے۔ تھول اور گاڑیوں کی مرمت اور انکو بنانے کے لئے بڑی سی کام نہایت خوب ہوتا تھا۔ اسکے علاوہ لکڑی کی اور دوسری چیزیں بھی بنی تھیں پہلے کہیں نہ بچکے کہ وہ چڑھ کا لباس بھی پہنتے تھے۔ اس لحاظ سے چرم سازی کا کام بھی ہوتا تھا اور اس سلسلہ میں چمڑے کی مختلف چیزیں بنی تھیں بھر کپڑے بننے کا کام تو لازمی ہے اور جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے، ریاست وادیت کے اظہار کے لئے زری کے کپڑے

استمال کئے جاتے تھے، اسی صورت میں یہ پیشہ بہت کافی ترقی کرتا تھا۔ ساتھ ہی اسکے خیانت کا ہونا بھی ضروری ہے اور زری کے کام کے ساتھ اس فن کا ترقی پذیر ہونا ناممکن ہے۔ علاوہ اس کے چھوٹے چھوٹے کام مثلاً چٹائیاں وغیرہ بنانے کا دستور بھی تھا۔ طبع طرح کے مٹی کے برتن بھی بنتے تھے اور اس فن نے کچھ عرصہ بعد جو ترقی کر لی تھی، وہ آج کل کے اکتشافات سے ظاہر ہے اور جس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس زمانہ میں یہ فن کچھ بہت زیادہ پیچیدہ رہا ہوگا۔ ان سب باتوں میں ایک بات جو بے زیادہ عجیب و غریب پائی جاتی ہے وہ یہ کہ ابھی تک کسی پیشہ کو دلیل اور تقریر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بات یہ کہ جس طرح بعض دوسری ابتدائی قومیں مثلاً یونانیوں اور رومیوں میں غلامی کا رواج تھا اور غلاموں ہی سے تمام کام لے جاتے تھے، آریوں میں اس قسم کا کوئی دستور نہ تھا۔ سارا کام آریں خود اپنے ہاتھ سے کرتے تھے، زراعت و کاشتکاری صنعت و حرفت غرض تمام کام وہ خود اپنے ہاتھ سے انجام دیتے۔ کوئی غیر قوم یا غیر قبیلہ کا شخص مزدور یا نوکر نہ ہوتا، جو انکے بجائے ان کے سارے کام کرتا، پھر وہ دلیل یا حقیر سمجھے تو کسے؟

سیاسی نظام | اس سے یہ مفہوم ہرگز لینا چاہیے کہ تمدن کے اس دور میں انکے ہاں کوئی بہت بڑا سیاسی و ملکی نظام ہوگا۔ لے دے کے صرف ایک بادشاہ ہوتا تھا جنگ میں فوج کا سردار ہوتا اور امن کے زمانہ میں انکے تمام امور کا نگران رہتا۔ چھوٹی چھوٹی قوموں پر راجہ خود نہ جاتا بلکہ کسی دوسرے کو فوج کا سردار بنا کر بھیجتا۔ امن و امن کے زمانہ میں اسے کچھ بہت زیادہ کام نہ ہوتا مگر عبادت و قربانی کے موقعوں پر وہ انکا امام ہوتا۔ اس کے علاوہ مال اور فوجداری کے تمام معاملات اسی کو طے کرنے ہوتے قانون و رشتہ داری کا جھگڑا نہ تھا جو مقدمات میں پیچیدگی ہوتی ہر شخص بالعموم اپنی قوت بازو کی کمائی کا مالک ہوتا۔ چوری وغیرہ کے معاملہ میں چور کو پکڑ کر ہانڈ رکھتے یا قید کردہ اپنے جرم کا اقرار نہ کر لے اور اس کے اعتراف کر مال مسروقہ کی تلافی نہ کر دیں۔ پولیس کا بھی کم نہیں تھا اور بالعموم ان سے سرانصرمانی کا کام لیا جاتا تھا۔ پنجاب میں ’غوبی‘ کے نام سے آج تک ایک ذات ہے جو اس کام میں بڑی مہارت رکھتی ہے۔ سبھا، یاہمیستی، کے نام سے ایک مجلس بھی تھی جس کا کام بادشاہ کو مشورہ دینا ہوتا یہی جماعت آگے چل کر بہت با اختیار ہو گئی اور سنگین مقدمات کے فیصلہ کرنے میں اس سے وجوری کا کام لیا جاتا تھا۔

جنگ میں قبیلہ کا قبیلہ شریک ہوتا۔ پروہت، اس کے لئے لوگوں کو آمادہ کرتا تھا اور اپنی عورتوں پر سوار ہو کر جوتی تھی۔ جنگ کے دوران میں کوئی خاص نظام و ترتیب نہ ہوتی۔ تیر انداز راجہ کے بائیں جانب کھڑا ہوتا اور وہاں سے تیر چلاتا۔ اٹھ میں تیر و کان کا خاص طور پر استعمال تھا۔ یہ کابل حصہ ہندی یا کسی دھماکا ہوتا تھا جو کسی تیلی گڑھی میں لگا ہوتا۔ بعض وقت تیر زہر میں بھلے ہوئے استعمال ہوتے تھے اس کے علاوہ نیزے، بلم، سمواریں، تیسے بھی استعمال ہوتے تھے۔ مدافعتی اٹھوں میں زور اور کتر پہنے جاتے۔ جنگ میں سواری کے لئے گھوڑوں کا استعمال نہ تھا۔ میدان جنگ عموماً دریا کا ساحل منتخب کیا جاتا تاکہ پانی وغیرہ کی آسانی ہو اور کم سے کم ایک جانب تو دشمن کے حملہ کا خوف نہ رہے۔

مذہب و فلسفہ آریں تہذیب کے مختلف شعبے اگرچہ ایک بلند معیار پر پہنچ چکے تھے، پھر بھی ان میں ایک طرح کی سادگی اور بے تکلفی باقی تھی لیکن ان کے مذہب و عقائد میں بہت زیادہ پیچیدگی اور طوالت نظر آتی ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب غالباً مذہبی جماعت کا وجود ہے جس کا کام مذہب کے معاملات پر غور و فکر کرنا اور مذہبی عبادات کا انجام دینا ہوتا تھا۔ ان کا مذہب ایک بالکل فطری مذہب تھا۔ کائنات، فطرت، خلأ، سورج، چاند، تارے، آسمان، ہوا، زمین، دریا، پہاڑ ان سب سے انکا روزانہ کا سابقہ بڑا تھا اور یہی ان کے معبود تھے۔ وہ سورج سے روشنی اور گرمی پاتے تھے، وہی زمین سے غذا لگاتا اور ان کی فصلوں کو پکاتا تھا، زندگی کے نفع و بقا کا اس پر بہت حد تک دار و مدار تھا، لامحالہ اس کا ایک احترام و وقار دل میں پیدا ہو گیا اور وہ معبود بن گیا چاند اور تاروں سے رات کی تاریکی دور ہوتی، ان کی ٹھنڈی اور دھیمی روشنی ان کے قلوب پر ایک اثر اور کیفیت پیدا کرتی، اس لحاظ سے ان کے ساتھ انہیں ایک طرح کا تعلق خاطر اور لگاؤ پیدا ہو گیا اور یہی ان کے معبودوں میں داخل ہو گئے۔ اسی طرح زمین جس پر وہ دن رات چلتے پھرتے اور اپنے مکانات بناتے اور جواہر انہیں اپنی بھاتی سے غذا کا کر دیتی، ان کے ادب و احترام کی ایک شے ہو گئی۔ اس طرح کائنات عالم کی وہ تمام چیزیں جو ان کے نفع و سود کا باعث ہیں ان کی معبود بن گئیں۔ چنانچہ رگ وید کے اندر ان کے دیوتاؤں میں ہم وئٹن (آسمان)، برہموی (زمین)، سوریہ (سورج)، وایو (ہوا)، اندر (پانی)، اشتر (سمر)، اسوین (صبح و شام کے دو تارے)، اگنی (آگ) کے نام ملتے ہیں۔

جن کی وہ عبادت کیا کرتے تھے۔

انکے علاوہ ان میں بعض غیر مرئی معبودوں کا تخیل بھی پایا جاتا ہے مثلاً وہ اعتقاد (شر دھرم) اور غصہ (منیو) کے متعلق بھی ایک طرح کا ادب اور خوف اپنے دل میں رکھتے تھے۔ انہوں نے بعض دیوتاؤں کو اپنے خیال کے مطابق بعض جانوروں کی شکلوں پر زوال لیا تھا۔ مثلاً اندر (رعد) اور دیائوس (آسمان) ہیل کی شکل کے بنائے گئے تھے۔ سورہ (سورج) ایک گھوڑے کی شکل میں پیش کیا جاتا تھا۔ لیکن یہ جانور بذات خود انکے معبود نہ تھے اور اس کی وجہ سے انہیں بت پرستی نہیں پائی جاتی تھی۔ 'خیر' کی ان قوتوں کے ساتھ انکے ہاں بعض شر کی قوتوں کا منظر بھی پایا جاتا ہے جن کے متعلق ان کا خیال تھا کہ وہ عبادت و قربانی کے راستے سے انہیں روکتے ہیں مثلاً اسور اور زکراشش ان کے ہاں بمنزلہ شیطان کے مانے جاتے تھے۔

دیوتاؤں کے ساتھ ان کا تامل و امید و توقع کا تھا۔ وہ ان کا ادب و احترام اس بنا پر کرتے ان کے ساتھ محبت و عقیدت اس وجہ سے رکھتے تھے کہ ان سے انہیں نفع و سود کی توقع ہوتی تھی۔ قربانی بھی وہ اسی امید پر کرتے کہ اس سے ان کے دیوتا خوش ہونگے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ قربانی کی چیزوں میں ان کے دیوتا بذات خود شریک ہوتے ہیں۔ اسی لئے ان کے ہاں قربانی میں دودھ، گھی، غلہ گوشت اور سوم، شامل کئے جاز قسم، کولات و مشروبات انکے ہاں کی بہترین چیزیں ہیں۔ ان کے قربانی کا طریقہ نہایت مضبوط و بہت طویل ہوتا تھا۔ با اوقات سات سات برہمن شریک قربانی ہوتے تھے کچھ منتر پڑھتے بعض کام میں لگے رہتے اور کچھ گانے بجانے میں مصروف رہتے

کائنات نظرت سے محبت و تعلق ہونے کے ساتھ ان میں ایک صانع کل (دشوکرمن) کا تخیل بھی موجود تھا۔ جہاں ان کے متعدد دیوی اور دیوتا تھے۔ وہاں انہیں ایک معبود حقیقی کی تلاش بھی تھی اور وہ ان الہیاتی سائل پوچرا بوزور و فکر کرتے رہتے تھے تخلیق عالم کے متعلق ان کا عقیدہ تھا کہ دنیا مدد سے وجود میں آئی۔ اس عالم کی تخلیق پہلے پانی کی شکل میں ہوئی۔ پھر گرمی کی۔ لیکن حیات بعد المات کا ان کے ہاں کوئی خاص تخیل نہیں پایا جاتا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد روح اتوبانی پر چلی

جاتی ہے یا پودوں پر رہتی ہے۔ وہ ایک دوسری زندگی کے قائل ضرور تھے اور اس کے متعلق وہ ہنرنا
 یقین رکھتے تھے کہ اُس عالم کی زندگی پر کس عالم دنیا کے افعال و اعمال کا اثر ہوتا ہے۔

فرقہ دارانہ تسلیم

بطرزائینین لی کاک

اسہلی۔ ۱۵ جنوری ۱۹۳۷ء۔ آج عام جلسہ میں مسودہ قانون تعلیم کی دفعہ ۲۳۲ پر بحث ہوئی۔ آنریبل ممبر تعلیم نے تحریک کی کہ ”اسہلی کی رائے میں جس خلت کے دو اضلاع مساوی ہوں اس میں ان اضلاع کے مقابل زاویے مساوی ہوتے ہیں اور اگر یہ اضلاع آگے کو بڑھانے جائیں تو دونوں بیرونی زاویے بھی مساوی ہوں گے“ آنریبل ممبر نے اپنی تقریر میں حکومت کے انصاف پسندی اور وحدت گستری پر زور دیا آپ نے فرمایا کہ اگر کالفاظ اس تحریک میں محض احتیاط کی غرض سے ہے ورنہ اصل میں حکومت تمام اضلاع کو ایک نظر سے دیکھتی ہو اور سب کو مساوی سمجھتی ہے اسی طرح سب زاویے بھی حکومت کے زاویہ نگاہ سے برابر ہیں۔ دوسرے حصہ کی بابت آپ نے فرمایا کہ حکومت کو معلوم ہے کہ اضلاع کا بڑا یا ناقص ہونا اقتداست پسندوں اور ترقی کے مخالفین کو ناگوار ہے لیکن ایسی حالت میں کہ زمانہ آگے بڑھ رہا ہے اور ترقی کی راہیں ہر سمت کھلی ہوئی ہیں یہ کیونکر ممکن ہو کہ حکومت جو ترقی کی علم بردار ہے اضلاع کو آگے نہ بڑھانے اور بیرونی زاویے نہ بنانے آپ نے کہا کہ بیرونی زاویوں کی برابری کی انجمن اقوام ذمہ دار ہے اس لئے اسہلی کو ان کی طرف سے باطل مطمئن رہنا چاہئے۔ مخالفینچوں سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے یقین دلایا کہ حکومت اضلاع کو بڑھانے کے معاملے میں نہایت حزم و احتیاط سے کام لے گی اور اسہلی سے مشورہ کر کے آہستہ آہستہ باتسلاط اس ہم کو سرانجام دے گی۔

جب آنریبل ممبر اپنی تقریر ختم کر چکے تو ہوم رول پارٹی کے لیڈر اٹھے اور آپ نے بہت زور شور سے اس تحریک کی مخالفت کی پچھلے ڈیڑھ سو سال کی سیاسی تاریخ پر تفصیل تبصرہ کرتے ہوئے اپنے فرمایا کہ حکومت نے کسی زمانے میں بھی اضلاع کو مساوی نہیں سمجھا بلکہ کبھی ایک کو بڑھا رکھا کبھی دوسرے کو اور زاویوں کو جب متعادل دینے میں تقسیم کر دیا یہاں تک کہ موجودہ تحریک میں بھی صرف دو ضلعوں اور زاویوں کی برابری کا ذکر ہے اور دوسرے ضلع اور زاویے کی طرف سے جان بوجھ کر جیم پوٹی کی جارہی ہے آپ نے کہا کہ اس سے صاف بدینتی اور خیانت نہیں بلکہ ظلم و استبداد ثابت ہوتا ہے اضلاع کو بڑھانے کی بات آپ نے کہا کہ یہ

بلک اور قوم کے لئے نہایت ہلک تجویز ہے جب اصلاح بڑھانے جائیں گے تو ظاہر ہے کہ وہ ایک دوسرے سے اور تیسرے ضلع سے دور ہوتے جائیگے۔ علاوہ اس کے شملت سے باہر نکلنے کے بعد اصلاح پر بیرونی دنگ غالب آجائے گا اور ان سے جو زاویے بنیں گے وہ بھی بالکل بیرونی ہوں گے۔ آپ نے ظاہر کہ مجموعی حیثیت سے یہ تحریک "سادات، حریت، اخوت" کا گلا گھونٹنے کے لئے پیش کی گئی ہے اس لئے اسلی کو چاہئے کہ خود اس تحریک کا گلا گھونٹ دے۔

اس کے بعد مولانا غلام اسلام کھڑے ہوئے اور اپنے آئراہل متبرکیم کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے یہ ضروری تحریک ایسے پر آشوب زمانے میں بلا خوف و خطر پیش کر دی آپ نے فرمایا میں خوشامدی نہیں، لیکن میرے خیال میں یہ کارنامہ آئراہل مسٹر رستم اور آئراہل مسٹر سفیدار کی شجاعت کی یاد ہمارے دلوں میں تازہ کرتا ہے۔ اس کے بعد آپ نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ افسوس ہے کہ مجھے اس تحریک میں ایک ترمیم پیش کرنیکی ضرورت ہو۔ مجھ سے زیادہ اتفاق و اتحاد کا حامی کوئی نہیں لیکن موجودہ نفا کو دیکھتے ہوئے میں صرف اپنے ضلع کی سادات کا ذمہ دار ہوں اور اسی کو بڑھانے کی راہ دیتا ہوں۔ سادات میرے ضلع کی بلا شرکت غیرے ملک ہر اس میں کسی کو حصہ دینا مجھے کسی طرح گوارا نہیں۔ اسی طرح بڑھنے کا مستحق صرف میرا ضلع ہے۔ دوسرے ضلع رجعت پسندی جس سے وہ میرے ضلع کو پیچھے چھوڑ کر خود آگے بڑھا جاتا ہے اس کی بزدلی جس سے وہ میرے ضلع کو ہر قدم ٹپکت دیتا ہے۔ اس کا آپس کا اتفاق جس سے وہ میرے ضلع کی مخالفت میں کیدل اور یک زبان ہو گیا ہے اظہر من الشمس ہے اس لئے اس کے مقابل زاویہ کبھی میرے مقابل زاویہ کے برابر نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح دوسرا ضلع اگر بڑھایا جائے گا تو بیرونی زاویہ کے

جسے گا اور اس سے اسے دشت ہوگی اس لئے اسے ہرگز بڑھانا نہ چاہئے۔ دوسری ترمیم آپ نے پیش کی کہ بیرونی زاویہ اور اندرونی زاویہ کی تعریف میرے ضلع کے لئے نہیں کیا جاسکتی۔ میرے یہاں سادات کی روح اس طرح سراپت کر گئی ہے کہ بیرونی اور اندرونی زاویے آپس میں بالکل برابر ہیں بشرطیکہ وہ میرے ضلع سے قطع نہ کرتے ہوں۔ اس لئے میں اس تحریک کو مندرجہ ذیل الفاظ میں پیش کرتا ہوں "اس اسلی کی رائے میں چونکہ میرا ضلع اپنے شاندار ماضی اور قابل فخر ولایت کی بنا پر سادہ سی ہے اس لئے اس کے مقابل

زاویہ بھی مساوی ہے اور اگر نہیں بلکہ ضرور اس زاویے کو بڑھا نا چاہئے تاکہ بیرونی زاویہ بذات خود مساوی ہو اور اپنے بجائی اندرونی زاویے کے برابر ہو۔

مولانا کی تفسیر پر اجماعی طرح غم بھی نہیں ہوئی تھی کہ بذاتِ بروج لال اٹھے اور اپنے حکومت کو زایل کر کے تعلیم کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ آپ نے کہا کہ چالوسی میری عادت نہیں لیکن اس نازک وقت میں ایسی دلیرانہ تحریک پیش کرنا اتنی بڑی شجاعت کا کام ہے کہ مجھے بے اختیار آنریبل جماعتیں ارجن یاد آگئے۔ آپ نے تحریک سے اصولی اتفاق ظاہر کیا لیکن اس کے بعض الفاظ سے اختلاف کیا۔ آپ نے فرمایا کہ اتحاد و اتفاق میرا دھرم ہے لیکن آج کل ہوا ایسی بگڑی ہوئی ہے اور دوسرے ضلع ولے ایسے قوی اور خوتاں ہیں کہ کچھ خیال میں اس تحریک میں صرف میرے ضلع کا ذکر ہونا چاہئے۔ اگر تاریخ پر گہری نظر ڈالی جائے تو ظاہر ہوگا کہ یہ پشت پلے میرے ہی ضلع سے گہرا ہوا تھا۔ باقی دو ضلع خدا جانتے کہاں سے آن کو دے ان میں سے ایک ضلع اس قدر شورہ پشت اور ظالم ہے کہ اس کے نام سے میرا دل کا پتہ ہے جب کبھی مقابلہ ہوتا ہے خواہ پہل اس کی طرف سے ہو یا نہ ہو خواہ اسے ممکن ہو یا فتح لیکن ظلم اور زیادتی ہمیشہ اسی کی ہوتی ہے اس لئے یہ ضلع اہل میں شلت میں رہنے کے قابل نہیں ہے جیسا کہ اس کے مقابل کا زاویہ میرے مقابل کے زاویے کے برابر ہو۔ اب رہا اضلاع کو بڑھا کر بیرونی زاویے بناؤ خدا کے لئے کہیں ایسا غصہ بھی نہ کیجئے گا ورنہ دوسرے ضلع کا بیرونی زاویہ میرے زاویہ کو فوراً بدل ڈالے گا لہذا میں تحریک کو ذراستے تک خیر کیا تھا ان الفاظ میں پیش کرتا ہوں۔

شلت کے ایک ضلع سے کچھ بحث نہیں دوسرا ظالم ہے البتہ میرے ضلع کے مقابل کا زاویہ مساوی ہے ضلع کے بڑانے کا میں مخالف نہیں بڑھانے لگا اس کا خیال رہے کہ بیرونی زاویہ ہرگز نہ بننے پائے کہ بذاتِ جی۔ یعنی ہی تھے کہ خانہ سال داخل ہوا اور اس نے جناب صدر کی اجازت سے تحریک کی جگہ چلے گئے تھے ملوئی ہو۔ یہ تحریک باتفاق راستے منظور ہوئی۔

غزل

مصور جذبات حضرت آفتاب لکنوی مدظلہ العالی

نالہ و فریاد آہ و کاش جس جاں دیکھنا
قلب سد پارہ مرا بتک ہو تصویر وفا
خون کا قطرہ نہ ہو دلیں تو پھر اک حشر ہے
خیر دل تو پھر بھی دل ہو کیوں نہ ہو بحرِ رحمن
نگنی دل بعد وسعت آہیں سکتی کبھی
حسرتوں کو آگ دیکر تم نے شکلِ سہل کی
پس ڈالا خواہش بجایے کوہِ طور کو
بجیہ گرجس کا نہیں وہ جاکن نہ ہو کج سخن
تم جو فحیح جاؤ تو اچھی ہے مجھ کو شامِ فراق
کھل گیا داغ جگر یا کچھ کسرا باقی رہی
موت کی خواہش سو اسیر کسی کو بھی نہیں
ایک خبر ہو گیا دل کے لئے انکارِ دل
کہ نیا ت موت اس میں لڑیں دل کے زخم
ہم نہ مر جاتے تو کیوں سنا کوئی فریادِ موت
ہستی فانی پاک اصرار تھا قدیر کو
بتی جی سے نہ خون اُبلے تو جسمِ جاننا
سوجھانوں کو مٹا کر ایک زمیں آباد ہے
گریہ بلوے دل ادھیڑی تھمے تو جیسے

مجھ فقیر بے نوا کا ساز و سماں دیکھنا
ٹوٹنے پر بھی نہ ٹوٹا دل کا پیاں دیکھنا
لاکھوں رانوں کو اپنی گھر میں بہاں دیکھنا
ہوش اڑا دیتا ہے آئینہ کا حیراں دیکھنا
دشتِ دالوں کی قضا ہو اب نہ ڈان دیکھنا
در نہ کیا آسان تھا دلیں بیاں دیکھنا
دل کی توت دیکھ لے پھر سہل جان دیکھنا
دل نہ یوسف کا نظر آئے تو داماں دیکھنا
دوری سے سرِ روان اشکو کا طوقاں دیکھنا
(اک زرا تمک کر مرا جاگ گریاں دیکھنا)
کارا ہل دل ہی سرِ شکل کو آسان دیکھنا
اس نہیں نے کیا اثر پیدا کیا ہاں دیکھنا
درد اگر کم ہو تو تم سوئے ٹھکراں دیکھنا
اک قیامت ہو کسی سستی کو دیراں دیکھنا
ورنکب منظور تھا خوابِ پریشاں دیکھنا
ذبح میں ہوں تو پھر رنگِ گل نہ دیکھنا
تم کسی دن عالمِ گدازِ غرباں دیکھنا
عمرِ عمر آسان ہے تاج کو پریشان دیکھنا

شب ماہ کشمیر میں

مژدہ ہو درو آشنادل کو
 مژدہ ہو حیرت تاشا کو
 مژدہ ہو چشم حسن پیا کو
 مژدہ ہو چہرہ مقابل آج
 مژدہ ہو گردوں ہے ماہ کال آج
 مژدہ ہو نقاب آج ماہ انور ہے
 مژدہ ہو کہنے اسے بہت بریں
 مژدہ ہو ہنسن کی دلربا تصویر
 مژدہ ہو شب ہے تنگ باغ ارم
 مژدہ ہو ساز و تاب دادی جہلم
 مژدہ ہو سرِ افلاک چوٹیوں کی قطار
 مژدہ ہو دونوں جانب پہاڑ کی دیوار
 مژدہ ہو چکر استبار و عظمت حسن
 مژدہ ہو مجسم وقار شکوت حسن
 مژدہ ہو گونجتی ہے نغماتیں جس کی صدا
 مژدہ ہو بہر رہا ہے نشیب میں دریا
 مژدہ ہو ساز ہستی کا تار ہے ہر صبح
 مژدہ ہو نغمہ پیدا ہے آتش روں سے
 مژدہ ہو راگ جھرتا ہے کوہِ ساروں سے
 مژدہ ہو آگاہ بزم میں ہے صدر نشین
 مژدہ ہو شادیدہ کا مار من سیمین
 مژدہ ہو صاف شفاف نور کی چادر
 مژدہ ہو دل کو بجاتی ہے سلج جہلم پر
 مژدہ ہو صوفیوں آپس لڑتی جاتی ہیں
 مژدہ ہو محبتیں اس میں بڑتی جاتی ہیں
 مژدہ ہو جانڈی بہہ رہی ہے پانی میں
 مژدہ ہو کچھ عجیب و گشتی ہے پانی میں
 مژدہ ہو حسنِ فطرت کو حیا چاند لگے
 مژدہ ہو ماہ کال کے روئے روشن سے
 مژدہ ہو سونے سنار کو چھایا ہے
 مژدہ ہو مات کو اس نے دن بنایا ہے
 مژدہ ہو فزہ زمیں کا ہے بیدار
 مژدہ ہو دیکھو اعجاز لذت دیدار
 مژدہ ہو کیا امت شہاب ہے سبزہ
 مژدہ ہو ہاں مگر محو خواب ہے سبزہ

اقتباسات

فاشیستی عرب

بگ عظیم نے دنیا کے نظام میں بہت کچھ تغیر و تبدل کر دیا ہے۔ وہ اصول جو جنگ سے قبل قطعی و ناقابل تردید سمجھے جاتے تھے آج مشکوک گچھاہوں سے دیکھے جا رہے ہیں۔ مغربی نظام سیاست میں جمہوریت ایک مزدوری عنصر تھا۔ لیکن آج روس، چین، ترکی اور اطالیہ کے سیاسی حالات کسی اور سمت کا اشارہ کر رہے ہیں۔ اطالیہ میں فاشیستی تحریک جن کا لیڈر موسولینی ہے۔ اس نئی تحریک کا مسد سے عجیب منظر ہے لیکن بعض اہل فکر اس تحریک سے بالکل خائف نہیں ہیں بلکہ سمجھتے ہیں کہ یہ ایک عارضی شے ہے جو فی الحال کتنی ہی مرحوب کن کیوں نہ ہو لیکن آخر کار فنا ہو جائے گی۔

مشرک سٹوارٹ، جن جو اعلیٰ اپنے سفر اطالیہ سے واپس آئے ہیں اپنے اخبار ڈیلی نیوز میں رقمطراز ہیں کہ مجھے اس بات کا قطعی یقین ہے کہ فاشیستی تحریک کسی نام نہیں رہ سکتی۔ آخر میں یہ ان سب جرائم کے سبب جو اس کے نام سے کئے جاتے ہیں اور ان جذبات کے سبب جن کا اظہار اس کے مدعوں میں ہر دو کیا کرتے ہیں تباہ ہوگی بلکہ اس کی تباہی اس لئے قطعی ہے کہ یہ وہی اور روحانی بنیادوں پر استوار نہیں ہو۔ اس کی محرک صرف انا قبت اندیشانہ قومیت ہے۔ میں نے غور میں میں ایسکو بوڈو کے تصنیف کردہ چند پمفلٹ دیکھے جنہیں اطالیہ کے نوجوان بہت ذوق سے پڑھا کرتے ہیں۔ ایسکو بوڈو رومیرا خیال ہے کہ ناب و زیر تعلیمات میں بعد از انہ ایک نہایت ایماندار اور عقیدہ آدمی ہیں۔ میں انکی کتابوں سے چند اقتباسات درج کرتا ہوں جنہیں میں اس تحریک کی روح سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اخوة ایک نامکن اصول نصب العین ہے۔

وہ فرماتے ہیں کہ اگر یہ نصب العین ممکن ہو تو ہمارے لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں ہے کہ ہم جمہور سے ملک کو جانیں جو کہ حقیقتہً ہماری خوشی کا انتہا اس کی بد و جدا داس کی

جسٹوں ہی پر ہے۔

تمام طلب اپنے دلوں میں انہیں خیالات کو لئے ہوتے ہیں۔ ایک اس قدر مراد و عقیدہ شخص کا ہے
نظریہ کو پیش کرنا اس تحریک کے طفلانہ پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔ انسانیت کے تعلق آپ خدائے ہیں کہ
انسانیت وہ ہے جس میں ہم فاشستی یقین رکھتے ہیں۔ . . . ہمارے لئے انسانیت صرف ہمیں ملی ہو
المنین باہر رہتے ولے اٹھائیں پرشل ہے باقی دنیا کی ہیں کوئی پروا نہیں ہے۔

سن سنہنوں نے بھی اپنے آہٹائی جنوں کے زمانہ میں اسی کوئی بات نہیں کی۔ اس کی مثال صرف
مستعجب یہودیت ہے۔ مگر مستعجب یہودیت کی داستان کو چراغ ہدایت نہ بجھنا چاہئے بلکہ شمع کو جلاتا

چاہئے۔

جمہوریت کا مستقبل

موجودہ جمہوری نظام حکومت کے خلاف جو شور و شر برپا ہے اسے پروفیسر روبرٹ ولسنسٹن دیگر
معاصرین کے زیادہ بچتے ہیں وہ اس کو جمہوریت کے سنائی نہیں بلکہ معادل سمجھتے ہیں۔ چنانچہ آپ فرماتے
ہیں کہ "واقعہ یہ ہے کہ لوگ پارلیمنٹری طرز حکومت سے عاجز آگئے ہیں اور اس کی بجائے ایک نئی طرز حکومت
کے خواہشمند ہیں جیسا کہ اس زمانہ کی تحریک گوئیں سمجھ سکا ہوں وہ یہ ہے کہ کوئی ایسا نظام حکومت ہونا
چاہئے جس کی باگ باہران حکمران کے ہاتھوں میں ہو جسے وہ کامیابی ہو یا شکست گردہ بذات خود عوام الناس
کے سامنے جواب دہ ہوں۔ کھیتہ اور سکرٹریٹ باوجود اجتماعی سیاست کے نئیب و فرار کے ایک حرم تک
برقرار رہتی ہیں اس لئے زیادہ مقبول ہو رہی ہیں۔ یہ رجحان زیادہ نمایاں ہے کہ حکومت کے لئے ہارلن فن ہلڈ
کئے جائیں اور انہیں روزمرہ کے کاموں میں زیادہ سے زیادہ اختیارات دیئے جائیں۔

یہ بات ضرور قابل غور ہے کہ پارلیمنٹری حکومت سے بیزاری اور جمہوری خیالات سے اختلاف ہم عظیم
الفاظ نہیں ہیں کوئی شخص گزشتہ زمانہ کے استبداد کو اب دیکھنا نہیں چاہتا یہ ایک تاریخی تضاد ہے کہ اس
وقت پارلیمنٹری ادارے اور جمہوریت ہم معنی بھی جا رہی ہے۔

مطلب کا عام جذبہ جمہوریت کے خلاف نہیں ہے بلکہ اس نظام حکومت کے خلاف ہے جو اسے

کی اپنی کسی قوت ملی نہیں کرتا۔ لیکن ہے کہ سیاسی مدد میں بالمشترک نظام حکمت میں تبدیلیاں کر لیں اور وہ زیادہ تر جو وہاں کے قابل جو ہونے لگے۔ لیکن ہے کہ میں ہر وقت نظام حکمت کے خلاف طرزی نظام کو
 اختیار کرتا ہے میں میں اس کا طرزی اصل نہیں کہ سنا اس کا مجھے کئی یقین ہے کہ اس کے بارے میں اس کا
 مطالب کے سبب غلطوں میں نہیں ہے۔ لیکن جو جانتے ہیں وہ صرف یہ کہ اس کو اور زیادہ موثر بنایا جائے۔
 زوال مغرب

اس خیال کا اکثر اعادہ کیا جاتا ہے کہ یورپ کا موجودہ تمدن تباہ ہو جائیگا چونکہ اس کی بنیادیں باہت
 پر قائم ہیں اور اس کا حیرت دہانی اثر اسے باطل خالی ہے۔ اور یہ غلطی ہے کہ حیات اجتماعی میں یہ عدم توازن ہمیشہ
 تباہی کا پیش خیر ہوتا ہے۔ لیکن یورپ کے موجودہ نظام میں ایک جدید عنصر کا اضافہ شروع ہو گیا ہے اور یہ
 انقلابی طور پر روحانی عنصر ہے جس نے جنگ عظیم کے بعد کافی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ اگر یہ عنصر جو وہ طبعاً
 خود غرضی پر غالب آگیا تو یورپ کے زوال کی یقین گوئیاں محض خواب ثابت ہو گئی لیکن یہ ہے کہ اگر یورپ
 ان اصولوں کی تسلیم کر کے خود کو تباہی سے بچائے گا یا نہیں اس کا بہتر جواب صرف مستقبل دے سکتا ہے۔
 سٹرنڈیٹ لاک یورپ میں اس روحانی تحریک کے وجود کے قائل ہیں چنانچہ **CURRENT THOUGHT**
 میں آپ اس کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ اس وقت مغرب تباہی سے صرف اس لئے بچ سکتا ہے کہ وہاں
 ایک ذہن رست روحانی تحریک جاری ہے۔ تمام خارجی انقلابات ضرور ناکام ہونے چاہیں لیکن اگر نظم کاسی
 حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ان کا اہلی محرک اس خواہش کو ہونا چاہیے کہ انسان کو آزادی اور رستی کے
 زیادہ مواقع دیں۔

یورپ کی جدید روح صنعت اور حرفت میں تعاون چاہتی ہے اگر کام میں خوشی حاصل ہو۔ وہ
 مساویانہ تقسیم دولت چاہتی ہے اگر لوگ غربت اور بے روزگاری کی غلظت سے آزاد ہو جائیں۔ وہ
 دولت کا ایک منقول نظام چاہتی ہے اگر لوگوں کو علوم و فنون کے لئے وقت حاصل ہو جسے موجودہ تجارتی
 زندگی نے بہا کر دیا ہے۔ وہ خارجی تعلقات میں ایک انقلاب چاہتی ہے اگر خود مختار قومیت کا جسے
 اس وقت حب الوطنی کا جانا آئے خاتمہ ہو جائے اور ان کے لوگ قرب تر ہو جائیں۔

اس کی حالت اور تعلیم پر مبنی ہے۔

ایک شہادت سے جو پورے میں لگتی ہے چلتا ہے کہ وہ ایک شہادتوں کو اپنی حالت کے سبب دلاؤں
 کے کاروبار کرنے میں بہت نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ رعیت کو جلی پانیوں اور روزوں کو دھکا دیا جاتا ہے۔
 سرکاری زمینوں پر جو میری ڈائری بھگلو کے اس حق میں نسبتاً مالک ہندوستان میں پیش
 کی پر حد شش جاہل قبائل کے اطفال میں ہے جو مویشیوں کی بندش اور
 چورڈش کے اصولوں سے محض ناواقف ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر سال ہزاروں گھوڑے پیدا ہوتے
 ہیں جن میں سے توڑکھیتوں میں کام کر سکتے ہیں اور نہ مادہ دودھ دیکھی ہیں لیکن چونکہ ایک بار وہ پیدا ہوتا
 ہیں اس لئے ہندو جذبات کے سبب انہیں قتل نہیں کیا جاتا اور ہندوستان کو ان کی موت تک ان کے
 بیجا اعتراضات اٹھانے پڑتے ہیں بغیر کسی فائدہ کے وہ ماس غذا کو ستم کر جاتے ہیں جسے مفید مویشیوں کو
 کھانا چاہیے تھا کسی دوسرے ملک میں یہ مویشی غذا کا کام دیتے۔ ہندوستان میں فصل کے زمانہ میں انہیں
 کافی غذا ملتی ہے مگر اس کے بعد اکثر نو ہدیہ تک یہ بھوکے مرتے ہیں حتیٰ کہ ان میں سے بہت سے مر جاتے ہیں۔
 سرکار سمجھنے لگا کہ ایسی موثر تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں جن سے مویشیوں کی پیدائش پرورش
 اور غذا کے اصولوں کی تربیت ہو سکے۔ نیز ان کے لئے غذا کا کافی انتظام کرنا چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ ان کو یہ
 جادو کی لائین اور بچروں کے ذریعہ نہایت باضابطہ تبلیغ کی ضرورت ہے لیکن جب سے زیادہ ضروری یہ
 ہے کہ کھیتوں میں مفید مویشیوں سے کام لیا جائے اور تباہی جائے کہ کاشت کے ہر ایک مستحق طرح
 مویشیوں کی بھی پیدائش کیا جاسکتی ہے۔

تنقید و تبصرہ

مصنفٹ - ج - دو بوز سرگید ڈاکٹر سید ماجد حسین پروفیسر فلسفہ و تعلیمات و
 ناظم اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔

آئینِ حفظہ اسلام

اس موضوع پر اردو کا تذکرہ کیا اور کئی زبان میں بھی نمودار حصہ پہلے کوئی مستقل تصنیف نہ
 تھی۔ چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر میں مشہور مشرق دو بوز نے متفرق کوششوں سے مستفید
 ہو کر یہ کتاب لکھی۔ یہ کتاب اس موضوع پر پہلی تصنیف جو نیکی وجہ سے بہت مقید ہے اگرچہ بہت سی
 خامیاں بھی رہ گئی ہیں۔ اس موضوع پر مفصل ترجم کے ان الفاظ کا جواب انہوں نے دیا کہ میں لکھی
 اعادہ مناسب ہو گا تاہل مصنف خود اعتراف کرتا ہے کہ جس قدر تحقیقات فلسفہ اسلام کے متعلق ہو چکی
 ہے اس میں سے بعض چیزیں اس کی نظر سے نہیں گزریں۔ وہ اپنی کتاب کا مقصد محض اس بحث کا
 چمیزا قرار دیتا ہے کہ اس غلط فہم کی تکمیل۔ اس پر لحاظ رکھتے ہوئے کہ یورپ کے مشرقین
 کے لئے عربی غیر زبان ہے اور وہ مشرقی طرز خیال سے بیگانہ ہیں۔ اگر اس کتاب میں کوئی غلط
 پای جائیں تو تعجب نہیں لیکن مجموعی حیثیت سے یہ کتاب اسلامی فلسفہ پر ان چمیکتاؤں میں
 سب سے زیادہ مستند ہے جو اس عہد میں لکھی گئی ہیں اور یوں تو اصل میں یہ کام خود مسلمانوں کا ہے
 کہ اپنے تمدن کے متعلق خود اپنی قوم کے لئے اور ساری دنیا کے لئے صحیح معلومات سمجھ سکیں لیکن
 چونکہ کوئی اس سلسلہ کو شروع نہ کر سکا اسے دو بوز کی کتاب سے یقیناً معقول مدد ملی ہے۔

ہیں مصنف کے بعض خیالات سے اختلاف و تضاد مسطور پر تحریر ہے کہ "اے (یعنی دین کا)
 اس پر اکتفا کرنا پڑا کہ ایک مذہب یہودیت اور عیسائیت کے زیر اثر تھا اور حدیث کی تدوین گروہ
 فقہاء و حدیث کی تدوین میں یہودیت اور عیسائیت سے کیا کیا اثرات قبول کئے گئے۔ اس کی شرح
 کی ضرورت تھی بغیر ویل کے یہ دعویٰ سمجھ نہیں ہو سکتا بظاہر تو یہودیت اور عیسائیت کا کوئی

اور کم از کم تعداد حدیث پر تو نہیں آتا۔

اسی طرح صفحہ ہر پر ہے کہ "مستور" کے مسند سے جو انی ادب کا ترجمہ عربی میں زیادہ روشناسی کتاب کے واسطے شروع ہو گیا تھا۔ حالانکہ عربوں نے یونانی ادبیات کا ترجمہ باطل نہیں کیا اس لئے کہ انہیں معلوم اس کی ضرورت ہی محسوس نہ کی انہم و شتر کا خود کا ذخیرہ اتنا د افراد رہے پایاں تھا کہ وہ دوسروں کے کتب خانے نہیں تھے ہاں مفاد اور دیگر معلوم میں لکھے پاس کچھ زیادہ نہیں تھا اس لئے ان کا ترجمہ انہوں نے کیا اور یہ مستور سے پہلے یعنی بنی امیہ کے عہد میں ہی شروع ہو گیا تھا۔

صفحہ ۱۱ صرف شام کے شہر حمیرہ میں قدیم عہد اسلامی تک غنیمت حیاتیات سے غیر متاثر رہی ہوئی تھی کہ حمیرہ عراق میں واقع ہے شام میں نہیں روم نہ کہ حمیرہ کا حیاتیات سے غیر متاثر ہو اہل بحث پر مبنی ہو گیا تھا خلدان جو ملک حمیرہ کا میرنشی اور خاص مصاحب تھا حیاتیات تھا اس کے علاوہ فہمان بن مقداد و راس کے کتب خانے قبصہ جو کسریٰ کی طرف سے وہاں کا والی ہوا عیسائی کہتے ملتے ہیں۔

صفحہ ۱۲ زور والی نظام دندان عربی میں ذرا زیادہ کہتے ہیں "لفظ دندان عربی کی کسی لغت میں نہیں ملتا معلوم نہیں صنف نے کہاں سے تحقیق کی ہے جو الہمی نہیں دیا کچھ تیر چلتا۔

صفحہ ۱۳ کے پہلے شرب الاشمال میکانہ احوال خطوط و حیت کے اور عربی تاریخ طغف کے مطلق کتابیں صحیح لگیں اور ان کا ترجمہ جو "یہ صحیح نہیں ہے" صحیح چیزوں کا ترجمہ کیا گیا وہ "ابن جگت" اور میر ابطل ہیں۔ تراجم اکثر زبانی تفہول کی صورت میں تھے مگر کچھ کتابیں بھی موجود ہیں اس کے بعد طب کا ترجمہ ہوا کیونکہ یہی زیادہ ضروری چیز تھی گئی پھر ادب چیزوں کا۔

صفحہ ۱۴ ان کا کوئی تعین نہ کیا کہ وہ کتاب مقدس میں زبان کی اطلاع دیکھا جکتے ہیں یہ غلط خیال ہو تھا کہ قرآن کی زبان اس کے محاورے پر کسی اعتراض نہیں کیا بلکہ اکثر شہادیں اس میں ملتی ہیں کہ انہوں نے بدل دیا تھا اس کے بعد ملاحظہ فرمادہ کہ اس طرف کیا۔ اسی سلسلے میں صنف لکھتے ہیں کہ "اس میں نے اپنے اشعار و رد و بدل کے بعد قرآن سے شائیں صحیح لگیں تاکہ قرآنی عبارت کی صحت ثابت کی جائے۔ یہ بھی صحیح نہیں۔ اشعار و عبارت سے تقابلاً و ترجمہ میں بھی شہادہ دیا گیا ہے۔" اس حصہ میں شکر قرآن کی

صحت زبان کی دلیل ہم پہنچانی جائے بلکہ مراد یہ ہے کہ کسی لفظ یا محاورے کے معنی اور مفہوم کا معنی آج نہیں رہا
 صفحہ ۲۰۷ کہا جاتا ہے کہ پرانے دور میں صوبہ ہند یعنی شام اور عراق میں بہت دلی ننگ زیادہ تر وہ
 کھانن چلتا رہا یہ دعویٰ ہے دلیل ہے اسکا بالکل یہ نہیں چلتا کہ مسلمانوں کے قبضے کے بعد ان صوبوں
 میں پرا آقاؤں باقی رہا ہو۔ بخلاف اس کے مسلمان جہاں جاتے تھے فوراً قرآن اور سنت رسول پر عمل شروع
 کر دیتے تھے اور حسب ضرورت اجتہاد بھی کرتے تھے۔

صفحہ ۲۱۱ کی دھڑیوں کی صحت کے جانچنے کے اصول مدون کئے گئے لیکن ان اصولوں کی
 ترتیب میں روایات کی خارجی صحت اور سودندی پر بہت نطقی انتقادات اور تاریخی صحت کے زیادہ
 زور دیا گیا۔ یہ صحیح نہیں تاریخی صحت کا تو احادیث کی جانچ میں خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔ اور فن
 اسرار الرجال کی بنیاد اسی طرح پڑی۔

اس صفحہ پر علم الفقہ سے بحث کرتے ہوئے قیاس کی جود و صورتیں بیان کی گئی ہیں وہ واضح
 نہیں ہیں عموماً قیاس کی وہی صورت ہے جسے نطقی قیاس (قیاس احلہ) کہتے ہیں یعنی کسی ایک یا چند
 چیزوں سے علت تلاش کر کے اس کی بنیاد پر حکم عام کیا جائے۔ دوسری صورت قیاس الشبہ، یا مثل
 کی ہے یعنی علت عام نہیں کالی جاتی بلکہ محض شبہت کی بنا پر حکم لگایا جاتا ہے۔
 یہ باتک تو غور و صنف کر بعض خیالات کا ذکر کیا گیا ہے لیکن ترجمے اور کتابت کی بھی بعض غلطیاں
 رہ گئی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

صفحہ ۲۰۷ آخر کا رستہ عویش شیعوں کی سلطنت ایران میں قائم ہونے کے بعد سینوں کی اور
 ان کی دائمی کشمکش کا خاتمہ ہوا۔ صحیح غالباً سلسلہ ہر ایک بندہ کتابت میں چھوٹ گیا ہے۔
 صفحہ ۲۰۸ ”حجاء ترجمہ منصور کے زمانہ میں فرازی نے ہندی علماء کی مدد سے کیا“ غالباً صحیح
 قرار ہے۔

صفحہ ۲۱۰ برس غلم کی کتاب الخیرۃ ”غالباً کتاب اخیر صحیح ہے۔
 صفحہ ۲۱۱ ”غیر طبعیات“ صحیح طبعیات ہر اسی طرح طبعی کے بجائے طبعی ہونا چاہیے۔

مثنوی دہی تحریر جو محمد معظم اپنے زمانے میں یہودیوں اور مسیحیوں کی کتب مقدسہ کے لئے
تھے مسلمان علماء و ائمہ کی علمی تعریف کی کرتے تھے۔ یہاں فقہ تحریر کے بجائے فقہ احرام سے پہلے
اگر یہاں دو مساباق کا لحاظ رکھا جائے تو یہ خط نہیں ہو سکتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چرچا عام
ہو گیا تھا۔ اگر مصنف کا مطلب یہ ہو کہ انکی حرمت کرتے تھے۔

۲۔ منقولہ: لیکن یہ بھی اس کے ساتھ ہے کہ مولانا غلامی اکثر شمس کے سبب سے (عربی زبان)
اور علوم کے اصول کی کہ علوم مجرب میں مرادف الفاظ کا استعمال جائز نہیں ہے۔ غلاف و نسی کرتی
ہے۔ مرادف کے بجائے مترادف الفاظ استعمال کرنا چاہئے تھا۔ اس کے علاوہ مجرب میں نہیں آتا کہ
علوم مجرب میں مترادف الفاظ کے استعمال سے کیا نقص واقع ہو سکتا ہے۔ غالباً مصنف کا مطلب شرک
الفاظ سے ہے جو تنواری کی کہلاتے ہیں۔ مترادف الفاظ تو وہ ہیں جو ایک ہی معنی کے لئے متصل ہیں
غلاف اس کے شرک یا تنواری وہ الفاظ ہیں جو ایک سے زیادہ معانی اپنے اندر رکھتے ہوں ان کا
استعمال البتہ علوم مجرب میں التباس کا باعث ہو سکتا ہے لیکن یہ عربی زبان میں ہی کوئی غلط یا اشتباہ
ہے دوسری زبانوں میں بھی یہ صورت موجود ہے اور یہاں دو مساباق یا محضر میں ترکیب سے انکے
سنی کا تین ہو جاتا ہے۔

منقولہ: تنویر معراج طرہ: منقولہ: ۲۰

منقولہ: ۲۰ ابوالاعلام المری میح السوری منقولہ: ۲۰ د۔ ۵۔ "حریری کا سیر فیقراد و سیریلع الیحد

ندوی: میح الیحد و سیریلع

۳۔ انجم و تعلو الناس علی قدر عقولہم: میح علو الناس

منقولہ: و ابوالیحد: میح ابوالیحد بن یونس منقولہ: ۲۰ دکاری میح ابوری

۴۔ منقولہ: و ابوالیحد بن یونس منقولہ: ۲۰ دکاری میح ابوری

۵۔ ۴۰۵ کہتے ہیں۔

۶۔ منقولہ: و ابوالیحد بن یونس منقولہ: ۲۰ دکاری میح ابوری

کوئی دیکھے جس سے تمام انسانی برادری یکساں ثابت ہوتی ہے اور قرآن کریم کی تعلیم بھی پیش نظر رکھے کہ
 محض اب وکل پر کسی عقیدہ یا انسان کے شرف کا مدار رکھا گیا ہے یا اتنے پرچہ کتب سیرے انہوں نے
 یہ روایت نقل کی ہے انہیں سرور عالم کا وہ خطبہ بھی دیکھ ہے جو حجۃ الوداع میں فرمایا تھا کہ
 لا فضل لعرابی علی عجمی علی عربی الناس | نہ کسی عربی کو عربی پر فضیلت ہے نہ کسی کو عربی پر سارے آدمی کم
 حکم میں آدمی کم و آدمی کم من المراتب | سچ پیدا ہوئے ہیں اور آدم خاک سے۔
 عدل آحضرت کی بدولت قریش کو شرف حاصل ہوا ہے مگر قریش کی بدولت آنحضرت کو۔ پھر
 کسی امت یا بدولت یا خبریل کا یہ شیوہ بھی نہیں ثابت ہوا کہ وہ انسانی اقوام اور قبائل کی جانچ کر کے
 منتخب قبیلہ کی تعیین کریں کہ اس میں سے رسول پیدا کیا جائے تا الغرض اس روایت میں بہت کچھ نقل
 کی ضرورت ہے۔

شذرات

آئندہ ہمیشہ کا جامعہ آپس نمبر کے نام سے خاص اہتمام سے نکالا جائے گا۔ انشاء اللہ قارئین کو امضائیں نظم وثر کے لحاظ سے اور ظاہری خبریوں کے لحاظ سے اسے بہت پسند کریں گے۔ حجم ہر جز کے قریب ہوگا۔ اور چھپائی ناپ میں ہوگی تاکہ آپ کی عمدہ چھپائی کا ایک نمونہ نظر کے سامنے ہو اور یہ فیصلہ کرنے میں آسانی ہو کہ رسالہ آئندہ ناپ میں چھپے گا یا لیتھو میں۔ بعض مضامین کے ساتھ نقشے وغیرہ بھی ہوں گے جن کا ہر ایک بڑا یا چھوٹا ہمارے قارئین کے علاوہ حضرات اسے خریدنا چاہیں گے۔ اس کے لئے قیمت ایک روپیہ ہوگی۔

جناب مدیرِ صبح اپنے ۲۴ ستمبر کے پرچم میں شکایت کرتے ہیں کہ ہم نے ان کی خیر خواہی کو کتنا مہینہ بھرا اور جواب تعریف کی صورت میں دیا۔ ہم پر تنقید نہیں جامعہ کے اندر اور جامعہ کے باہر اکثر حضرات کا خیال ہے کہ جناب مدیر کے پچھلے مضامین سے جامعہ پر کتنا مہینہ اور تعریف ہی نہیں بلکہ اس کی کھلی ہوئی مخالفت ظاہر ہوتی ہے اسی لئے جواب کی ضرورت ہوئی اور جواب میں تعریف کا پہلو بھی رہا لیکن چونکہ جناب مدیر فرماتے ہیں کہ آپ جامعہ کے مخالف نہیں اور بعض ذرائع سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کے موردِ بحث فقط جامعہ کے دو ایک اساتذہ اور طلبہ ہیں اس لئے ہمارے رسالہ کو اس بحث میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔ اگر جناب مدیر جامعہ ملیہ کی نسبت وہی خیالات رکھتے ہیں جو آپ نے ۲۴ کے پرچم میں ظاہر فرمائے ہیں تو ہمیں باوجود اختلاف خیال کے یہ کہنے میں ذرا قائل نہیں۔

بیا کہ نوبت صبح است و آشتی و صفا

کہ باتو نیت مرا جنگ و ماجر احسانظ

جناب مولانا یحییٰ عیسیٰ ندوی مدبر معارف ہمارے دلی شکر یہ کہ متقی ہیں کہ آپ نے قوم سے جامعہ کی سفارش کی ہے اور اس کی مدد کی طرف توجہ دلائی ہے۔ مولانا کو صرف یہ اندیشہ ہے کہ جامعہ کے علم طلبہ میں جنہیں عربی اور علوم اسلامی کی محض ابتدائی تعلیم دی جاتی ہے مجتہدی کا شوق نہ پیدا ہو جائے۔ ہم مولانا کو اطمینان دلاتے ہیں کہ اس جہل مرکب کی مثال اگر تلاش کی جائے گی تو جامعہ کے اندر نہیں بلکہ جامعہ کے باہر ملے گی۔ انگریزی خوانوں کا جو نیا ناپ پچھلے دس سال میں پیدا ہوا ہے جسے مذہبی تعلیم کا شوق ہے مگر اس کے بوجھ اپنے ذہن کا مرکز ثقل قائم نہیں رکھ سکتا بلکہ علمی معلومات کی بنا پر مذہبی مسائل میں طمانے دین سے کچی بجی کیا کرتا ہے وہ جامعہ میں معدوم ہے۔

اب رہا ہندویت سے متاثر ہونیکا اندیشہ اس کی اصلی صورت یہ ہے کہ جامعہ کے مخالف جس چیز کو۔ "ہندویت" کہتے ہیں وہ اصل میں "ہندیت" ہے، ملکی آزادی کی خواہش، ملکی مہدی ملی لباس کا شوق یہ جامعہ کا طرہ امتیاز ہے مگر "ہندویت" کا اثر جامعہ پر آج کیا اس وقت بھی نہیں تھا جب بادۂ بیات کے نشے میں ہم ہمیشہ حضرت ہندوؤں سے اتحاد رکھنے کے زبانی دعوے اس انداز سے کیا کرتے تھے جو سراسر خودداری کے منافی تھا۔ جامعہ والے جس نقطہ اعتدال پر اس زمانے میں قائم تھے آج بھی ہیں۔

ہم مولانا سے اس معاملہ میں بالکل متفق ہیں کہ مغرب کا ذہنی ہتھیلا اس کے سیاسی ہستیلا تو زیادہ مہلک ہے۔ شکر ہے کہ مولانا نے اس فتنہ کے زیر اثر یہ میت مجموعی جامعہ کو نہیں پایا بلکہ جامعہ کے ایک طالب علم کو جو یورپ میں مقیم ہے ہم مولانا کو یقین دلاتے ہیں اس معاملہ میں جامعہ کے طلبہ جو یورپ میں مقیم ہیں ان کی صورت کے متقی پہلے مگر شبہ کے نہیں کیونکہ ان کے دل میں اپنے مذہب کی سچی وقعت اور محبت موجود ہے اس لئے باوجود غیر مل میں رہنے کے وہ انشا اللہ اپنے رہیں گے۔

ہیں امید ہے کہ مولانا باوجود اپنے کثیر شغل کے بھی کبھی جامعہ میں تشریف لاکر یہاں کے حالات
خود ملاحظہ فرمایا کرتے تھے۔ مولانا کا دہلی کے قریب کے شہروں میں بعض تعلیم نگاہوں میں بٹانا اور ہمارے یہاں
ڈاناہارے لئے سخت نکایت کا باعث ہے۔ مگر مولانا کو دوسروں سے بھی تعلق ہے لیکن جامعہ سے جو
رشتہ ہے اس کی کچھ ادبی شان ہے۔

آسام میں ایک انجمن علمی تحقیقات خصوصاً تاریخی تحقیقات کے لئے کام روپ انور مدن ہستی کے
نام سے قائم ہوئی ہے اس کے سکریٹری پروفیسر۔ ک۔ بھون صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل ہیں۔ یہ
انجمن آسام میں بمقام گوبائی قائم ہوئی تھی۔ پہلے کام روپ کے منافع میں پرانی پوتھیاں پتھروں کے کتے
ایسی بندھیں اور توپیں جن پر عبارت کندہ ہو جمع کرتی رہی اور اب دوسرے ضلعوں میں اسی طرح کی قدیم
چیزیں جمع کر رہی ہے۔ یہ تمام چیزیں ایک ماضی عمارت میں رکھ دی گئی ہیں اور کوشش کی جا رہی ہے
کہ ایک مستقل کتب خانہ اور عجائب خانہ کی بنیاد پڑ جائے۔

کولمبیا یونیورسٹی کے پروفیسر ایڈون۔ ر۔ الف سیگلان کی زیر نگرانی علوم اجتماعی کی ایک حکمتیاریہ
ہے۔ اس میں تاریخ اقتصادیات، حیاست، دن، اجتماعیات، علم الانسان، نفسیات، علم الاخلاق، علم طب
تعلیمات، بحالیات، فلسفہ مذہب، اور فلسفہ قانون کے تقریباً اسی لاکھ الفاظ کی تشریح کی جائے گی اور زائد
کیا جاتا ہے کہ دس سال میں یہ کام ختم ہو جائیگا۔

اس میں شک نہیں کہ ایک ایسی قاموس کی بہت سخت ضرورت ہے جس میں علوم اجتماعی پر
جنہیں علوم ذہنی کہنا زیادہ مناسب ہوگا تبصرہ کیا جائے اور ان علوم پر ارباب فکر نے جو خیالات ظاہر
کئے ہیں انہیں یکجا کر دیا جائے اس لئے پروفیسر سیگلان کی یہ کوشش لائق تحسین ہے لیکن ساطعہ کا یہ پہلو
بھی قابل غور ہے کہ علوم ذہنی کے مسائل ایسے قطعی اور حینہ قوانین کے تحت نہیں جن پر کل ارباب فکر

مختلف قوموں میں مل جل کر رہنے کی بجائے ایک دوسرے سے نفرت اور دشمنی کا رویہ اختیار کرنا۔ اس کے علاوہ اس نے انہیں مختلف قوموں میں اپنی ذہنی خصوصیات اور تاریخی روایات کی بنیاد پر مختلف سریتوں سے مل کر رکھ دی ہیں۔ خود یورپ میں جس کا تمدن ایک لحاظ سے ہم رنگ ہے اس قدر اختلاف خیال ہے کہ کوئی ایک کتاب علوم ذہنی کے مسائل پر جامع اور رافع بحث نہیں کر سکتی۔ اب ہمیں ایشیائی قومیں اگر وہ اپنی آزادی فکر اپنے سیاسی حاکموں کے امتزاج نہ چکی ہوں تو ایسی کتابیں ان کے لئے محرک خیال ہونے کی حیثیت ضرورت رکھتی ہیں۔ لیکن ان کی ذہنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ہر گز کافی نہیں۔ یہ سائنس کا میدان ہے جس میں دوسروں کی زندہ خواری سے ہمارا کام چل جائے ان مسائل کو اگر حل کرنا ہے تو سوائے اس کے چارہ نہیں کہ ہم خود غور و فکر کی زحمت گوارا کریں۔

علاوہ ازیں یوں بھی قاموس اور علم صرف ان لوگوں کے لئے مفید ہیں جو انہیں محض وسعت معلومات کے لئے استعمال کرتے ہیں اپنا ہادی اور رہنما نہیں بناتے۔ جو لوگ علم کے راستہ کو تعلیم کے سہارے طے کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں یہ کتابیں ذہنی کاہلی اور جوہر پیدا کرتی ہیں اور انکی کثرت ترقی کی علامت نہیں بلکہ تنزل کا پیش خیمہ ہے۔

ماڈرن ریویو میں: حوالہ رسالہ ”بودہ مذہب بھارت میں“ اس عام جہالت کی ایک ایک پیمائش کی گئی ہے جو ایشیائی کی بات یورپ میں پائی جاتی ہے۔ لندن میں بودہ مذہب کے ایک جلسہ کو آنا چاہتے تھے جس کے لئے انہیں ایک ہال کی تلاش تھی انہوں نے ”غیر مقلد“ ہالی لینڈ کی ایک عمارت اس مقصد کے لئے مانگی۔ پادری صاحب نے جو اس عمارت کے گھر تھے وہ صاف کہا کہ یہ بودہ لوگ عیسائیوں کے کس فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ جبکہ ان کے لئے اس میں تو انہوں نے ال کے مچے بھاری کالوس یا کیم کینک کے لئے

ہم کو اپنے یہاں جلسہ نہیں کرنے دیتے۔ اسی طرح لندن کے ایک دوکان میں ایک چینی دیوار کا بت یہ تھا جسے چین
 لکھا ہے "چین کا لڑائی کا دیوتا بودہ"۔ بودہ کو لڑائی کا دیوتا سمجھا دینا یہ قسم ظریفی قابلِ داد ہے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

سے

باہتمام محمد مجیب بی۔ اے (اسکن) پرنٹر پبلشر ٹائپو

بجلی کا ہر قسم کا سامان عمدہ اور سستا
بجلی کی اور دیگر مشینوں کے متعلق ہر قسم کی معلومات اور

انجنیئرنگ کے ہر شعبہ پر مفت مشورہ
مکانات میں بجلی لگانے اور نچینہ بنوانے
مشینوں کی مرمت کرا سکی اگر آپ کو ضرورت ہو تو

انڈیا الکٹرک ہاؤس کشمیر رازہ دہلی
سے خط و کتابت کیجئے

<p>تاریخ الدلتین ۸ خلافت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حالات پر دلچسپ تبصرہ از علامہ جالب زیدان مترجمہ مولانا زنجبوری ...</p>	<p>تاریخ فلسفہ اسلام ابو الکلام عابدی ایم اے پی ایچ ڈی</p>
<p>تاریخ ہندو قدم ہندوستان کی تاریخ کا ایک مختصر مگر جامع خاکہ ہر اور قابل مطالعہ از ایم ایم کار اردو ترجمہ قیمت ...</p>	<p>الہند کے مشہور فلسفی اور مشرق و مغرب کی تاریخ کا تصنیف کا براہ راست جرمن سے سلیس اردو ترجمہ جالبی حال ہی میں شائع ہوئی ہے مگر نہایت تیزی سے مکمل رہی ہے قیمت صرف ...</p>
<p>تاریخ نجد مولانا اسم صاحب جیرا جپوری کی تازہ تصنیف</p>	
<p>مبادی معاشیات علم المعیشت (اکنامکس) پر مبنیوں کے لئے نہایت مفید و مستند کتاب از ایڈووکیٹ سید محمد اکرم ڈاکٹر احسن خاں ایم اے پی ایچ ڈی ...</p>	<p>قواعد عربی اردو زبان میں عربی صرف و شاعری (کتاب) پر نہایت مستند و مکمل کتاب ہے از علامہ سورتی استاد جامعہ قیمت ...</p>
<p>دیوان جالب خواجہ مرحوم کا مکمل دیوان مع نوٹوں، خوبصورت مضبوط جلد، عمدہ طباعت ساؤتھ ایشیائی (زیر تیاری) قیمت ...</p>	
<p>مقدمہ شاعری خواجہ حالی مرحوم کے دیوان کا مقدمہ شاعری پدافیانہ و محققانہ بحث اور اردو شاعری کی اصناف پر نہایت دلچسپ و لطیف تبصرہ مع نوٹوں عمدہ طباعت خوبصورت جلد (زیر تیاری) قیمت ...</p>	<p>انتخاب میر حضرت میر تقی میر کے کلام کا دلکش انتخاب مع حالات و مقدمہ جس میں آپ کی خصوصیات امتیازات شاعری پر دلچسپ بحث ہے از مولانا نور الرحمن صاحب بی اے (سیک) خوبصورت و مضبوط جلد عمدہ طباعت مع جوائیز بچوں کے لئے نہایت دنیائے بے والے غیر دلچسپ مضمون ہے</p>
<p>بدائع سعدی نہایت مستند و پاکیزہ نسخہ مطبوعہ حسرتی قیمت ...</p> <p>ترکوں کی کہانیاں بچوں کے لئے نہایت اچھی ہمارے نبی سرور دو جہاں معلم کی سیرۃ پر بچوں کے لئے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں قیمت ...</p>	<p>لیکن اس میں جناب امیر حسین صاحب زیدی بی اے (کینٹ) اراکیت لائبریری ماسٹر مسلم یونیورسٹی اسکول علی گڑھ نے ایسے دلچسپ و دلکش انداز میں دیا اور اس کے باشندوں کے حالات لکھے ہیں کہ شروع کرنے پر بغیر ختم کے ہی نہیں چھوڑ سکتے تقریباً ۴۰ تصاویر نہایت اعلیٰ طباعت بہترین رنگ و کتا</p>

تبیخ الامت

(از حافظ محمد اسلم صاحب اتاد جامعہ)

تبیخ اسلام کا یہ سلسلہ صحیح تاریخی اصول اور تحقیق و تعیند کے ساتھ اردو میں بالکل پہلی چیز ہے طرز بیان نہایت سادہ اور زبان سچا سناں عام فہم جس کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ کتب جابجا داخل نصاب منور بھی ہو کر مکمل بیعت کی قیمت سے حاصل۔
سیرۃ الرسول علی حصہ دوم خلافت راشدہ
حصہ سوم خلافت نبی امیہ حصہ چہارم خلافت عباسیہ
حصہ پنجم عباسیہ بغداد

تفسیر القرآن

(از خواجہ عبدالحی صاحب اتاد جامعہ)

قرآن حکیم کی اس سے بہتر تفسیر اب تک اردو میں نہیں تھی خواجہ صاحب کا یہ کارنامہ یقیناً اسی مقبولیت اور قدر دانی کا نتیجہ تھا جو اسے حاصل ہوا۔
اخلافتہ الکبریٰ تفسیر سورہ بقرہ قیمت للحد۔ مجلد ص
الاصراط المستقیم تفسیر سورہ انفال و توبہ
بیان تفسیر سورہ آل عمران
سبیل الرشا تفسیر سورہ جہزات
عبرت تفسیر سورہ یوسف

دیوان غالب

مطبوعہ شرکت کاویانی برلن (جرمنی)
اسکی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پہلا ایڈیشن صرف ۱۰ ماہ کے اندر ختم ہو گیا۔ دیوان مکمل کر مرزا مرحوم کا خود نوشتہ مقدمہ غزلیات، قصائد وغیرہ میں جلد کی لغات صرف دیکھنے سے متعلق ہے شروع میں غالب کی رنگی ہاف ٹوٹل ایک قابل قدر جرم ہنر مندی کا نمونہ ہے قیمت للحد۔

دیوان شیدا

عالیجناب شیخ الملک حکیم محمد اجمل خان صاحب کوفاری اور اردو کلام کا مجموعہ
حکیم صاحب قبلہ کی دوسری نمایاں خصوصیت کو دنیا و تہفہ کیلین اگر آپ انہیں ایک کامیاب شاعر کے پیکر میں دیکھنا چاہیں تو یہ اور نگاہ سے طلب کیجئے جو دیوان غالب کی طرح ہر نئی میں دیباہی حسین اور دیدہ زیب چھپا کر اردو کی ہی جلالت ہے

یہ رود مغللت فن و رانوی کا علی نمونہ تعلیم نوان اور پردہ پر حقانہ بحث جو کہ علی مذاق علی طبقہ کے سراسر ہے ہوسکتا ہے اردو میں پہلی چیز تھا ایسے، از نو کا مرید عاجزین ایم۔ اسے پہلی پہلی مڈی مطبوعہ جرمنی قیمت صرف ۱۰

یہ اور نگاہ سے سجاد علی انصاری مرحوم کے مشرخیال کا قدرتا دلطف مضامین کا دلکش مجموعہ ہے جس کے اب صرف چند نمونے باقی ہیں نور انکا بیخوردہ پھر عرصہ تک انتظار کرنا ہو گا نفیس کا قدر خوبصورت کتابت ہے

زنگی قلم

ایڈیٹرز سائز ۱۰۔ اسکرکریپ بیٹھی راسف فلنگ ہلک نی پتے
انٹی کریپ: سائز نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲
۲۰۰۰ راسف ۱۹۲۷ء۔ میں بتا اچاتا ہوں کہ میں نے زنگی قلم ۱۹۲۷ء تک
استعمال کیا جس کو مجھے انسان کا دل حاصل رہا۔ میں اپنے دو قلم بھیجتا ہوں آپ ٹیک کر کے بھیج دیں (دستخط) ڈاکٹر

جیو۔ جے۔ فریزر۔ انڈین میڈیکل آپتھل کمالی۔

۲۳ جون ۱۹۲۷ء آج کے آخری مسئلہ قلم کا مجھے شکر گزار ہونا چاہئے یقیناً
میں جلی قلم کی نسبت زبردست ترقی ہوئی جو۔ ایک ہر جی ب
نشاہت کا قلم کرنا جو سیری ہوئی کے لئے اسکرکریپ کل قلم بھیجئے ہر
غنایت کہ میں نے قلم کو براؤن فٹ کیسے گا (دستخط) ایس۔ اے
ہاں آئی۔ سی۔ ایس۔ گریڈ (بی اینڈ او)

۲۳ جون ۱۹۲۷ء میں بہت تمام بتا اچاتا ہوں کہ آج کے زنگی قلم
سے بہت خوش ہوں۔ ہر شے پر تجھج ہوگا میں نے زنگی قلم ۱۹۲۷ء میں
خرید اس لئے، تنگ خوب کام دیا۔ پرانے قلم مرست کے لئے بھیجتا ہوں
(دستخط) گوگ۔ ایل۔ نند ادا سٹیل رکنڈر پارا جملہ رنگ

۱۹ جولائی ۱۹۲۷ء میں زنگی قلم استعمال کرتا ہوں جو
میں لیا تھا جس کی میں بہت خوش ہوں اور رعایت دیو راسف فلنگ
اوسط موتائی کی فاد و سپرنگسپ کیا تھا باو بھیوب سروپ سٹار کو
کلمہ ٹ گورکھپور کو بندر دیو دیو بھیجیو۔ (دستخط) ایم۔ کو۔ جمن کرنا پور
۲۱ اگست ۱۹۲۷ء۔ چند سال پہلے میں نے آپ کو کئی زنگی قلم خریدے
انہیں کو ایک بغیر مرست دے کر براہ کرم رعایت اسکا فی اسے واپس کر دیجئے
نیز ایک قلم سواکھٹا دیجیے۔ ایم شیرالین حیدر۔ امورڈہ اکھنڈ پور تیا۔



ملنے کا پتہ
زنگی قلم کمپنی نئی سڑک دہلی

جائزہ سالہ

زیر ادا رست

مولانا اسلم جیرا چوری ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۹ بابۃ ماہ رجب ۱۳۶۶ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۴۷ء نمبر ۶

تہ ست مضامین

- ۱۔ دائے بدون ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی پی ایچ ڈی کیمبرج پروفیسر کنوینشنل
- ۲۔ مقدمہ محمد مجیب صاحب بی اے (اکسن) ۱۵
- ۳۔ روحانی کلام اور فطوحانی عمل عید القادور صاحب بی اے (جاسمی) ۱۹
- ۴۔ عرب فرانسیسی ادبیات میں یوسف حسین خان صاحب بی اے (بامسی) تعلیم میں یونیورسٹی ۲۹
- ۵۔ آئیون میٹھی اپنی ملک محمد اسلم خاں بی اے (کیمبرج) سابق مشعلم جاہ ۴۹
- ۶۔ "اسٹائے کے عشقہ خطوط" ۵۶
- ۷۔ غزلیات جناب صفی ذائقہ و قاری ۶۰
- ۸۔ قیاسیہ جہا بات ۶۴
- ۹۔ تاریخ الامت کا ایک ورق اسلم جیرا چوری ۷۰
- ۱۰۔ شذرات مدیر ۷۷

وہ برون!

(۲)

جامعہ کے جون نمبر میں پروفیسر برون مرحوم کے متعلق جو مضمون شائع ہوا ہے اس میں یہ وعدہ کیا گیا تھا کہ مرحوم کی زندگی، علمی خدمات، اور ذاتی خصوصیات پر حتی الامکان پوری طرح روشنی ڈالی جائیگی لیکن وقت کی تنگی کتابوں کی عدم موجودگی اور معلومات کی کمی کی وجہ سے، مرحوم کی زندگی کا خاکہ تک مکمل نہ ہو سکا اور اس کا ایک حصہ تو ایسا دھندلا پر گیا کہ اس میں چند نقطوں کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا، لہذا اس نمبر میں کوشش کی جاتی ہے کہ اسی نقطہ سے دوبارہ صاف اور نمایاں خطوط کھینچے جہاں سے پہلے حصہ میں دھندلا پن شروع ہوا تھا۔

۱۸۸۵ء میں جب برون، پیردک کالج کے فیلو منتخب کئے جانیکے بعد فارس گئے اور وہاں کے مختلف شہروں کی سیاحت، مختلف طبقے، مذاق، اور مذہب کے لوگوں سے ملنے، بنے، اُنکے حالات زندگی خیالات و داعی، اور ذہنیت کے غائر مطالعہ میں مشغول تھے تو یکایک، قیام کرمان کے زمانہ میں، ۱۱ جولائی کو اہلو ملک تارلا اسپتال کیمرج یونیورسٹی میں فارسی کے لکچرر مقرر کئے جانے کی اطلاع دی گئی تھی۔ اگست میں دوسرا تارلا اسپتال میں آکر مکمل دیا گیا تھا کہ ابتدا، اکتوبر میں کیمرج پہنچ جائیں۔ اس تارلے اگر ایک طرف اگلی آئندہ زندگی کی نوعیت کی تعیین و تقصیر کر دی تو دوسری طرف موجودہ سفر کے آئندہ حصہ کے متعلق انکے خیالات کی خبر۔ کٹ دی۔ انکا خیال تھا کہ بذریعہ اس خطیچے فارس، بغداد اور ایکر (شام کا ایک شہر) حمار، ملا، مرقہ کے

شیخ مرزا علی سین بہار اللہ جو سہ سے ہوتے ہوئے انگلستان واپس جائیں، لیکن اس تارکے بعد اسکا موقع باقی رہا، نہ وقت مجبور ہو کر انہوں نے اپنے خیالات بدل دئے اور ۲۴ ستمبر کو اپنی تشریف

سرزمین فارس کو شیر باد کہا۔

اس سفر نے برون کے خیالات میں زبردست تغیر پیدا کیا۔ ایرانیوں کے اخلاق و انداز نے برون کے دل سے ترکوں کی محبت نکال بیکی، اور خود اس پر ایسا سنگم قبضہ جایا کہ وہ مرتے دم تک انکے دلدادہ رہے اس سفر میں انکو بہت سی تکلیفیں ہوئیں، لیکن علم کا شوق دیکھو تو اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ جو فوائد حاصل ہوئے انکے مقابلہ میں اس سے بہت زیادہ تکلیفیں بھی قابل خیال نہیں۔

اکتوبر ۱۸۳۰ء میں برون کیسبرج گئے، اس دفعہ کسی بزرگ کے کہنے سننے سے کیسبرج نکلے تھے اب کیسبرج یونیورسٹی اور پیروک کالج کے اندر گریجوٹ نہ تھے، اپنے ذاتی رہان کے خلاف صرف ”حکم حاکم“ کے سبب لے کسی فن میں انکو اپنے عزیز وقت کا کثیر حصہ صرف کر چکی ضرورت نہ تھی، اپنے چھپتے مضامین عربی و فارسی کی تحصیل کے لئے طلبہ کی خوشامد مکتبوں کی شکایت نے، اور ”آرٹس کی ٹرن“ سننے کی حاجت نہ تھی، اب کیسبرج یونیورسٹی کے لکچر اور پیروک کالج کے فیلو تھے، اپنے وقت کے خود مختار و مالک تھے، اپنے افعال و اعمال میں بالکل آزاد تھے، فارسی عربی ترکی زبانوں کے ماہر تھے، اور اہل فارس کے متعلق ایک مستند فاضل کی حیثیت رکھتے تھے۔

کیسبرج کے علمی نفاذ میں برون کی ماضی زندگی، انکے علوم شرقیہ کے ذوق و شوق، اور آخری وقت اسید ادا دینی نے انکی ابتدائی دشمنی اور مایوس کن، ناکامیوں کا مہلک دیو، عقیدہ پایہ زنجیر انکے سانسے پیش کیا، قضا و قدر کا عامل انکا پیشوا تھا، اور علوم شرقیہ کی دیوی اپنے ساتھ لایا تھا اس لئے آگے بڑھ کر برون نے کہا، برون! تیری ہمت و عزیمت، استقلال و پامردی محنت و فداکاری نے فتح پائی تیری ناکامیوں اور نامزدیوں کے سبب تو شکست کھا کر قید ہوئے، تیری دلی محبوبہ علوم شرقیہ کی دیوی تیرے سانسے ہے تو اسے اپنے آغوش میں لے اس دشمن سادہ صورت موہنی صورت کے دلربا چہرہ سے جمل دلائی کا ایک پردہ اٹھا، اپنی طباحت و سماجی سے کام لے، اور تحقیق و تنقید کے مرصع زبوروں سے اسے آراستہ کر کیسی خاص قوم و ملت کی ملک نہیں، عربوں اور عجمیوں نے کچھ مدت جہلی میں رہا دیا، اسے بہترین لباس پہنائے اس کے لئے بڑی بڑی قربانیاں کیں لیکن جب ان لوگوں کی خصایص، اہمیت و اہمیتوں،

فرقہ بندیوں، خانہ جنگیوں اور خون خرابوں نے مجھے صدمہ پہنچایا تو میں نے اپنی سب سے پیاری شے یہ ملک دیوی من سے چھین لی، اور کچھ دنوں تک اسے ایسا بچھا بچھا کر دیا اسے گویا بھول گئی، یورپ والوں کے ذہن میں اس کے کچھ نقش و نگار باقی رہ گئے تھے انہیں نقش و نگار کے مطابق ان لوگوں نے میری پیہم خدمت سے ایک نئی صورت بنا ڈالی۔

دنیا آج اس پر فریفتہ ہو رہی ہے، اس کی جدت طرازی حشوہ و کرشمہ سازی، اور دلکشی پر مشرق و مغرب جان و دل سے قربان ہو رہے ہیں، اس نئی دیوی کو بھی تو نے اچھی طرح دیکھا ہے ایک مدت تک اس کی پوجا کی ہے لیکن تجھے اسکی صورت نیلجائی، کیونکہ ہمیں انسانیت کے عنصر کی ایک بہت کمی جو تو قدیم ہی دیوی کا دلدادہ رہا اب دھیرے دھیرے قبضہ میں ہے۔ اس نعمت غیر مترقبہ کی قدر کر، اسکی خدمت میں اپنی پوری زندگی صرف کر۔

نوجوان ہردن نے حامل قضا و قدر کا فرمان گوش دل سے سنا اس کے سامنے تسلیم نہ کیا اس کی دعوت کو لبیک کہا، اپنی آئندہ زندگی اسی دیوی کی خدمت کے لئے وقف کر دی، اپنی دولت اپنا آرام و آسائش، اپنا وقت بلکہ اپنی زندگی تک اس پر نثار کر دی۔

تعمیل فرمان کے خیال سے ہردن ۱۸ فروری ۱۹۱۷ء کو راولپنڈی میں سوسائٹی کے ممبر ہو گئے، ۱۷ اپریل کو انہوں نے سوسائٹی کے جلسہ میں فرقہ بابیہ کی تاریخ پر ایک مضمون پڑھا۔ اسی مضمون کا دوسرا حصہ انہوں نے ۱۲ جون کے جلسہ میں پڑھا۔ اگرچہ ہردن کا پہلا علمی کا زمانہ تھا لیکن اس کی جذبہ گیری، جدت، جذبہ انداز، تنقیدی اور دلچسپ طرز ادا نے مستشرقین کی دنیا میں ہردن کی قابلیت کا لوہا منوادیہ اس زمانے سے پہلے ایک علمی میل المثل علوم مشرقیہ اور فاضلہ علوم فارسیہ کی خدمت میں مشغول رہے دنیا میں زبردست تغیرات ہوئے، عالمگیر جنگ ہوئی بڑی بڑی سلطنتوں کے تخت الٹ گئے اس عہد آباد ہستی نمانے لگی کروٹیں لیں، خود ہردن کی زندگی میں اہم تغیرات ہوئے، خود شادی کی (انکی بیوی اہلس کیروان بلکیرن مشہور مورخ آف اسے بلکیرن کی صاحبزادی تھیں۔ ہردن نے ۱۹۱۷ء میں ان کی شادی کی) باپ کا انتقال ہوا (۱۹۱۷ء) مختلف قسم کا بارانگی ذات پڑا، لیکن علمی خدمت کے حصول کے لئے

مرحوم دست تھلال میں زندہ الغرض تک نہ ہوئی، ہاں فارس کی سیاسی حالت کے تغیرات کے ساتھ ساتھ ان کے
 طبی لکچری کا موضوع بھی بدلتا رہا۔ لیکن جو دل فارس کو دیکھتے تھے وہ اُسی کے قبضہ میں رہا۔ ۱۹۲۵ء کے
 وسط میں بھی جب یہ مرض الموت میں مبتلا بستر مرگ پر پڑے ہوئے تھے تو انہوں نے ثمنی جلال الدین رحیمی
 کی ایک حکایت پر فاضلانہ مضمون لکھا، جو اسلامی کانٹاں شائع ہو گیا ہے، جہاں تک بچے علم ہے بروں کا یہ
 آخری مضمون تھا۔

۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک گذشتہ اول و آخر مضامین کے درمیان، بروں نے تصنیفات،
 تالیفات، متن کتب فارسیہ، مضامین وغیرہ کے دریا بہا دئے ان میں سے اہم تصنیفات کی معمولی فہرست فہرست
 بانگر نے دیا سالنامہ میں مرزا محمد قزوینی نے، ایران شہزادیں اور شرطانہ تجارت میں، بروں کی زندگی پر
 معمولی تبصرہ کرتے ہوئے شائع کر دی ہے لیکن ان سہولتوں میں ایک بھی مکمل نہیں، ان سب سے زیادہ
 مکمل تو وہ فہرست ہے جو مرحوم نے خود شائع کی تھی، پروفیسر نکلسن جو بروں کی غیر شائع شدہ فہرست
 کتب ذاتی کے تصحیح و ترتیب میں مشغول ہیں اس کے تہید و تبصرہ میں مرحوم کی تصانیف کی فہرست
 بھی شائع کر دیوئے ہیں، ممکن ہے کہ یہ مکمل ہو لیکن متفرق مضامین کے لئے تو رسائل کی جلدوں ہی کی
 ورق گردانی پڑے گی۔ مرحوم کے مضامین اگر مکمل نہیں تو تقریباً مکمل رسائل ایشیاک سوسائٹی کو
 رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ میں نے انکی تصحیح کی ہے اور لکھنؤ میں جہانگ دوسرے پور دہلی
 رسائل مل سکتے ہیں انکی ورق گردانی میں بھی کوتاہی نہیں کی لیکن یہ نہیں بلکہ باشتہائی ہے کہ اس
 تصحیح و تحبس کے باوجود بہترے مضامین پر نظر نہ پڑی ہو۔ بہر حال اس تبصرہ کو مکمل بنانے کی پوری کوشش
 کی گئی ہے،

(۱) جلد ۲ - نمک ۱

(۲) مئی ۱۹۳۷ء

(۳) اپریل ۱۹۳۷ء

(۴) مئی ۱۹۳۷ء

برہن کی تصانیف و مضامین جہانگیر میری نظر سے گزری ہیں، انہیں حسب ذیل اقسام میں تقسیم کیا

جا سکتا ہے:-

(۱) تصانیف و مضامین متعلق فوق اسلامیہ۔

(۲) مثنوی و تراجم کتب قدیمہ۔

(۳) رسائل سیاسیہ۔

(۴) تاریخ ادبیات و مضامین متعلقہ۔

(۵) فہرست کتب۔

(۶) متفرقات۔

(۱)

جہانگیر مجموعہ علم ہے، بدون نے فرق اسلامیہ میں سے صرف دو فرقوں کے متعلق قلم اٹھایا ہے

(الف) فرقہ بابیہ (ب) فرقہ حروفیہ۔ فرقہ سامعیلیہ کے خیالات، تو تاریخ سے بھی انکو ابتداء ہی سے دیکھی تھی، لیکن اس فرقہ کے متعلق انہوں نے کوئی کتاب لکھی نہ کوئی مضمون شائع کیا، ہاں اس فرقہ کے ایک اہم داعی، حکیم ناصر خسرو کے متعلق انہوں نے بہت کچھ لکھا ہے، اور اس کی متعدد کتابیں اپنے ذاتی حلقے سے شائع کرائی ہیں۔ ان کے متعلق آمذہ تبصرہ کیا جائیگا۔ اس نمبر میں صرف فرقہ بابیہ کے عقائد و تواریخ مختصر بیان کئے جائیں گے اور ان کے متعلق بدون کی تصنیفات پر بحث کی جائیگی۔

(الف)

فرقہ بابیہ

گرم بابی فرقہ اور اس کے عقائد کے متعلق اردو زبان میں اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے لیکن ایک

تو عام طور پر لوگ اس سے ناواقف ہیں دوسرے یہ سارا ذخیرہ یا تو خود بابی داعیوں کی دھوت تبلیغ

(۵) یہ فہرست اب فارسی میں ہو چکی ہو گی۔ (A Persian Anthology)

لیکن جہانگیر میری نظر سے نہیں گزری۔

کے سلسلہ میں جمع ہو گیا ہے۔ یا اُس کے مخالفین کے قوت تر وید اور زود تحریر کا نتیجہ ہے۔ اس فرقہ کو
تطبیق کوئی غیر جانبدار نہ منصفانہ تحریر، میر سہ ظہر میں اور دو زبان میں موجود نہیں لہذا میں پہلے اس
فرقہ کی تاریخ علی سبیل الاختصار بیان کرتا ہوں۔

مگر چہ بانی فرقہ کے اولین راہنما مرزا محمد علی محمد باب تھے لیکن اگر ان سے کچھ قبل زمانہ کے یہودیوں
اور ایرانی علماء کے خیالات کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کے جراثیم ایران کی فضا میں پہلے سر
موجود تھے۔ باب نے اپنے آخری دعوے ہدایت، نبوت وغیرہ سے ان مردہ جراثیم میں روح پھونک
دی، اور باب اور اُن کے متبعین کی علماء و مجتہدین نے جو زبردست مخالفت کی اور حکومت نے اس پر
بظلم انتہا کو پہنچا دی تو اس فرقہ کے صبر علی الظلم و شکر علی الجبر، حق پرستی، ایثار نفسی اور جہاد فی سبیل اللہ
کی شہرت تقریباً تمام عالم میں پھیل گئی
لیکن یہ ابتدائی جراثیم کیا تھے، اور کہاں تھے؟

اٹھارہویں صدی کے آخر میں شیخ احمد احیاءؒ ایک آزاد خیال ایرانی فاضل طلبہ کو پڑھایا کرتے
تھے۔ انہوں نے بہتر سے قدیم تسکین، اور ہندوستان کے گزشتہ اور موجودہ صدی کے آزاد خیالوں کی
طرح عقل و نقل مذہب و فلسفہ، احکام اسلامی اور افتقار عقلی میں تطبیق کی کوشش کی، ان کا خیال تھا کہ
کل علوم و فنون قرآن مجید میں موجود ہیں اور اس کے اسی باطنی مفہوم کے سمجھنے کے لئے کل علوم کا جاننا
ضروری ہے۔ ائمہ عظیم اسلام کے متعلق ان کو حد سے زیادہ غلو تھا۔ ان کو نظر انداز اس کے صفات میں شریک
اور خالق سمجھے تھے ان کا عقیدہ تھا کہ ایک نعبد و ایک متعین پڑھتے ہوئے حضرت امام جعفر صادق کا
تصور کرنا چاہئے۔ اس غلو کے ساتھ ساتھ ان کو اس بات کا بھی یقین تھا کہ امام غائب علیہ السلام کے
(۱) یہ کل معلومات زیادہ تر خود بدوں کی تصنیفات سے ماخوذ ہیں، بعض امور کے متعلق خود بابیوں کے تصانیف
سے بھی مدد لی گئی ہے۔

(۲) نتیجہ امتدادی کے حالات زندگی، ان کے خیالات اور تصانیف کے متعلق لے ال انکم کلاس نے بہتر مضمون لکھا ہے۔
Chandrasekharendra Prasad Sastry (۱۸۸۸-۱۹۵۷) کا نام بھی یاد رکھیں۔ ان کے مضمون کی طرف رجوع کریں۔

۱۰۰

ساتھ کھوا ایک خاص تعلق ہے انہیں یہ اکثر خواب میں دیکھے ہیں اور اسی حالت میں ان کے پاس خاص احکام و ہدایات آیا کرتے ہیں ظاہری جسم انسانی کو فانی اور ناقابلِ حیرت و تعجب سمجھتے تھے۔ معراج کے متعلق بھی ان کا خیال تھا کہ حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جسم ظاہری کو ان کے تعلق تھا۔ لیکن ایک غیر فانی جسم کے قابلِ تھے جسے جسم ہو کہتے کہا کرتے تھے، اسی کو قابلِ جزاء و سزا قرار دیتے تھے۔

ان خیالات کی وجہ سے شیخ احمد احیٰ زمام راغ الاعتقاد علماء نے کفر و الحاد کا فتویٰ دیدیا اور ایک حد تک انکی مخالفت کی لیکن علم و فضل کی وجہ سے انکی وقعت کیجاتی تھی، چنانچہ محدثانہ قلم کار و مجدد ہما قدردان تھا۔ ان کے متبعین کی تعداد بھی گروہ بہت بڑی تھی لیکن پھر بھی اچھی خاصی تھی۔ یہ لوگ شیعہ کہلاتے تھے۔

جب شیخ احمد احیٰ کا انتقال ہو گیا تو ان کے شاگرد حاجی سید کاظم ان کے جانشین اور فرقہ شیعہ کے مقتدائے مقرر ہوئے۔ یہ بھی کربلا میں درس دیا کرتے تھے اور اپنے استاد کے خیالات کی تلقین کیا کرتے تھے۔ ائمہ کے متعلق بھی اکثر تذکرہ کیا کرتے تھے اور ان میں خاص کر امام غائب کے آمد آگیا اکثر خبر دیا کرتے تھے۔

اسی زمانہ میں شیراز کے ایک معمولی تاجر سید محمد مرزا کا انتقال ہو گیا یہ تاجر کون تھا؟ یہ مرزا علی محمد کے جو کچھ دنوں کے بعد باب کے لقب سے مشہور ہوئے اور بانی فرقہ کے بانی ہوئے، والدہ ماجدہ تھے۔ مرزا علی محمد اس زمانہ میں کسن تھے۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو ابائی پیشہ کے متعلق پھرتے پھرتے کربلا پہنچے۔ یہاں حاجی سید کاظم کے حلقہ درس میں شریک ہونے لگے طبیعت پیدائشی اور فطری طور پر گیان و وحیاء اور مذہبی غفلت کی طرف مائل تھی۔ سو بیچارے ان کے خیر میں داخل تھا۔ ان کے طریقہ اور اغراض اسی وقت سے دنیا سے نرالے تھے۔ حاجی سید کاظم کے لکھروں نے ان کے خیالات میں کمی پیدا کر دیا۔ انہوں نے اپنے قوتِ تہجد سے اور بھی زیادہ کام لیا اپنے خیالات میں غلطیاں و جہالت بیت اللہ کے لئے چلے گئے۔ واپس آئے تو بھی اسی ادب میں تھے۔ حلقہ میں انہوں نے اپنے

نہایت کا بیان کیا۔ اور پنجویں کتاب زیارت نامہ شائع کی۔ اس سے ان کے ابتدائی خیالات کا بڑی حد تک پتہ چلتا ہے۔

”زیارت نامہ عربی زبان میں جو اس کی عربی نہایت معمولی ہے بلکہ اس میں نحوی صرغی غلطیاں رنگ پائی جاتی ہیں جس پر تحریر بھی کچھ بچا نہیں۔ خیالات کے اعتبار سے صرف شیخ احمد حنفی کا غلو فی الائمہ ان کی اس کتاب میں جھلکتا دکھائی دیتا ہے۔ ائمہ کو شیخ فریبین اور رضا کا اوارا مانا ہے۔ ائمہ فاطمہ کی ائمہ خاص تعلقات کا اظہار کیا ہے اور ان سے احکام و مایات پانچویں ضروری ہے۔ باب کے خاص خیالات دوسرے ہدیت وغیرہ کا اس میں کوئی اثر نہیں پایا جاتا ہے۔“

باب کے ذاتی خیالات اُنکی بالحد کی کتابوں تفسیر سورہ یوسف، ایتقان، بیان (فارسی)، اور بیان عربی ایسے جانتے ہیں۔ ان کتابوں میں انہوں نے پہلے تو ہدیت کا دعویٰ کیا۔ اس کے بعد نبوت اختیار کی، دیگر انبیاء کے ایسی خبر دی، انباء کو وجودِ بولی حقیقی کا منظر قرار دیا، بابی مذہبی سلطنت کا توڑیا، کل مخلوق مستائع کیا۔ کل موم و مومن کی ترقی ضروری ظاہر کی، افضل اور بیکار علوم کے (جس میں نقدِ فلسفہ مردہ زبانیں داخل ہیں) پرستے بڑھانکی ممانعت کی، عورتوں کی آزادی کی مسندِ فدا داری کی جس میں ائمہ اور بدعہ ملی داخل ہے، قری ہندوؤں کی جگہ شمسینیے داخل کئے، نازِ جماعت باطل موتوں کا ردی صرف چارہ کی جماعت کے ساتھ ضروری قرار دی۔ کرسیوں کا استعمال فرض سے بہتر قرار دیا۔

باب کے قتل کے بعد مرزا یحییٰ صبح ازل ان کے جانشین منتخب کئے گئے۔ کچھ دنوں تک تو یہ لوگ بغداد میں مجوس رہے، پھر قسطنطنیہ پہنچے گئے، وہاں سے ایڈریانوپل بھی گئے۔ ایڈریانوپل میں مرزا یحییٰ کے سوتیلے بھائی مرزا حسین علی بہار اللہ نے جو صبح ازل کے زمانہ خلافت میں بابی تحریک کے متعلق مل کام کر رہے تھے، یہ دعویٰ کیا کہ جس شخصیت کے آئینے خبر بابا نے دی تھی وہ یہ خود ہیں اور جہاں ائمہ منتخب نہایت ہیں، اس دعوے کا یہ قیام مواکہ بابیوں میں زبردست اختلافات ہو گئے۔ ان میں سے دو تھے جو ازل اور ان کے بھائی مرزا حسین علی بہار اللہ کے آئینے آپس میں سرچھٹلے ہو گئے۔ اس کے بعد بہار اللہ ایڈریانوپل سے ۱۲۷۰ھ میں انکار حسین زمرہ، ال، ام، نکولاس نے جن میں پیرس سے شائع کیا ہے۔

شام میں بیٹے گئے۔ وہیں حالت قید میں انکا انتقال ہو گیا۔ انکے بعد انکے بیٹے عبداللہ انکے جانشین بن گئے۔ یہ بھی شہنشاہ شام میں مجبوس رہے شہنشاہ میں انکو آزادی مل گئی اور مختلف ملکوں میں اپنے وفادار و رگزار کے مذہب کی تبلیغ کے لئے پھرنے لگے۔

مرزا بہار اللہ زبردست قابلیت کے آدمی تھے۔ انہوں نے جو کتابیں لکھی ہیں انکی تعداد ہم نامی ہے۔ ان کتابوں سے انکا فضل و کمال اور قوت تحریر پوری طرح ظاہر ہوتی ہے انہوں نے اب تک کے احکام میں بہت کچھ ترسیں کیں اور انکو بہت کچھ ترقی بھی دی انہوں نے اپنی کتاب لوح اقدس میں عین اپنی مذہب کے احکام جمع کر دیے ہیں۔ باب کے احکام میں جو اہم ترسیں انہوں نے کیں وہ حسب ذیل ہیں مصلوۃ نمس کی جگہ صرف عین وقت کی نازیں فرض کیں، ہر ایک وقت کی نازیں صرف عین رکوع رکھے۔ سفر کی حالت میں یہ بھی ضروری نہیں بلکہ صرف سبحان اللہ کہنا کافی ہے، اہم ترین عیدین صرف دو رکھیں اس میں بھی ایک پارسوں کی نوروز کو لے لیا۔ روزے صرف ایسے دن کے فرض رکھے کیونکہ پارسوں کا ہفتینہ نیس دن کا ہوتا ہے۔ اسلامی قانونی وراثت کو باطل بدلہ یا طلب خیرات بزرگوں کی دست بھی نفس کشی، رہبانیت، انسان کے خیالات کی وجہ سے اس کی نجاست کو حرام و ناجائز قرار دینا، حیرت کا ذکر تو کیا ہے لیکن ایرانی باپوں کے خیالات کے مطابق اس سے باب کا سکان مقصود ہے، میلاد صرف باب، اور بہار کا ہونا چاہئے اس کے علاوہ میسوں اور باتیں ہیں جن کے متعلق لوح اقدس میں احکام موجود ہیں۔

بہار نے اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے خیال سے پولینٹ الٹ لکھ و کٹوریا، قصیر و لم، نہ چرنی پوپ وغیرہ کو خطوط لکھے اور ان سہول کو اپنے مذہب کی طرف دعوت دی۔

یہ تو بانی مذہب و عقائد کے تدریجی تکمیل و ترقی کی حکایت تھی لیکن اس کے اشاعت و تبلیغ کی فکر ہوئی۔ اور اس میں باپوں کو کیا کساقتیں پیش آئیں۔ انکو کن مصیبتوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ اس کے لئے کئی بھی قربانیاں کرنی پڑیں، ان لوگوں نے اس کے لئے کیسے ایثار سے کام لیا، بابی اور بہایت کے متعلق ان کی خدمات کا اندازہ کر سکتے ہیں اس مذہب کے تبلیغ و اشاعت کی تاریخ کا علم بھی ایک حد تک ضروری ہے۔

میں زمانہ میں باب نے اپنے خیالات کا اعلان کیا قریب قریب اسی زمانہ میں حاجی سینہ علم شیخوں کے مقتدرے کا انتقال ہوا تھا اور اسکے جانشین کے انتخاب کا مسئلہ پیش تھا، باب کا نام بھی اس سلسلہ میں پیش ہوا اور شیخوں کی ایسی خامی تعدا و باب کے طبقہ اثر میں آگئی۔ ان لوگوں نے غایت جوش و خروش کے ساتھ باب کے خیالات کی تبلیغ شروع کی، نتیجہ یہ ہوا کہ دو سال کے اندر اس جماعت کی تعداد بہت کچھ ترقی کر گئی، ایک طرف بابوں کی اس زبردست ترقی اور باب کے خیالات کے عروج اور روز افزوں ہوا دوسرے نے مستقل مزاج قدیم انجیل علماء کے داغ میں ایسا ہیجان پیدا کیا کہ یہ لوگ کفر و الحاد کے فتوؤں اور مناظرہ و مجاہدہ و تبلیغات فکر کے، بلکہ قدیم اسلامی احکام کے استحقاط کے خیال سے حکومت کے اثر سے کام لینے لگے، اسلامی مصلحتوں میں حکومت پر علماء کا جو اثر ہے اُسے کون نہیں جانتا، مسئلہ کے آخر سے ان لوگوں نے اپنے اثام سے کام لینا شروع کر دیا اور بابوں کے خلاف زبانِ دہم کے ساتھ توپ و تفنگ تک استعمال کئے جانے لگے پہلے تو بابی خیالات کی تبلیغ کی طرف سے ممانعت کی گئی اس فرقہ کے اہم اراکین کی زد و کوب کی گئی، اور بعض شہر بدر کرنے گئے، لیکن جب یہ بھی بیکار ثابت ہوا تو مسئلہ میں مرزا علی محمد قید کرنے گئے، کچھ بہی دونوں قید میں رہے تھے کہ ایران میں ملا عون کی واپس آگئی اس واپسی کی گزرتہ میں یہ حضرت کی طرح قید سے نکل بھاگے، اور منوچر خاں حال افغانستان کے زیر حکومت مقیم رہے، مسئلہ میں منوچر خاں کا انتقال ہو گیا۔ انکے جانشین نے حکومت پر اپنا اثر بڑھانے کے خیال سے مرزا علی محمد کو جیل کی حراست میں محمد شاہ کے پاس ملہران بھیج دیا۔ بابوں کی سرکشی، باب کے واسطے سرفروشی اور عام بغاوت کا حکومت کو اتنا خوف تھا کہ پایہ تخت میں مرزا علی محمد باب کا رہنا مناسب سمجھا گیا اور یہ پایہ تخت سے باہر لگوں میں بھیجا گئے گئے۔

حکومت میں محمد شاہ کے انتقال کے بعد ایرانی حکومت کی فضا میں جو عام ضعف و اندر دگی بچانی، تھیں میں بابوں کے جوش و خروش اور قدیم انجیل علماء کے مذہب و شہد میں ایسا تصادم ہوا کہ کچھ روز ایران میں درپردہ لڑائی مچان، اندھان قہر و خیرہ میں زبردست بغاوتیں ہوئیں، اور ایسی ہیبتناک کہ انکے قہر کرنے میں ہزاروں بانیں قربان کی گئیں، مگر ایک طرف حکومت کے توپ و تفنگ سے کچھ تو دور رہا

ہاں یہ بایں کی طرح ہی غصہ شعل اور عداوت سی و سوزنی نہایت بے جا و بے جا ہی ہوئی ہوگی
 فوج کے لوگوں پہ چھڑا دیئے اور راز خان کے چہرہ سوا بیل کے تھا لیکن یہاں حکومت کی جگہ سی
 فوج کے قدم و حرکت کے بلحاظ فریادیں بوقت خود ہوئیں اور مختلف شہروں میں رازیاں ہونے لگیں
 اس قتل سے بایں کا جوش بجائے فرد مجنوں کے اور لمبی بڑھکیا مختلف شہروں میں رازیاں ہونے لگیں
 باقی سخت خوفناک ایذاؤں کے ساتھ قتل کروئے گئے کسی کو منہ میں لکڑیوں سے کھڑکے ٹھونس
 کر مارا گیا کسی کو بدن میں زخم کر کے انہیں موم کی قباں جلا کر تمام شہر میں گشت کرایا گیا یہاں تک کہ قباں کی
 جگہ اسکے بدن کی چربی گل گل کر جٹنے لگی اور آخراٹس کی جان کھ گئی کسی کو ٹوکوں کی کھال آدم ٹیکر
 انہیں گھوڑوں کی نالیں بڑنے اور انہیں کھوتا ہوا تیل ڈالنے کے بعد جٹے ہوئے شاہ راجوں پر ڈھکے
 حکم دیا گیا بہتیروں کی جٹے ہوئے یخوں پہ کتے چوسے اینٹوں اور سبز گھاروں سے دایع داغ کو جان بگنی
 بیسیوں کو عورتوں اور بچوں کے ساتھ گڑھوں میں ڈالکر آگ لگا دی گئی۔

اس ظلم و تشدد پر بھی بایوں کے غم و استقلال میں لغزش نہ آئی اور ان کی تعداد ابھی تو بت
 تبلیغ چپے چپے بڑھتی ہی گئی کراہیں سے اگر کوئی شخص کچرا چھوٹا خوش ہوتا اور نہتا جب حاجی بلیاں
 ناس کے بدن میں موم قباں جلا کر شہر کا گشت کرایا جا رہا تھا تو وہ نہتا تھا اچھا تھا اور یہ شعر پڑتا تھا
 ایک دست جام بادہ و یک دست خضار رتھے چنیں میا نہ میدانم آرزو مست

اس قسم کے بیسیوں چشم دید واقعات یورپین مصنفین نے بیان کئے ہیں۔ ان خوفناک مظالم کا اگر کوئی خیال
 اثر ہوا تو صرف یہ کھام لوگوں کے دلوں میں بایوں کے خلوص و وسوسہ اعتقاد و راستے جلدی میں
 اور شوق شہادت کی وقعت و عظمت سمجھ گئی بعض بایوں کے دماغ میں انتقام کا خیال بھی پیدا ہوا چنانچہ
 ایک ایلی نے مشعل میں اصوالدین شاہ قاجار کے قتل کے خیال سے اپنے محل کیا اس محل سے اصرار دین شاہ
 کی جان تو نہ گئی لیکن اس کی بدولت بیسیوں بایں سب مظالم کے ساتھ قتل کروئے گئے اور عیسائی
 کچے کھانڈ پر ان کی مہر سے کمال ہوا گیا۔ ان لوگوں میں سے اکثر نے اپنے امام خزاہی میں اس
 کے ساتھ وفاداری کی جھوٹی قید میں سیرا خستہ کیا۔

یہودیوں اور مسلمانوں کے اقل جماعت کے اس مذہب کو گنہگار کیا گیا ہے لیکن
 فلسفہ میں تشریح و تفسیر کو مسترد کر دیا ہے جس سے فلسفہ میں حکومت و فلسفہ کے خاتمہ تک پہنچا
 گئے تھے۔ شہر وفاق کتاب "ذہاب و فلسفہ" نشانہ دہی "Lea Religione"
 Philosophies claudes de
 Central Paris کے تفسیر یہاں منقولات میں باطنی مذہب اسکی
 تعلیم تبیین، آئین، حکومت ایران کے روح فرسا عالم، بابوں کے استقلال و عزیت، جوش و
 ہمت، خلوص و سونق اعتقاد و غیرہ کو نہایت دلچسپ اور پراثر پر دہ میں بیان کیا ہے اور تمام دھنشا
 کی گویا نذر تصویر کھینچ دی ہے، برون نے اپنے زمانہ طالب علمی ہی میں تصوف کے شوق کی وجہ سے
 کچھ عرصہ کے قریب اس کتاب کو دیکھا اور بابوں کے متعلق جو کچھ گوینوں نے لکھا تھا، اسے پڑھ کر بہت متاثر
 ہوئے، خیال ہوا کہ اس فسر قہ کے متعلق کچھ اور معلومات حاصل کئے جائیں، لیکن اسکی کوئی صورت
 نہ تھی اس وقت بابوں کے متعلق کسی یورپین زبان میں کوئی ذخیرہ موجود نہ تھا جو کچھ تھا وہ خود گوینوں کی
 مذکورہ بالا کتاب، فون کریمر کی ہرشدن (Herrchenndulip, 1866) اور
 کاظمی کے رسالہ ژورنال ایشیاٹک اپریس (Journal Asiatique Paris) ۱۸۶۶
 میں چند مضامین، ڈاکٹر ایمر کے "مضامین و مطالعات" (Essays & Studies) ۱۸۶۲
 میں محدود تھا۔ ان مضامین اور کتابوں کا برون کو غالباً پتہ نہ چلا اگر یہ مل جاتا تب بھی برون کی پیاس
 اس سے نہیں بج سکتی تھی کیونکہ کریمر کا ماحد زیادہ تر گوینوں کی کتاب جو کاظمی نے بھی گوینوں پر کچھ
 معتد بہانہ نہیں کیا ہے، کیونکہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ناخ التواریخ سے اخذ ہے، اور
 ناخ التواریخ پر گوینوں کی نظر پڑ چکی تھی۔ لہذا یہی کتاب ان تینوں کے بعد شائع ہوئی اس لئے
 ممکن ہے کہ اس میں کچھ نئی باتیں مل سکیں، لیکن یہ کتاب کچھ ایسی نایاب ہوئی کہ اب اسکا صرف نام
 ہی بکلام باقی بچ گیا ہے۔

یہودیوں نے مجبور ہو کر اپنے شوق میں یہ ارادہ کر لیا کہ اگر کسی زیارت ایران کا موقع ملے تو اس
 فرقہ کے حالات و خیالات کے متعلق فریاد شاں تحقیق کر لیں گے، چنانچہ یہودیوں کے تین افراد نے
 (۱) شہر وفاق کتاب

ہی فرقہ کے لوگوں سے ملنے کی پوری کوشش کی۔ ابتداء میں تو حکومت ناکامی ہوئی، لیکن ایران میں
تقریباً دو مہینے کے بعد آغا کا ایک بانی سے ملاقات ہوئی اس کے ذریعہ یہ یہ سہولتیں ملیں
طمان سے ان کے تعلق بحث و مباحثہ کرنے کی ایک تاریخ کے متعلق مزید معلومات حاصل کئے، ان کی کتابیں
خریدیں، ان کے طبوں میں شریک ہوئے اور ان لوگوں سے ایسے خیر و فکر ہونے لگے کہ پتہ چلے کہ ان کو
بانی العقیدہ سمجھنے لگے۔

اکتوبر ۱۸۷۱ تک جبکہ برلن کی مہجرت واپس آئے، یورپ کے اس خاص صنف ادبیات میں
اچھا خاصہ اضافہ ہو گیا تھا، دورن، کلیمان، ہوارڈ کٹر ورن اور تو مانسکی اس فرقہ اور اسکے ادبیات
کے متعلق فاضلانہ مضامین شائع کر چکے تھے۔ ان کے علاوہ پولک، دامن اور لیڈی شائل بھی راجند
سیاحوں نے اپنے سفر ناموں میں بھی اس فرقہ کے حالات لکھے تھے۔

مقدمہ

کچھ اپنی بے پردہائی، کچھ اپنی تعلیم کو جو بے ہم لوگوں نے کبھی سیاسی معاملات اور عظیم سیاست کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ اس کا نتیجہ ہو اگر جب مغلیہ سلطنت کا آفتاب ڈوب گیا تو ہم اپنی زندگی میں کسی قسم کی روشنی پیدا نہ کر سکے، اور اگر نیکو دل نے جب ہمارے دیں پر قبضہ کر لیا تو سوائے ایک بیٹے کے ننگے گائے ہمیں اور نہ سوچا۔ ہم موقع پر خوشامد کرنا، خطرہ کے وقت دروازے بند کر لینا ضرور جانتے تھے اپنی عزت آبرو کے لئے لڑنے والے بھی پرانے زمانہ میں بہت مل جاتے تھے مگر ہم کو اپنی تاریخ میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جب ہماری قوم نے سیاسی معاملات یا حکومت میں حصہ لینے کی کوشش کی ہو یا مجموعی حیثیت سے اپنی عزت آبرو باقی رکھنے کا ثبوت دیا ہو۔ اپنے ادیبانے عزیزوں کے فائدہ کے علاوہ کسی کو کوئی فکر نہ تھی ہم میں کسی قوم اور کسی کسی کے تصور میں نہ سائے وہ زندگی کیا ہے جس میں ہم آفتوں سے بچنے کی دھمیں لگا کر دیں وہ ملک کیا ہے جس میں ہم چوروں کی طرح رہیں، ڈرتے ہوئے اور شہل سہل کر اس طرح چلیں جیسے کوئی پرانے کھیت سے آنکھ بچا کر گزرتا ہے، انا کہ جسے یورپ کی قومیں سیاسی زندگی کہتی ہیں ہمارے یہاں ایک طرح کا جوا تھا جس کے کھیلنے کی جرات صرف چند لوگوں کو ہو سکتی تھی بشر کے منہ میں کوئی بات نہیں ڈالتا، نہ سمندر کا سفر کوئی تنہا کرنا ہے قوم کی خدمت بادشاہ کے ذریعہ ہی ہو سکتی تھی، اور اس تک پہنچنے کی جو لوگ کوشش کرتے تھے وہ عام طور سے دربار اور درباریوں کے چند دل میں چھن کر رہ جاتے۔ یا اگر خدمت شاہی میں پہنچ بھی گئے تو بادشاہ کا خوش رکھنا کوئی آسان کام نہ تھا جو چاہا اس کی عزت بھی گئی اور جان بھی بھریا کیا تعجب ہو کہ مجدد اور لوگ سیاسی زندگی سے بھاگتے تھے، اور جو اکیلے غریب جواہریوں پر چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اگر ہماری سیاسی زندگی ایک مینور سی تھی تو اس کے ذمہ دار ہم ہی ہیں، بادشاہ اور ان کی تنگ مزاجی کچھ ازل سے ہماری قسمت تھا نہیں کبھی نہیں اور اگر اہل نے ہماری زندگی کو بے عزت کر دیا تھا تو ہمارا فرض تھا کہ ہم ان کو دور کرتے

یورپ کی قوموں کا ہم پر جو اعتراض ہے وہ واقعی محسوس ہے۔ ہم میں تنقید اور انکسار کا مادہ
 اصل نہیں۔ نہ ہماری طبیعت میں وہ خود مختاری ہے کہ زندگی کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں اور اپنے تجربے
 اور فکر سے سمجھیں۔ نہ وہ ہٹ اور ضد کہ جہل میں ٹھان لیں اُس پر قائم رہیں چاہے رگوں میں ایک قطرہ
 خون باقی نہ رہے۔ نہ وہ جرأت کہ اپنی کمزوریوں کا اقرار کریں اور اصلاحت کے لئے اپنے لئے کامیاب ہو جائیں
 جو کچھ ہونا ہے سو ہو گا، جو کچھ ہو گیا سو ہو گیا، جو کچھ ہے اسے رہنے دو۔ یہی ہمارا فلسفہ ہے، اچھالی مادہ
 ہوائی کا سوال ہمارے سامنے آتا ہے تو ہم کمزور کسی نہ کسی طرح نکل جاتے ہیں، بجائے اپنے راستے پر
 پتھر پٹانے کے ہم پتھر کو دیکھ کر اپنا راستہ بدل لیتے ہیں۔ ہم کو کبھی یہ نہ سوجھا کہ بادشاہت، حکومت کیسے کا
 ایک طریقہ ہے اور اگر اُس سے فائدہ کی نسبت نقصان زیادہ ہے تو مت کر کے دوسرے طریقے
 بھی آزمائے جائیں ہم نے یہ طے کر لیا کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں، بعض نے بادشاہوں کے
 سامنے گردن جھکا لی، چاہے اُس پر تلوار پڑے یا پھولوں کا ہار بعض نے "عقلمندی" کی لور بکس
 جھگڑے سے الگ رہے، ہم ہر قسم کے لنگان اور محسول دیتے چلے آئے ہیں، لیکن کبھی اس کی فکر نہ کی
 کہ ہمارا یہ رویہ کیسے خیر ہوتا ہے۔ اس میں سے ہم کو کتنا ساداپس ملتا ہے اور کس صورت سے ہم ہر
 انوس کو کرتے رہے اور دیتے رہے۔ زبان سے ہماری سوا سے تعریف اور شکریہ کے کبھی کچھ نہ نکلا۔
 کبھی ہم نے اپنی رائے کسی بات پر ظاہر کی نہ کسی چیز پر اعتراض کیا "اپنی" حکومت تھی تب یہ حال تھا
 پرایا راج ہے تب بھی وہی کیفیت ہے۔

جس قوم کے لئے سیاسی آزادی حاصل کرنا ناممکن تھا اس کے مختلف افراد سے یہ توقع کرنا کہ وہ
 اپنی زندگی پر اپنی طبیعت اور خیالات کی جہرنگائیں گے یا شخصی آزادی کے لئے لڑیں گے بالکل بے کار
 ہے۔ میدان جنگ میں شہید ہونا آپس کا ہے، وہاں ایک مرتد مرنا ہوتا ہے اور وہ بھی جلد ایک مرتد
 یا غلام بن جائے گا۔ (۱۹۰۹ء میں روس میں روسیوں کی مدد سے انقلابیوں کا بہت بڑا شور
 مچا۔ اس میں ہر گھڑی لڑائی جاتی رہتی ہے۔ اور مرتد نہیں بلکہ سرکالت میں زندہ رہتا ہے۔ مگر
 آزادی اور آزادی کا مفہوم اس کے لئے سیاسی آزادی سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ جس کی

نک مجھے جس کے بغیر سب کچھ بے فائدہ ہو جاتا ہے اور ترقی کا ہونا یا نہ ہونا اسی پر مبنی ہے جیسے پودوں کا جوہنا، انکے پیچھے پراس زمانہ میں سیاسی آزادی کی اہمیت کا اقرار عام طور سے لوگ کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ یہ غلط فہمی بھی ہو رہی ہے کہ سیاسی آزادی کافی ہے اور سوراخ ملے پر ماری سب امیدیں بڑی ہو جائیں گی۔ اصل سچے کتاب اسی غلط فہمی کے دور کرنے کیلئے لکھی گئی تھی، اور اس زمانہ میں آل کے خیالات پر غور کرنا خاص طور سے ضروری ہے۔

آل نے سیاسی آزادی پر بحث نہیں کی ہے۔ وہ یہ نہیں دکھانا چاہتا کہ ہر قوم کو اپنی حکومت خود کرنا چاہئے۔ اس نے فرض کر لیا ہے کہ قوم آزاد اور خود مختار ہے، جیسے کہ انگلستان کی حکومت اس زمانہ میں تھی۔ اور اس کتاب میں وہ یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ محض سیاسی آزادی کافی نہیں اور تو میں اسی دقت ترقی کر سکتی ہیں جب وہ آزادی نسرد کا بھی پورا خیال کریں، اور اگر اس معاملہ میں انہوں نے کچھ کم کی تو بادشاہ اور جمہوریت میں کوئی فرق نہیں، اور سیاسی آزادی ایک بالکل بے معنی شے ہے۔ یا تاریخ سے اگر ہم کوئی سبق سیکھ سکتے ہیں تو وہ یہی ہے کہ ترقی خود بخود نہیں ہوتی، بلکہ وہ چند اہم شخصیتوں کی یادگار ہے، ایک شخص ہے جو انہوں نے اپنی قوم کی مدد کیا ہے، ایک بودا ہے جسے انہوں نے اپنے خون سے پیچھے پیچ کر پروان چڑھایا ہے۔ چنانچہ مورخوں کا ایک خاص فرقہ ہر جو تاریخ کو صرف بڑی شخصیتوں کی سوانح عمری قرار دیتا ہے اور کچھ فلسفی بھی ایسے گزرے ہیں جو ساری زندگی کو انہیں شخصیتوں کی دین سمجھتے ہیں۔

ان مورخوں اور فلسفیوں نے اپنی پسندیدہ شخصیتوں کی عظمت دکھانے کے لئے واقعات کو چمک بہت کچھ توڑا مڑا ہے، لیکن ان کے اصل دعوے سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ دنیا میں جو کچھ ہوا ہے وہ معمولی لوگوں یا عام راسے کے ذریعہ سے نہیں بلکہ زیادہ تر معمولی لوگوں کے باوجود اور ان کی رائے کے خلاف ہوا ہے اور جن کا راسل اپنے ہیر کو پوری شان و شوکت کیلئے تعریف اور تعجب کے لئے ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور شیخہ زور و شہرت کو قتل کر قرار دے کر ہم کو ماری جانتیں سمجھا رہا ہے وہ ان کی روشنی پر کسی شخصیتوں کے مستقبل کے لئے ہم کو آمادہ کرے اور ان کی آمد کے لئے ہم صاف کرتے ہیں یہی میں صرف ان کے کارناموں کی بحث میں نہیں کرنا چاہتا بلکہ ان کی

لگی اہمیت دیکھتا ہے۔ مرنے والے عام لوگوں کی بزدلی اور عیسائی مذہب کی بھڑکتے ہوئے عابروں اور انسان کلن کا خواب دیکھتا ہے اور مل جاتا ہے ان دونوں کی طرح بند پر دازی کر کے سماج کو اس کا قائل کرنا چاہتا ہے کہ وہ ہر شخص کو آزادی دے جو اس کی ترقی کے لئے ضروری ہے۔

جو آزاد نہیں وہ انسان نہیں جس کو ہم پوری آزادی دینے سے انکار کرتے ہیں اس کو ہم پورا انسان نہیں سمجھتے۔ یہی مل کے کتاب اور مل کے خیالات کا جوہر ہے۔ مل کے نزدیک آزادی انسان کی ان خاصیتوں میں سے ہے جن کے بغیر وہ انسان نہیں ہو سکتا، کیونکہ یہی اور تمام خاصیتوں کو کرت میں ملاتی ہے۔ انسان کو خدا نے بھروسہ ہے لیکن اگر وہ اپنی سمجھ سے کام نہ لے یا دوسرے اُسے کام نہ لینے دیں تو اس میں اور دوسرے جانوروں میں کوئی خاص فرق نہیں رہتا۔ یہ ضرور صحیح ہے کہ اگر لوگ اپنی سمجھ پر چھوڑ دے جانیں تو ہزاروں غلطیاں اور حقائق کو بھولنے لگیں لیکن ہمارا فرض ہے کہ ان لوگوں کو نیکو حالی پر چھوڑ دیا جائے۔ زبردستی ان کو راہ راست پر لانے کی کوشش نہ کریں۔ آدمی کو جانور بنا دینا دوسروں کے لئے ممکن ہے۔ انسان صرف اپنی ذاتی کوشش اور فطرت کی دی ہوئی قابلیت کا استعمال سے ہو سکتا ہے۔

جتنا اس مسئلہ پر غور کرتے ہیں اتنا ہی ہم کو اس کی بھائی اور اہمیت کا اقرار کرنا ہوتا ہے۔ مسلمان عام طور سے اس کی شکایت کرتے ہیں کہ آج کل لوگوں میں وہ مذہبی جوش نہیں رہا جو ایک زمانہ میں تھا، اور جو مسلمان میں ہونا چاہئے۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ طالب علم اگر ایک روز ہاکی کھیلنے نہ جائے تو کسی کو خبر نہیں ہوتی، نماز میں غیر حاضر ہو تو استاد غصا ہوتا ہے۔ لیکن ہاکی اور دوسرے ورزش کے کھیلوں کی سب سے تعریف کرتے ہیں، اُن سے جو فائدہ ہے وہ اسے سمجھتے ہیں، لیکن نماز کے بارے میں صرف یہ کہہ دینا کافی خیال کیا جاتا ہے کہ خدا کا حکم ہے اور قرآن مجید میں اس کا ثبوت موجود ہے۔ کھیل اور ورزش کی طرف رغبت دلائی جاتی ہے۔ اس کے تجربے معلوم کرتے ہیں کہ یہ بہر لحاظ سے اچھے لئے فائدہ مند ہے۔ لیکن مذہب کے معاملہ میں ان کو اپنے تجربے پر چھوٹا اٹھنے کے خطرناک سمجھا جاتا ہے۔ یہی ایک

انسان کے لئے کوئی اہمیت، ایمان اگر کوئی معنی رکھتا ہے تو اس میں کسی قسم کی زبردستی کرنا غلط ہے۔ مذہب کا کام یہ ہے جو کچھ ہو بھلا وہ اسی وقت سے جب انسان نے اپنے تجربے سے اسے ایسا ثابت کیا ہو اس سے بھلا کرنا گویا اپنے دین اور ایمان سے اپنی انسانیت سے انکار کرنا ہے۔

جہانگ کہ آزادی خیال اور بحث کا تعلق ہے، ملے ایسے اصول اور ایسی دلیلیں پیش کرتے ہیں اور ایسے صدق دل اور خلوص سے کہ اس کی مخالفت کرنا ناممکن ہے۔ ہر کوئی جیسے اس کا منطق میں مکر و دیاں اور فطیماں ڈھونڈنے کے اس سے اپنی آزادی اور اپنی انسانیت کی وقعت کا سبق لینا چاہئے۔ تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے ہم کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ ترقی انہیں کا حصہ ہے جن کو اپنے اوپر اور اپنی عقل اور سمجھ پر کافی اعتبار ہو آئے لیکن کسی نہ کسی وجہ سے آزادی لوگوں کو ہمیشہ ڈراؤنی مشکلوں میں نظر آتی ہے جو ان کو مذہب کے معاملہ میں آزادی دیدہ و گئے تو ان کے دلوں میں ذرہ برابر بھی دین و ایمان باقی نہ رہیگا۔ انکی اتنی بوجھ نہیں کہ راہ راست پر چل سکیں یا بڑے بلے میں فرق کر سکیں جو ایسی دلیلیں پیش کرتے ہیں ان سے اول تو پوچھنا چاہئے کہ یہ ایمان کیا ہے جس میں اتنا اڑھمی نہیں اور وہ ماننے والے کیسے ہیں کہ نہ خود دوسروں کو عبرت دلا سکے ہیں اور نہ اتنا اعتبار اپنے مذہب پر رکھتے ہیں کہ اسے سچا ثابت ہونیکا موقع دیں، عورتوں کے آزاد ہونے سے بھی لوگ اسی طرح گھبراتے ہیں جو غامیاں انکے اخلاق اور انکی طبیعت میں ہیں وہ عورتوں پر تعویذ کیاتی ہیں اور جہاں انکو اپنی اخلاقی صحت کا خیال کرنا چاہئے وہاں وہ دوسروں کے پیادہ ہونے پر اصرار کرتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ عورتوں کی آزادی کے خلاف اس قسم کی دلیلیں پیش کرنا میں بد اخلاقی ہے۔ اور کسی توجہ کے قابل نہیں۔

اگر ہم نے آزادی خیال کی ضرورت کا اقرار کیا تو ایک سنگ آزادی اصل میں ہم بھانپیں ہو سکتے۔ دوسروں کو نقصان نہ پہنچنے کو ہمیشہ شرط ہے مگر ایک خاص دائرے کے اندر ہر شخص کو اپنی آزادی منی چاہئے۔

میں نے اس مسئلہ پر بحث کرتے وقت صرف حکومت ہی کے خیال کو مد نظر میں رکھا ہے جو اس کے

اور برادری جو ظلم اس معاملہ میں کرتی ہیں اس پر بھی اس نے کافی زور دیا ہے۔ ذرے واسطے آزادی
 افعال ہی سے زیادہ ڈرتے ہیں اور یہیں پر آزادی پسند لوگوں کی زیادہ مخالفت ہوتی ہے۔ اگر محض گفتگو
 میں ایک مسلمان لڑکا عیسائی مذہب کی تعریف کرے تو باپ اس سے استقدر ادا غرض نہیں ہوگا لیکن
 اگر وہ عیسائی ہو جائے تو باپ بیٹے میں کسی قسم کا رشتہ قائم رہنا مشکل ہے۔ ایسے معاملہ میں ریاست
 یا حکومت عام طور سے دخل نہیں دیتی یہاں پر جو لڑائی ہوتی ہے وہ سماج اور فرد کے درمیان ہوتی ہے
 اور یہیں پر آزادی فرد کی حفاظت کرنا سب سے زیادہ مشکل اور ضروری کام ہو جاتا ہے۔

آزادی افعال کی تائید میں نئی دلیلیں پیش کرنا بیکار ہے، اور جب فرد اور سماج میں مخالفت
 ہوتی ہے تو معاملہ بحث کے ذریعہ سے نہیں بلکہ باغی افراد کی جرات کے مطابق طے ہوتا ہے۔ اسی وجہ
 سے قل استقدر جو ش کے ساتھ سماج کو اطمینان دلاتا ہے کہ ملادہ تجربہ کے راہ راست تلاش کرنے کا
 اور کوئی طریقہ نہیں، اور لوگوں کو جو اور دریافت کی اجازت دینے سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا۔

اگر کل خیالات اور افعال کی آزادی کی حمایت کرنا ہے تو اس کا یہ مقصد نہیں ہے کہ لوگ چھائی
 اور برائی میں فرق کرنا چھوڑ دیں، یا بد اخلاقی اختیار کر لیں اور نہ وہ یہ چاہتا ہے کہ سماج لوگوں کے ذاتی
 معاملات میں دیکھی نہ لے یا ان کے اخلاق پر رائے نہ کرے۔ اس نے زندگی کا خاص مقصد ہر قسم
 کی روحانی اور جسمانی، دینی اور دنیاوی ترقی کو مقرر کیا ہے، یہ ترقی اسی وقت ہو سکتی ہے جب سماج
 ارکان کو استقدر آزادی دے کہ وہ تجربہ اور تحمل کے ذریعہ سے ترقی کا راستہ تلاش کر سکیں۔ سماج کو چاہئے
 کہ نرے بن بھردی، خود مختاری، بے قاعدگی کو بجائے اپنے قواعد و قوانین کے خلاف بغاوت خیال
 کر نیلے اپنی بھلائی کی کوشش بھیجے۔ اپنے ان ارکان کو جو یہ راستہ اختیار کریں، زندہ ملی اور جرات
 کی داد دے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ اگر سلج کی عام رائے اور معمولی قواعد کے مطابق کوئی شخص نہیں
 پہل رہا ہے تو سماج اسے آپ کو سر و گویائی یا ہمہ داں قرار دے کر اس شخص پر کسی قسم کی زبردستی
 نہ کرے کیونکہ سلج کے ہر رکن کو اپنے آپ کو انسان سمجھنا اور دوسروں کے انسان ہونے کا احترام

بھی کرنا چاہئے۔ تاریخ ہم کو دکھاتی ہے کہ لوگوں کے خیالات بدلتے ہیں۔ اُنکے علم اور تجربہ کا دائرہ درست رہتا ہے، اور انسان کی فطرت کا تعاننا بھی یہی ہے۔ اس لئے ہم کو اپنی ریت رسم اور خیالات و افعال کو لوہے کا ڈھانچا نہ بنالینا چاہئے جس میں سے سماج کے تمام افراد ایک طرح سے ڈھلے ہوئے نکلیں بلکہ تجربہ اور عقل سے امتحان لیتے رہنا اور ضرورت کے مطابق انہیں بدلتے رہنا چاہئے۔

علم سیاست پر بہت سے فلسفیوں، مدبروں اور سائنس دانوں نے بحث کی ہے لیکن اصل اہمیت اس علم کو صرف چند شخصیتوں نے دی ہے جنہیں زلفی کہا جاسکتا ہے مدبر و سائنس دان اُنکے پاس نہ ایک پروردگار کے سوا کوئی سرایہ تھا نہ ایک پرورش محبت کے علاوہ اکا کوئی سفاخی اگرچہ سیاست میں اس قسم کے مصنفوں کا بہترین نمونہ روسو ہے، اور اگرچہ بل ایک زبردست عالم اور فلسفی بھی تھا، پھر بھی جس افریں یہ کتاب لکھی گئی تھی وہ دل کا ہر دماغ کا نہیں جس شخص کو اپنے مہمبوں سے محبت ہے، جس کو اپنی روحانی اور باطنی زندگی کی فکر ہے، جس کے دل میں اپنی قوم کی فلاح و بہبود کی پی خواہش ہے وہ اس کتاب کی عزت کریگا اور اُس کی خامیوں کے باوجود بھی اس سے محبت کرتا رہے گا۔

۲۰ مئی ۱۷۸۹ء کو لندن میں پیدا ہوا، اور مئی ۱۸۷۱ء میں جنوبی فرانس کے شہر آویلیون میں اُسکا انتقال ہوا۔ اُس کی زندگی میں وہ سارا زمانہ آجاتا ہے جس کے علمی سیاسی اور ادبی کارنامہ انیسویں صدی کو ایک خاص اہمیت دیتے ہیں، اور دل کی شخصیت ایسی تھی اور اُسکی تعلیم اس طور پر ہوئی تھی کہ وہ ہر قسم کی تحریکوں میں پورا حصہ لے سکا۔

جس زمانہ میں بچے کمیل کو دین شغول رہتے ہیں، اُن نے یونانی اور رومی زبان سیکھی تھی لیکن میں اُس نے تعلیم ادب سے پوری واقفیت حاصل کر لی، اور بیس برس کی عمر تک اُس کی معلومات جدید علوم میں بھی اس قدر بڑھتی تھی کہ وہ بخوبی ان مسائل میں بھی رائے دے سکتا تھا جو اس زمانہ کے مذہبی خیال اور قوم پرست لوگوں میں زیر بحث تھے اس کی تعلیم اس کے باپ جیمز نے اپنے ذمہ لے لی تھی لیکن اُسکی تعلیم سیاسی اور معاشی نظریوں انسان کو ملنے کے بعد تھی اسے صرف

بھی کبھی ہی نہیں بلکہ گواہی دریافت کے ذریعہ سے ترقی و ترقی کی قابلیت بھی اس میں پیدا ہو گئی تھی۔
 جنہیں مل جلادہ عالم ہو سکے سیاسیات، اخلاقیات اور معاشیات میں اپنے ذاتی عقیدے ہی رکھتا تھا
 اور مل کی پرورش انہیں عقیدوں میں ہوئی اور جو چیز مل کی خواہش تھی کہ اس کے خیالات کا پتہ لے
 اسکے لئے کے ذریعہ سے ہو مگر وہ کسی طرح سے نہیں چاہتا تھا کہ مل انہیں بغیر سوچے سمجھے یاد کر لے
 اس کا ہر وقت اس پر اصرار رہتا تھا کہ مل اپنے عقیدوں کے لئے تھے ثبوت دریافت کرتا رہے اور
 اپنی تعلیم کو تنگ نظری یا تعصب کی وجہ سے ناپسند یا بیکار نہ بنا دے۔

اسی وجہ سے کہ چھپن اور جوانی میں اس کا تعلق جبریل، رکارڈ اور تیمم سے تھا، آل کو وہ حیثیت مل گئی
 جو بہت کم کو نصیب ہوتی ہے۔ وہ صرف اپنے زمانہ کے خیالات اور تحریکوں سے واقف ہی نہیں تھا
 بلکہ اپنے سے ایک قرن پہلے کے خیالات کا بھی خزانہ اپنے دماغ میں رکھتا تھا۔ ایڈم سٹیم اور رکارڈ کی
 معاشی تعلیم، تیمم کی افادیت اٹھارہویں صدی کے آخری حصہ کی دینیات، فلسفہ، منطق سب مل کے
 ہاتھوں میں تکمیل پاتی ہیں، اور وہ صورت اختیار کرتی ہیں جو اس زمانہ کے تخیل کے لئے مخصوص
 ہے جس میں ان تمام لوگوں کا جیسے بڑھاپے میں نمائندہ تھا، ویسے ہی اب بھی ہے۔ اگر ہمیں اس زمانہ کے
 تخیل کی کسی شاخ سے واقفیت پیدا کرنی ہو تو ہمیں مل کی کتابیں پڑھنا ضروری ہوں گی کیونکہ مل ہی
 نے اس تخیل کو ترتیب دیا، اور پچاس برس کے تجربہ کے بعد کات چھانٹ مزدوری تھی وہ بھی مل
 کے ذریعہ سے ہوئی۔

مل نے اپنی آنکھوں کے سامنے زندگی کی صورت بدلتی دیکھی، نئی مشکلات، نئے سوالات
 پیش ہو رہے تھے، تجربہ ہر طرف سے سبق سکھاتا تھا۔ جب مل نے اپنی تعلیم مکمل کر کے ی دنیا میں قدم
 رکھا۔ اس وقت فرانسیسی انقلاب میدان جنگ میں شکست کھا کر یورپ کی سیاست پر زبردستی اپنا اثر ڈالنے
 لگا تھا۔ یورپ کے تمام ملکوں میں آزادی پسند لوگوں کی تعداد بڑھ رہی تھی جمہوری حکومت کی
 ہر جگہ پیدا ہو رہی تھی جس زمانہ میں مل نے سیاسی معاملات پر اپنی کتاب ”آزادی“ لکھی اس وقت تک
 دوسری حالت ملی انگلستان میں جسٹس کے ”قانون و اصلاحات“ نے سیاسی مسائل کو بالکل بدل دیا

صورت دیدی تھی اور جہاں شروع میں لوگ پارلیمنٹ کو چند دوسرا اور زمیں تدارک کے قبضے سے
 ہٹانے کی فکر میں تھے، اب کوئی مسئلہ میرا یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں جمہوریت کے راج میں شخصیت
 بے تابہ ہو جائے۔ یورپ میں انقلابی جوش بہت پیدا ہو گیا تھا اور جہاں مسئلہ عسکری دیکھنے کا ٹکڑا
 میں تمام ریاستوں نے انقلاب اور انقلابی اصولوں کی مخالفت کا بیڑا اٹھایا تھا وہاں مسئلہ عیس
 انقلاب کے طوفان نے قرب قرب ہر ریاست کی کشمکش کو ڈبو دیا تھا۔

جس دنیا کی ضرورتوں کے لحاظ سے مل کو معاشیات کی تعلیم دی گئی تھی وہ بھی مل کے بڑھاپے
 میں بدل گئی تھی صنعت و حرفت کے انقلاب کے شروع میں تجارت اور تاجروں کو آزادی کی ضرورت
 تھی سرمایہ دارانہ ضرورتوں کے تعلقات، اگرچہ وہ اچھے کبھی نہیں تھے پھر بھی اس زمانہ میں وہ سماجی اور
 سیاسی اہمیت نہیں رکھتے تھے جو بعد کو انہیں حاصل ہوئی۔

اخلاقیات میں مل اپنی تعلیم کے لحاظ سے افادی تھا۔ بنیم کے افادی اصول جب تک کہ انگلستان
 میں قانونی سدھار کی گنجائش رہی، اپنی سچائی اور فائدہ مندی کا ثبوت دینے رہے جب مل نے خلافت
 پر اپنی کتاب لکھی قانونی سدھار کی تکمیل ہو چکی تھی۔ پارلیمنٹ نے بھی اپنے دروازے کھول دیے تھے۔ انگریز
 کو اب یا تو انگریز میں شامل کرنا، یا اسے ایک مستقل اخلاقی اصول ثابت کرنا تھا۔

مل میں یہ عقیدہ کی کمزوری تھی کہ وہ ایسے اصولوں کو جنہیں اس نے زندگی بھر صحیح اور سچا سمجھا تھا
 لوگوں کے اعتراض کی وجہ سے چھوڑ دے اور نہ تا تک نظریات متعصب تھا کہ جو خامیاں اسے اپنے
 عقیدہ میں نظر آئیں ان کا اسرار نہ کرے یا انکو دور نہ کرے۔ لیکن وہ خیالات اور عقیدے جن میں اس
 نے پرورش پائی تھی، اسے ان کا پیہم معلوم ہوتے رہے اور اگر ہم اس کی تصانیف کا ان مضامین سے مقابلہ
 کریں جو اس نے جلائی میں لکھے تھے تو ہم بظاہر موجد کے گاکر اس کے خیالات میں کسی جدیدیاں ہوتی
 ہیں لیکن جمہوری حیثیت سے مل اسی زمانہ کا نمونہ رہا جس میں اس کی پرورش ہوئی تھی اور وہ لگے
 تھے اس کی نفس اہمیت پر۔ اس کے خیال ایک کڑی ہے جو زمانہ کے خیالات کو چھوڑتی ہے
 ایک بلندی ہے جس پر اسے نہیں ہادی اور اپنی دنیا دہ نظر آتی ہیں۔ مل نے ایک عمر کے خیالات جرب

کرتے دوسری پشت کو بھانے اور جو بدیلیاں زمانہ نے پیدا کر دی تھیں انکی پوری داد دینی
 اور پھر من کیا گیا ہے کہ مہتمم کی افادیت کے لئے جب "قانون کی سجاوٹ کی تکمیل ہو چکی ہو تو
 ملی دنیا میں کوئی خاص کام باقی نہیں رہ گیا، اور اس پر ہر طرف سے اعتراض ہونے لگے کیونکہ اس کے
 حامیوں نے اس کے ایک دائمی اخلاقی اور سیاسی اصول ہونے کا دعویٰ کیا، افادیت کو جو خاص
 بنیادی رنگ مہتمم اور اس کے پیروکاروں نے دیا تھا اس کی وجہ سے وہ کسی طرح ایک اخلاقی اصول
 نہیں بن سکتا تھا، اور ہم دیکھتے ہیں کہ اپنی "افادیت" میں، اور ایک دو جگہ "آزادی" میں بھی مل آتا
 کہ اس قدر مادی نہیں بناتا۔ "ایک غیر مطمئن مقرر ایک مطمئن بیوقوف سے اچھے" اس ایک جملہ
 اس نے ان تمام اعتراضات کو تسلیم کر لیا جو افادیت پر کئے گئے تھے، لیکن افادیت کا وہ پھر بھی قائل رہتا ہے
 جیسکہ "آزادی" میں اس نے لکھا ہے کہ "اخلاقیات کے تمام مسائل میں میں افادہ کو سب سے آخری میں
 سمجھتا ہوں" یعنی "اخلاقی تعلیم میں میں ہمیشہ اس کا خیال رکھوں گا کہ لوگوں کو اس سے فائدہ بھی پہنچاؤ
 یا نہیں، اور اگر ہے تو کتنوں کو؟" افادیت کچھ کل ایک پرانی خیالی عمارتوں میں شمار کی جاتی ہے لیکن لوگ
 اس کی تاریخی اہمیت اور اس کی خدمات کا اقرار بھی کرتے ہیں اور اس کی بڑی وجہ کی شخصیت ہے۔
 اگر ایک اور مثال کے طور پر ایڈم اسمتھ کے چند نظریے اس تول کا اثر اور اس کی حیثیت علوم کی
 تاریخ میں ہیں اور صاف نظر آنے لگے گی۔ ایڈم اسمتھ "آزاد تجارت" کا بڑا حامی تھا، اور اس کے خیال
 میں ریاست کے لئے سب سے مناسب پالیسی یہ تھی کہ وہ معاشی معاملات میں دخل نہ دے لیکن کمپنٹ
 نے معاملہ سے کوشش کی کہ قانون کے ذریعہ سماج کا بھاؤ اونچا رکھے صرف اس وجہ سے کہ
 بالحدیث پر زمینداروں کا بہت اثر تھا اور اس طرح سے ملک میں کئی سال تک ایک مصنوعی قحط
 لہ افادیت کی ساری تعلیم و تہذیب کے اس مشہور حامی میں موجود ہے "زیادہ سے زیادہ لوگوں کی افادہ سے زیادہ"۔
 لیکن ہر شخص اپنی بدلی کی تعریف اپنے طور پر کرتا ہے اور جس سے ایک کو فائدہ ہو رہا ہے۔ دوسروں کو نقصان
 پہنچ سکتا ہے مگر افادیت کے حامیوں کی رائے میں یہ معلوم کرنا ممکن تھا کہ کسی چیز سے زیادہ لوگوں کو فائدہ
 زیادہ مہاشین ہوتی ہے۔ انہوں نے اس سلسلہ میں کیا فیصلہ کیا کہ بہت سے کاموں کا فائدہ

اس حکومت نے آزاد تجارت کے کامیوں کو اپنے عقیدے میں اور مضبوط کر دیا، اور بجائے حکومت کی چند حرکتوں کی مخالفت کرنے کے روشنی خیال لوگ عام طور سے حکومت کی مداخلت ہی کے دشمن بن گئے اور جو تحریک چند معاشی قوانین کی مخالفت کے لئے شروع ہوئی تھی اس نے ایک سیاسی نظریہ کی حیثیت اختیار کر لی جو پندرہ برس کے عرصہ میں ایک عام عقیدہ بن گئی اور جواب دہی ایک حد تک قائم ہے۔ اس تحریک کی بنیاد اصل حکومت کی طرف سے بدگمانی تھی۔ پارلیمنٹ پر چند با اثر لوگوں کا قبضہ تھا جو اپنی اغراض اور اپنے فائدے کے مطابق قانون پاس کراتے تھے۔ انہی "خود غرضانہ باد" کی مخالفت بمقام کو بھی کرنی پڑی تھی یہی لوگ باوجود قوم کی کوششوں کے تجارت کی آزادی پر راضی نہیں ہونے لگے یہی لوگ مزدوروں کی خراب حالت دیکھ کر بھی انکو زبردستی مسمیٰ مزدوری کے نفع پر مجبور کرنا چاہتے تھے۔ اور انہی لوگوں نے ٹریڈ یونین وغیرہ کو خلاف قانون قرار دیا تھا تاکہ مزدوروں کے پاس مزدوری بڑھانے کی ذریعہ باقی نہ رہے۔ ان سب باتوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن رفتہ رفتہ پارلیمنٹ ان لوگوں کے اثر سے نکل رہی تھی حکومت کی بنیاد قوم کی رضامندی قرار پائی اور اس کا مقصد قوم کی فلاح و بہبود تھا۔ تجربہ بنیہ دکھا دیا تھا کہ بہت سے معاملات بغیر حکومت کی مداخلت کے نہیں طے ہو سکتے۔ سیاسی زندگی کے بہت سے اغراض تھے جو صرف حکومت پورے کر سکتی تھی اور اس لئے اس کی طرف سب بدگمانی رکھنا اپنے آپ کو نقصان پہنچا تھا۔

اس مسئلہ میں بھی مل گذشتہ موجودہ اور آئندہ کو پیوستہ رکھنا ہے اس کے زمانہ کا عام رجحان اگر ہم ہر برٹ اسپنسر کے نظریوں کو انفرادیت کی انتہا قرار دیں، جیسا کہ واقعہ ہے، انفرادیت کی طرف تھا اس سے پہلے یا تو سیاسی معاملات کی طرف سے بے توہمی تھی یا حکومت قوم کو بھلائی پہنچانے کا ایک ایسا ذریعہ سمجھی جاتی تھی مسئلہ کے بعد سے ہم دیکھتے ہیں کہ حکومت کے اثر کا دائرہ بڑھتا جا رہا ہے، قوم اور حکومت میں کسی قسم کی بدگمانی باقی نہیں رہتی، اور بجائے حکومت کی مداخلت پر اعتراض کرنے کے قوم اس کی ضرورت مند کرتی ہے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مل خود انفرادیت کا قائل تھا، لیکن اس میں اس کے نظریہ کے

یہی فلسفے میں بٹا فرق ہے۔ اسپنسر ریاست کو محض قوم یا سامع کے جان و مال کی حفاظت کا کام سمجھتا ہے۔ اس کی دہائے میں بڑی خدمت جو وہ سماج کی کر سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اسے اپنے حال پر چھوڑ دے اور رائج کو چاہے کہ جہاں باہر کے چوروں اور ڈاکوؤں سے اپنی حفاظت کا انتظام کرتی ہے وہاں اس گھر کے جھڈ پر بھی نظر رکھے اپنی ریاست کو اپنے معاملات میں دخل دینے سے اور اپنی آزادی کے محدود دکنے پر رشکے یہ سب کچھ کہنے کی خاص وجہ یہ ہے کہ اسپنسر ریاست کو ضروری نہیں سمجھتا اور زندگی کا مرکز اور اس کی جیلانے والی طاقت اُس کے نزدیک مختلف افراد ہیں، انفرادیت اس کا مذہب ہے، فرد کی عقل اور سمجھ کے علاوہ زندگی میں اسے اور کوئی روشنی نظر آتی نہیں۔

انسان کی وقت اور محبت پر زور دنیا بہت قابل تعریف بات ہے لیکن اسپنسر جس انسان کے لئے میدان جنگ میں آتا ہے وہ انسانیت کا کوئی اچھا نمونہ نہیں، اسپنسر کا فرضی انسان جس کو وہ میدان آدمی کہتا ہے، محض ایک تاجر ہے جس کا نقطہ نظر خالص بویاریوں کا ہے، اپنی اسے تمدن، تہذیب اور آئین و لچپیوں سے جن کو عام رائے نے اس زمانہ تک انسانیت کا خاص حصہ سمجھا ہے، کوئی مطلب نہیں سماجی، سیاسی، ادبی زندگی کو وہ اگر حقارت نہیں تو بے قدری اور بے پروائی کی نظر سے ضرور دیکھتا ہے۔ ریاست اُس کے نزدیک ایک نظام ہے جو دشمنوں سے لڑنے اور چوروں اور ڈاکوؤں سے حفاظت کے لئے بنایا گیا ہے۔ اگرچہ وہ ان خدمات کا شکریہ ادا کرنے پر تیار ہے، پھر بھی وہ یہ نہیں چاہتا کہ ریاست اُس کے معاملات میں کسی قسم کا دخل دے، کیونکہ ریاست اُس کے معاملات کو اس سے بہتر نہ سمجھ سکتی ہے نہ انجام دے سکتی ہے۔

لہٰذا تمام غلطیوں سے بچا ہوا ہے۔ یہ بے شک صحیح ہے کہ سماجی زندگی کو وہ اہمیت نہیں دیتا جو دراصل دنیا چاہیے، لیکن انسانیت کو وہ اس کے بدلے میں بہت اعلیٰ مرتبہ دیتا ہے۔ اسپنسر کے خیال پر سائنس نے ایسا قبضہ کر رکھا ہے اور اُس میں اتنی جابا بڑھ گئی ہے کہ وہ بڑیوں پر چلنے پر بھی برا مبنی نہیں مل سائنس کو انسان کے بہترین مشاغل میں شمار کرتا ہے، لیکن اُس کی نظر سائنس کے دیویوں میں گم نہیں ہو جاتی۔ اسپنسر نے ریاست اور حکومت کا فرق بھول کر دونوں کو اپنے ”سیدھے“ آدمی سمجھ لیا۔

دھمکتے کی کوشش کی جو مل اگر ریاست اور حکومت کی مداخلت کا قائل نہیں پھر بھی اس کی انفرادیت بعض ایک ہونے پر پوری کی خود غرضی کا بنایا ہوا اصول نہیں اور نہ اس کے نزدیک اسپنسر کا "سیدھا" یا "دوبلہ" کا بہترین نمونہ ہے، انسان کی آزادی کا خیال اس کے دل میں ایک سچا جوش پیدا کرتا ہے اور آزادی کے اس نے بہت دھج معنی لئے ہیں۔

اپنے زمانہ میں اسپنسر کا اثر بے شک زیادہ تھا، کیونکہ اس نے اپنے نظریوں کو سانس کے پھیس میں پیش کیا تھا، اور سانس کا اس وقت لوگوں کے دلوں پر بہت رعب چھایا ہوا تھا۔ آج کل سانس کا جو سیاسیات میں دخل ہے اسے لوگ بہتر سمجھتے ہیں، یا یہ کہنے کے علاوہ نفسیات کے اور کسی سانس کو سیاسیات میں دخل نہیں رہا، اور اسپنسر کے نظریوں کی کوئی وقعت نہیں رہی۔ مگر مل کی قدر آتی ہی جوتی رہی۔ ریاست کے معاملہ میں لوگوں کی رائے بدل گئی ہے، لیکن انسان اور انسانیت کی وقعت نہیں ٹھٹی اور زندگی کے آدرش یا نصب العین جو مل نے قرار دئے تھے، اگرچہ ان میں خامیاں بھی ہیں، لیکن وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

بلکہ معاصر محاملات کے علاوہ ریاست کی مداخلت کے بارے میں مل کا بوجھال ہے وہ اس بحث کو بخوبی ظاہر کرتا ہے جو وہ ریاست اور تعلیم پر کرتا ہے۔ مفت اور چیری تعلیم کا وہ حامی ہے۔ اسپنسر کی طرح وہ اسے ضروری نہیں سمجھتا کہ ریاست کو اس معاملہ سے بھی دور رکھنا چاہئے۔ ریاست کی طرف سے تعلیم دینے کے خلاف اگر کوئی کہا جاتا ہے تو اس کا مقصد نہیں کہ ریاست سے تعلیم لازمی نہ کرائی جائے بلکہ یہ مطلب ہے کہ ریاست کو اپنے اغراض کے مطابق تعلیم دینے سے روکا جائے بلکہ دوسری شے ہے۔ پڑے پڑا تعلیم کا انتظام صرف ریاست ہی کے لئے ممکن ہے لیکن مل نہیں چاہتا کہ تمام تعلیمی نظام اور اسکول وغیرہ ریاست کے قبضہ میں آجائیں، کیونکہ اس کا اثر برا ہوگا۔ عام ریاست کی طرف سے تعلیم صرف شخص کو دوسرے جیسا بنانے کی ایک ترکیب ہے، پرائیویٹ اسکولوں کے ساتھ ریاست کی طرف سے اسکولوں وغیرہ کا ہونا یا ریاست کی طرف سے پرائیویٹ اسکولوں کو مالی امداد دینا کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ تجربے سے ثابت ہے کہ عام تعلیم افراد پر نہیں چھوڑی جاسکتی، اور اگر اس زمانہ میں ملیت سے قدر بڑھ چکی ہے جتنا کہ مل چاہتا ہے، لیکن پھر بھی اسپنسر سے اس کی رائے واقعات کے نقطہ نظر سے زیادہ صحیح ثابت ہوتی۔

اسپنسر کا خیال تھا کہ سیاسی مسائل کو جس نچرل سانس، خاص طور سے حیاتیات (بالولوجی) (دیکھو صفحہ ۲۸)

حکومت کی خرابیوں اور اس فرقہ کے خیالات نے جس میں اسپنسر کی پرورش ہوئی تھی اسے ریاست کا دشمن اور انفرادیت کا حامی بنا دیا تھا لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا ہے جب سے حکومت پر عبور کا اثر پڑنے لگا حکومت کی طرف سے بدگمانی جاتی رہی اور اس کے ساتھ اسپنسر کے نظریے بھی۔ اور اگرچہ اب بھی بہت سے ایسے اہل فکر موجود ہیں جو انفرادیت کو سیاسی لکیر سمجھتے ہیں لیکن ریاست کی پالیسی، ماحم رائے اور وقت کا تقاضا بالکل دوسرے اسپنسر ایک زمانہ کے خیالات کو ظاہر کرتا ہے، اگرچہ اس کا مقابلہ اس سے پہلے کے خیالات سے کریں تو انفرادیت ایک کڑی ہے جو دونوں کو جوڑتی ہے، اور اگر سوشلزم کے بعد کی اجماعیت سے کریں تب بھی مل کی حیثیت وہی رہتی ہے اس نے اپنے سے پہلے کے خیالات جذب کر لئے تھے، اور اس کے زمانہ کے جو خیالات تھے وہ بھی، لیکن اس نے اپنے قبل کو ایسی دعوت دی تھی کہ آئندہ محرمیوں سے بھی اس کا گہرا تعلق رہا کیونکہ اگرچہ موجودہ زمانہ کی سخت گیر تعقید کے سامنے انفرادیت یا سیاسی پالیسی کی صورت میں نہیں برسرِ سکتی تاہم مل نے آزادی کے جو معنی قرار دئے ہیں، اور اصلی آزادی سے اس نے انفرادیت کا جو تعلق دکھایا ہے وہ کبھی کسی تعقید کے ذریعہ سے غلط ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ کے اصل اور قوانین کے مطابق مل کرنا چاہئے۔)

۱۵ اسپنسر پر اپنی مذہب کے لحاظ سے اس فرقہ میں مثلاً تمام انگلستان کے ریاستی کلیسا کے عقائد کا قائل نہ تھا۔
 ۱۶ سترہویں صدیوں سے ریاست اور کلیسا دونوں کی فساد کے باوجود ابھی تک قائم ہے، اگرچہ اسے بہت مصیبتیں بھی اٹھانی پڑیں۔ یہی صورت میں ظاہر ہے کہ مخالف کلیسا کے لئے ریاست کا دوست ہونا ناممکن تھا۔

روحانی کلام اور روحانی عمل

الفاظ محض حرفوں کا مجموعہ نہیں۔ وہ اثر بھی رکھتے ہیں۔ ہماری کتب مقدسہ میں مذکور ہے کہ ایک زمانہ تھا جب الفاظ میں جادو، عدد و جہ اثر آفریں جادو ہوتا تھا۔ قدیم متون نقطہ الفاظ تھے۔ مگر ان میں سحر تھا، وہ سحر جسے ہمارے فلسفہ میں پران کہتے ہیں۔ مشہور ہے کہ وہ نفوس جو لوگ اور ریاضت کے ذریعہ کامل ہو چکے تھے ان متروک کو پڑتے تو دنیا لرز اٹھتی اور ساکت رہ جاتی۔ اپنی زبان سے کچھ کہتے تو فضا سرسبز ہو جاتی۔ سمندر دل کا پانی ٹہر جاتا، ہوا رک جاتی مگے جنگلوں کے درمیان جھپی ہوئی گلیوں سے الفاظ، محض الفاظ نکلتے، آگ بھرے، روشنی لئے، انسانیت کو مصفا، زندگی کو پال کرتے۔

آج ممکن ہے کہ یہ باتیں بالکل نامعلوم ہوں۔ مگر آئیے ذرا سوچیں، اور سنجیدگی کے ساتھ اپنے سے سوال کریں: کیا الفاظ میں اثر ہوتا ہے؟

بارہا ہم نے یہ جملے سنے ہونگے: ”مظلوم کی آہ عرش کا نگہرو ہلا دیگی“ کیا ہم انہیں بھی لٹو نہیں سکتے ہیں؟ مظلوم کے جملے دل سے نکلتے ہوئے الفاظ کیا سخت سے سخت آدمی بھی ان سے لرز نہیں جاتا؟ ہندوستانی فلسفہ ایک بے پناہ طاقت کو تسلیم کرتا ہے۔ اور جب کسی الفاظ پر ان سے بھرے نکلتے ہیں تو یقیناً وہ اثر رکھتے ہیں۔ آئے مثال میں ایک اور منظر کو لیں، ایک اجتماع کو، جو کوئی اچھی تقریر سن رہا ہو۔ الفاظ کا جادو چل رہا ہوگا۔ سامعین بالکل سحر ہوئیں گے اور مقرر کا ان پر پورا اختیار ہوگا۔ گویا وہ واقعی ساحر ہے۔

ایسی حالت میں جی کہ کسی گروہ پر پاس طاری ہو، زور دار الفاظ مردہ دلوں میں نئی روح پھونک سکتی ہے۔ ایسے بزرگوں کو مرد نہا سکتے ہیں۔ ممکن ہے کوئی یہ کہے کہ طاقت الفاظ میں نہیں ان خیالات میں ہوتی ہے جن کے وہ حامل ہوتے ہیں ایسا نہیں ہے۔ خیالات میں ضرورت طاقت ہوتی ہے، لیکن الفاظ میں بڑا اثر ایسی طاقت موجود ہے جو اس سے بدرجہا بڑھ کر ہے۔ آپ کسی زیر عمر کو کہہ دیجئے کہ ایک فارم پھر کر دیجئے۔ تقریر کے بعد آپ دیکھیں گے کہ سامعین جہاں کے تہاں رہے۔ لیکن جب کوئی خطیب زبان کھولتا ہے

تو اس کی آتش میانی مردہ توں میں جان نکال دیتی ہے۔ الفاظ اس حالت میں ایک ذریعہ محض نہیں رہتے وہ بذات خود ایک مقصد بن جاتے ہیں۔

لیکن خطیبانہ الفاظ، ان کا انداز بیان، الکی ماحری، یہ سب بالکل عارضی چیزیں ہیں جہاں خطیب کی آواز بند ہوئی، انکا اثر بھی کم ہونے لگا۔ یہ سمجھئے کہ اشتعال کے وقت بہت بڑے بڑے کاموں کا آغاز ہو سکتا ہے، جو ایک عرصہ تک جاری رہ سکتے ہیں، تاہم خطیبانہ الفاظ کے ساتھ بے ثباتی انہم کا نہیں لازماً ضرور رہتا ہے۔

مگر کچھ ایسے الفاظ بھی ہیں جو اپنے مخصوص اوزان اور مخصوص انداز رکھتے ہیں اور جن میں اگرچہ ماحضی اشتعال آئینہ نگری کا عنصر نہیں ہوتا، لیکن وہ زیادہ گہرا اور پائدار اثر رکھتے ہیں۔ یہ شاعرانہ الفاظ ہیں شاعرانہ الفاظ عموماً ایک فائوس کی حیثیت رکھتے ہیں جس کے اندر تصور کے جلد جلد گزرنے والے لمحات میں جھلک جانے والی حقیقت کی روشنی کو ہمیشہ کے لئے مقید کر دیا جاتا ہے لیکن جب شاعرانہ الفاظ سچے دل سے نکلے ہوں، جب وہ نتیجہ ہوں روح کے سچے شاعرانہ کیف کا تو ان کی حیثیت محض ایک فائوس کی نہیں رہ جاتی، جس میں حقیقت کی روشنی مقید ہو، بلکہ وہ بذات خود روشنی کا مخرج بن کر نوڑ علی نور ہو جاتے ہیں۔

انہیں آپ ایک رنگین جام سے بھی تشبیہ دے سکتے ہیں، جو شفاف پانی سے لبریز ہو۔ اس کی رنگینی مستعار لیکر بانی خوشنماں جاتا ہے، اور یہ خود پانی کے بغیر تہی یا یہ ہوتا۔ شاعرانہ الفاظ قطعی شکل تناسب اور رنگینی پیدا کرتے ہیں جس کے بغیر وہ ایک بیہیت چیز ہو، اور تصور الفاظ کے خالی پیکر میں جان ڈال دیا ہو ایک شاعر لکھتا ہے کہ ”شعر میں روح کے اعلیٰ و صادق ترین جذبات کا اظہار ہوتا ہے شعر ایک نقش ہے جو استعارہ کی لوح طلسمی پر بنایا جاتا ہے اس میں راز ہائے سرسبز منکشف اور زمین اور آسمان ہم آغوش ہو جاتے ہیں۔ یہ دعویٰ ہے جو ایک عام کلیہ قائم کرتا ہے، اس میں غالباً اعتراض کے سہولتی ممکن نکلیں گے لیکن آئیے انکو نظر انداز کر دیں اور جو گہرے معنی اس کے اندر پوشیدہ ہیں ان پر غور کریں سچے شعر میں کیوں روح کے اعلیٰ و صادق ترین جذبات کا اظہار ہوتا ہے؟ اس لئے کہ شاعر دراصل ایک ساز

ہوتا ہے جس کے ذریعہ روح اپنے اعلیٰ ترین نعموں کو سناتی ہے۔

حقیقت تک پہنچنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان پر بخودی طاری ہو شاعری انسان میں سب سے زیادہ بخودی پیدا کرتی ہے کسی اخلاقی یا معاشرتی مصلح یا دبر کے لئے اظہار خیال کے وقت یہ خود ہونا نامکن ہے، کیونکہ اس کے فرائض اور پھپھوں کی نوعیت اسے انگریز طور پر خارجی دنیا سے دہشتہ رکھتی ہے۔ ایسے کم اخلاقی یا معاشرتی مصلح ہونگے جو اپنے کو خارجی دنیا کے علاقے سے متاثر نہ ہونے دیں لیکن شاعر کے لئے خارجی دنیا محض ایک محرک کا کام دیتی ہے۔ اسے قید نہیں کرتی یعنی اس کے علاقے خارج کی ساری توجہ کو اپنی طرف کھینچ نہیں لیتے۔ اگر اب انہو ادبیہ ایک معینہ حد سے زیادہ اثر اور اہمیت حاصل کر لے تو یہ اس بات کا یقینی ثبوت ہے کہ شاعری ختم ہو رہی ہے اور اعلیٰ قوتیں پیدا ہو رہی ہیں شاعر ہر ایک اعلیٰ انسان بن جاتا ہے۔

شاعری کا سچا کیف جو ماحول کے علاقے سے شاعر کو متاثر نہیں ہونے دیتا، انسانی روح کی ارفع ترین حاجتوں کے سامنے اپنی نذر پیش کرتا ہے۔ اسی نذر کو میں ”روحانی کلام“ کہتا ہوں۔ روحانی کلام ان تصویلات کو دوام بخشتا ہے جو شاعر کے دماغ میں گزرا کرتے ہیں۔

دوسروں کو بھی ایسے تصورات نظر آ سکتے ہیں لیکن وہ یا تو ان کو یوں ہی محو ہو جانے دیتے ہیں یا انکا بہت کم اثر لیتے ہیں۔ اگر زیادہ اثر مزا بھی ہے تو اس قسم کا جو انہیں فوراً کچھ کرنے پر آمادہ کر دیتا ہے لیکن شاعر کے ساتھ یہ معاملہ نہیں ہوتا۔ اس کی خدا داد قوت کا ایک دوسری طرح عمل ہوتا ہے۔ وہ تصورات کو اپنے فن کے سنہری جال میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پھنسا لیتا ہے، وہ انہیں غیر فانی بنا دیتا ہے تاکہ دوسرے بھی اہو دیکھ سکیں اور حقیقت تک پہنچ سکیں۔ ذیل میں ایک شاعر کے چند طور و راج کئے جاتے ہیں جس سے روحانی کلام کی مثال واضح ہوگی۔

خیال کی ابتدائی تحریک خارجی دنیا کی طرف سے ہوتی ہے۔ غریبوں کی انتہائی مصیبت اور انکی دردناک سیکسی، انکا پرست میر و شکر، یہ باتیں شاعر کے احساس دماغ پر اثر ڈالکر حالت فکر طاری کرتی ہیں شاعر سوچ میں ڈوب جاتا ہے غریبوں کے مصائب کا خیال کو لکھ کے کمال کو کھتا ہے اور وہ اپنے

دل ہے یہ سوال کہ کب تک آخر خدا کا انصاف کہاں ہے، خدا ان سے محبت کیوں نہیں کرتا، پھر تیری کیوں نہیں کھاتا، پھر آہستہ آہستہ اس کے ذہن میں ایک خیال پیدا ہو گیا۔ خدا ہی خدا ہیں پڑا کا کمال ایمان ہے۔ بذات خود دنیا کی ان فقیر ترین ہستیوں کے ساتھ رہتا ہے، مہنگے لباس میں نکلا دوست۔ الگاسلمی، الگ رہنا نیکو شاعر فطرت انسا طے پہل پڑتا ہے اس کے دل سے اللہ اکبر کی صدا نکلتی ہے، اور وہ جذبہ پرستش سے بے اختیار ہو کر سرسجد ہو جاتا ہے۔ مگر محسوس کرتا ہے کہ اس کا سر جھک کر بھی اس پتی تک نہیں پہنچ سکتا جہاں خدا کے قدم، "مفلوئوں فقیروں" اور گم گشتگوں کے ساتھ رہتے ہیں!

یہ سچ تصور، اس کو شاعر نے روحانی کلام کی صورت میں لا کر غیر فانی بنا دیا ہے۔ ہم جو اس روحانی کلام سے واقف ہیں، جب بھی چاہیں انہیں پڑھ پڑھ کر شاعری کی طرح جموں اور جو کچھ اس نے دیکھا خود بھی دیکھیں۔

آئیے اب ایک ایسے آدمی کا خیال ذہن میں لائیں جو شاعری کی جگہ عمل کی خداداد قوت بدرجہ اتم رکھتا ہے۔ اسے بھی ایسا عمدہ تصور نظر آسکتا ہے۔ وہ بھی ان غم زدوں کی حالت پر غکین دل کیا تو سوچ میں ڈوب سکتا ہے، اس غور و فکر کے وقت میں خارجی دنیا جو اس کا موضوع فکر ہوتی ہے، اس کے سامنے غیر معمولی اہمیت حاصل کر کے اسے براہ راست عمل کی طرف لیجاتی ہے اور وہ اپنے آپ کو مفلوئوں فقیروں اور گم گشتگوں سے جا ملاتا ہے۔

ایک شاعر اور عملی انسان میں یہی فرق ہے۔ وہ خارجی دنیا جو عملی انسان کے سامنے ہوتی ہے اس سے اپنی خدمت اور اصلاح کا مطالبہ کرتی ہے۔ عملی انسان اس مطالبہ کے سامنے تسلیم خم کر دیتا ہے لیکن شاعر خارجی دنیا کے بچے میں نہیں آتا۔ وہ اس کے مطالبہ کے جواب میں شعر کہہ دیتا ہے، شاعر کے جواب کو میں اپنی اصلاح میں "روحانی کلام" کہتا ہوں اور عملی انسان کے جواب کو "روحانی عمل" دونوں روح ایک ہی کیفیت کی پیداوار ہیں۔ لیکن ایک ہی کیفیت کا دو طرح اظہار کیونکر ہو سکتا ہے؟ اس لئے کہ شاعر کی داخلی ساخت عملی انسان کی داخلی ساخت سے مختلف ہوتی ہے۔

مضطرب تکلیف ہی ہوتا ہے۔ ساز و دو ہوتے ہیں۔ ایک کا غور روحانی کلام ہے دوسرے کا غور روحانی عمل۔ لیکن میرا دعویٰ ہے کہ شاعر اور علی انسان میں فرق یہ نہیں ہے کہ وہ بے عمل ہے اور یہ باعمل۔ ایک شاعر عارف جو حقیقت کا ڈرو شاہدہ کر سکتا ہے اور اپنے واردات قلب کو غیر خالی بنا کر مرزا کے لوگوں کو اپنا ہم آہنگ بنا سکتا ہے، اس کا شعر کہنا بھی اسی طرح عمل ہے جس طرح کسی علی انسان کی شومنت فرق صرف یہ ہے کہ وہ عالم معقول میں ہوتا ہے اور یہ عالم محسوس میں۔

کچھ اور کہنے سے قبل میں تھیلارابندر ناتھ ٹیکور کو ایک بڑے شاعر اور جہا تا گا ندھی کو ایک بڑے علی انسان کی حیثیت سے پیش کرتا ہوں جن میں سے ہر ایک ان اوصاف سے متصف ہے جن کا میں نے تذکرہ کیا ہے۔

اس سے میری یہ مراد نہیں کہ دونوں اپنے اپنے دائرہ عمل کے استعداد پابند ہیں کہ دوسرے کے دائرہ عمل میں قدم نہیں رکھ سکتے۔ اس سے مراد صرف یہ ہے کہ فطرت نے دونوں کو جو غیر معمولی صلاحیتیں بخشی ہیں انہیں سے کسی ایک کا حقیقی مدعا دوسرے کے دائرہ عمل میں کام کرنے سے نہیں پورا ہو سکتا۔ ٹیکور صرف شاعروں ہی کے سرباز نہیں ہیں۔ وہ صرف بلندی تخیل اور نگرش شعروں کی ہی نہیں رکھتے بلکہ ایک علی انسان کے اوصاف بھی رکھتے۔ اور بہت سے مفید خیالات کو عملی جامہ بھی پہنا چکے ہیں۔ انہوں نے بھی خدمت خلق کا بیڑا اٹھایا ہے اور دنیا کے سرگرم خادموں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح جہا تا جی کی عظمت کا ثبوت صرف میدان عمل میں نہیں ملتا۔ فکر و تخیل کی سلطنت میں بھی ان کے لئے جگہ ہے۔ انہوں نے بھی چشم تخیل سے محبت اور جن و ہمدردی کے دلفریب پیکروں کا نظارہ کیا ہے۔ انہوں نے بھی حسن و عظمت کے ایسے تخیلات کو جو درخشندہ جن سے روح ہلزا کرتی ہے اور جو ہمیں اپنے تنگ گھروں سے نکال کر امید اور محنت کی وسیع دنیا میں پہنچا دیتے ہیں۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک کی ممتاز خصوصیت روحانی کلام اور دوسرے کی روحانی عمل ہے۔

جس وقت کلام کا بادشاہ علی کی سلطنت میں قدم رکھتا ہے تو اپنے کو لازمی طور پر مرکز و بابا ہے۔ یہی علی انسان کا ہے جب وہ کلام کی سلطنت میں محارم ہو جائے۔ کیونکہ انہیں سے ہر ایک اپنے

کو ایک ایسے عالم میں پائے جس کی خیریت نہیں اسے ہی عجیب اور عجیب اوقات سے منظر آتی ہیں جیسا
 ٹیگور کا مذہبی کی دنیا میں آکر چرخوں اور دھنکیوں کی سمیع غراش آوازوں کو سننے اور پس کش ہوا عجیب نام
 کار کونوں، اٹکنے موٹے کپڑوں، گرد آلود پیریں، اور عرق آلود چہروں پر نظر آتے ہیں تو خواہ اہمک داغ یہ
 سمجھ سکے کہ ان مشقتوں کی تیر میں غریبوں سے محبت و ہمدردی کا جذبہ کام کر رہا ہے لیکن وہ گھبرا کر بیڑو
 کہہ مٹھے ہیں کہ بھلا یہ دنیا اپنی باطنی اعلیٰ اور لامتناہی مشقتوں کے ساتھ میری منور، معطر اور پرخند دنیا کا
 کیا مقابلہ کر سکتی ہے، جہان کا آسمان قدرت کے بوقلموں رنگوں سے رنگین در روشن ہے جہان کے گل
 بوٹوں سے محبت کی خوشبو نکلتی ہے، اور جہان کے پرندے فنون کی آتش سیال کا جام پیش کرتے
 ہیں اسی طرح جہاں کا مذہبی جنہوں نے اپنے خواہ و جذبات پر قابو حاصل کر کے انہیں عقل اور قوت آری
 کے آئینہ کر لیا ہے۔ ٹیگور کی دنیا میں داخل ہو کر یہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس عیش و نشاط کے
 کیا معنی جب دنیا کی وسیع جہتی میں لوگ بھوکوں مر رہے ہیں، جب افلاس سے مفلسوں کی جھوڑیاں
 تاریک اور وہیں تاریک تر رہتی ہیں اور جب ہر شخص کا پہلا فرض یہ ہوتا چاہئے کہ وہ غریبوں اور فقیروں
 کی حاجت روائی کرے۔ یہ ٹیگور اور گاندھی کے اختلاف طبع کا ہی کا نتیجہ ہے کہ ایک چرخہ کے امکانات
 کو نہیں سمجھ سکتا اور دوسرا فنون لطیفہ کے پیام کو۔

شاعر کا دماغ عموماً باتوں کی تحلیل نہیں کر سکتا۔ وہ فطرتی طور پر ترکیب کی زیادہ صلاحیت رکھتا ہے
 دوسری طرف اخلاقی حیثیت، جس کا اثر جہاں کا مذہبی پر غالب ہے، جمالی حیات کو ابھرنے نہیں دیتی۔
 جو شخص اپنی فطرت کے ایک ہی حصہ کی تکمیل چاہتا ہے، ممکن ہے اس کو کشش میں کامیاب
 ہو۔ مگر وہ اس پوری تکمیل سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے جو ہر دو حصوں کی متناسب تکمیل سے ممکن ہے۔

برگساں نے اپنی کتاب مابعد اطمینات میں لکھا ہے کہ کسی بات کا مفہوم مجھے بہترین طریقہ یہ
 نہیں ہے کہ آدمی اس کی کوشش میں عقل کو اس کے گرد چکر دیتا رہے بلکہ یہ ہے کہ وہ اپنی اچانک
 ذریعہ جیسے وہ وجدان کہتا ہے، اس چیز کی تک پہنچ جائے، اور پھر آگے بڑھ کر دیکھے۔

حقیقت تک پہنچنے کا بہترین ذریعہ یہی وجدانی ذریعہ ہے عقل کیلئے بیش و بیش یہ ممکن ہے

کو وہ مسند کے کسی ایک رخ کو کسی خاص نقطہ نظر سے دیکھے لیکن وجدان سے منہ کی پوری نوبت کا اکتان ہو جاتا ہے۔

یہ وجدان شاعر میں بھی ہوتا ہے اور علی انسان میں بھی لیکن اسی وقت تک جب تک کہ وہ اپنے دائرہ عمل میں ہوں۔ اس لئے کہ وجدان مجموعی شخصیت کی ایک صفت ہے۔ شاعر کی شخصیت کا رجحان عالم معقول میں تخلیق کی طرف ہوتا ہے۔ اور علی انسان کی شخصیت کا رجحان عالم محسوس میں مل کی طرف۔ مگر کبھی شاعر محدودی کے جذبہ سے متاثر ہو کر عالم معقول میں سرگرم مل ہو جاتا ہے۔ مگر چونکہ یہاں کام کرنا اس کی شخصیت کے رجحان کے خلاف ہوگا۔ وجدان اس کی رہنمائی نہیں کرے گا اور اسے صرف اپنی عقل پر بھروسہ کرنا پڑے گا جو خام ہونیکی وجہ سے حقیقت کو نہیں سمجھ سکتی پس اس کے کام کی حالت بالکل ابتر رہے گی۔ یہ اسی سبب کا نتیجہ ہے کہ ٹیگور جب جرمہ پر کچھ لکھتے ہیں تو شبیہوں اور استعاروں کے میدان میں ہلک کر نفس مضمون سے دور ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک علی انسان عالم معقول میں آکر وجدان کی رہنمائی سے محروم ہو جائیگا۔ اسکو بھی یہاں صرف عقل سے کام لینا پڑے گا جس سے حقیقت تک رسائی نہیں ہو سکے گی پس وہ عالم معقول کی باتیں سمجھنے سے قاصر رہیگا۔ خود جہاتما گاندھی اس در ماندگی کی زندہ مثال ہیں کچھ عرصہ ہوا چرنے پر ٹیگور کے اعتراضات کے جواب میں انکا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے صریحاً ٹیگور یا اگر وہ نہیں تو فنون کے متعلق اشارہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ دنیا میں اس ساحر کو بآسانی عزت کی جگہ مل جاتی ہے جوئی اور بچکا چونکہ پیدا کر نیوالی چیزیں پیش کرے۔ یہ بات اگرچہ جہاتما گاندھی کے قلم سے نکلے ہوئے ہے مگر میں اس کے کہنے میں قطعی تاں ہے۔ فنون کی دنیا میں جوئی ہی تخلیق نہیں ہوتی رہتی ہیں ان میں صرف ظاہری ہلک ہی نہیں ہوتی بلکہ نتیجی جوہر بھی ہو سکتا ہے۔ بلکہ تو یہ ہے کہ ہر بڑی تخلیق روح کے لئے ایک ضروری پیغام رکھتی ہے۔

لہذا ایک ٹیگور ہی کے گیتوں کو پڑھ دیکھئے۔
 طلوع فجر کے وقت جبکہ ستاروں کی مدد سے منور سورج کے دائرہ قمر کے قریب ہو چکا
 ہے اور اس کے چمکے ہوئے اشکات کی مدد سے سورج کی تابکاریاں ہوتی ہیں۔

دل میں غموں، محض غموں کو تنگ کر اسی طرح مسرور ہوتا ہے، جس طرح مہاتاگانندی کے کاموں میں کوئی نئی خوبی معلوم کر کے۔ یہ نئے، یہ گہرائے جن شاعری، زندگی کی عظمت و آب حقیقت کا اسی طرح جزو ہیں جس طرح مہاروی کے کام، یا خدمت خلق، بلکہ یہ خود بھی کارہائے مہاروی میں داخل ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ یہ لطیف تر ہیں۔

مہاتاجی کا یہ کہنا بھی خلاف واقعہ ہے کہ دنیا اور باب بن کو آسانی سے عزت کی بجگہ دیدیتی ہے اکثر مثالیں اس بیان کی تخیل کرتی ہیں۔ روڈیٹر کو ساہا سال کتنی مشقت اور جانفشانی سے کام کرنا پڑا لوگوں کے اختلاف کو اس کو کسی کی کتنی تکلیفیں اٹھانی پڑیں کیس دل شکستگی کے صدمے سے جان نہ ہوگا خود را بندر نا تھر ٹیگر باوجود خدا وادلیاقت کچھ آسانی سے نامور نہ ہو سکے۔ انہیں کس کس طرح دل طلبا پڑا تنگ نظر قدامت پسندوں کی کیا کیا نہ سننی پڑی۔ اور آج بھی جبکہ ساری دنیا میں انکی شہرت ہو، بنگال بلکہ سارے ہندوستان کے اندر کتنے لوگ ایسے موجود ہیں جو ان سے نفرت رکھتے ہیں۔

کسی بڑے آرٹسٹ کی جدت پسندی سے پرانی چیزوں کو کہیں نہ کہیں صدمہ ضرور پہنچتا ہے چونکہ انسان قدامت پسند واقع ہوا ہے۔ اسے گوارا نہیں کرتا۔ پس آرٹسٹ کو لوگوں کی مخالفت کرنی اور اس کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ وہ بھی سلب پر لٹکا جاتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کی صلیب لوہے اور کیلوں سے نہیں بلکہ ذہنی و روحانی کوفت سے بنتی ہے۔

پھر کہتا ہوں میرا یہ دھوئے نہیں کہ مہاتاگانندی کا دل جالی حس نہیں رکھتا۔ کانٹ کی طرح انہیں بھی تاروں بھرے آسان کو دھکے دیتے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ مہاتاگانندی جیسا علی انسان ایک شاعر کی طرح حس کو خدا نہیں سمجھتا۔ وہ اسے ایک ثانوی چیز سمجھتے ہیں اور تقویٰ اور ضبط نفس پر زور دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ فنون کو صرف ظاہری طمران کی چیز خیال کرتے اور انکو لوازمات زندگی سے بے سروکار سمجھتے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”اڑیہ کے فاقہ زدوں کا خیال مجھے خواب میں رہتا ہے اور بیداری میں بھی جو چیز انہیں بچائے وہی میری نگاہوں میں حسین ہے“ یہ انکی جالیات

پس یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ٹیگر اور گاندھی جدا جدا سلطنتوں کے تاجدار ہیں۔ ایک کی سلطنت عالم

مقبول میں ہے۔ دوسرے کی سلطنت عالم محسوس میں۔ ایک کا مشاہدات دنیا کو اپنے روحانی
کلام سے متفیض کرنا ہے۔ دوسرے کا روحانی عمل سے۔

مگر یہی کہہ دینے سے قصہ ختم نہیں ہو جاتا کہ ٹیگور ٹیگور ہیں اور گاندھی گاندھی ہیں یہ غور کرنا ہے کہ انسان
کا نصب العین کیا ہونا چاہئے۔ میرے نزدیک تو کامل انسان وہی ہے جس میں دونوں کے خصائص
جمع ہوں۔ زندگی بہت پیچیدہ ہے۔ اس کے اندر مختلف عناصر ہیں، جو کبھی تو متضاد ہوتے ہیں اور کبھی
ہم آہنگ، ہمارا نصب العین انہیں عناصر کی کامل ہم آہنگی ہونا چاہئے، جس سے ہم اس درجہ پر پہنچ
جائیں جہاں کا انسان گیتا کے الفاظ میں۔

”بحر زخار کے اندھے، جو دنیا کے سیلابوں کو اپنی آغوش میں لیستہ ہے مگر ابل نہیں پڑا جس
میں دریاؤں سے پانی آتا ہے مگر سیلاب نہیں پیدا کرتا۔ اس کی روح کے سمندر میں دنیا مادی
کے چٹنے آکر ملتے ہیں مگر وہ جس کا تس رہتا ہے، ان سے پانی کا خارج لیتا ہے مگر سمندر ہی
رہتا ہے“

معلوم نہیں اس نصب العین تک کوئی پہنچ سکے گا یا نہیں۔ مگر ہم اس کے امکان یا عدم
امکان سے کوئی بحث نہیں ہونی چاہئے۔ کیونکہ نصب العین اس بلند معیار کا نام ہے جو
ہمارے خیال میں آسکتا ہے۔ خواہ وہ قابل عمل ہو یا نہ ہو۔

لیکن یہاں ایک نیا مسئلہ درپیش ہو جاتا ہے۔ اس کامل ہم آہنگی تک پہنچنے کے طریقے مختلف
ہو سکتے ہیں۔ مسلسل کوشش اور تدریجی ترقی و بھی حاصل ہو سکتی ہے اور ذہن کی نوری و جدائی
حکمتوں سے بھی۔

یہاں پھر ہم گاندھی اور ٹیگور کی مثالیں پیش کر سکتے ہیں۔ گاندھی مسلسل کوشش کے رستے
پر چل رہے ہیں، ہر کوشش کا اثر ان کی شخصیت پر بڑا کچھ نہ کچھ تبدیلی پیدا کرتا اور اسے تکمیل کی طرف لیتا
ہے۔ لیکن ٹیگور کی شاعرانہ طبیعت اس سیدھے راستے پر نہ تھی۔ وہ کچھ دور چلتے پھر ہلکے کر جانب ہٹتا
ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ بالکل گم ہو گئے۔ مگر دوسری بار پھر جب ان پر شاعرانہ کیفیت طاری ہوتی ہے

تو وہ بجلی کی طرح اڑتے اور ایک لمحے میں حقیقت سے ہٹنا رہ جاتے ہیں۔

عامۃ الناس کو گاندھی کا آہستہ مگر ندریکی ترقی کا راستہ زیادہ بجا آتا ہے، کیونکہ یقینی معلوم ہے کہ اگر شیعہ مسلح ہو لیکن شاعر کی پرواز بہت کم لوگوں کے لئے ممکن ہو۔ گاندھی کی ترقی میں ذہنی اور اخلاقی اثر غالب ہو۔ نیگیو کی ترقی میں جالی اور جذباتی۔

کوئی نہیں تباہ کتا کہ کونسا طریقہ بہتر ہے ہم ان میں سے وہی اختیار کر لیتے ہیں جو ہماری طبیعت کے موافق ہو۔ اگر کوئی "دسانی" یا "بزاز" گاندھی کا طریقہ اختیار کرتا ہے، تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انکی طبیعت اس طریقہ کے موافق ہے۔ دوسری طرف اگر کوئی جالی ذوق رکھتا ہے تو اس کے لئے صرف نیگیو ہی کا طریقہ ممکن ہو۔ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا غلطی ہے۔

سب فرامیسی ادبیات میں

رولان کا گیت

(۵)

مارسل کو جب ہوش آیا تو اسے اس کے خاص محراب داہرہ میں لے گئے، اس کمرہ میں رنگ ہنگ کی تصویریں بنی ہوئی تھیں، بلکہ برامیونڈ اس کی حالت پر زار قطار رو رہی تھی اور اپنے بال نوچے ڈالتی تھی، کبھی زور زور سے چخیں ار کرکریں کہتی تھی:-

”افسوس! اسار اگوس کے نام پر کیا انٹ ڈمبہ لگے گا اگر بادشاہ اسرائیل آج دنیا سے اٹھ گیا ہمارے سب خدا دعو کے باز بچکے، آج صبح انہوں نے ہمارے بادشاہ کو دشمن کے ہاتھوں ٹمکت دلوانی، اگر امیر فرامیسیوں سے لڑنے آیا جنہیں اپنی جانوں کی بالکل پروا نہیں، تو بڑی بڑی کاشتوت دیگا۔ اگر وہ ان سے لڑنے آیا تو ابکا بادشاہ جس کی دائر می پھولوں کی سی ہے بھاگے گا، تھوڑی، وہ بڑا گھنڈی اور بھادر ہے، افسوس! ہمارے آدمیوں میں کوئی نہیں جو اسے قتل کر ڈالے۔“

بادشاہ شارل پورے سات سال اسپین میں رہا، کوئی گڈمی اور قلعہ نہیں جو اسے فتح نہ کر لیا ہو، مارسیل نے مقابلہ کی پوری تیاریاں کیں، بہرین لگو لگو اگر اپنی حکومت میں ہر جگہ حکمائے بھجوائے ڈو بابل کے امیر ایچکان سے مدد کی درخواست کی، یہ امیر بڑا جادو زمانہ دیکھے ہوئے تھا، اس کی عمر دہریل

(۱) اندک مسلمانوں کی فنون لطیفہ کی ترقی مسلم ہو، اس گیت کی معلوم ہو ہے کہ ازمنہ و سلی کی سب دنیا میں مسلمانوں کی اس ترقی کا ہر جگہ پر جانتا، یورپ کے موجودہ فنون لطیفہ خصوصاً موسیقی اور تصویر کشی مسلمانوں کے بڑی ہی متکرم رہیں منت ہیں، انشاء اللہ ان کے اطالوی مصوروں کی تصویریں صاف بول اٹھتی ہیں کہ کس حد تک وہ ایرانیت کو متاثر ہیں، جہد فاضل و قس کی تصویروں کو دیکھ کر نہ جاننے والا بڑی شل سے تیز کر سکتا ہے کہ آیا ان میں کوئی چیز ہے جو مشرقی نہیں جس طرح نیا تصویر کشی کی موجودہ تحقیقات اسی ایرانی اثر کو تسلیم کرتی ہیں اسی طرح موسیقی میں عربی اثر مسلم ہے۔

اور پھر مکی عمروں سے بھی زیادہ بھی، مارسل نے اسے کہلا لیا کہ اگر وہ اس کی مدد کو آتا ہے تو اسے دینا
وہ اس کے خلاف اس سے انکار کر دے گا اور اس کے بتوں کو پورا نہیں کرے گا اور یہی قانون اپنی اس
قبول کر کے شاکل سے صلح کرے گا۔

امیر الیگان بہت دور ہے، آتے آتے بھی اسے بہت دیر لگے گی، اس نے مارسل کا پیغام
سنا کہ اپنی چالیس ولایتوں سے آدمی طلب کئے، اپنی ساری کشتیاں، ڈونگے اور جہاز تیار کر لئے
سکندریہ کے قریب اسکا بندر گاہ ہے اس نے اپنا سب بیڑا وہاں اکٹھا کیا۔ مئی کے مہینے میں گرمیوں
کے موسم کے شروع میں، وہ اپنے بیڑے کو لیکر سمندریں روانہ ہوا، ان کافروں (پتیاں) کی فوجیں
بہت تھیں، وہ بادلوں کی مدد سے بڑے زور شور سے اپنی کشتیاں کھینچے ہوئے چلے آ رہے ہیں،
مستول کے سر پر اور جہازوں کے جہروں پر اور سب کشتیوں میں چراغ جل رہے تھے، ان چراغوں
کی روشنی سے سارا سمندر جگمگا رہا تھا، جب وہ اسپین کی سرزمین کے قریب پہنچے تو کنارا روٹھیوں
سے جھل جھل ہونے لگا۔

ان کافروں کو آرام کر نیکی ذرا بھی بردا نہیں، سمندر چھوڑ کے فوراً وہ میٹھے پانی (یعنی دریا)
میں داخل ہو گئے، ماربریز، ورمار برڈر سے گزرتے ہوئے دریائے ابرا میں انہوں نے اپنی کشتیاں
ڈالیں، رات بھر دریا کے کنارے روشنی سے جگمگاتے رہے اور سویرے ہی سویرے وہ سارا
گوس بیونج گئے۔

دن روشن تھا اور سورج خوب چمک رہا تھا، امیر اپنے آدمیوں کے ساتھ کشتیوں کو اترا

(۱) بادشاہ بابل کا سکندریہ کے قریب بند گاہ بنایا اور پ کی ازمنہ پہلی کی خبرانی معلومات کا بڑا پرفلظ اظہار ہے
اسلامی تاریخ میں اس قسم کا کوئی واقعہ درج نہیں کیا گیا کہ کسی مسلمانوں کی مدد کے لئے کسی دوسرے ملک کے
مسلمان آئے ہوں، لیکن یہ حاکم بابل کی ازمنہ پہلی کے کچھ مدد آئی ہوئے بھائوں نے شاہ بابل کی مدد کیا، یا
یہ کہ بابل اور اسکندریہ کے نام عوام میں خاص اہمیت رکھتے ہونگے اور اپنے مخصوص اغراض کے لئے ان کا
کا استعمال اس بات پر دال ہے کہ وہ خدا کوئی کے گروں اور عوام کی انبیاء کی خوب واقع تھا اور یہاں آچھے پورے
کرنے والے تھے۔

اس کے عیسے اہل پر اپنا نیک تھا، سترہ ہجرت آباد شاہ اس کے پیچھے پیچھے تھے، ان فوجیوں اور ہجرتوں کا شمار نہیں جواہی بادشاہوں کی اردلی میں تھے، ایک پٹر کے تلے ہکیت کے چوچوں بچہ ہری گھاس پر سفید ریشم کی چادر بچکے اس پر ہاتھی دانت کا تخت رکھا گیا اور اس پر کافر الیگان بیٹھا، دوسرے حب کھڑے رہے۔ تھوڑی دیر بعد الیگان نے یوں تقریر شروع کی :-

میرے بہادر دوستو! اگر میں حکم دوں کہ بادشاہ شامل پر کھانا پینا حرام کر دو تو ایسا ہی ہو۔ اس نے اسپن میں ہر طرف دھمکانا دہکار کھا ہے، میں اس وقت تک چین سے نہ بیٹھوں گا جب تک کہ وہ بار نہ مان لے یا قتل نہ ہو جائے۔ اس بات کی پوری تصدیق کرنے کے لئے اس نے اپنا سیدھا دستا نہ گھٹنے پر مارا۔

الیگان نے پوری طرح یہ بات اپنے دل میں ٹھان لی ہے کہ آسمان کے نیچے جتنا سونہ ہے اس کے بدلے میں بھی یکس جاسے بغیر مانے گا نہیں، ایکس شارل کا دار السلطنت ہے، وہ وہاں اپنی کچہری جاتا ہے، الیگان کے سب مصاحبوں نے اس کی ان باتوں پر خوب تعریف کی، الیگان نے اپنی دو مشہور سوار کلاریٹیان اور کلیریان کو طلب کیا اور ان سے کہا :-

”تم دونوں بادشاہ المیرین کے بیٹے ہو جو خوش خوش ہمارے پیغام ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجا کرتا تھا، میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم دونوں ابھی سارا گوس باؤ، میری طرف سے ہم سب کے پیچھے کی خبر بادشاہ مارسل کو پہنچاؤ اور اسے ہر طرح سے دم دلا سادو کہ ہم لوگ فرانسیسیوں کے خلاف اس کی مدد کو آن پہونچے ہیں، پہلا موقع ملے ہی ہم لڑائی شروع کر دینگے، ان باتوں کی ضمانت میں میرا سہرا دستا نہ تہہ کر کے اسے دو اور اسے سیدھے ہاتھ میں پھینکے کو کہنا، یہ خالص سونے کی جیڑی بھی لے جاؤ، اسے اپنی ہجرتی کے اعتراف کے لئے بھی کہنا اور اسے یقین دلانا کہ شامل پر جنگ کرنے کو ہم فرانس تک میں جانے کو تیار ہیں، اگر شارل اس بات پر تیار نہیں کہ مجھ سے معافی مانگے، روم کی درخواست کرے، میرے پاؤں پڑے ایسی ہی قانون سے انکار کرے تو میں اس کے کچ اور ایک سب پر قبضہ کر لوں گا۔“ سب صاحب چلا آئے، واہ واہ حضور نے کیا بات کہی ہے،

بالجہان میرے سوار جاگیر داروں میں سے ایک دستاں لیجائے اور دوسرا چٹری شہنشاہ نے
 کہا کہ ہمارے مرنے کے مطابق سب کا رد وائی کرینگے، انہوں نے گھوڑے سریت چھوڑ دئے اور بہت
 جلد سارا گوس پہنچ گئے، دسوں چٹریوں سے گزر کر اودھ دریا کے چاروں پہلوں کو پار کر کے وہ یہی جگہ
 پر پہنچے، اسی سڑک پر کھاتے پیتے لوگ رہتے تھے، جب وہ خاص شہر کے قریب پہنچے تو انہیں محل کی
 طرف سے شور و غل سنائی دیا، جب وہ محل کے قریب پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ کافر دلوں کی پوری نسل
 اٹم کر رہی ہے جسے دیکھو روئے پٹنے میں شغل ہے، وہ اپنے خداؤں، تراء اگان، محمد صلی اللہ علیہ وسلم
 اور پوئلوں پر تبرامع رہے تھے، اور آپس میں یوں باتیں کر رہے تھے:۔

”بھئی! ہماری اب کیا حالت ہوگی؟ ہم پر یہ بلائیں کہاں سے نازل ہو رہی ہیں؟ ہم اپنے
 بادشاہ مارسیل کو کھو بیٹھے، رولان کی تلوار نے کل اسکا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا، سارا اسپین اب فرامیلو
 کے رحم پر ہے۔“

یہ باتیں سن کر دونوں ایلی اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے اور انہیں ایک نزدیک زیتون کے پٹر کے
 قریب چھوڑ دیا، دو عرب انکی لٹام کپڑے کھڑے رہے، دونوں ایلی مع اپنے لبا دونوں کے چھٹی کی سب
 سے اونچی منزل پر چڑھ گئے، جب وہ حراب دار کمرے میں داخل ہونے لگے تو دو تانہ طریقہ پر انہوں
 نے یوں سلام کیا:۔

”کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم تراء اگان اور اپو لون ہمارے آقا، بادشاہ مارسیل اور سانی کو ہمیشہ
 سلامت رکھیں۔“

براہیموند میں یہ آج کسی حماقت کی باتیں سن رہی ہوں، یہ سارے خدا جن کے تم نے ابھی نام لڑو
 سب کچھ نکلے، سب نے ہمیں دھوکا دیا، رانسو وین انہوں نے مجھ سے دھوکے دیا، انہوں
 نے ہمارے سواروں کو دم میں خاک و خون میں چھامرنے دیا اور میرے میاں کی لڑائی میں کوئی مدد نہیں
 کی، فرانسیسیوں کے مشہور کونت رولان نے اسکا سیدھا ہاتھ کاٹ ڈالا، اب سارا اسپین فرامیلو
 کی نوابی میں چلا جاتا، تباؤ میں اب کیا کر دوں، میں غمزدہ ہوں، بیادہوں، ہائے افسوس کیا کیا ہو گیا۔

جو میرا بی خاتمہ کر رہے۔

کیربان۔ ایسی اُکل بچو باتیں نہ کرو ہم لوگ بالیگان کے بلجی میں، وہ اسکیل کی حمایت کا وڈ کرتا ہے، اس نے ضمانت کے طور پر اپنا دستاںہ اور اپنی پھڑی بھی ہے، وریاے ایبر کے کنارے ہمارے چار ہزار سادہ چاروں، کشتیوں اور ڈونگوں میں بیٹھے ہیں، ہمارا بڑا اتارا ہے کہ مجھے ٹھیک تعداد میں یاد نہیں۔ امیر قوت والا زبردست ہے، شارل کے پیچھے وہ فرانس تک جاکے بغیر نہ گئے والا نہیں سوہیا تو اُسے قتل کر گیا یا اپنے رحم سے اسے معاف کر دیا۔

براہیموند۔ بخلاف فرانسیزیوں کا بھیجنا کرنے کے لئے اتنی دوجا نیکی کوئی ضرورت ہے وہ یہاں سے بہت فاصلہ پر نہیں، آج سات برس سے بادشاہ شارل اس ملک میں ہے، وہ ایک مضبوط طاور زبردست ہے کہ کبھی لڑائی کے میدان سے منہ موڑنا نہیں جانتا، آسمان کے نیچے کوئی بادشاہ نہیں جس سے اسے ڈر ہو، شارل دنیا میں کسی کا ڈر نہیں مانتا۔

بادشاہ اریل۔ اچھا اب یہ قصہ چوڑا لیمپوں سے مخاطب ہو کر، تمہیں مجھ سے بات چیت کرنا پڑے تم دیکھتے ہو میں موت کے منہ میں ہوں، میرا کوئی وارث نہیں، ایک بیٹا تھا وہ قتل ہوا، اپنے آقا کے کہو کہ آخری وقت میں مجھے دیکھ جائیں میں امیر بالیگان کو اسپین کی زمین کے سارے حقوق دیتا ہوں میں اسے یاہ سفید کا اختیار دیتا ہوں، لیکن اسے فرانسیزیوں کے خلاف ملک کی مدافعت کرنی پڑے گی میری ایک آرزو ہے کہ ایک بیٹے کے اندر اندر تم شارل کو قید کر لو۔ امیر بالیگان سے کہو کہ وہ بخیر کشتیوں کے ساتھ اگوس فتح نہیں کر سکے گا، کبجیاں میرے پاس ہیں، انہیں لیجاؤ۔
دونوں بلجی۔ جی حضور آپ بالکل درست فرماتے ہیں،

ماریئل۔ شارل نے مجھے، میرے آدمیوں کو اور میرے ساتھ ملک کو تباہ کر ڈالا، شہروں کو مجھ کو کر کے اس نے لوٹا، اس رات وہ وریاے ایبر کے کنارے بغیر ڈالے پر اب رہے معلوم ہے یہ جلیجیاں سے سات کوس سے زیادہ نہیں ہوگی، امیر سے اس طرف سے بھی نہیں جاسکتا کہ وہ جلیجیاں سے بہتے کہ شہر سے فوراً لڑائی شروع کر دو۔

یکیکر مارسل نے ساراگوس کی کنہیاں ایلچیوں کے حوالے کیں، دونوں ایلچی کورنٹس سجالاے اور رخصت ہوئے۔

دونوں نے گھوڑے سرپٹ دوڑانا شروع کئے اور بہت جلد امیر الیگان کے پاس پریشان ہو چکے اور شہر ساراگوس کی کنہیاں اس کے حوالے کیں، کنہیاں لیکر الیگان نے کہا:۔

”تم کیا کرتے؟ مارسل کہاں ہے؟ تم نے میرا پیغام پہنچا دیا؟“

کلیریان۔ مارسل کو بڑے ہلکے زخم لگے ہیں، بادشاہ شامل بڑے پچانگوں کے قریب سے گزر کے فرانس واپس جانا چاہتا تھا، اس نے اپنے عقب میں اپنے پیچھے رولان اور اولیوے اور بارہ نوابوں کو مع میں ہزار فرانسیسی فوج کے چھوڑ دیا تھا، بادشاہ مارسل نے اس عقب کی فوج سے لڑائی کی، رولان اور اس کا مقابلہ ہوا اور رولان نے اپنی دردناک سے ایسا دار کیا کہ مارسل کا سیدھا ہاتھ دھڑے لگ گیا۔ مارسل کا میٹھی جی جس سے اسے بہت محبت تھی، رولان کے ہاتھ سے قتل ہوا، اب بڑے بڑے نواب بھی مارے گئے، مارسل جان بچا کر بھاگ آیا، شامل اس کا پیچھا کر رہا ہے، اب مارسل کی ساری امیدیں آپ کی امداد پر ہیں، وہ اسپین کی ریاست پر آپ کے حقوق تسلیم کرتا ہے۔

الیگان نے یہ سب باتیں سنیں اور کچھ سوچنے لگا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ غم سے پاگل ہو جائے گا۔

کلیریان۔ حضور والا! اسی دود کے مقام پر کل بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی، رولان اور اولیوے اور باجوں نواب قتل ہوئے، لیکن مارسل کا بھی کوئی سپاہی باقی نہیں رہا جو فرانسیسیوں کے ہاتھوں قتل نہ ہوا ہو یا دریائے ایبر میں ڈوب کر نہ مر ہو، فرانسیسی دریائے کنارے خیمہ زن ہیں، وہ ہم سے بہت نزدیک ہیں۔ اگر آپ چاہیں تو انہیں فرانس واپس جانا دعوٰی ہو جائے۔

کلیریان کی باتیں سنکر الیگان کی نظر دل سے خوشی، جوش اور غرور دیکھنے لگا، اپنے تخت پر بیٹھ کھڑے ہو کر اس نے یوں تفسیر شروع کی۔

”میں نے نوابوں کو اب کیا دے دے، بڑی کشتیوں اور ڈنگوں سے اپنے ہاتھوں پر گھسٹاؤں کی فوجیں

کس کو یاریل کے ہاتھ کئے کا بدلہ لینا ہے، ہاتھ کے بدلے میں ہیں چاہئے شارل کا سر کاٹ لیں، عرب کے کفار بالیگان کی یہ تقریریں کر اپنی اپنی کشتیوں سے باہر نکل آئے اور اپنے گھوڑوں اور فخریوں پر سوار ہو گئے، انہوں نے اپنے گھوڑے، شارل کی فوج کی طرف بڑھائے، امیر بالیگان نے اپنے خواص میں سے گیمائین کو طلب کیا اور اپنی فوج کی سرداری اس کے سپرد کی:

بالیگان اپنے کید گھوڑے پر سوار تھا، اسکے ہر کاب چار باجگزار نواب تھے، گھوڑے بڑھاتے ہوئے وہ سارا گوس برآں دھکے، بالیگان کے گھوڑے کی رکابیں چاروں نوابوں نے تھام لیں اور وہ ننگ سرحد کی سرحد پر پہنچ کر اپنے گھوڑے سے اترا، بادشاہ اسیل کی بیوی برامیونہ اس کو سونے کے لئے آئی اور یوں کہنے لگی:-

”حنور والا! میں بیارادر خوش گھڑی کی پیدائش اپنے آقا کو کوئی مٹی وہ بھی کس ذلت کیا تھی؟ یکہر وہ شمس سے گری جاتی تھی کہ امیر نے بڑھ کر کھڑا کیا اور لوگ اسے ایک کمرہ کی طرف لے گئے بادشاہ اریل نے امیر بالیگان کو دیکھ کر دوا سینی خد متکا رول سے کہا: ”مجھے اپنے بازوؤں میں لیکر بھاؤ“ جب بالیگان اس کے قریب پہنچا تو اس نے اپنے اٹے ہاتھ سے دستانہ اٹھا کر یوں کہا:-

حنور والا! میں اپنی ساری ریاست اور سارا گوس کا شہر تمہیں دیتا ہوں، میں تباہ ہو گیا اور میرے سب لوگ بھی تباہ ہو گئے!

بالیگان۔ مجھے بڑا صدمہ ہے، اب اس وقت تفصیل سے گفتگو کرنے کا وقت نہیں، میں جانتا ہوں شارل میرا اہل منتظر ہو گا، اس لئے اس حالت میں فوراً اس پر حملہ کر دینا چاہئے، میں آپ کے اس دستانہ کو لئے لیتا ہوں۔“

دو رنجیدہ محل کی میزبوں سے اترا، گھوڑے پر سوار ہو، ہمیر کا آٹن کی آن میں اپنی سیاہ میں داخل کیا۔

بالیگان کی کھوسو سے کھل گئی، وہ کیا دیکھتا ہے کہ حضرت جبریل اترے اسے راسخ کی

طرف اشارہ کر رہے ہیں، وہ جھگڑا کہ حضرت جبریلؑ فرامیسی شہیدوں کی لاشوں کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، وہ
معاذ اللہ! سب پاہ کے تیار ہو رہا ہے اور انہیں سو دوانہ ہو گیا، وہاں اپنے آدمیوں کی لاشیں دیکھ کر اس کو ضبط
نہو سکا اور وہاں مارا کر دوانے لگا۔ اور اپنے آدمیوں سے یوں مخاطب ہوا۔

”ساتھیو! میں اپنے بھتیجے رولان کی لاش کو دھونڈنے کے لئے تمہارے ساتھ چلتا ہوں، مجھے یاد
ہے جب ایک دفعہ ایکس میں میرے سب سردار اپنی اپنی مہموں کے قصے بڑے عمدہ سے بیان
کر رہے تھے، میں نے رولان کو کہتے سنا ہے کہ جب کبھی وہ دشمنوں کے زعمے میں مرا تو اس کی لاش
اپنے ساتھیوں میں دشمن کی طرف سب سے آگے پڑی ہی پانی جا لگی اور اس کا چہرہ دشمن کے ملک
کی طرف ہو گا۔

آگے بڑھ کر ایک مٹی کے ڈھیر کے قریب اس نے دیکھا کہ جھاڑیوں کے سارے پھول فرامیسی
شہیدوں کے خون سے رنگین ہو رہے تھے، انہیں جھاڑیوں میں اس نے رولان کی لاش پہچانی،
کچھ تعجب نہیں اگر شارل یہ منظر دیکھ کر رنج سے کپکپا اٹھا، وہ لاش کے قریب گیا اسے اٹھا کر اپنے دونوں
ہاتھوں میں رکھ لیا اور صدمہ کی وجہ سے غش کھا کر گر پڑا۔

جب شارل کو ہوش آیا تو دیکھ کر ماتم اور کوٹ اسیلون، جافری والی انجو اور اسکا
بھائی ہنری اسے ایک چیرہ کے درخت کے نزدیک لے گئے، اس نے آنکھیں کھولیں اور رولان کی
لاش کو خاک و خون میں تنہا ہوا دیکھا، رولان کی لاش سے حسن و مردانگی ٹپک رہی تھی، اسکی آنکھیں
پلٹ گئی تھیں اور انہیں سیاہی آگئی تھی، شارل لاش کو دیکھ کر یوں مخاطب ہوا،

”پیارے رولان! خدا تیری روح کو بہشت کے پھولوں میں جگہ دے، اب تیرے بعد کوئی
نہیں جو دور دراز ملک کی لڑائیاں جیتے، میری ساری عزت و امت سے جمل گئی تھی، اب میرے پاس
آیا کوئی ایسا لون ہو گا کہ میں تیرے مرنے کا ماتم نہ کر دوں، میری ساری قوت اور جوش اب ختم ہو گا
آسمان کے تلے اب میرا ایک دوست نہیں۔“

پیارے رولان! جب میں لائون ہو چوں گا تو دوسرے لوگوں سے میرے ہاتھ راز میں

و میرا حال پچھیں گے کوئی دن ایسا نہ ہوگا کہ میں تیرے لئے روؤں نہ اور ماتم نہ کروں۔

سارے میرے سو رہا! میرے حسین جوان! میں اکیس ہونچکر جب اپنے باجگزاروں کو میرے مرنے کا قابل یقین خبر سنا دے گا تو انہیں تعجب ہوگا، میں کہوں گا کہ میرا بھتیجا مر گیا، وہ جس نے میرے لئے ساری زمینیں مسخ کیں، باغی سکنٹوں، جنگروں اور جنگاریوں کا سر کھلا، وہ مر گیا۔ وہ جس نے رومن، کچی والوں، پالرن والوں اور افریقہ والوں کو نیچا دکھایا وہ مر گیا۔ اب ان باغیوں کے خلاف کون مڑی لڑیگا۔ ہائے فرانس! تو کس ماتم میں مبتلا ہو گیا، میرا بیٹا ایسا ہے کہ میں اپنی زندگی کا ماتم کر دوں اور چاہے "شارل" کی یہ حالت دیکھ کر ایک لاکھ فرانسیسیوں کو غش آگیا۔

پیارے رولان! تیری روح کو خدا بہشت کے پھولوں میں جگہ دے، جس نے تجھے قتل کیا اس نے سارے فرانس کو ماتم اور مصیبت میں مبتلا کیا، ہائے میرے سوار جنہوں نے میرے لئے اپنی انہیں دیں، خدا اور مریم کا بیٹا میری حالت پر رحم کرے، پیشتر اسکے کہ میں ستر کے بڑے چھانکوں تک ہونچوں، میری روح تن سے جدا ہو کر ان پاک روحوں میں مل جائے تو بہت اچھا ہو۔

یہ حالت دیکھ کر ڈیوک نام بولا، "شارل کو بہت صدمہ ہو۔"

جا فری دانی! انجو۔ حضور والا! اس رنج سے اس قدر متاثر نہ ہو جئے، ہمیں چاہئے کہ یہاں کھیتوں میں ہمارے جتنے آدمی پڑے ہوئے ہیں انہیں ایک خندق میں پہلے دفن کر لیں،

شارل۔ اچھا، سپاہیوں کو حکم دو کہ ایسا ہی کریں،

جا فری دانی! انجو کے حکم سے سب سپاہی گھوڑوں سے اتر پڑے اور اپنے شہیدوں کی لاشوں کو اٹھا کر ایک خندق میں رکھنے لگے، فوج میں جتنے پادری، ارباب اور سرمدے زاد تھے وہ ان سب کی حضرت کی دعا میں مانگے اور خوشبوئیں لگا کر دفن کرنے میں مشغول ہو گئے۔

شارل نے کہا کہ رولان، اوروادیوئے اور ہاپادری زبان کو ایک ہی گفن میں بست کر دینا کیا جائے اس نے پھر ایک مرتبہ اپنے پیسے کی لاش کو دیکھا اور انیم کے گفن میں رکھوا کر دفن کرایا، ان گفن کی قبر پر سنگ سردی کا مقبرہ تعمیر کیا گیا۔

اس کے بعد تینوں نوابوں کی لاشوں کو خوشبو لگا کر اور شراب سے نہلا کر بارہ بجے کی کھال
میں رکھوایا اور حکم دیا کہ تین سال تک یہ لاشیں اور کوئت ملون ان تینوں جنازوں کو گاڑیوں پر رکھوا کر
پٹنم کی چاروں طرف میں لپیٹ کر ساتھ لے چلیں۔

(۱) لاش کو شراب سے نہلانی رسم آج کل فرانس میں کہیں نہیں پائی جاتی، لیکن ہر دسویں گیارہویں صدی عیسوی کے
جرمنوں میں جب وہ فرانس میں آکر آدھ سے ہیں اس قسم کی کوئی رسم فرانس کی انگریزی شراب کی قدروانی اور بعد میں
احترام کے لئے موجود ہو، یہ تو آج بھی ہو کہ فرانسیسی شراب کی قدروانی خود فرانسیسیوں سے زیادہ امریکن، جرمن اور
انگریز کرتے ہیں، اس کا ثبوت یہ ہو کہ پیرس کی سڑکوں پر بہت آدھ دگر دی کر نمونوں کے اعداد و شمار میں مستند
حصہ فرانسیسیوں کا نہیں بلکہ غیر ملکیتوں کا ہے جن میں انگریز، امریکن اور جرمن اکثریت کا غلبہ رکھتے ہیں۔
(۲) معلوم نہیں اسکی کیا وجہ ہو کہ شارل نے وہ لاشیں اولیے اور تین کو دہیں لے کیا اور ان میں سے کئی لاشیں کو اولیے
لے گیا۔

نیون میٹوی ارج

مصنفہ انیٹن جیونف

مترجمہ ملک محمد اسلم خاں، بی۔ اے، کیمبرج، سابق متعلم جامعہ

شام کا وقت ہے، پانچ اور چھ بجے کے درمیان، اور ایک مشہور علامہ۔ جو اس کہانی میں محض علامہ ہی کہلائے گا۔ اپنے مطالعہ کے کرنے میں بیٹھاپے چین ہو ہو کر اپنے ناخن دانتوں سے کاٹ رہا ہے۔

اور اپنی گھڑی پر بار بار نظر کر کے کہتا ہے ”سخت کلینر حرکت ہے یہ! اور دوسرے شخص کے وقت اور کام کی طرف سے بے اتہالا پروالی اس سے ظاہر ہوتی ہے، انگلستان میں ایسا شخص ایک دھڑی نہ ملے، بھوکا مر جائے، تم آتو لو، میں مجھ لوں گا تم سے“

اپنی بے صبری اور غصہ کی پھایں وہ کسی نہ کسی پر بھجائے پاتا ہے، ”اور اپنی بیوی کے کمرے کے دروازہ پر دستک دے کر اس کو بلاتا ہے، اور غیظ و غضب میں کہتا ہے۔

”کیٹیا، دیکھو، ڈان پلچ سے ملو تو اس سے کہد کہ یہ دستور شریف لوگوں کا نہیں، یہ بے حد قابل نفرت ہے۔ وہ مجھ سے سفارش کر آئے کہ اس لڑکے کو اپنا منشی بنا لوں، اور یہ دیکھنا تک نہیں کہ کیسے شخص کی سفارش کر رہا ہے، بلا ناغہ یہ لڑکا روزانہ تین گھنٹے دیر کر کے آتا ہے، ایسے شخص کو کیا تم منشی کہتی ہو؟ میرے لئے وہ دو تین گھنٹے اور دوں کے دو تین سالوں کے برابر ہیں، آج آئے تو گتوں کی طرح اس سے بات کر رہا تھا، ایک دھڑی اسے شیش روں گا، و خست کر دوں گا اسے،

بیوی۔ ”تم روزیوں ہی کہتے ہو“ اور وہ روزی دینے کا دیب آتا رہتا ہے۔“

علامہ۔ ”آج میں نے پورا پورا اناؤہ کر لیا ہے، میں کافی نقصان اٹھا چکا ہوں اسکی بدولت میں

گھنٹی بجتی ہے، علامہ کا چہرہ متانت کی تصویر بن جاتا ہے اور وہ اپنے آپ کو سیٹ میں بیٹھ کر
 کی طرف جاتا ہے، وہاں اسکا منشی آئیون میٹروی ایج ایک اٹھارہ سالہ نوجوان، بیضادی چہرہ
 مونچھ دار می جٹ، ایک گدلا سا کوٹ پہنے کھڑا ہے، ہیٹ مینڈ
 چکا ہے، گولائش اس کے جوتوں پر نہیں ہیں، جلدی کی وجہ سے وہ بیدم ہو رہا ہے، اور ہیٹ نیچا
 سے وہ ڈور میٹ پر اپنے بوٹ پونچھتا ہے، ساتھ ہی ساتھ اپنے بوٹ کے ایک
 سوراخ کو جس میں ایک سفید جراب دکھلائی دے رہی ہے، ماسے چھپانے کی کوشش کرتا ہے
 علامہ کو دیکھ کر ایک دیر یا گرا حقا نہ ساقسم اس کے ہونٹوں پر آ جاتا ہے، ایک ایسا تبسم جو کہ محض
 بچوں یا سجد خوش غزج لوگوں کے چہروں ہی پر دکھلائی دیا کرتا ہے،
 سلام کہتا ہوا، اور اپنا مینہ سے تر ہاتھ مصافحہ کے لئے بڑھاتا ہوا، آئیون پوچھتا ہے،
 ”آپ کے گھٹے کی خرابی تو رفع ہو گئی؟“

غصہ سے کانپتا ہوا، اور ایک دو قدم پیچھے ہٹتا ہوا علامہ ہاتھ مل کے بکا رہا ہے ”آئیون
 آئیون“ پھر جلدی سے اس کے شانے پر کڑکے اور آہستہ سے اسے جھجھوڑ کے یاس بھری آواز
 میں کہتا ہے،

”آئیون تم کیا کرتے ہو بے سمجھ شخص، تم نے یہ کیا مذاق بنا رکھا ہے، کیا تم مجھ پر ہنس رہے
 ہو؟ ہیں؟“

تبسم کے اُن آثار سے جوابی تک آئیون کے چہرہ میں باقی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کو
 اور تبسم کے استقبال کی توقع تھی، اور علامہ کے چہرہ کو دیکھ کر جو غم و غصہ کی اسی وقت بولی تھی
 ہے، آئیون معمول سے زیادہ بیضادی چہرہ سے جواب دیتا ہے۔
 ”آپ ک، کیا فرماتے ہیں“

علامہ پھر ہاتھ مل کے جواب دیتا ہے ”اچھا تم یہ بھی پوچھتے ہو؟ تم جانتے ہو کہ دستک
 گولالاش جوتوں کے اوپر پہنے جاتے ہیں، اگر تھے کچھ وغیرہ سے آلودہ ہوتے۔“

ہے کتنا قیمتی ہے اور تم اتنی دیر کر کے آئے ہو، تم دو گھنٹے لیٹ ہو۔۔۔۔۔ کیا تم خدا سے نہیں ڈرتے؟
 آئینوں اپنا گلوبند کھولنا ہو اور میری جیبی آواز میں جواب دیتا ہے ”جناب، میں سید صاحب سے
 نہیں آ رہا، میری جیب کے گلوبند کھولنا تھا۔۔۔۔۔ اور میری جیبی کا گھر یہاں سے پانچ میل ہے
 البتہ اگر میں سید صاحب سے آتا تو دوسری بات تھی۔“

علامہ ”آئینوں، ذرا سوچو، تمہاری باتوں میں عقل کس حد تک ہے، تمہیں یہاں کام کرنا ہوتا ہے علامہ
 کام بھی وقت معینہ پر، اور تم ہو کہ تسمیہ کی تقریبوں اور چھوٹی کیٹن بھاگتے پھرتے ہو، جلدی کرو اب
 اور اپنا گلوبند کھولو، میری قوت برداشت اتنا کو بیچ رہی ہے۔“

علامہ بھاگ کے اس کی طرف جاتا ہے اور اسے گلوبند کھولنے میں مدد دیتا ہے

علامہ ”تم تو کان عورتوں کی طرح پٹے ہوئے ہو۔۔۔۔۔ آداب۔۔۔۔۔ جلدی کرو۔“

ایک گندے اور جیب میں بے تربیتی سے رکے جانیکے باعث بہت جگہ تہ ہوتے ہوئے رول
 میں ناک صاف کر کے اور اپنا خاکی رنگ کا دوسرے سینے والا کوٹ نیچے کھینچتا اور ڈیوڑھی اور گول کرکر
 سے ہوتا ہوا آئینوں کمرہ مطالعہ میں جاتا ہے، وہاں پر جگہ، کاغذ، اور سگریٹ اس کے لئے پہلے
 ہی سے تیار ہیں۔

علامہ بے صبری میں ہاتھ ملتا ہوا، اسے جلدی سے بیٹھ جانے کو کہتا ہے ”تم ناقابل برداشت
 ہو، تم جانتے ہو کہ وقت معینہ یہ کام ختم کرنا ہے، اور پھر میری تم دیر سے آتے ہو، مجبوری سے تم پر ناراض ہونا
 پڑتا ہے،۔۔۔۔۔ آداب لکھو۔۔۔۔۔ ہم نے ختم کہاں کیا تھا؟“

آئینوں اپنے چھوٹے چھوٹے بالوں کو جو کھڑے ہو رہے ہیں ہاتھ سے سنوارتا ہے، اور قلم اٹھاتا
 ہے، علامہ کمرے میں ادھر ادھر ہر ہلتا ہے، توجہ نہ سوچنے لگتا ہے، اور لکھنا شروع کر دیتا ہے،
 ”حقیقت یہ ہے۔۔۔۔۔ کا۔۔۔۔۔ کہ بنیادی۔۔۔۔۔ صورتوں۔۔۔۔۔ لکھ چکے ہو۔۔۔۔۔ کا انحصار

خط میں دین جو کا نام رکھا جائے، اس دن کی تقریب بھی روس میں سال سال منائی جاتی ہے، اس
 کو روز تسمیہ کہتے ہیں۔

... ان ہیولوں کی ہنیت پر ہوتا ہے ... کا ... جو کہ ... ان مخلوقوں میں ظاہر ہوتے ہیں ...
 ... اور علی جامہ پہنتے ہیں ... نئی سطر ... یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی صدقوں کی قومیت کا ان پر
 اثر ہوتا ہے ... پچھلے الفاظ آئے کاموں میں ... ہیں؟ ہیں؟ وہ ہائی سکول کی بابت تم کیسا
 کہنا چاہتے تھے؟

آئیون: ”ہم ہی کہ میرے وقت میں سکول کا مروجہ لباس اور تھا“
 علامہ: ”ہوں ... تمہیں سکول چھوڑے کتنا عرصہ ہوا ہے؟“
 آئیون: ”یہ تو میں نے کل بھی آپ کو بتلایا تھا، ... مجھے سکول چھوڑے تین سال ہوئے ہیں، میں
 اس وقت ہائی اسکول کی چوتھی جماعت میں تھا“
 علامہ آئیون کی تحریر پر کٹیف دیکھتا ہوا پوچھتا ہے ”تم نے ہائی سکول کیوں چھوڑا؟“
 آئیون: ”خانگی معاملات کچھ ایسے ہو گئے تھے“

علامہ: ”آئیون، میں تمہیں کتنی مرتبہ کہوں، تم کب سطوروں کو اس قدر پھیلا دینے کی عادت سے باز آؤ گے
 کسی سطر میں بھی چالیس سے کم حروف نہیں ہونے چاہئیں“
 آئیون: ”(غصہ میں) ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں جان بوجھ کر ایسا کرتا ہوں، دوسری سطوروں میں
 چالیس سے زیادہ حروف بھی ہیں، ان کے دیکھ لیجئے ... اور اگر آپ سمجھتے ہوں کہ میں سطوروں میں کافی
 الفاظ نہیں لکھتا، تو میری تنخواہ سے کچھ کاٹ لیجئے،

علامہ: ”نہیں نہیں، میرا یہ مطلب نہیں تھا ... تم میں نفاست بالکل ہے نہیں ... ذرا تمہیں موقع
 ملے اور تم روپیہ کا سوال کھینچ لاتے ہو، ضروری چیز تو صحت ہے، آئیون صحت، تحریر کی صحت“
 ”اچانک کا خوان لاتی ہے جس پر دو چائے کے گلاس دھرے ہیں، اور ایک مٹھائی کی تھالی
 آئیون بہت جلدے انداز سے اپنا گلاس اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیتا ہے اور فوراً اسے پینا شروع کر دیتا
 ہے، چائے تخت گرم ہے اپنے منہ کو بل جانے سے بچانے کے خیال سے آئیون چھوٹا سا گھونٹ لیتا
 ہے، پھر مٹھائی کا ایک ٹکڑا کھاتا ہے، پھر دوسرا، پھر تیسرا، پھر ذرا اثر مند ہو کر، علامہ کی طرف

دیکھتا ہوا چوتھے کمرے کے اپنا ہاتھ بڑھاتا ہے، . . . نکلنے وقت جاؤ اور اس کے منہ سے نکلتی ہے جس لحظے سے وہ اپنے ہونٹ چاٹتا ہے، اور بعد کا اور لاپچی ہونیکے جو آرا اس کے چہرے سے ظاہر ہیں علامہ کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔

علامہ یہ جلدی جلدی ختم کر دے، وقت بہت قیمتی ہے،

آئیوں! آپ لکھوتے جائے، میں دونوں کام ساتھ ساتھ کر سکتا ہوں . . . مجھے ذرا بعد کو زیادہ لگ رہی ہے

علامہ: ”تھہارے اتنا پیدل چلنے کے بعد بھوک نہ لگتی تو اور کیا ہوتا“

آئیوں! جی ہاں، اور دیکھئے موسم بھی تو کتنا برا ہے، . . . ہمارے صوبہ میں تو اب تک بہار بھی پکی ہوئی اور برف پگل پگل کر چھوٹے چھوٹے ٹالے بنے ہوئے ہونگے“

علامہ: ”تم جنوبی علاقہ کے رہنے والے ہو؟“

آئیوں! میں ڈان کے خطہ کا رہنے والا ہوں۔ . . ہمارے ہاں تو بارش ہونے تک پورا بہار کا موسم ہوتا ہے، یہاں یہ اس قدر کڑھ ہے، ہر وقت مہند لاساں رہتا ہے . . . وہاں تو ان تک گھاس آگ آتی ہے . . . تقریباً تفسر نیا ہر جگہ خشک ہوتی ہے اور چاہئے تو کپڑے کو مکڑیاں بھی ہوتی ہیں“

علامہ: ”مکڑیاں تم کیوں کپڑے کھڑے؟“

آئیوں! (آہ بھر کر) ”یہ نہیں، ایک مشغلہ سمجھ کے . . . آنکھ کپڑے میں مزا آتا ہے، ایک تانگے کے ایک طرف لٹا لٹکاتے ہیں، اس سے کڑی کوشت پر آہستہ آہستہ رتے ہیں، کڑی حصہ میں اگر اپنے پنجوں سے اسے کپڑتی ہے، اور اس سے چٹ جاتی ہے، . . . ہم تو ڈگر ابھر مکڑیاں کپڑے ان میں ایک ہونڈا ڈال دیتے تھے“

علامہ: ”بھونڈا کیا چیز ہوتی ہے؟“

آئیوں! وہ ایک قسم کی مکڑی ہوتی ہے، جو مام مکڑیوں سے قدرے لمبی چلی بھی ہے“

علامہ میں سے کچھ کم سطر لکھو آتا ہے اور بحر خیال میں غرق کچھ دیر بیٹھا رہتا ہے جب تک کہ
 خیال میں متفرق ہے، آئیون اپنی گردن اونچی اٹھا آتا ہے اور اپنی قمیص کا کارٹھیک کرکے کوشش
 کرتا ہے، اُس کی کندھائی ٹھیک طور سے بیٹھی نہیں، شڈ باہر نکل آیا ہے، اور کار بار بار اٹھنے لگتا ہے
 علامہ: ہوں تو آئیون، کیا تمہیں ابھی تک کوئی ملازمت نہیں ملی۔

آئیون: نہیں صاحب ملے کیسے، میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ فوج میں وائسیر ہو جاؤں، البتہ میرے
 ابا کا یہ فشار ہے کہ میں کسی پیساری کے یہاں ملازم ہو جاؤں۔
 علامہ: ہوں... لیکن تمہارے لئے تو کالج میں داخل ہونا بہتر ہوگا، امتحان تو شکل ہے لیکن
 محنت اور استقلال سے کام کرو تو کامیاب ہو جاؤ، مطالعہ کیا کرو اور پڑھا کرو... تم کافی
 کتب بینی کرتے ہو یا نہیں؟

آئیون: (سگریٹ جلاتے ہوئے) نہیں صاحب، یہ تو مجھے افسوس سے ماننا پڑا ہے۔
 علامہ: ”تم نے ٹورگنیف TURGENEV پڑھا ہے“

آئیون: ن، نہیں

علامہ: اور گوگول GOGOL؟

آئیون: گوگول، ہاں... جو گوگول... نہیں میں نے اُسے بھی نہیں پڑھا۔

علامہ: ”ہیں آئیون؟ تمہیں شرم نہیں آتی، تم ایسے اچھے آدمی ہو تم میں استعداد بھی ہے...
 اور تم نے گوگول نہیں پڑا، تمہیں گوگول ضرور پڑھنا چاہئے، اُس کی کتابیں تم مجھ سے لو، اُس کا پر معنا
 نہایت ضروری ہے... اگر تم نے نہ پڑھا تو ہماری تمہاری لڑائی ہوگی۔“

کچھ دیر تک خاموشی طاری رہتی ہے علامہ غور کرنے لگتا ہے۔ اور ایک نرم نرم سونے پڑھوا
 لیا آدھا بیٹھا ہوا ہے، آئیون لمحہ بھر کے لئے اپنے کار سے توجہ ہٹا کے اُسے بائیں اپنے بوٹوں کی طرف
 مہذول کر لیتا ہے، اُس نے ابھی تک نہیں دیکھا کہ برف نے جو اُس کے پاؤں کے تھوکوں سے چھلکی
 رہی ہے خالین پر دو بڑے بڑے داغ بنا دئے ہیں۔ اُس کو شرم آنے لگتی ہے،

علامہ - روی می گوازیں بھائی آئیون آج تو مجھ سے کام نہیں ہوتا۔ کل صبح آجانیو لیکن پورے نویسے، خدا تعالیٰ دیر سے آنے سے محفوظ رکھے۔

آئیون اپنا قلم رکھ دیتا ہے، میز کے پاس سے اٹھ جاتا ہے، اور ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے، پانچ منٹ خاموشی میں گزرتے ہیں، اور آئیون کو یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ اس کے جانے کا وقت آگیا لیکن علامہ کا کمرہ ایسا پر لطف اور گرم ہے، اور چائے اور تنہائی کے مزے کی یاد اس کے دل میں استعارہ تازہ کہ گھر کا خیال آنے سے بھی اُس کے دل میں ایک درد سا اٹھنے لگتا ہے۔ مگر میں افلاس بھوک، سردی، ایک دائمی ناراضی، اور اس کی ہجر کیوں کے سوا کچھ بھی نہیں، یہاں وقت ایسے عرصے میں گزرتا ہے اور اس کے پرندوں اور اس کی کمریوں تک میں بھی دُپٹی لپجاتی ہے۔

علامہ اپنی گھڑی کی طرف دیکھتا ہے اور ایک کتاب اٹھا لیتا ہے۔

آئیون - اٹھتے ہوئے، تو پھر آپ مجھے گول دیں گے؟

علامہ - ہاں ہاں آئیون لیکن سنہری تم اتنی جلدی میں کیوں ہو، آؤ اور مجھے اور کچھ باتیں سناؤ۔ آئیون بیٹھ جاتا ہے، اس کے ہونٹوں پر ایک تبسم نمودار ہو جاتا ہے تبسریا ہر شام وہ اس کمرہ مطالعہ میں بیٹھتا ہے، اور اس کو اس کمرہ کا سال کچھ عجیب طور پر نرم معلوم ہوتا ہے جو اس کے لئے ایک خاص کشش سے بھرا ہے اور علامہ کی نگاہوں اور اس کی آواز سے مشابہ ہے، بعض لمحے ایسے بھی آتے ہیں کہ اس کو خیال ہونے لگتا ہے کہ علامہ اس سے مانوس ہو رہا ہے اور اس کا بہت شائق ہے، اور اس کے دیر سے آنے پر جو اس پر ڈانٹ پرتی ہے وہ اس وجہ سے کہ علامہ کمرہ میں اور خان کی مجلسوں کی بابت اس کی سرگرمیوں کا منتظر ہوتا ہے۔

ٹالسٹے کے عشقیہ خطوط

بنام ولیریا آرسنیف

(۱۸۵۶ء - ۱۸۵۷ء)

مترجمہ ملک محمد اسلم خاں بنی، اے کیسبرج باقی ستعلم جاب

خط نمبر ۱

۲۲ اگست ۱۸۵۶ء

خواتین سوڈا کوٹ

تہارا نامہ شیریں مجھے ابھی ملا ہے، پہلے خط میں میں واضح کر چکا ہوں کہ میں کیوں تمہارے ساتھ خط و کتابت کرنے پر آمادہ ہوا اب میں لکھ تو رہا ہوں، لیکن اُس سے بالکل مختلف دلی کیفیت میں جس میں میں نے پہلا خط لکھا تھا، اُس وقت میں حد سے زیادہ یہ کوشش کر رہا تھا کہ اُس محبت کو روکنے کی کوشش کر دوں جو رہ کے میرے دل میں آتی تھی۔ اب میں اُس نفرت کو روکنے کی کوشش کر رہا ہوں جو اُس خط نے میرے دل میں پیدا کر دی ہے جو تم نے میری چچی کو لکھا، اور نفرت ہی نہیں بلکہ رنج و غم ایسی بھی، یہ قاعدہ ہے "نظری کو ٹھٹھکی سے باہر ہینکیو، وہ دروازہ سے موجود ہوگا" کیا سننے کششی نونوں کی خوبصورت پوشاکیں، اور ایڈی کانگ ہمیشہ کے لئے تمہارا منتہائے مسرت رہ سکتے ہیں یہ سخت ظلم اور بے انصافی ہے، تم نے کیوں یہ بات لکھی؟ تمہیں مجھ سے پوری پوری واقفیت تھی، یہ بھی ظلم تھا کہ مجھے یہ بات کس قدر ناگوار گذرے گی، کیا یہ میری چچی کو مرعوب کرنے کے لئے لکھا گیا ہے؟ یقیناً کوئی شخص کو یہ بتلانے کا کہ میں کیا ہوں سب سے بڑا طریقہ یہ ہے کہ اُس سے یہ کہہ دیا جائے کہ "میں یہ ہوں" اول تو اگر تم اُن چیزوں کا ذکر نہ کرو جو تمہارے دل میں غمناک پیدا کرتی ہیں، تو شک

میں نے دیکھی میں اس سے زیادہ تمہاری عزت کر کے جتنی تمہارے اپنی تعریف آپ کرنے سے اللہ وہیں
 میں تمہارا خیال بھی زیادہ رکھیں گے، اور پھر اگر کوئی اور شخص آکا ذکر کرے تو لوگوں کی نظروں میں تم
 کی طرح ایک نئی خوبی پیدا ہو جاتی ہے یعنی سنا۔ انسان کا شاعر یا فلسفہ داں ہوا لوگوں کے دلوں میں اس
 کی اتنی وقعت نہیں پیدا کر سکتی کہ معاملات میں سوچ بچار، کم کششی نوٹنے کی یہ خود بصورت پہنچنا
 میں حد سے زیادہ بڑی معلوم ہوتی ہوگی، اور یقین مانو کہ اپنے سفری لباس میں کر ڈول درجہ بہتر۔

یہ بات دیانت سے مدد رہے کہ انسان اعلیٰ سوسائٹی سے محبت رکھے اور انسان سے نہ رکھے
 اس میں خطر بھی بہت ہیں کیونکہ ناگوارہ لوگ اعلیٰ سوسائٹی میں دوسری سوسائٹیوں کی نسبت
 زیادہ پائے جائیں گے اور تمہارے لئے اس میں کوئی فائدہ بھی نہیں کیونکہ تم خود اعلیٰ سوسائٹی کی
 نہیں ہو، اور تمہارے تعلقات جس کی بنا ایک خوبصورت چہرہ اور سرخ کششی نوٹنے کی ایک پوشاک
 ہوگی نہ تو خوشگوار ہی ہو سکتے ہیں، اور نہ ان سے تم اپنی شان قائم رکھ سکتی ہو، رہا سوال ایڈی
 کانگوں کا۔ میرا خیال ہے کہ ان کی پوری پوری تعداد چالیس کے قریب ہے، اور میں اچھی طرح
 سے جانتا ہوں کہ ان میں سے صرف دو ایسے ہیں جو پرلے درجے کے بد معاش نہیں، اس لئے
 اس بات سے بھی کوئی اتنی بڑی مسرت نہیں ہو سکتی مجھے کس قدر خوشی ہے کہ تمہارے کششی
 نوٹنے کے لباس میں پریڈر شینس پرگٹیں، وہ گم نام نواب جس نے تمہیں بچا یا کس قدر بیوقوف ہوگا،
 اگر میں اسکی بجائے ہوتا، تو میں بڑی خوشی سے هجوم میں شامل ہو جاتا، اور کشش کو سفید لباس کے
 اوپر کھپاتا، میں یہ اس لئے کہتا ہوں کہ تم یقیناً کسی سخت خطرہ کی حالت میں نہیں تھیں، یہ بات محض
 کہکوک ہی میں تھی جس کی کہانی تم نے نہیں پڑھی ہے کہ وہ ایک پریڈر پتھر یا کھیل ڈالا
 گیا، لیکن یہ کہ ایک نوجوان خانوں جو کہ تاجپوشی کے موقع پر موسیقی کا لطف اٹھانے آئی ہے پریڈر کی
 ایسی خوشگوار اور مصححانہ دل لگی میں کھلی جائے، میں نے اپنی تمام زندگی میں کبھی کوئی ایسا
 واقعہ نہیں سنا اور اس لئے یہ ممکن ہی نہیں کہ یہ ہوا ہو۔ ہمارے علاقہ میں اب موسم بہت اچھا ہے، اور
 آج میں چھ بجے صبح سے آٹھ بجے شام تک شکار میں بھر مار رہا اور مجھے اس میں ایسی مسرت حاصل

ہوئی جیسی کہی وزیر اعظم کو حاصل ہو سکتی ہے، نہ کسی نوجوانی قانون کو جو کہ کلکاری کی پوشاک پہنے
 ہو، اس لئے گو میں ماسکو آنے کے لئے بیاب ہوں کہ تمہاری طرف دیکھ دیکھ کر اپنی بیعت کو خسر گئی
 وجہ سے بے قابو کروں، لیکن میں نہ آؤں گا۔ اور تمہیں ہر قسم کی پینڈ پر داز خوشیوں اور نائیکے عام تلخ
 نیتوں کی دعا دیتا ہوں میں ہوں تمہارا سب سے اچیر اور سب سے ناخو فکوار خادم
 کاؤنٹ لٹو مالٹے

”نیا زمند از جذبات کے ساتھ“ مجھے افسوس ہے کہ میں یہ اعلیٰ درجہ کی اصطلاح جس میں
 قدر قدرت اور لطافت پر گھٹنا بھول گیا، نہیں، مذاق پس پشت، اگر تم اس خط لکھنے کے باوجود درگزر
 کرو تو تم بہت اچھی ہو، مس درجانی، میری سفارش کرو

غزل

از زبان ان قوم مولانا علی نقی صاحب مثنوی دہلوی

مگر دہم بولی نشست آواز بے برنخواست
از لب شوریدگانِ غم نوائے برنخواست
عشق را زین فلک درو آشنائے برنخواست
عرصہ میخانہ را نازم کہ پر شور و شراست
کہ تو اں زد کام و در راہ محبت بے خطر
اندرون سینہ صد پیکان نشست و ناله
چار باغ طبع را قصریت کز بام و درش
طفل اشک اں نور چشم دل نجاک افتاد و باز
نہ سہرے دار چہ دیش و نہ تنے در پیرین
اں یہ نیم کہ غمخیز ہر عزادار من نخواست
کاروانِ عمر اوقت و صدائے برنخواست
شیشہ دہا شکست اما صدائے برنخواست
ناہا کہ دم و زیں گنبد صدائے برنخواست
فتنہ بنو کہ در مخشس بجائے برنخواست
کا ذریں رہ از خضر آواز پائے برنخواست
از شہید ناز چشم سہرے برنخواست
جز ہوائے معصیت مہج ہوائے برنخواست
ما تو اے اختہ بیدست و پائے برنخواست
چوں من سکین ز کوشش بے نوائے برنخواست
وزیرائے مغفرت دست دعاے برنخواست

قلب محزون و در فراق ہر اں خلی شد مثنوی

کاروانے رفتہ و ایام صدائے برنخواست

غزل

از معصومہ جذبات بانشین سیر و غالب مرزا ثاقب لکھنوی

کیوں کوئی آئے اس طرف سایہ نہیں تھیں
 درد تو میرے دلیں ہے مالوئیں مال اثر نہیں
 مجرم عشق ہوں تو خیر قلب خریں نہ چھوڑنا
 طور کا سوز ختم ہے اب تو کوئی اثر نہیں
 صبح ازل سے جذب ہر صحن میں عشق سو سوا
 منکر مہبت ولی کا شس کہیں سے دیکھ لے
 غنچہ گل کو دیکھ کر ہاتھ بڑھا کے رہ گئے
 طول شب فراق بس میں تو دوا ع ہو چلا
 تیرہ مراے دہریں خانہ زیت لٹ گپ
 زردی رخ سے کیا غرض جینے یہ اعتراض ہو
 وہ جو گلون پہ گر گڑی رکھے تم سایہ و صوبہ کیا
 یزم میں ہے مری طلب وہ بھی سوز و غش کی
 درد کا نام مٹ گیا دل جو مرافتا ہوا
 میرا نہال آرزو خشک ہے باہور نہیں
 بغیر ہی جو ہے ادھر اس لئے کچھ خبر نہیں
 آئے ہوا ب توجا دیکھوں ل ہو یہ رہ گز نہیں
 قویو ہی جل کہ شمع دل ترے لے بھر نہیں
 میں تو لوہر کا ہو گیا آپ میں جواہر نہیں
 راہ ہے اور مرے قدم ایک بجی ہم سفر نہیں
 خانہ غیر ہے یہ دہر کوئی ہمارا گھر نہیں
 مالوں نے اٹھ کے دور دور دیکھ لیا سحر نہیں
 ایک طرف تو دل نہیں ایک طرف ہجر نہیں
 قابل دید ہے جو شمس کوئی نظر نہیں
 اڑ گئے یوں گہ باغ میں ایک بھی انکار نہیں
 دوسو تہ بہ تہیم جہاں حیف کہ میں ادھر نہیں
 نائے کو موت آگئی اور کوئی نوہ گز نہیں

زندگی جفا و ظلم تھی مری زندگی کے ساتھ مرنے کے بعد کی ہوا پھر مجھے کچھ خبر نہیں
 وہ نہیں خیر میں تو ہوں نذر مصائب فراقی نامہ دو دہر میں بے اثر نہیں
 میں نہ سہی نگہ سہی جانے دے پایاں اسے بزم میں ہے زمانہ بھرا یک مری نظر نہیں
 چھٹ گئے ساکن لحد محنت و انبساط سے روئے کوئی اثر نہیں کوئی ہنسے خیر نہیں
 خانہ قبر میں ترا اول سے رہیں لطف ہوں میرے لئے کھلا ہو جایا تو کوئی در نہیں
 اب کہاں وقت ہمارا سخن آؤ لحد سے اٹھ چلیں حشر اسی کا نام ہے میرا تمہارا گھر نہیں
 ایک ہی کاروان ہے قافلہ سرشک غم دل کا سوائے حق دوست کوئی بھی راہ نہیں
 بازوئے آسمان نور و قلب عزیں پہ بار ہیں قید میں ہوں تو کاٹ دو حاجت پاں پر نہیں
 رعب جہاں ہے نقطہ و جہ سکوت اہل دہر در نہ جہاں میں کون ہے حکو مری خبر نہیں

شاقب اس انجمن میں تو ہر زہ سہرا ہوا تو کیوں
 جبکہ بجز کمال عیب تجھ میں کوئی ہنس نہیں

غزل

از تراوش ملک حافظ محمد علی صاحب قاری دیکل غازی پور

اے خوش آن شبہا کہ سر بر آستانے دایم
اے خوش آن شبہا کہ در بر جان جانے دایم
یاد آباں مہد کان بستی بہر بندہ
اوز نازا سر گرایہا من میداشت من
بود از قدغن کوتانیم بہ بزم خاص او
سکون صحرائے سودا و جنوں آمد کنوں
در جفا و جور یار من اگر مست از بود
جان و دل و ادم لبش را در بہائے بوسہ
سر تو اے فاختہ دیدی کہ گشتہ پا بگل
چون خدکش در دل آمد جان ز دل گشتہ بدر
فاطم گوید دو عالم چوں نگشتے تران من
حرف حرمت از یاد من شد چوں رسیدم پیش او
لال شد از رب و داب شہر یار ملک حسن
بخت بدیر دل کشید انداخت در ویرانہ

کار با فریاد و با آہ فغانے دایم
طالع فرخندہ و بخت جو اسنے دایم
من ہاں ہستم کہ چشم خوں نشانے دایم
در نیاز بے نہایت نیک شانے دایم
مصلحت ایں دانش ایں خوش گماں دایم
پیش ازیں در کوہ دانش مکانے دایم
من یہ تسلیم در ضامنہ گونہ آئے دایم
بہ ازاں امید از شیریں دہانے دایم
در چمن چوں با خود آں سر و چہانے دایم
تیرا و اندر دل خود چو جانے دایم
تیرا از خگان و از ابرو کمانے دایم
در نہ از ایام حیراں دستانے دایم
آنکہ من اندر وہاں خود زبانے دایم
در فضاے قدس و نہ آشیانے دایم

قاری از چشم ترم بر خاست طوفان عظیم

خون گریہ آنکہ من با خود چہانے دایم

ولہ

رخ سونے کعبہ آمدہ زبا پاکباز را در غم ابروئے کسے قبلہ مانا ز را
 کیست کہ پے برد کنہ راز نیاز و دانا را شد پیر بیکتلیں بندہ ناز ایا ز را
 سوخت و لم ز شعله شمع ہلال رخسے او جز دل سوختہ کیا الفت ایں گدا ز را
 دولت خویش از زکوۃ پاک کنند ضیا بوسہ لب زکوۃ بہت دولت حق کا ز را
 ملک و لم اسمن بود رخ چونود شاہ من شکرم گزشتہ عشق آمدہ ترکست ز را
 حوصلہ لے گس کن در نہ کنندتاریکی دست چو شاہ خود باد جانشینا ز را
 ہر دو جہاں نہادہ است سر زمین تاریکی پایہ بلند آمدہ حمن کرشمہ ساز را
 بر لب و عود و جنگ و نیت مگر بہانہ مستی مار فلں کجا بہت نولے ساز را

قاری سبے نوا ترا بار کجا بہ بزم ناز

ہاں چو کنی دلیل راہ از پے خود نیازا

اقتباسات

ہندوستان کی معاشی حالت: کچھ عرصہ پہلے جنوا میں تمام دنیا کی ایک معاشی کانفرنس ہوئی تھی جس میں تقریباً ۵۰ ریاستوں کے نمائندہ اور ماہرین فن معاشیات دنیا کی موجودہ معاشی حالت پر غور کرنے اور اصلاحی تجاویز پیش کرنے کے لئے مجتمع ہوئے تھے۔ اس میں ہندوستان کی طرف سے بھی ایک وفد شریک ہوا تھا جس کے اراکین ڈاکٹر کریم حیدر لودی، کیمبل ڈوون اور ایک پارسی صاحب تھے، اس وفد نے اپنے ملک کی نمائندگی کرتے ہوئے جو رپورٹ ہندوستان کی معاشی حالت پر کانفرنس کے سامنے پیش کی اس کے چند اقتباسات ذیل سے ہندوستان کی تجارتی حالت اور تجارت کے متعلق حکومت کا جو رویہ ہے اس کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے۔

ہندوستان کی معاشی حالت اور بیرونی دنیا کے ساتھ اس کے تعلقات بہت ہی اجمال کے ساتھ بیان کئے جاسکتے ہیں، ہندوستان اس لحاظ سے ایک مقروض ملک ہے کہ برطانوی اور دیگر بیرونی سرمایہ یہاں کی ریلوں، نہروں اور بعض صنعتوں میں اس سے زیادہ لگائے جاتا ہے کہ ہندوستان کا سرمایہ غیر ممالک میں لگائے، اس سرمایہ پر ہر سال بڑی بڑی رقم بطور سود کے براہ راست یا گھڑی طور پر مطالبات وطن کے نام سے ادا کی جاتی ہیں اس میں بین اور دوسرے قسم کے وہ مطالبات شامل ہیں جن کی ادائیگی انگریزی سکوں میں ہونا چاہئے، اس کی مجموعی رقم تقریباً ۴۰ کروڑ روپیہ سالانہ ہوتی ہے۔ ان مطالبات کی ادائیگی کے لئے ضروری ہے کہ ہندوستان سے ہر سال کل درآمد اس کی کل درآمد سے زیادہ قیمت کی ہو بالفاظ دیگر سامان تجارت کی درآمد و برآمد کے توازن ہندوستان کے موافق قائم رکھا جائے، یہ اس طرح ممکن ہے کہ ہندوستان کے اندر پیداوار دولت "صرف دولت" سے زیادہ ہو۔ ہندوستان کا رقبہ میں کوٹھاکلر بر اعظم یورپ کے مساوی ہے کل بنی نوع انسان کا پانچواں حصہ یہاں آباد ہے، باشندگان کی ضروریات بہت معمولی ہیں جو مکی پیداوار سے پوری ہوتی

میں اور مقامی ضروریات کی تمام اشیاء قریب و چور سے دستیاب ہوجاتی ہیں۔

اس وقت پیدائش دولت کے لئے ہندوستان کی تمام تر سعی و کوشش بیرونی سٹیوں سے زیادہ ملکی سٹیوں پر مرکوز ہے۔ ہندوستان کی زرعی برآمدات کی کل برآمد کے دسویں حصہ کے برابر ہے حالانکہ یہ عشر کل زرعی پیداوار کا صرف گیارہواں حصہ ہوتا ہے۔ ہندوستان اپنی اس خصوصیت کو جو اس سے اور کثیر آبادی، وسیع رقبہ، اور بیش بہا قدرتی تزانہ اور وسائل کی وجہ سے نیز اس وجہ سے کہ ملک کے اندر مختلف صوبوں کے درمیان کسی قسم کی تجارتی و قسطن اور رکاوٹیں نہیں ہیں، یورپ کی ریاستوں اتنی مناسب نہیں دکھاتے جتنی کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ سے۔

”جہانگیر علی تجارت کا تعلق ہے حکومت کی طرف سے ایسا طرز عمل اختیار کیا گیا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ جنگ کے زمانہ میں جو مواقع ملکی تجارت کو فروغ دینے کے لئے ملے ان سے کما حقہ فائدہ اٹھایا جائے، وہ مصنوعات جو مقامی محنت اور مقامی سرمایہ سے اور مقامی مواد سے مقامی ضروریات کو فراہم کرنے کے لئے تیار ہونے لگی تھیں ان کو اس بیرونی سامان کے مقابلہ میں نہ کرنے دیا جائے جو ازاں قیمت پر ہندوستان کی سٹیوں میں فروخت کیا جاتا ہے جو فائدہ اڑانی قیمت کی وجہ سے ہندوستان کو ہوتا ہے وہ اس کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں دکھاتا کہ ملکی مصنوعات کو زیادہ مستحکم بنیادوں پر قائم کیا جائے اور انکھیتی دی جائے۔ ہندوستان کی تانبی پالیسی کا یہی مقصد ہے کہ صرف ان مصنوعات کی حفاظت کی جائے جو ایک درجہ یا کسی تاہین اور امداد کے ذریعہ کی سٹیوں میں مقابلہ کر سکیں اسی وجہ سے سرکاری امداد و خولہ درآمدی محصول سکڑ رہا ہے خواہ دوسری صورت سے ہو صرف ایک مقررہ زمانہ کے لئے چند خاص خاص مصنوعات کے لئے دیکھائی ہے۔“

”بچھو جنگ اور کچھ لڑائیوں کی وجہ سے ۱۹۱۹ء سے لیکر ۱۹۲۹ء تک ہندوستان کی حکومت ہند کے بیرون میں آسانی و بچھو کی مقدار، سامانی ہوئی اور براہ رخا ہندوستان کی بیرون تجارت ایک بار بڑھ رہی ہے۔ یہ مختلف صورت کے امداد اور مصروفیت میں تحلیف کر کے حکومت ہند کی عین آمد و بچھو کا ترازو میں ہندوستان میں قائم کیا ہے۔ ہندوستان کی بیرون تجارت

ملا کر اب ۶ لاکھ روپہ اور ۲۴ کروڑ ۵۰ لاکھ پونڈ تھا، یہ قرضہ اب بڑھ کر ۵۰ لاکھ روپہ اور ۲۴ کروڑ ۵۰ لاکھ پونڈ ہو گیا ہے۔

ہندوستان کو آزادی کب ملنا چاہئے؟ اگر نیشنل آف انڈیا ایک مسئلہ کو نافذ ہونے اب آٹھ سال سے زائد ہو گئے ہیں، حکومت خود اختیاری کی ابتدائی منزل میں جو تحریکات ہوئے ہیں اور کئی بنیاداً مقررہ آزادی کی دوسری سطح ملنا چاہئے یا نہ ملنا چاہئے اس کا فیصلہ کرنے کے لئے زیر دفعہ ۲۰۴ الف نیشنل آف انڈیا ایکٹ "کم از کم دس سال کی مدت ختم ہونیکے بعد" اب ایک شاہی کمیشن تفتیش حالات کے لئے آئیوا ہے، اس آئیوا کے لئے تیار یا ابھی شروع ہو گئی ہیں ایک گروہ ہے جو ہندوستانی ہے یا ہندوستان کا بھی خواہ ہے اور برطانوی مواعید پر پورا اعتماد رکھتا ہے، یہ گروہ تقریر تحریر اور فرائض اثرات کو کام میں لا کر حکومت خود اختیاری کے لئے ہندوستان کی اہلیت کو ثابت کرنا چاہتا ہے، دوسرا گروہ دفتری حکومت کے ارکان کا ہے یہ جماعت اپنی حکومت اور اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے ہندوستانیوں کو ہر طرح حکومت خود اختیاری کے لئے نااہل ثابت کر چکی ہر ممکن کوشش کر رہی ہے۔

ڈاکٹر جے، ٹی سنڈرلینڈ امریکہ کے ایک فاضل مصنف ہیں اور چونکہ ہندوستان کی آزادی کے حامی ہیں اس لئے ان کا شمار اول الذکر گروہ میں کیا جاسکتا ہے، آپ کی ایک تصنیف "ہندوستان، امریکہ اور عالم گیر اخوت" کے نام سے شائع ہوئی تھی جو بہت مقبول ہوئی، اب ایک نازہ تصنیف "آزادی کے لئے ہندوستان کا مطالبہ" فقرب شائع ہوئی ہے، اس

کتاب کے چند ابواب ماورن ریویو میں نقل رہی ہیں جس میں مصنف نے اس مسئلہ پر بحث کی ہے کہ "ہندوستان کو آزادی کب ملنا چاہئے"، مصنف کی رائے ہے کہ حکومت خود اختیاری کی اہلیت اور اہلیت تعلیم اور تدریس سکھانے سے نہیں پیدا ہوتی ہے، اگر امریکہ کے قوم پروردوں نے اس مسئلہ میں برطانوی جوئے کھانے کا ذہنوں سے نہ مٹا رہے ہوتا اور منتظر رہے کہ برطانوی قوم انہیں حکومت خود اختیاری کے لئے تیار کر دے تو قیامت تک امریکہ کے واسطے حکومت خود اختیاری کا انتظار کرتے رہے۔

جہاں نے حکومت خود اختیاری کی تعلیم اپنی قوم سے نہیں حاصل کی، نہ سیام نے، بھارت
 بھی آج یہ دونوں قومیں ترقی کی جس منزل پر ہیں وہ اظہر من الشمس ہے، ترکی نے اپنی اثر اور اقتدار سے
 آزادی حاصل کر لی اور اب وہ ترقی کی شاہ راہ پر ہے، یہی حال جنوبی امریکہ کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں
 کا ہے لیکن ان سب سے زیادہ قابل ذکر امریکہ کے حبشیوں کی وہ ترقی ہے جو انہوں نے غلامی
 میں آزادی ہونے کے بعد سے کی ہے، اگر ہم لوگوں نے بھی ان سے دہی کیا ہوتا جو آج اگر زندہ ہوتا تو
 سے کہتے ہیں کہ ”جلدی نہ کرو، رفتہ رفتہ قدم اٹھانا چاہئے“ جب تم اپنے پیوں پر کڑے مونے کے قابل ہو جاؤ
 تو تم کو آزادی دیں گے، تو کیا حبشی آج آزاد ہوتے یا ہزار سال میں بھی وہ آزادی حاصل کر سکتے تھے۔

”دنیا کی ہزار آدمیوں نے محض اپنے تجربہ سے اپنے اور حکومت کرنا سیکھا ہے نہ کہ ایک اپنی حکومت
 کے سامنے زانو تکر کے، سپہوں نے پیرنا سیکھا ہے، لیکن ہمیشہ پانی میں اتر کر آج ہندوستان بھی ہند
 پانی کے اندر اترنے کا مطالبہ کر رہا ہے، ایک سال تک اپنے اور واقعہ حکومت کر کے غلطیاں کر کے
 اور انکی اصلاح کر کے ہندوستانی قوم سورج کی وہ تعلیم حاصل کر سکتی ہے جو ہزار برس تک برطانوی آقاؤ
 اسادہ کو نہ سکھایا گئے، کیا آج کوئی شخص گلدار ستون کے اس قول کے خلاف کچھ کہنے کی جرأت کر سکتا
 ہے کہ ہر سال اور ہر مہینہ جو کوئی محکوم قوم ایک استبدادی نظام حکومت کے تحت گزارتی ہے وہ اس
 قوم کو حکومت خود اختیاری کے لئے اور زیادہ ناقابل اور نااہل بنا دیتا ہے“

”میں نے جو کچھ ان تک عرض کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی قوم کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ
 ”جینیوں“ اور آقاؤں کے ذریعے اسکو ”آزادی کے لئے تیار کرنے کا خواب دیکھنا محض ایک دھوکا
 ہے، نئی نوع انسان کی پوری تاریخ اس کی شاہد ہے اور اس معنوں کا مطالبہ کرنے والے اور صبا
 رائے لوگوں نے اس خیال کی تردید کی ہے جدید تعلیم اور جدید علم نفس نے اس کی غلطی ظاہر کر دی ہے۔
 دنیا کی تاریخ میں کہیں بھی یہ تجربہ کامیابی کی سند نہیں ملا اور ایسا ہونا قدر ناممکن نہیں ہے“ تو ہم خود سے
 ہنسی میں ”جینیوں کو ترقی کی وجہ کو نہیں کر سکتے۔ اگر برطانوی قوم ہندوستان کو سکھائی
 کے لئے ہندوستان کی طرح ایک نظام حکومت تیار کرے اور جہاں تک ممکن ہو انکی تعلیم میں لگے

تھاس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا، اس لئے کہ وہ محض "مستوفی" اور غیر فطری ہوگا۔ اور یہ بہت جلد ہی
 برطانوی اور ہندوستانی طور طریقے ایک نہیں ہیں، نہ برطانوی ضروریات اور ضرورتیں
 ضروریات یکساں ہیں، برطانیہ کی دست برداری کے بعد بھی ہندوستانیوں کو اپنے تمام نظام حکومت میں
 ایسی تبدیلیاں کرنا پڑیں گی جو ان کے نصب العین کے لحاظ سے موزوں اور مناسب ہوں اور ان کی
 ضروریات کو پورا کر سکیں، برطانوی قوم آخر اس کو محسوس کیوں نہیں کرتی اور بلا مزید احتیاط اور نقصان
 و تاخیر کے وہ ملک اس کے جائز داروں کو کیوں نہیں واپس کر دیتی ہے کہ وہ ایک ایسا نظام
 حکومت بنائیں جو ان کے تمدن ان کی معاشرت اور ان کی ضروریات کے مطابق ہو اور اسی وجہ سے زیادہ
 مفید اور زیادہ پائدار ہوگا۔

ہندوستان کے لئے ایک پبلک اسکول کچھ عرصہ ہو واجب حکومت ہند کے مشتر قانونی مشر اس آدم اس نے
 ایک پبلک اسکول کے قیام کی تجویز پیش کی تھی جس کی تائید با اثر حلقوں سے کی گئی تھی اور اب کئی لاکھ
 روپے کا اس کے لئے چندہ بھی جمع ہو گیا۔ معترپ اس تجویز کو عمل میں لانے کے لئے انتظامات بھی شروع
 ہوئے و لے ہیں۔ پبلک اسکول کی اس تجویز پر رسالہ جامعہ میں اسے زنی کی جا چکی ہے کج ہم ایک
 مشہور ماہر تعلیم پروفیسر شیاوری کی اسے نقل کرتے ہیں، وہ فرماتے ہیں کہ

”بڑے طفلہ اور جوش و خروش کے ساتھ ہندوستان میں ایک ”خاص“ پبلک اسکول کے
 قیام کی تجویز حال میں پیش کی گئی ہے، مجھے اعتراف ہے کہ اس تجویز نے کم از کم مجھے تو افسردہ کر دیا ہے
 اس لئے کہ ادا لہ مدرسہ اپنے کثیر مصارف کو جو سے ہندوستان ایسے غریب ملک کے لئے باطل اور برباد
 ہے اور محض امارت کے بچوں کے لئے مخصوص ہو کر رہ جائے گا جن کے لئے یہ کسی طرح بھی مفید نہ ہوگا کہ ایک
 ایسی علیحدگی کی نصابیں تربیت حاصل کریں۔ اسکی وجہ سے انہیں بجا تکبر، خود بینی اور خود نمائی کی غریباں
 پیدا ہو جائیں گی جس کو آن کل کی جمہوری نظام زندگی میں کوئی نہیں برداشت کر سکتا، جن لوگوں کو پبلک
 اسکول نظام تعلیم پر پیدا اعتماد ہے انہیں برزڈسل کی جدید تصنیف تعلیم کا مطالعہ کرنا چاہیے جن میں

اس میں جو شخص کو کافی روشنی ملانی گئی ہے۔ لیکن ایک زمانہ تھا جب پبلک اسکول سے اس قسم کے لوگ پیدا ہوئے تھے جو عظمت کی توسیع اور حکومت میں بہت حصہ لیتے تھے اور مغزوں پر حکومت کرنا چاہتے تھے لیکن اس جدید زمانہ میں اس قسم کی رجحان طلبہ میں پیدا کرنا مضربِ علاوہ اندیشہ اس طرح کا اندیشہ طریقِ تعلیم ہندوستان کی روایات کے بالکل خلاف ہی تھا۔ قدیم زمانہ میں شاہی خاندان کے شہزادوں پر ہم چار دیوے کے پہلو پہلو سادہ معمول اور رشیوں کی جو پڑوسی میں تعلیم حاصل کیا کرتے تھے سب سے زیادہ یادگار واقعہ سری کرشنا جی کا ہے جو باوجود اس کے کہ خود شاہی خاندان سے تھے لیکن ان کا آپ سے بڑا دوست اور مدرسہ کا رفیق سودا ہوا تھا جو ایک غریب برہمن کا لڑکا تھا۔ اس دوستی اور مساوات کی تہ میں جو بات ہے اس کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے، سرسوتی دیوی نے اپنے مندر میں اٹلی اور ادنیٰ کے درمیان کوئی تفریق اور امتیاز نہیں قائم کیا تھا۔ ایک درس گاہ جو صرف ان لوگوں کے لئے مخصوص ہو جو بڑی فقیہیں اور کر سکتے ہوں اور جہاں کی تعلیم یہ ہو کہ ہمیشہ یورپ والوں کے قدم جو منافع سمجھا جائے ایسی درس گاہ نہ تو ہندوستان کے موجودہ تعلیمی نظام میں کوئی مفید انقلاب پیدا کر سکتی ہے اور نہ ہندوستانیوں کو وسیع بنا سکتی ہے۔ بہتر یہ کہ ملک کا ایک ایک پسماندہ جمل سکنا ہو جو موجودہ ایسی اسکولوں کی اصلاح اور بہتری پر صرف کیا جائے اور ہندوستانی چاہے وہ کسی قدر مغرور اور اعلیٰ مرتبہ پر کیوں نہ ہو اس کو اپنی شان کے خلاف نہ سمجھے کہ اس کا لڑکا اپنی اسکولوں کے دیگر معمولی طلبہ کے ساتھ تعلیم حاصل کرے ۛ

تاریخ الامت کا ایک ورق

آخری فاطمی خلیفہ عاصد لدین اللہ

۶۵۷ھ سے ۶۷۷ھ تک

جب سے جامعہ علیگڑہ سے دلی میں منتقل ہوئی اس وقت سے بعض مروجات سے تاریخ لکھتے
کا حسلہ بند رہا۔ اس سال ایک چھٹی جلد بھی لکھی گئی اور کاتب صاحب ایک کتابت کر رہے ہیں انشاء
رحمن شریف تک یہ حصہ جمع کر تیار ہو جائیگا۔ اس میں طوفان نوح کے بعد سے تاریخ تک
کی جس میں خلافت مصر سے آل عثمان کے ہاتھ میں منتقل ہو گئی مصر کی ایک جالی تاریخ لکھی گئی
جو اب تک اردو زبان میں لکھی۔ اسی حصہ کا ایک ٹکڑا ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

خلیفہ فائز ناصر اللہ کی وفات کے بعد وزیر صالح نے فاطمی خاندان کے ایک سن رسیدہ شخص کو خلافت
کے قابل سمجھ کر بیعت لینے کا ارادہ کیا مگر کسی خیر خواہ نے اس کے کان میں کہا کہ پہلے وزیر اتم سے زیادہ
عاقل تھے جو بچوں کو خلیفہ بنا کر خود امور سلطنت کے متولی بن جاتے تھے۔ یہ سنکر اس نے حافظ لدین اللہ
کے ایک نابالغ پوتے عبد اللہ کو عاصد کا لقب دیکر خلیفہ بنا دیا اور جمہات سلطنت پر بلا شرکت غیرے
قالبض ہو گیا۔ مزید تقرب کے لئے اپنی بیٹی بھی اس کے ساتھ بیاہ دی اور پیش قیمت جہیز رخصتی کے وقت
اس کے ساتھ بھیجا۔

قتل صالح | صالح کے استبداد سے لوگ تنگ آ گئے، خاص کر خلیفہ کی بھوپچی۔ اس نے اس نے اپنے
چند غلاموں کو بھیجا جو قصر کی دیہیز میں چپ رہے۔ جب وہ نکلے لگا تو خوجہ سے اس کا شکم جاک کر دیا۔ لوگ
اسکو اٹھا کر گھر لے گئے۔ اور وہ ۱۹ رمضان ۶۷۷ھ کو مر گیا۔ مگر موت سے پہلے خود خلیفہ کے حکم سے اس
کی بھوپچی سے اپنا انتقام لے لیا۔

صالح پر شکوہ۔ فاضل شجاع سنی اور دربر تھا فرائض شرع کا پابند لیکن شیعیت میں غلو رکھتا تھا
حضرت علی کی خلافت بلا فصل پر علماء و فقہار سے مناظرے کئے۔ اور ایک کتاب بھی لکھی جس کا نام رکھا

”الاعتماد فی الرد علی اہل الغناد“ شروع کیا تھا۔

شہد حسین | اسی کے زمانہ میں مصر میں شہد حسین تعمیر کیا گیا۔ صورت یہ ہوئی کہ امیر الجیش جس زمانہ شام کی جمع پر تھا اس کو معلوم ہوا کہ عسکaran میں امام حسین کا سر مدفون ہے۔ اس نے وہاں ایک قبہ تعمیر کرا دیا۔ صالح نے اپنے عہد میں جاہا کہ اسکو مصر میں لائے۔ اسی عرض کے لئے قاہرہ کی تحصیل کے باہر ایک مدفون بنایا اور جامع تعمیر کرائی لیکن خلیفہ نے اس اثر شرف کو شہر کے باہر رکھنا گوارا نہ کیا اور اپنے قصر زمردین اس کے لئے ایک جگہ مخصوص کی۔ وہیں شہد بنایا گیا جس میں عسکaran کو خاک منتقل کی گئی۔

شاور | صالح کے بعد اسکا بیٹا محی الدین وزیر ہوا جس کو خلیفہ نے ملک عادل کا خطاب دیا۔ مگر وہ زیادہ عرصہ تک نہ رہ سکا اور اسکی جگہ شاور نے لے لی۔

صالح کے آدر دعل اور پرد دعل کی ایک جماعت تھی جنکا سرغنہ ضرغام تھا۔ اس نے اپنی ساتھیوں کو متفق کر کے جاہا کہ شاور کو نکال کر خود وزیر ہو جاؤں۔ رمضان ششمہ میں اس کے محل پر حمل کیا۔ شاور کا بڑا بیٹا مارا گیا مگر وہ خود بچکر نکل جاگھا اور شام کی طرف چلا گیا۔ ضرغام مندو زارت پر شکن ہو گیا۔

ضرغام | اس میں عقل، شجاعت، کرم، شہس زبانی اور حسن صورت جملہ صفیں تھیں لیکن ایک عیب یہ تھا کہ جو شکایت کسی کی سنتا اس پر فوراً یقین کر لیتا۔ چنانچہ کچھ عرصہ کے بعد کسی ذریعہ سے اسکو اطلاع ملی کہ امراء پھر شاور کو ملانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اس بنیاد پر ان سب کو جن کی تعداد ۴۰-۵۰ تھی دعوہ کے بہانے سے ہلا کر اپنے گھر میں قتل کرا دیا۔ ان رجال دولت کے خاتمہ سے ملک میں بین اضطراب پیدا ہو گیا۔ چنانچہ صلیبیوں نے مصر پر چڑائی کر دی۔ ضرغام نے اپنے بھائی ہام کو مقابلہ میں بھیجا مگر وہ شکست کھا کر بحال تباہ قاہرہ واپس آیا اور صلیبی طیس کے قلعہ میں داخل ہو گئے۔

اسد الدین شیرکوہ | شاور مصر سے بھاگ کر سلطان نور الدین کے پاس پہونچا جو اسوقت صلیبیوں کے

مقابلہ میں ضرگرم جات تھا اور تمام سلاطین و ملوک اسلام میں قوت و شوکت میں سر بلند۔ اور اس سے مدد کا طالب ہوا۔ جس نے مصر کو زیر و بالا کر رکھنے کے لئے اس موقع کو نصیب سمجھا اور اپنے مقبول کیا

نے ایک خاص ممتاز سردار الدین شیرکوہ کو فوج دیکر شادوہ کے ساتھ روانہ کر دیا۔

شیرکوہ کو روکے قبیلہ زادہ سے تھاجس کی سکونت مقام دربن تاقیہ آدیجان میں تھی۔ اس نے اور اس کے بھائی نجم الدین ایوب نے سلطان نور الدین کے ہمراہ صلیبوں کے ساتھ جہاد میں مل کر شجاعت اور بیادیت کا اظہار کیا تھا جس سے سلطان کی نگاہ میں ان کی خاص وقعت تھی

صلاح الدین [نجم الدین ایوب کا بیٹا یوسف صلاح الدین بھی اس سفر میں اپنے چچا کے ہمراہ مصر کو چلا۔ اس کا باپ ابو جہاس کی کم سن کی راضی نہ تھا لیکن تقدیر اس کو یوسف صدیق علیہ السلام کی طرح کھینچ کر مصر لگئی کہ وزیر بنا دے۔

یوسف صلاح الدین کی ولادت قلعہ کمریت میں ۳۲ھ میں ہوئی تھی۔ یہی وہ نوجوان ہے جو لگے چکر سلطان صلاح الدین ابوبی فاتح جنگ صلیبی کے نقب سے مشہور ہوا۔ اور جس کے کارنامے اسلامی تاریخ کے ادراک کے زریعہ بنے۔

سلطان نور الدین صلیبیوں کے حملہ کے خوف سے خود اس فوج کو حدود مصر تک پہنچا کر واپس واپس گیا۔ ۲۹ ہجری الادل ۹۵ھ کو یہ لوگ مصر میں داخل ہوئے۔ ضرغام تغالہ کے لئے آیا اور مارا گیا۔ شادوہ پر زبر ہوا۔ اور ایک ثلث مصر کا خرچ سلطان مذکور کے پاس اس کے اس احسان کے معاوضہ میں بھیجے لگا۔

لیکن سلطان کی غرض دتھی۔ بلکہ وہ چاہتا تھا کہ فاطمی سلطنت پر جو اتہائی ضعف کو پہنچ چکی تھی خود قابض ہو جائے۔ اس بارہ میں شیرکوہ کو لکھا۔ اس نے شادوہ سے مشورہ کیا۔ دونوں مخفی طور پر باہم متفق ہوئے کہ سلطانی قبضہ کا اعلان کر دیں۔ مگر شادوہ کے دل میں شیطان نے یہ دوسرا ڈاکٹر شیرکوہ اور اس کے سخی بھرتاقیوں کو دھڑکے نکال سکتا ہے، اور نور الدین یہاں پہنچ نہیں سکتا۔ لیکن ملک اس کے حوالہ کیا جائے۔ یہ سوچ کر صلیبیوں کو لکھا کہ تم فوجیں بکراؤ اور شیرکوہ کے ساتھ شادوہ میں ہری مدد کرو۔ ورنہ اگر معر نور الدین کے قبضہ میں چلا گیا تو تمہاری تیر خوں میں اس کے خلاف ہرگز ہمت نہ رہے گی۔

صلیبیوں نے اپنی جمیعت لیکر دھاوا کیا۔ نور الدین کو جب اس کا علم ہوا تو وہ فوجیں لیکر ان کی طرف بڑھا کہ نہ جانے پائیں لیکن وہ نہ رگ سکے کیونکہ ان کے لئے یہ خطرہ عظیم اٹھان تھا علاوہ بریں امید بھی رہتے تھے کہ شاید اس نادر موقع پر مصر کو فتح کر لیں۔

شاور کو جب انکی آمد کا حال لگیا تو اس نے شیر کوہ کو لکھا کہ مصر سے چلے جاؤ وہ ایفائے عہدہ مصر رہا۔ اور اپنی فوج کو لئے ہوتے بیس میں جہاں سے صلیبی بھاگ چکے تھے جا کر قلعہ گیر ہو گیا۔ شاور نے صلیبیوں کو ساتھ لیکر محاصرہ کیا باوجود اسکے کہ انکی تفصیلیں بلند تھیں اور دوزانہ صبح دشام کو کھل کر وہ مقابلہ بھی کرتا تھا لیکن تین ہفتے پورے گزر گئے اور یہ لوگ اس کا کچھ نہ کر سکے۔

اس درمیان میں نور الدین نے شام میں صلیبیوں کو جا بجا شکستیں دیں۔ اور قلعہ حارم بھی قبضہ کر لیا جو اہم ترین بڑا مرکز تھا۔ جب یہ خبریں مصر میں پہنچیں تو صلیبیوں نے گھبرا کر اپنے گھر کی حفاظت کے لئے مصر سے واپسی کا ارادہ کیا۔ شیر کوہ کو لکھا کہ اگر تم یہاں سے چلے جاؤ تو ہم محاصرہ اٹھا لیں۔ وہ واقعات سب بے خیر اور قلت وغیرہ سے تنگ تھا راضی ہو گیا۔ اور مصر چھوڑ کر نور الدین کے پاس چلا گیا۔

وہاں شہر تک رہا مگر مصر کا خیال اس کے دل کو چین نہ لینے دیتا تھا۔ آخر کار اس نے مقب ہبادر دل کی فتح مرتب کی اور سلطان سے مصر کی اجازت چاہی۔ وہ راضی نہ تھا لیکن اس کے دغور شوق سے مجبور ہو کر اجازت دی اور اپنے چند امیر دل کو بھی ساتھ کر دیا اس کل جہالت کی تعلق و دوزخ می۔

شاور کو جب اسکی اطلاع ملی تو اس نے پھر صلیبیوں کو بلایا۔ وہ دینار کرتے ہوئے پہنچے۔ شیر کوہ کو دیا نیل کو بار کر کے بالائی مصر میں پہنچا تھا اسکے پیچھے مصری اور صلیبی لشکر ویراک طرح موعین مارتے ہوئے چلے

شیر کوہ نے دیکھا کہ سری قحیل اور غریب الدیار ہی ایسا نہ ہو کہ ان کے دل جمیعت جائیں اس لئے سب کو جمع کر کے شوروہ لیا جنہوں نے کہا کہ یہاں اگر تم شکست کھائے اور گمان غالب ہی ہو تو ہمارے کو کوئی خطرہ نہیں

ہوگا اس ملک کے حامی و لشکر کی تعداد آزادی و قلع کے سبب جن حکمرانوں کو قتل کر دیا ہے اور ان کے

حکمرانوں کے مالک ہیں تو ایک شخص خرف الدین خوش نامی حکمران ہے جس کا

بلا جنگ یا غلبہ حاصل کئے ہوئے ہم گئے تو نور الدین ہماری تختہ زبانی بند اور جاگیریں ضبط کر لیا اور کہے گا کہ تم مسلمانوں کا مال کھاتے ہو اور انکے دشمنوں سے بھاگتے ہو بھر کو کیوں کفار کے سپرد کرتے ہو ہمارے پاس کوئی جواب نہ ہوگا۔

صلاح الدین نے بھی اسی کی تائید کی۔ اور کہا کہ سوائے جنگ کے اور کوئی سبیل نہیں شیر کوہ نے کہا کہ یہی رائے صحیح ہے اور اسی پر میں عمل کر دھگا۔ چنانچہ مقابلہ میں صف آرائی کی اور ایسی جنگی تدابیر اور بے جگری کے ساتھ لڑا کہ دونوں فوجوں کو شکست دی اور کشتوں کے پستے لگا دیے۔

مورین شیر کوہ کے اس عجیب و غریب کارنامہ پر انگشت بدنداں ہیں کہ صرف دو ہزار سواروں سے اس نے ساری مصری اور فرنگی طاقت کو چند گھنٹوں میں کیسے توڑ دیا۔

اس فتح سے وہ صعید سے اسکندریہ تک قابض ہو گیا۔ اور اسکندریہ میں اپنے بھتیجے صلاح الدین کو متعین کر کے خود سارے بالائی مصر کا خراج تحویل کرنے میں مشغول ہوا۔

ہزیمت خورہ جماعت نے پھر اپنا ساز و سامان درست کر کے اسکندریہ پر چڑھائی کی اور صلاح الدین کو محصور کر لیا۔ شدت محاصرہ سے اس پر سختی گزر گئی۔ جب شیر کوہ صعید کی طرف سے مقابلہ کے لئے پہنچا اس وقت فریقین میں مصالحت کی گفتگو شروع ہوئی۔

طے یہ پایا کہ اس نے جو کچھ وصول کر لیا ہے اس کے علاوہ پچاس ہزار دنیا مصری حکومت اس کو اور دے۔ اور وہ اپنی فوج لیکر چلا جائے۔ شیر کوہ نے اس کو منظور کیا بشرطیکہ صلیبی بھی خالی ہاتھ شام کو واپس چلے جائیں اور مصر کے ایک گاؤں پر بھی قبضہ نہ کریں۔

شیر کوہ اسکندریہ مصریوں کے حوالے کر کے ذیقعد کے مہینے میں واپس چلا گیا۔ لیکن صلیبیوں نے قاہرہ میں اپنا ایک شہنشاہ اور سواروں کا دستہ چھوڑا کہ اگر نور الدین کوئی فوج بھیجے تو شہر کی حفاظت کریں۔ اس فوج نے مصریوں پر سخت ظلم و ستم ڈھائے اور دو سال کے بعد جب دیکھا کہ یہاں کوئی طاقت نہیں ہے شام میں اپنے بادشاہ اموری کو دعوت دی کہ اگر مصر پر قبضہ کرے۔

صلیبی امرا نے نہایت خوشی کا اظہار کیا۔ اموری اگرچہ خوزیر تھا لیکن مدبر بھی تھا۔ اس نے

کہا کہ ہمارا مصر کی طرف چلنا مناسب نہیں کیونکہ وہاں کے لوگ ملک کو ہمارے حوالہ نہ کرینگے اور جنگ کے لئے آمادہ ہو جائیں گے۔ بلکہ یقین ہے کہ نور الدین کو بلائیں گے۔ اس صورت میں اگر شیرکوہ کو اس نے مصر میں بھیجا اور خود شام پر چڑھائی کر دی تو سوائے جلا وطنی کے اور کوئی صورت ہمارے لئے نہیں رہ جائے گی۔ لیکن صلیبی اعرار نے اس کی بات نہیں مانی اور کہا کہ جب تک نور الدین تیاری کر لگیا اس وقت تک ہم مصر پر قبضہ بھی کر چکیں گے۔

اسی اثناء میں مصر کے بعض اعیان و ارکان دولت کے بھی جو شادری کے مخالف تھے اس کے پاس خطوط پہنچے کہ ہم تمہاری مدد کریں گے۔ اسوجہ سے وہ قوی دل ہو کر روانہ ہوا۔ اور مصر پر چکر صفر ۶۸۵ھ میں بلبلس کو قتل و غارت سے تباہ کر ڈالا۔ پھر قاہرہ کی طرف بڑھا۔ وہاں کے لوگوں نے اس خوف سے کہ بلبلس کی طرح یہاں بھی قتل عام کر دیا اور دوازے بند کر لئے اور پوری قوت سے مدافعت کرنے لگے۔

خلیفہ مامند نے سلطان نور الدین کے پاس خط بھیجا کہ اس مصیبت سے مصریوں کو نجات دلائے۔ اور خط کے اندر اپنے حرم کے بال بھی رکھ دے تاکہ اسکو ترس آئے۔ اس نے فوراً شیرکوہ کو چھ ہزار سواروں کے ساتھ روانہ کیا۔ اس کے پہونچنے ہی صلیبی غائب و قاصر شام کی طرف پلٹ گئے۔ لیکن اس جنگ میں فسطاط صلیبیا عظیم الشان شہر باطل ویران ہو گیا جس میں مومنین کے بایں کے مطابق تین ہزار سے زائد مسجیدیں تھیں۔

شیرکوہ کے آجانے سے مصریوں کو اطمینان ہو گیا۔ انہوں نے اس کی فوج کی ضیافتیں کیں خلیفہ نے بھی اس کو خلعت اور اس کے پاسیوں کو انعامات دے۔ البتہ شادری دل ہی دل میں بیچ تاب کھاتا تھا اور کچھ کر نہیں سکتا تھا۔

ایک بار اس نے جاہک دعوت کے بہانے بلکہ شیرکوہ کو قتل کر دئے۔ مگر اس کے بیٹے ہائل نے مخالفت کی۔ اور کہا کہ اگر تم نے ایسا ارادہ کیا تو میں خود اسکو مطلع کر دوں گا۔ شادری نے کہا کہ اگر ہم اسکو نہ کریں گے تو یہی ہے کہ وہ ہم کو ارڈا لے گا۔ بیٹے نے جواب دیا کہ بلا سے تم قتل ہو جا

مک تو مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہے گا۔ یہ یاد رکھئے کہ جس دن خیر کوہ مارا گیا اسی دن صلیبی اگر مصر پر قبضہ کر لیں گے۔ اس وقت اگر خود ماضی بھی نور الدین کے پاس جائے گا تب بھی وہ ایک سپاہی مدد کرنے لئے نہ دیکھا۔ چنانچہ وہ اپنے ارادے باز رہا۔

اسی اثناء میں صلاح الدین نے اطلاع پائی کہ شاد صلیبیوں کے ساتھ ساز باز کر رہا ہے۔ اس لئے اس کو گرفتار کر لیا خلیفہ نے جب سنا تو اس نے بھی اس کے قتل کا حکم دیا۔ لوگوں نے اس کا گھر بھی لوٹ لیا۔ اسی میں اس کا بیٹا کامل مارا گیا۔ خیر کوہ کو اس کے ارے جانے کا برا افسوس ہوا کہ کمال اگر وہ زندہ رہتا تو میں اس کو اس کے اس احسان کا اپنے باپ کو میرے قتل سے روکا تھا اچھا بدلہ دیتا۔

اس کے بعد خلیفہ نے خیر کوہ کو بلا کر شادور کی جگہ پر وزارت کا خلعت اور فرمان عطا فرمایا لیکن صرف دو مہینے پانچ دن وہ اس منصب پر رہنے پایا تھا کہ ۲۲ جادی الثانی ۶۲۷ھ کو انتقال کر گیا ماضی نے صلاح الدین کو اس منصب پر مامور فرمایا۔

موتن الخلافہ

صلاح الدین کے صفات اور اخلاق حسنہ کی وجہ سے اہل مصر اس کے گرد دید ہو گئے۔ یہ دیکھ کر اس کے حاکم کو شک آیا جس میں سب سے مقدم موتن الخلافہ تھا۔ یہ خصی غلام قصر خلافت کے جلد امور کا منعم اور خدم و حشم کا سردار تھا۔ اس نے چند مصری امرا کے ساتھ اتفاق کر کے صلیبیوں کے پاس خط لکھا کہ صلاح الدین کو مصر سے نکلنے میں ہماری مدد کرو۔ یہ خط جوتے کے تلے میں سلوا کر ایک غلام کو دیا گیا وہ مخفی طور پر پہنچائے۔ وہ راستہ میں جوتہ ہاتھ میں لئے ہوئے چلا جاتا تھا۔ صلاح الدین کے کسی دی شہ ہو اس نے پکڑ لیا۔ خط برآمد ہوا۔ اور تحقیقات سے ساری کیفیت معلوم ہو گئی۔ موتن الخلافہ نے خوف کی وجہ سے قصر سے باہر نکلنا چھوڑ دیا۔ صلاح الدین خاموش رہا۔ یہاں تک کہ جب مہین ہو گیا کہ باہر آنے جانے لگا تو اس کو قتل کر دیا۔ شیدیوں نے غضبناک ہو کر شورش کی۔ اور تقریباً چالیس ہزار جمعیت فراہم کر کے صلاح الدین پر حملہ آور ہوئے خلیفہ بھی ایک بھڑکے ہوئے شکیلہ لائی حمایت کر رہا تھا۔

وصول کیا جائے گا۔ دسمبر کی تعطیل میں ایک وفد میں میں ڈاکٹر سید عابد حسین ناظم اکادمی اور محمد اعظم
احرار صاب ریفتی اکادمی شامل ہیں صوبہ متحدہ کے بعض شہروں کا دورہ کر چکا۔ تاکہ علم و دست
حضرات کو اکادمی کا ممبر بنائے۔

رسالہ جامعہ ناب اکادمی کا آرگن قرار دیا جائے گا۔ اور اس میں اس کے کام کی تفصیل چھپتی ہو جائے گی
ہیں قارئین کرام سے امید ہے کہ وہ خود اکادمی کے ممبر بنیں گے اور اپنے دوستوں کو بتائیں گے
تاکہ ان کے پاس دو مفید رسالے اور چھ اعلیٰ درجہ کی کتابیں ہر سال پہنچتی رہیں۔

فرمانروائے افغانستان شاہ امان اللہ خاں ادام اللہ ملکہ و اقبال کی ہندوستان میں تشریف آوری
مجموعہ عہد کا ایک یادگار واقعہ ہے۔ جس وقت سے کہ حضور مروج نے ہماری سرحد میں قدم رکھا
یہ معلوم ہونے لگا کہ ہندوستان کے کل باشندوں کے جسم میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان ایک برتی
لہری دوڑ گئی خصوصاً کراچی اور بمبئی کے لوگوں نے تو اپنے معزز جہان کے استقبال میں ایسے جوش کا
اظہار کیا کہ عیسٰی تا آج تک کسی نہیں کیا تھا۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ ہندوستان غلام ہے لیکن اس
میں آزادی کی تمنا رکھتا ہے۔ منتشر ہے لیکن اتحاد کا آرزو مند ہے۔ سیاست میں طفل مکتب ہے لیکن
دوست دشمن میں تمیز کر سکتا ہے۔ اس لئے جب اسے ایک ایسے اولوالعزم بادشاہ کی جہانمندی کا موقع مل
ہوا جس نے اپنے ملک کو بڑے شہر آزاد کیا ہے جس نے اپنی رعایا کے مختلف فرقوں کو یکلف و کرم
متحد کر لیا ہے اور جس نے ہمیشہ ہندوستان کے باشندوں کے ساتھ محبت و اخلاص کا ثبوت دیا ہے
تو اس کے مردہ جسموں میں جان بگڑ گئی اور اس نے آپس کے منافقوں کو پس پشت ڈاکڑ متحدہ آواز سے
وہ نعرہ ہائے مسرت بلند کئے جو ماسدوں کے دل میں تیرن کر پڑت ہو گئے۔ خدا اگر ہے یہ جوش خیز
مادری چیز ثابت ہو جائے ہمارے دلوں میں اسکا اثر ہمیشہ باقی رہے

حضور مروج نے جامعہ علیہ کے پائنتائے کے جواب میں جو قابل قدر الفاظ فرمائے ہیں وہ

ہمارے لئے دانش و افتخار کا سرمایہ ہیں۔ خدا میں یہ توفیق دے کہ ہم اس تعریف کے مستحق ثابت
اور ملت اسلامیہ کو یہ توفیق دے کہ وہ ہماری درسگاہ کی بنیادوں کو اپنی متفقہ مدد سے مضبوط و
بنادے۔ آمین۔

ہمارے ملک میں ایک اور مہمان بھی آیا ہوا ہے جو تاج و تخت کا مالک تو نہیں لیکن ملک و
دانش کا فرزند و اصغر در ہے۔ پروفیسر انٹرنش لودرس جو معد اپنی زوجہ محترمہ کے کلکتہ یونیورسٹی کا
دعوت پر ہندوستان تشریف لارہے ہیں۔ جرمنی کے فضلا میں نہایت ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ پروف
صاحب سنکرت اور ہندو قدیم کے آداب کے متبحر عالم ہیں اور برلن کی یونیورسٹی میں اخلاقی و ہندو
کے استاد خصوصی ہیں۔ آپ ۱۹۵۸ء میں کوٹنگن یونیورسٹی میں سنکرت کے لکچرر مقرر ہوئے تھے۔
۱۹۶۰ء میں راسٹاک میں اسی زبان کے پروفیسر ہوئے اور ۱۹۶۲ء میں دہلی سے کیل یونیورسٹی چلے
گئے۔ ۱۹۶۵ء سے آپ برلن کی یونیورسٹی میں ہیں۔ اسی سال پروشیا کی اکادمی نے آپ کو اپنا رکن مقرر
کیا اور ۱۹۶۷ء میں سکرٹری منتخب کیا۔ یہ وہ رتبہ ہے جو جرمنی میں نہایت قدر و منزلت سے دیکھا جاتا ہے۔

پروفیسر لودرس پہلے کلکتہ یونیورسٹی میں ذیل کے موضوع پر چھ لکچر دیں گے۔
”وسط ایشیا میں آثار قدیمہ کا اکتشاف اور اس کا تعلق ہندوستان کے آداب و تمدن کی تاریخ سے“
کلکتہ سے روانہ ہو کر پروفیسر صاحب تمام ہندوستان کا دورہ کریں گے۔ یہیں امید ہے کہ ہر
شہر میں جہاں آپ تشریف لیجائیں گے ارباب علم آپ کا تہ دل سے خیر مقدم کریں گے اور ثابت کر دیں گے
کہ ہندوستان سچے عالموں کی سچی قدر کرتا ہے۔

رسالہ پورا لکھا جاتا تھا کہ ۲۹ دسمبر کو اس سائنس و فطرت کو خبر ملی کہ مسیح الملک حکیم محمد اعلیٰ خان صاحب نے رات کو راسخو
میں ایک ایک انتقال فرمایا۔ نبی دہلی میں لا کر دفن کی گئی۔ حکیم صاحب کے انتقال پر ملک و قوم کا ایک عالم اور
مخلص نہاٹا گیا اور جامعہ ملیہ تو باطل کی تیم بولی۔ اللہ تعالیٰ ان کی روح کو اعلیٰ علیین میں جگہ دے اور پس از کان کو صبر و تحمل۔

تذرات

سال ختم ہو رہا ہے اور اس موقع پر میں اپنے سال بھر کے کام کا تبصرہ کرنا ہے۔ رسالہ عموماً وقت پر نکلتا رہا۔ البتہ اکتوبر کے پرچے میں اتنی دیر ہوئی کہ اُسے نومبر کے پرچے کیساتھ نکالنا پڑا۔ اسکا سبب جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے ٹائپ میں چھاپنے کا تجربہ تھا جو چند وجوہ سے اکامیاب ہوا۔ اب انشاء اللہ رسالہ ہمیشہ وقت پر نکلے گا۔ معنائیں اس سال مجموعی حیثیت کے سال گذشتہ سے بہتر تھے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ آئندہ سال اس سے زیادہ دلچسپ اور بلند معنائیں پیش کئے جائیں۔ ظاہری خوبیوں کے اعتبار سے بھی ترقی ہوئی اور انشاء اللہ اور ہوگی۔ ہمیں امید ہے کہ قارئین کرام آئندہ سال بھی اسی قدر دلچسپی کا اظہار کرتے رہیں گے۔ جتنی انہوں نے اس سال ظاہر فرمائی ہے ان سے یہ بھی التجا ہے کہ اس رسالے کے پھونچنے ہی اپنا سالانہ چندہ یا بذریعہ مئی آرڈر روانہ فرمائیں یا دی پی بیجے کی اجازت دیں۔ جو حضرات جنوری کے بعد خریدار ہوئے ہیں، انہیں ابھی چندہ بھیجنے کی ضرورت نہیں۔

ہم کسی گذشتہ اشاعت میں عرض کر چکے ہیں کہ جامعہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کا از سر نو انتظام کیا گیا ہے اور اسکا نام اردو اکادمی رکھا گیا ہے۔ اس اکادمی کی نگرانی میں اس سال تین کتابیں چھپیں اور چھ سات کتابیں چھپنے کے لئے تیار ہیں۔ تجربے سے یہ معلوم ہوا ہے کہ باوجود انتہائی کوشش کے ایک سال میں چھ سے زیادہ کتابوں کا چھپنا دشوار ہے۔ مالی اعتبار سے اکادمی کے کام میں آسانی پیدا کرنے کے لئے مناسب معلوم ہوا ہے کہ اکادمی علم دوست حضرات کو اپنا ممبر بنائے جو اس کی تمام مطبوعات کے خریدار بن کر اس کی علمی مدد فرمائیں۔ اس لئے تجویز کیا گیا ہے کہ جو حضرات اکادمی کو کم سے کم دو روپے یا پھر ہر چندہ دیں وہ اس کے ممبر قرار دئے جائیں اور انہیں رسالہ جامعہ، پیام تعلیم اور اکادمی مطبوعات میں کی تعداد سال میں چھ ہو چھپنے کے بعد فوراً بھیجی جائیں۔ چندہ سہ ماہی یا سہ ماہی پیشگی

صلاح الدین نے نغظاندا زدل کو حکم دیا کہ اس جہرہ کو جلادیں۔ جب خلیفہ وہاں سے بھاگا اس وقت شیعیوں کی ہتھیں پت ہو گئیں۔ صلاح الدین کے بھائی شمس الدولہ نے ان سب کو شکست دیکر تعجب و تحریق سے ہنسا کر دیا۔ اس وقت سوا کا نام و نشان مٹ گیا اور عاصد بھی بے کس و معمول ہو گیا۔ اسکا ذکر بھی لوگوں نے چھوڑ دیا۔

عجیب بات یہ کہ مصر کو فاطمیوں کے لئے جس غلام نے فتح کیا تھا اسکا نام بھی جوہر تھا اور جس کی بدولت اسکا قبضہ جاتا رہا یعنی موتی الخلفاء اسکا نام بھی جوہر تھا۔ صلاح الدین نے اب اطمینان کے ساتھ ملکی انتظامات شروع کئے۔ اور سلطان نور الدین کے حکم سے محرم شریف کے پہلے جمعہ میں مصر میں عباسی خلیفہ مستضی باللہ کا خطبہ رائج کیا۔ اس وقت سے فاطمی خطبہ منقطع ہو گیا۔ عاصد مرض الموت میں تھا۔ صلاح الدین نے مناسب نہ سمجھا کہ ایسی حالت میں اس کو اس خبر کی اطلاع دے جو اس کے لئے رنج کا موجب ہوگی۔ چنانچہ وہ بلا اس علم کے عاشورار کے دن گزر گیا۔ اسکی موت سے فاطمی خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔ عاصد کے معنی بھی لغت میں قاطع کے ہیں۔

عاصد نہایت فانی شیعہ تھا اور کسینوں کے خون کو حلال سمجھتا تھا۔

ایک شہر قلعہ کی طرف تشریف لے کر دیوڑ
تصنیف کا براہ راست جرمین سے ملیں اور
ترجمہ جو اسی محل ہی میں شائع ہوئی ہے مگر نہایت
تیزی سے مکمل رہی و قیمت صرف ...

علامہ جلیل الزمان سر محمد مولانا صاحب
آپ کی قدیم سند و تھان کی تاریخ کا ایک نسخہ
ایک سند ... لیکن نہایت جامع خاکہ ہے و قیمت ...
مطابق مطالعہ از ایم ایٹیکا ر (اردو ترجمہ) قیمت ...

تالیف مخبر مولانا امیر جبرجوری کی تازہ تصنیف قیمت ...

قواعد عربی (کتاب) ...
اردو زبان میں عربی
پہلیات مستند اور مکمل
کتاب ہے از علامہ سورتی استاد جامعہ قیامت ...

مبادی معاشیات علم معیشت (کنکس) ...
مبتدیوں کے لئے نہایت مفید و مستند کتاب از ایڈیٹر
سر محمد اکرم و ذکر حسین خاں ایم پی ایچ ڈی ...

جلی خاں جبرجورم کا مکمل دیوان، سو نو تو خلیفوت مضبوط جلد، عمدہ طباعت سائز بڑا، نیرتیاں، قیمت ...

انتخاب حضرت میر تقی میر کے کلام کا دلکش انتخاب
حالات و مقدمہ میں آپ کی خصوصیات و
استیازات شاعری پر کچھ بحث ہو اور مولانا اور الرحمن صاحب
بی کے ملے ہوئے خوبصورت و مضبوط جلد عمدہ طباعت ...
دنیا کے لئے والے غیر کچھ مضمون ہے
لیکن اس میں جناب میر حسین صاحب زیدی بی کے کینٹ
بلایا گیا ہے مسلم یونیورسٹی اسکول علی گڑھ نے اس پر
لیٹر اتھارٹی میں کیا اور اس نے کتابت طبع کے حالات لکھے
میں کثرت کرنے پر غیر ختم کئے ہیں تا جہاں اس وقت
تصانیف و کتب کی طباعت بہترین کا قلم کتابت ہے

مقدمہ شعر و شاعری خواجہ حالی مرحوم کے دیوان کا مقدمہ
شاعری و نظم فیاض و مستحضر
بمشاور اردو شاعری کی انشا پر نہایت دلچسپ و لطیف تفسیر
سو نو تو عمدہ طباعت خوبصورت جلد از تیرتاری قیمت ...
بدائع سعدی حضرت شیخ سعدی کی تحفیات
کا نہایت مستند اور پاکیزہ
نسخہ مطبوعہ جرمین قیمت ...
تذکرہ کی کہانیاں بھول کے لئے نہایت
مستند و سیردار و جہاں مستطیع کی سیر پر پوری کتب
اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں قیمت ...

سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہو کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی کمینش یا ایجادیں اور انصرہیں ہو رہی ہیں، جو جدید کمینشات و فنائن ہو گئے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو سہی الامکان صاف و سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

یہ بڑی خوشی کی بات ہو کہ ہندوستان کے سائنس دانوں کے علاوہ یورپ کے فضلا نے بھی اس رسالے میں مضمون لکھنا منظور فرمایا ہے۔ چنانچہ پروفیسر انڈریڈ ڈی۔ ایس سی اپنی، پینج ڈی، پروفیسر فرانیڈش پروفیسر برلن یونیورسٹی اور پروفیسر سر آر تھر کیتھ کے مضامین وصول ہو چکے ہیں جن کے ترجمے اس رسالے میں شائع ہوں گے۔ متعدد ہلاک بھی ہوں گے۔

رسالہ ماہ جنوری ۱۹۳۷ء میں شائع ہوگا، تقطیع بڑی رسالہ اردو کی ہوگی۔ سہ ماہی رسالہ سالانہ چندہ آٹھ روپے سکنہ انگریزی۔

امید ہے کہ اردو زبان کے سہی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

انجمن ترقی اردو۔ اوزنگ آباد دکن

